2025

الامتحان®

الصف الأول الإعدادى



تطبيق التعلم التفاعلى

الفصل الدراسى الأول

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

ar

محتويات الكتـــاب

تنويه : انتظروا توزيع المنهج على صفحتنا /alemte7anbooks

التقييم التشخيصي



مجاب عنه

نشاط ١



«تُعد الطَّبيعةُ واحِدَةً مِن أجْملِ النِّعمِ التى أنعَمَ الله بها عَلَيْنا، فهى تعكسُ عَظمةَ الخالِق وتَنوُّعَ مَخلوقاتِه .. حين نَتأمَّل فى جَمالِ الطبيعة، نُلاحظُ تدرُّجَ الألوانِ بِالسَّماءِ عندَ الشروقِ والغُروبِ، وتلكَ اللَّوحةُ الفَنيةُ التى ترسُمها الشمسُ على الأفُقِ، والأشجارُ بأوراقِها الخَضراءِ تُظلِّلُ الأرضَ، والأزهارُ بألوانِها الزاهيةِ تُزيِّن الحقولَ والحدائقَ .. فى الغابَةِ، يُمكِنُ سَماعُ أصواتِ العَصافيرِ وهى تُغرِّدُ بألحانٍ عَذبةٍ، فيمَا يَسْرى الهواء النَّقىُّ بينَ الأشجارِ ليلامِسَ وُجوهَنا بلُطفٍ .. تُعَدُّ البُحَيراتُ والأنهار جُزءًا آخر من جمالِ الطَّبيعةِ؛ حيثُ تَعكسُ صَفحةُ المياهِ الصَّافية صُورةَ السماءِ والغيومِ، وحين نَقترِبُ مِنها نجدُ أنَّ المياهَ تحمِلُ فى طيَّاتِها حَياةً مُتعددةً من الأسماكِ والكائناتِ المائيةِ الَّتى تُسهِمُ فى توازُنِ البيئةِ».

(أ) ماذا تعكس الطبيعة بحسب النص ؟

(ب) ما الذى يميز الأشجار والأزهار فى الطبيعة ؟

(جـ) ما معنى كلمة «تدرُّج» فى سياق النص ؟ (ترتيب – تفاوت – تسلسل – تزاحم).

(د) اختر الكلمة الصحيحة التى تعبر عن المعنى المقصود فى الجملة التالية :

«تعد الطبيعة مصدرًا للراحة ....». (العقلية – النفسية – المادية – البدنية).

(هـ) استخرج من النص :

(١) فاعلًا. (٢) فعلًا مضارعًا. (٣) حرف جر.

(و) أجب عما يلى :

(١) حوِّل الجملة التالية إلى المفرد : «الأزهار بألوانها الزاهية تزيِّن الحقول».

(٢) ضع كلمة «الخالق» فى جملة مفيدة بحيث تكون مفعولًا به.

نشاط ٢ 

«تُعد اللغةُ العربيةُ مِن أقدَمِ اللُّغاتِ وأجملِها على الإطْلاقِ، فهى لُغـةٌ غَنيةٌ بالألفاظِ والتَّعابيرِ التى تَعكِسُ ثقافةَ وتاريخَ الشُّـعوبِ العَربيـةِ، يَتحدَّثُ بِها مَلايينُ النَّـاسِ حول العالَمِ، وتتميَّـزُ بقُدرتِها على التَّعبيرِ عنْ أدقِ التَّفاصيلِ وأعمقِ المشـاعرِ.. إنَّ حُروفَـ اللغةِ العربيةِ تتناغَمُ مَعًا لتكوِّنَ كَلماتٍ تتدفَّقُ مثلَ النَّهرِ العَذبِ، فتجعلُنا نُحسُّ بجمالِ الإبداعِ اللغويِّ.

اللغةُ العربيةُ ليسَـتْ مُجـردَ أداةٍ للتواصُلِ، بَلْ إنَّهـا هُويةٌ وتاريخٌ وحَضـارةٌ، فالقصائدُ العربيةُ تحمِلُ فى طيَّاتِهـا تُراثًا أدبيًا غَنيًّا يمتد عبرَ القُرونِ، وتُعدُّ من أهمِّ وَسائِلِ التَّعبيرِ عن الثَّقافةِ والفِكرِ العربىِّ، ومن أبرزِ ما يميزُ اللغةَ العربيةَ هُو مُرونتُها؛ حيثُ يمكنُ استخدامُها فى الشعرِ والنثرِ على حَدٍّ سَوَاء، وهُو مَا يُضْفى عَليها سِحرًا خاصًّا».

(أ) ما الذى يميز اللغة العربية عن غيرها من اللغات ؟

(ب) كيف تعكس اللغة العربية ثقافة وتاريخ الشعوب العربية ؟

(جـ) ما معنى كلمة «تتناغم» فى سياق النص ؟ (تتضارب - تتجانس - تتنافر - تتناقض).

(د) اختر الكلمة الصحيحة التى تعبر عن المعنى المقصود فى الجملة التالية :

«اللغة العربية تحمل فى طياتها معانى ....». (بسيطة - معقدة - سامية - سطحية).

(هـ) استخرج من النص :

(١) فعلًا ماضيًا.

(٢) حرف عطف.

(و) حوِّل الجملة التالية إلى المفرد :

«القصائد العربية تحمل تراثًا غنيًّا».

الأهداف : نشاطا ١، ٢ : يحلل النص لفهم الفكر الرئيسة والفرعية التى يحتوى عليها.

نشاط ٣



«كان يجلسُ مع إخوته الذين تربَّى معهم فى ظلال أسرةٍ مترابطةٍ، تحنو عليهم أم تضحِّى براحتها وهى راضيةٌ، وأب لا يدخر جهدًا فى توفير سبل السعادة والطمأنينة لهم ولا ينطق غير كلمات الرضا، وأخذَ الأخُ الأكبرُ يحدثهم متذكرًا وعدَه لأبيه بأن يكمل ما بدأه. كان هذا الوعدُ دافعًا له؛ ليعمل بجدٍّ وإخلاصٍ رغبةً فى تحقيق طموحاته والحفاظ على تماسك الأسرةِ. بضمير الواثق يسير نحو هدفه حاملًا لواءَ الوفاءِ فى ثبات، لا يتزعزعُ، ويفكر فى كل ما هو مُحقق سعادةَ إخوته وأسرته فقد صار وفاؤه واضحًا، إذ لم يكن فى حياته مكانٌ للتخاذل أو النسيان، بل كل طاقته للوفاء والإخلاص فلا يشغله سواهما».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «لواء» : (وعد – عبء – عَلَم – صدق).

(٢) مضاد «مترابطة» : (متخاذلة – متقاتلة – متأنية – متنافرة).

(٣) جمع «أسرة» : (سرائر – أُسِرَّة – أسيرات – أُسَر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) حديث الأخ الأصغر يحمل استمراره فى الوفاء للأسرة التى ينتمى إليها. ( )

(٢) يعتمد استمرار الترابط الأسرى على الوالدين فقط. ( )

(جـ) ما الدافع لالتزام الابن بما أوصاه به والده ؟

(د) دلِّل من الفقرة على أن هناك من يضحى لإسعاد الآخرين دون مقابل.

(هـ) (١) أعرب ما تحته خط.

(٢) استخرج من الفقرة ما يأتى :

• فعلًا ناسخًا، وبيِّن نوع خبره. • فعلًا منصوبًا.

(و) (١) حدِّد نوع اللام فيما تحته خط فى الجملة التالية : «الجهل يهدم بيت العز والشرف».

(٢) صوِّب الخطأ الإملائى فى الجملة التالية : «هاذان طالبان نشيطان».

نشاط ٤



قال الشاعر عمر فرُّوخ :

سـبيلُك فى الحياةِ سبيلُ جِدٍّ ∴ فـلا تَتبـعْ سـبيلَ الهَازِلينا
فحَيِّ مَعى الرياضـةَ إنَّ فيها ∴ فوائـدَ للشـبابِ الطَّامِحينا
تُزوِّدهـم بأجسـامٍ شِـدَادٍ ∴ وتغـرسُ فيهم الخلـقَ المتينَا
وتبعـثُ فيهم روحًا شـريفًا ∴ فَيلقَـون المتاعبَ بَاسِـمينا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مضاد «الطامحين» : (الخاملين – المنافقين – الفاشلين – الخائفين).

(٢) جمع «سبيل» : (سبائل – أسبلة – مسابل – أسبال).

(٣) مفرد «شِداد» : (شدَّة – شاد – شديد – شدو).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) مَن يمارس الرياضة لا يتصف بالجد والطموح. ◯

(٢) الرياضة تُغذى الجسم والروح وتساعد على التحمل. ◯

(جـ) إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات ؟ ولماذا ؟

(د) أكمل :

(١) «لا تتبع» أسلوب : ....

(٢) «فحى معى» أسلوب : ....

(٣) شبَّه الشاعر الخلق فى البيت الثالث بـ ....

(هـ) استخرج ما يلى :

(١) مضافًا إليه. (٢) مبتدأ، وأعربه.

(٣) اسمًا مجرورًا. (٤) كلمتين لهما نفس القافية.

(٥) كلمتين الأولى على وزن فعيل، والثانية على وزن مفاعل.

(و) ثنِّ واجمع الجملتين التاليتين :

(١) هو يذاكر بجد أملًا فى النجاح.

(٢) هذه فتاة مجتهدة.



أولًا

الوحدات



الوحـــدة **الأولى** | هُويَّتـي



الوحـــدة **الثانية** | هواياتـي

الوحدة الأولى

هُوِيَّتى

الموضوع الأول	الهوية ومؤثراتـها.
الموضوع الثانى	الهوية وبناء الشخصية.
الموضوع الثالث	أصدقائى.

السؤالُ الجَوهرِىُّ : مِمَّ تتكوَّنُ الهُويةُ ؟

لدَيْنا جميعًا شخصياتٌ مُميزةٌ مختلفةٌ عنِ الآخرينَ، ولكنْ فى الوقتِ نفسِهِ تجمعُنا صِفاتٌ أُخرَى تُحددُ هُويتَنا وانْتماءَنا.

اقْرَأ الأسئلةَ الآتيةَ عنِ الهُويةِ وفكِّرْ فِى مَوقِفِكَ مِن هذهِ الأسئلةِ، ثُم ناقِشْها معَ زميلِكَ، ثُم شارِكْها معَ بقيةِ زُملائِكَ بالفصلِ :

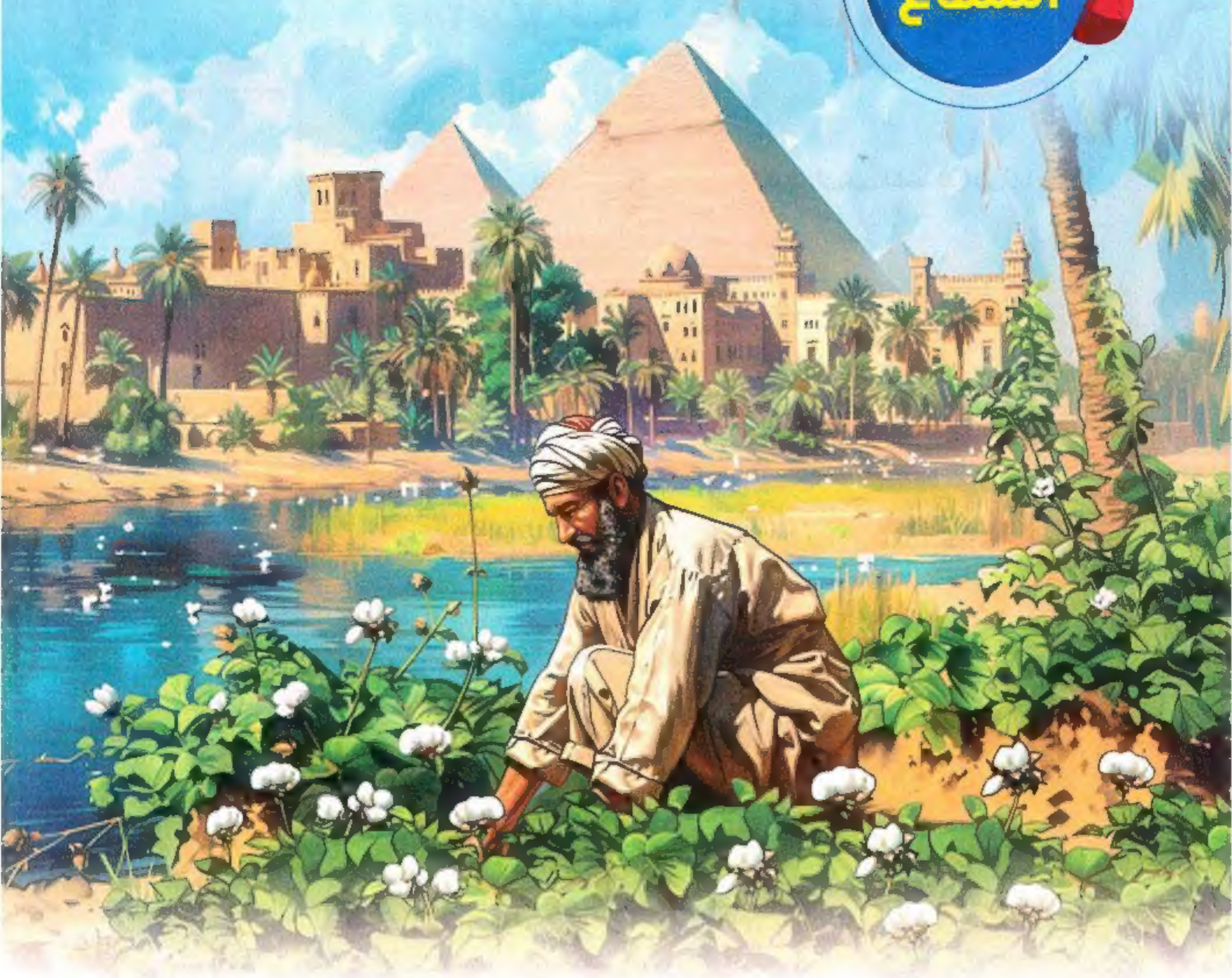
- هَلْ مكانُ الولادةِ هُو الَّذى يُحددُ هُويةَ الشَّخصِ ؟
- هَلْ تتغيَّرُ الهُويةُ بالهجرةِ ؟
- هَلِ الغُربةُ تُخلِّقُ حنينًا لِما تركناهُ ؟



الموضوع
الأول
الهويـة(*) ومؤثراتـها

		الأهداف: يتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
نص **استماع**	فجر الحضـارة.	• يفهم النص جيدًا أثناء الاستماع. • يحدّد الفكرة الأساسية للنص. • يحدّد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص. 
الإمـلاء	همزة القطع وألف الوصل.	• يصوّب الأخطاء الإملائية ويحتفظ بسجل لها. • يكتب ألف الوصل وهمزة القطع بدون أخطاء. • يتعرّف مواضع همزة القطع فى الأسماء.
الدرس **الأول**	مقطع من رواية «زينب».	• يتعرف العادات والتقاليد المصرية الأصيلة. • يشعر بقيمة الانتماء للوطن. • يحدّد الهدف العام من النص المقروء. 
الدرس **الثانى**	مقال «مصـر هذه هى التى ستبقى».	• يتعرف أهم سمات الشخصية المصرية. • يشعر بالفخر لكونه مصريًا. • يحدّد الفِكَر الرئيسة والفِكَر الفرعية للمقروء. 
التعبير **الكتابى**	مقال وصف مكانٍ.	• يحدّد البنية التنظيمية المناسبة لنوع الكتابة. • يشعر بأهمية التعبير فى تكوين الشخصية. • يحدّد موضوع النص الذى يرغب فى كتابته.

(*) الهوية: هى الخصائص والسمات والعادات والتقاليد التى تميّز المجتمع المصرى عن غيره من المجتمعات.



• في هذا النص سنستمع إلى : مقدمة كتاب «فجر الضمير»(*) للمترجم (سليم حسن) يناير ١٩٥٦م

حتى نتمكن من :

- الإجابة عن الأسئلة.
- التعبير عن فهمنا للنص المسموع.
- تحليل المعلومات والأحداث والأفكار.

(*) كتاب «فجر الضمير» تأليف جيمس هنرى برستد، وهو مؤرخ أمريكى، ومن أشهر علماء الآثار والمصريات. ألَّف هذا الكتاب؛ ليثبت فيه أنَّ الحضارات المصرية هى أصل الحضارة ومنبع الأخلاق.



(١) مصر مهد الضمير الإنسانى :

« إنَّ المُـؤرخَ فِى التاريخِ القَديمِ لَا يَسـتطيعُ أنْ يَكتُبَ كِتابًا مُتَّصلـةً فِكَره بَعضِها ببَعضٍ تمامَ الاتصالِ فِى تاريخِ أيـةِ بَلـدةٍ قَديمةٍ قَد ضاعَتْ مُعظمُ آثارِهـا أوْ كانَتْ لا تزالُ دَفينةً تحتَ تُربِتِها لَم يُكشَفْ عَنْها بعـدُ.. وتَنحصِرُ بَراعةُ المُـؤرخِ الَّـذى يتَصدَّى لكتابَةِ تاريـخِ دَولةٍ قَديمةٍ فِى سَـعةِ اطِّلاعِه وقوَّةِ خَيالِه وقُدرتِه عَلى اسـتِنبَاطِ[1] الحوادِثِ العَظيمـةِ ورَبطِها بِما لدَيْه مِن المَعلوماتِ الضَّئيلةِ الهَزيلةِ الَّتى أبقَتْ علَيْها يدُ الدَّهرِ، فهُـو بِتِلكَ المَقدرةِ يُمكنُه أنْ يتغلَّبَ عَلى الفَجواتِ الَّتى تَعترِضُ سَيرَهُ ...

ولسْـتُ مُبالِغًا إذَا قرَّرْتُ هُنا أنَّ خَيْرَ كِتابٍ أُخرِجَ للناسِ فِى ذلكَ العَصرِ مِن هَذا الطِّرازِ هُو كتابُ (فَجرُ الضميرِ) الـذى وضَعَهُ الأسـتاذُ (برسـتد) فِى عـامِ ١٩٣٤م، وهُـو فِى الواقعِ مُؤلَّفٌ يُدلـلُ عَلى أنَّ مِصـرَ أصْلُ حَضَـارةِ العالَمِ ومَهدُها[2] الأَوَّلُ، بَلْ فِى مِصرَ شَـعرَ الإنسـانُ لأوَّلِ مرةٍ بِنداءِ الضَّميرِ، فنَشَـأ الضَّميرُ الإنسـانىُّ بمِصـرَ وتَرعْرعَ، وبِها تَكوَّنتِ الأخلاقُ النفِيسةُ.

وقَد أخَذَ الأستاذُ (برستد) يُعالِجُ تَطوُّرَ هَذا المَوضوعِ منذُ أقدمِ العُهودِ الإنسانيةِ، إلَى أنِ انطفأَ قَبَس[3] الحَضَارةِ فِـى مِصرَ حَوالَى عام ٥٢٥ ق.م، فمِصرُ فِى نَظرِه حسَـبَ الوَثائقِ التاريخيةِ الَّتى وَصلَتْ إلَيْنـا عَن العالمِ القديمِ حتَّى الآنَ هِـىَ مَهْـدُ حضـارةِ العالمِ، وكأنَّ هذا الأثـرىَّ العَظيمَ بكتابِه هَذا قَدْ أظهَـرَ للعالَمِ أجمَعَ أنَّ المَصـدرَ الأصلىَّ لكُلِّ حَضاراتِ الإنسانيةِ هِىَ مِصرُنا العَزيزةُ».

ما الكتاب الذى وضعه «برستد» ؟ وفى أىِّ عام وُضع ؟

(٢) مقولة (مصطفى كامل) شعور بعظمة مصر وسيادتها :

«لذلـكَ يُخيَّـلُ إلَـىَّ أنَّ (مصطفـى كامـل) حِينَمـا قـال : "لَـو لَـمْ أكُنْ مِصريًّـا لـوَددت أن أكـون مِصْريًّـا" كان يَشـعرُ فِـى أعمـاقِ قلبـه وفِـى دَمِـه بمَـا سـيُظهِرهُ الأسـتاذُ (برسـتد) للعالَـمِ عمَّـا كانَ لِمصرَ مِـنَ السِّيادَةِ والقَـدمِ السـابقةِ فِى تَكويـنِ ثَقافـةِ العالَـمِ، وفِـى وَضْـعِ أُسـسِ الأخْلاقِ وانبثـاقِ[4] فَجـرِ الضَّميـرِ الَّـذى شَـعَّ[5] على جَميـعِ العالَـمِ ... ولَا غرابـةَ فِـى إحْسـاسِ (مصطفى كامل) بِهَـذا الشُّـعورِ، وبِتلـكَ العِـزَّةِ القَوميـةِ والعَظمـةِ التـى عَـزَّزَ صِدقَهـا (برسـتد)

(١) استنباط: اكتشاف. (٢) مهدها: منبتها، ومنشؤها، ومنبعها.
(٣) قبس: شعلة، الجمع: أقباس. (٤) انبثاق: ظهور، المضاد: اختفاء.
(٥) شعَّ: انتشر، المضاد: انحسر.

عامَ ١٩٣٤م، وهُوَ العامُ الَّذى ظهرَ فيه كتابُه: (فَجرُ الضَّميرِ)، فإنَّ البلادَ العَريقةَ فِى المَجدِ كالشَّجرةِ المُباركةِ الطيبةِ، تُؤتِى[٦] أُكلَها[٧] كُلَّ حِينٍ، وتُنبِتُ بينَ آونَة[٨] وأخرَى أفذاذًا[٩] تَجرِى فِى دِمائِهم قوةُ العِزَّةِ القوميةِ والمَجدِ التَّليدِ[١٠] فَيَشعرونَ بِعَظمةِ بِلادِهم، ومَا كانَ لَها مِن تاريخٍ مَجيدٍ، فَتنطلِقُ ألسنَتُهم مُعبِّرةً عَن ذلكَ بالإلهامِ[١١] المَحْضِ[١٢]».

بِمَ كان يشعر (مصطفى كامل) حينما قال مقولته الشهيرة؟

٣ حضارة العالم بين الخرافة والواقع:

«وَلَعَمرِى[١٣] لقَدْ قَضَى الأستاذُ (برستد) بِكِتابِه (فَجرِ الضَّميرِ) عَلى الخُرافاتِ والتُّرَّهاتِ[١٤] الَّتى كانَتْ شائِعةً بينَ السَّوادِ الأعظمِ[١٥] مِن عُلماءِ التاريخِ القَديمِ والحَديثِ قَضَاءً مُبْرَمًا[١٦]، ففريقٌ مِنْهُم ظَنَّ أنَّ الصينَ والهندَ ثُمَّ بلادَ اليونانِ كانَتْ مَهْدَ الحَضارةِ العالميةِ وعَنْها أخذَ العالَمُ الحَديثُ، والواقِعُ أنَّ مصرَ - كَما ذَكَرْنا آنِفًا[١٧] - هِىَ الَّتى أخذ عَنْها العالَمُ حَضارتَهُ عَن طَريقِ فَلسطينَ الَّتى ليسَ لَها فَضْلٌ فِى ذلكَ سِوَى أنَّها كانَتْ نُقطةَ الاتصالِ بينَ الحَضارةِ الأُوربيَّةِ والحَضارةِ المِصريةِ.

مِن أجلِ ذلكَ اعتقدتُ فِى قَرارةِ نَفسِى[١٨] أنَّ أكبرَ خِدمَةٍ أُقدِّمُها لوَطَنى العَزيزِ أنْ أترجِمَ كتابَ (فَجرِ الضَّميرِ) للأُستاذِ (برستد) إلَى لُغتِنا العَربيةِ، وأنَا عَلى عِلْمٍ بِما سَأُلاقِيهِ مِن مَشقَّةٍ وجُهدٍ فِى إبْرازِه فِى قالَبٍ عَربىٍّ مَقبولٍ لَا أخرُجُ فيهِ عنِ الأصلِ الإنجليزىِّ فِى مَعْناهُ وثَوبِه الفَلسفىِّ.

وَفِى خِتامِ هَذهِ المُقدمةِ أحِبُّ أنْ أذكُرَ أنَّ الأستاذَ (برستد) قَد قالَ فى مُقدمةِ كتابِه: إنَّه يَجبُ عَلى نَشْءِ الجيلِ الحاضِرِ أنْ يَقرءُوا هَذا الكِتابَ الَّذى يَبحثُ فِى تاريخِ نَشأةِ الأخْلاقِ بعدَ بُزوغِ[١٩] فَجرِ الضَّميرِ فِى العالَمِ المِصرىِّ».

لماذا اهتم الكاتب بترجمة كتاب (فجر الضمير)، وحثَّ الجيل على قراءته؟

• من كِتاب (فَجرُ الضَّميرِ) لـ جيمس هنرى برستد.

• مقدمة المترجم (سليم حسن) يناير ١٩٥٦م.

(٦) تؤتى	تُعطى، وتمنح، المضاد: تمنع، وتحرم.	(٧) أُكلها	ثمارها.
(٨) آونة	وقت، وزمن.	(٩) أفذاذًا	متفردين فى العلم والذكاء، المفرد. فَذٌّ.
(١٠) التليد	الأصيل، والعريق.	(١١) الإلهام	ما يلقى فى النفس من معانٍ وأفكار.
(١٢) المحض	الخالص الصافى.	(١٣) لعمرى	قَسَم.
(١٤) الترهات	الأمور التافهة.	(١٥) السواد الأعظم	الأغلب.
(١٦) مبرمًا	قاطعًا لا رجوع عنه.	(١٧) آنفًا	سابقًا.
(١٨) قرارة نفسى	بداخلها.	(١٩) بزوغ	بدء طلوع.

أسئلة ؟
نص الاستماع

١ أسئلة على نص (فجر الحضارة):



س١ استمع إلى الفقرة ١ من نص «فجر الحضارة» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) خير كتاب أُخرج للناس فى ذلك العصر كتاب (فجر الضمير). ◯

(٢) كتاب (فجر الضمير) كتبه الكاتب آمون. ◯

(٣) نشأ الضمير الإنسانى وترعرع بمصر. ◯

(٤) نفت الوثائق التاريخية فضل مصر على الحضارات الإنسانية. ◯

(ب) علامَ يدلُّ كتاب (فجر الضمير) ؟

(جـ) «هذا الطفل برىء من التهمة». بيِّن سبب رسم الهمزة فى كلمة (برىء).



س٢ استمع إلى الفقرة ٢ من نص «فجر الحضارة» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم :

(أ) أكمل :

(١) كان لمصر السيادة فى تكوين ....

(٢) يشعر الأفذاذ الذين تجرى فى دمائهم العزة القومية بـ ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) خالف ما جاء به (برستد) فى كتابه شعور (مصطفى كامل). ◯

(٢) تنطلق الألسنة معبرة عن التاريخ المجيد عند المصريين الأفذاذ. ◯

(جـ) «لو لم أكن مصريًّا لوددتُ أن أكون مصريًّا». لماذا قال (مصطفى كامل) هذه المقولة ؟

(د) علامَ يدل قوله : «البلاد العريقة فى المجد كالشجرة المباركة الطيبة» ؟

(هـ) (١) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(٢) «يُهنِّىء المعلم المتفوقين على نجاحهم». اكتشف الخطأ الإملائى، وصوِّبه.



س٣ استمع إلى الفقرة ❸ من نص «فجر الحضارة» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم :

(أ) أكمل :

(١) كانت .... نقطة الاتصال بين الحضارة الأوربية والحضارة المصرية.

(٢) اعتقد الكاتب أن أكبر خدمة يمكن تقديمها لوطنه هى ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) شاع بين السواد الأعظم من علماء التاريخ أن مصر مهد الحضارة. ( )

(٢) كان الكاتب يعلم مقدار المشقة التى سيلاقيها فى ترجمة كتاب برستد إلى العربية. ( )

(جـ) لماذا حثَّ الكاتبُ الجيلَ على قراءة كتاب «فجر الضمير» ؟

(د) 📖 استنتج الدرس المستفاد من هذا النص.

(هـ) 📖 «بناء المنزل استغرق وقتًا طويلًا».

حدِّد الكلمة التى تحتوى على همزة متطرفة، ثم اكتب جملة أخرى تشتمل على همزة متطرفة.

ب أسئلة محورية المحتوى



س١ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٥ :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) أضاع التاريخ الإنسانى هيبة مصر بين الأمم. ( )

(٢) تمتلئ القاهرة بالآثار الرومانية والقبطية. ( )

(ب) أكمل :

(١) أصبح وادى النيل كتابًا عالميًا لـ ....

(٢) توالت الأمم على مصر، فبعد الفراعنة جاء .... ثم ....

(جـ) دلِّل على أنَّ مختلف الحضارات قد تركت بصمتها فى وادى النيل.

(د) «إنطلق المصريون فى سبيل التقدم». صوِّب الخطأ.

س استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٥ :



(أ) أكمل :

(١) شعر المصرىُّ على مر العصور أنَّ مهمته ....

(٢) المصرى القديم أول مَن اكتشف ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) أثبت الكاتب أنَّ مساحة مصر مستغلة أحسن استغلال. ◯

(٢) ارتبط المصرى القديم بالأرض، وحافظ عليها ونمَّاها. ◯

(جـ) ما السر فى بقاء حضارة مصر، كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(د) «خرجنا من المدينة باحثين عن .... ». (الهدوأ – الهدوئ – الهدوء – الهدوؤ). اختر.

س استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٦ :



(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) تراجعت مكانة مصر الحضارية؛ بسبب تتابع الغزاة عليها. ◯

(٢) عاد نابليون إلى فرنسا حاملًا معه الولع بمصر. ◯

(ب) بِمَ أوصى الإسكندر، كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(جـ) «تكافئ الدولة البارعين». بيِّن سبب كتابة الهمزة فيما تحته خط.

س استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٦ :



(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) استنتاج المصريين للمدنية كان ثمرة العبقرية. ◯

(٢) أنكر العالم (إليوت سميث) فضل مصر على العالم. ◯

(ب) أكمل :

(١) علَّم النيل المصريين أصول ....

(٢) أدرك المهندسون المصريون كيف يمكن تدبير ....

(جـ) بيِّن السبب الحقيقى فى استنتاج المصريين المدنية.

(د) «إلجئ إلى الله فى شدتك». صوِّب الخطأ الإملائى فيما فوق الخط.



همزة القطع وألف الوصل

همـزة القَطـع هي الهمزة التي تُنطق وتُكتب في بداية الكلام أو وسطه وتكون كتابتها هكذا :

على الألف	تحت الألف	ممدودة
إذا كانت مفتوحة أو مضمومة (أ - أ).	إذا كانت مكسورة (إ).	إذا تلاها ألف المد (آ).

مواضع همزة القطع

١ في الأسماء

- بداية الأسماء، **مثل** : أرض - أب.
- أسماء الأشخاص أو البلدان أو القارات، **مثل** : أحمد - إنجلترا - أمريكا.
- الضمائر، **مثل** : أنا - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن.
- الظروف، **مثل** : أمام - أمس.

٢ في الأفعال

- الماضي الثلاثي، **مثل** : أكل - أمر.
- المضارع المبدوء بهمزة المضارعة، **مثل** : أكتب - أستمع - أستخدم.

٣ في الحروف

مثل : إنَّ - أنَّ - أو - أم - إلى ...

ألف الوصل : تُرسم ألفًا دون همزة، وتُنطق في أول الجملة، ولا تُنطق في وسطها.

مواضع ألف الوصل

١ في الأسماء التالية

(ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - ايم الله - ايمن الله). (ايم الله - ايمن الله: تستخدمان للقسم)

٢ في الأفعال الآتية ومصادرها المبدوءة بألف وصل :

- الأمر من الفعل الثلاثي (٣ أحرف)، **مثل** : (اسْمَعْ).
- الماضي الخماسي (٥ أحرف)، وأمره، ومصدره، **مثل** : (احْتَرَمَ - احْتَرِمْ - احْتِرَامًا).
- الماضي السداسي (٦ أحرف)، وأمره، ومصدره، **مثل** : (اسْتَخْرَجَ - اسْتَخْرِجْ - اسْتِخْرَاجًا).

٣ في الحروف حرف واحد فقط، هو (أل) التعريف، **مثل** : العمل.

الأسئلة

س١ ميِّز الكلمات المبدوءة بهمزة قطع من الكلمات المبدوءة بألف وصل :

(١) ما تواضع أحد لله إلَّا رفعه.
(٢) من إكرام الضيف البشاشة فى وجهه.
(٣) من واجبات الضيافة إطعام الطعام.
(٤) صُن لسانك عن أذى الناس.
(٥) إنَّ المحب لمن يحب مطيع.
(٦) الجرس يدق فى السابعة صباحًا.
(٧) أول الغيث قطرة.
(٨) أنصِف غيرك إنصافك لنفسك.
(٩) الدجاجة تبيض فى الحظيرة.
(١٠) شرح المعلم الدرس.
(١١) الطفل ينام مبكرًا.

س٢ أكمل مكان النقط بفعل مناسب مبدوء بهمزة، وبيِّن نوع الهمزة :

(١) .... على نظافة منزلك.
(٢) .... على الفقراء لتدخل الجنة.
(٣) .... الطالب عن السؤال.
(٤) .... المصرى الضيف.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«كانَ (أحمد) يَعيش فِى قَريةٍ صَغيرةٍ، استيقَظَ يَومًا فِى الصَّباحِ الباكِرِ، قرَّرَ أنْ يَذهبَ إلَى السُّوقِ لشِراءِ احْتياجاتِه، وَعندَما وصَلَ إلَى بابِ السوقِ، اكتشَفَ أنَّه قَدْ نَسِىَ النقودَ فِى البَيتِ، فَرجعَ إلَى البَيتِ سَريعًا ليأخُذها، وأثناءَ عَودتِه التَقَى بأحَدِ أصْدِقائه وبَدَأ يتحدَّثُ معَهُ.. بعدَ فَترةٍ قَصيرةٍ، تذكَّرَ أنَّه يجِبُ أنْ يُسرعَ كَىْ لَا يُفوِّتَ موعِدَ السوقِ، فقالَ لصَديقه : "يجبُ أنْ أذهبَ الآنَ، إلَى اللقاء"».

(أ) استخرج ثلاث كلمات بها همزة قطع، وثلاث كلمات بها ألف وصل.

(ب) تخيَّر الصواب مما بين القوسين لما تحته خط، مبينًا السبب :

(١) أخلص المعلمون فى تربية الأبناء : (ألف وصل - همزة قطع).
(٢) حضر العمال اجتماع مجلس الإدارة : (ألف وصل - همزة قطع).
(٣) أجيدوا الخط : فإنه حلية الكتاب : (ألف وصل - همزة قطع).



مقطع من رواية(*) «زينب» (بتصرف)

لـ «محمد حسين هيكل باشا»

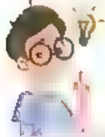
سنتعرف فى هذا الدرس أبرز عناصر القصة أو الرواية وهى :

الزمـــان	هو الوقت الذى تتم فيه الأحداث.
المكـــان	وهو المكان الذى تقع فيه الأحداث، وقد يكون مدينة .. حيًا .. قرية ريفية .. شاطئًا ...
الأحـــداث	هى مجموعة المواقف التى تمر بها الشخصيات، أو التصرفات التى تصدر عنها.
الشعـــور (الإحساس) العام	ويتضح فى مشاعر وأحاسيس الشخصيات التى تصل للقارئ، وقد يكون الشعور العام مبهجًا أو مرعبًا أو كئيبًا.

• وفيما يلى سنتناول تطبيقًا عن كيفية تحقيق تلك الأهداف من خلال مقطع من رواية زينب.

فكّر وتوقّع

• ماذا ترى فى هذه الصورة ؟
• ما المناسبة التى تعبّر عنها الصورة ؟
• صف الشعور الذى تعكسه الصورة.



لاحظ أثناء قراءتك لمقطع الرواية : • الكلمات الملونة بالأخضر تدل على الزمان. • الكلمات الملونة بالأحمر تدل على المكان.

(*) الرواية : قصة طويلة مكتوبة تتناول أحداثًا فى إطار زمانى ومكانى باستخدام الوصف.



خلفية عن الرواية :

ألَّف هذه الرواية «محمد حسين هيكل»(*) وهو يدرس فى فرنسا حيث كان يشعر بالشوق والحنين لوطنه مصر، فهو يقول عنها : "زينب ثمرة حنين للوطن وما فيه"، وقد أراد بهذا المقطع تصويرًا (وصفًا) لمناظر ريف مصر وأخلاق أهله وتقاليدهم الأصيلة فى الاحتفال بيوم العيد، ونُشِرت الرواية عام ١٩١٤م.



للاستماع إلى النص

١ «غدًا يومُ العيدِ يتزاورُ فيهِ الناسُ ويتبادلونَ فيهِ التحيَّاتِ المعتادةَ، ويتغيرُ شكلُ الوجودِ فيخرجُ منْ صمتِه وحُزنِهِ إلى فرحٍ وضجَّةٍ[١]، وتتبسَّمُ ثُغورُ[٢] الفلاحينَ الذينَ يملئونَ طُرُقَ قريتِهم رائحينَ جائينَ يُصافحونَ كلَّ مَنْ قابَلوا، ويَرجُونَ لهُ سنةً طيبةً وعُمرًا طَويلًا، ويَدخلونَ بُيوتَ أقْرِبائهِمْ وأصدقائِهمْ يُشاركونَهم فى ذلكَ الجَذَلِ[٣] العامِّ، ويَضحَكونَ معَهُم عَنْ نفْسٍ طيبةٍ راضيةٍ بالحياةِ، ويَنْسابُ[٤] على الطُّرقاتِ بينَ حينٍ وآخرَ نِساءٌ[٥] وفَتياتٌ يحملنَ على رُءوسِهنَّ عِيدَ[٦] أخواتِهنَّ وقَريباتِهنَّ، وَهُنَّ فى جَلابيبِهنَّ الحَمراءِ أوْ سَترنَها[٧] بثَوبٍ أسودَ يَنمُّ عَنها[٨]، وتتبَعُ الواحدةُ الأُخرى أوْ تسيرُ إلى جانبِها، وكُلُّهنَّ يَتهادَيْنَ فى مِشْيتِهن[٩]، ويتحادثْنَ وعَليْهنَّ علاماتُ السُّرورِ، فإذا قابَلنَ سِربًا من أمثالِهنَّ تواقفْنَ للتَّهنئةِ بالعيدِ، ولكنَّهُنَّ دائمًا ضنيناتٌ[١٠] أن يرسلن فى هواءِ ذلكَ اليومِ الفرحِ رنينَ ضَحكاتِهن».

> ⓘ ماذا ذكر الكاتب من العادات التى تحدث فى يوم العيد، كما فهمت من الفقرة ؟

٢ تابع المشهد السابق : «انتبهَ حامدٌ مُبكرًا وصلَّى العيدَ، ثُمَّ بعدَ أنْ قابلَ الناسَ ممَّنْ جاءوا يُهنِّئونَهُ مَا بينَ راجٍ[١١] لـهُ عُمرًا طويلًا وعَجائزِ القومِ[١٢] ضاحِكاتٍ يُرِدْنَ له عِرسًا العامَ القابلَ[١٣]، قامَ معَ جماعةٍ من أصحابِهِ يطوفُ البلدَ الصَّغيرَ مِنْ أدناهُ[١٤] إلى أقصاه يُشارِكُ أهلَهُ فى عِيدِهم، وكُلَّما مرَّ بقومٍ حيَّاهُم وصَافحُوه جميعًا وتبادَلُوا معًا الكلماتِ المعتادةَ أوْ نزلَ عندَهُم وشرِبَ قَهوةً، ثُمَّ تركَهُم إلى غيرِهم، وإنْ مرَّتْ بِهِ بعضُ تلكَ الأسرابِ[١٥] لمْ ينْسَ يقولُ لهُنَّ : "كل عام وأنتن بخير"، ويستمرُّ فى سَيرِهِ إنْ لمْ يُنادِ بعضَهُنَّ باسْمِها ويَسألُها عَنْ شأنِها، فترُدُّ عليهِ كَسيرةَ الطرفِ[١٦] قدْ سترتْ وجْهَها بِشاشِها الرقيقِ، بكلماتٍ تُلقِيها وهيَ سائرةٌ فى نظامِها».

> ⓘ حدِّد من الفقرة مظاهر احتفال حامد بالعيد.

(١) ضجة	أصوات عالية، وضجيج، المضاد : هدوء، وسكون.		
(٢) ثغور	أفواه، المفرد : ثغر.	(٣) الجَذَل	الفرح، والسرور، المضاد : الحزن.
(٤) ينساب	يمر.	(٥) نساء	المفرد : امرأة (من غير لفظها).
(٦) عيد	المراد : حلوى، وهدايا لأقربائهن من النسوة.	(٧) سترنها	المراد : أخفينها، وغطَّينها، المضاد : أظهرنها.
(٨) ينم عنها	يدل عليها.	(٩) يتهادين فى مشيتهن	يتباطأن ويتمايلن إعجابًا بأنفسهن.
(١٠) ضنينات	بخيلات، المراد : خجولات.	(١١) راج	آمل، ومُتمَنٍّ، المضاد : يائس.
(١٢) القوم	جماعة من الناس، المفرد : الرجل (من غير لفظها)، الجمع : الأقوام.		
(١٣) القابل	القادم، المضاد : السابق، أو الماضى.	(١٤) أدناه	أقربه، المضاد : أقصاه.
(١٥) أسراب	المقصود : جماعة من النساء.	(١٦) كسيرة الطرف	المراد : خجولة.



(*) محمد حسين هيكل (سياسى وأديب مصرى) :
• مولده : وُلِد بقرية كفر غنَّام – المنصورة – الدقهلية عام (١٣٠٥ هـ – ١٨٨٨م).
• دراسته : درس القانون بمدرسة الحقوق الخديوية، وتخرَّج فيها ١٩٠٩م.
• درجته العلمية : حصل على الدكتوراه فى الحقوق من جامعة السوربون بفرنسا ١٩١٢م.
• وفاته : تُوفِّى عام ١٩٥٦م.

تحليل  مقطع من رواية «زينب» — سؤال وجواب



تأكد من فهمك

(س١) للعيد أثر كبير فى شكل الوجود. وضّح.

حيث يخرج الوجود من صمته وحزنه إلى فرح وإزعاج.

(س٢) ماذا ذكر الكاتب من العادات التى تحدث فى يوم العيد، كما فهمت من الفقرة ٢ ؟

- يتزاور فيه الناس ويتبادلون التحيات المعتادة ويصافحون بعضهم البعض.
- ترتدى بعض الفتيات جلابيب حمراء، وأُخريات يرتدين جلابيب سوداء تحتها جلابيب حمراء يظهر طرفها الطويل منها، وتتصافح الفتيات مبتسمات.
- تذهب الفتيات لزيارة قريباتهن تحملن هدية العيد.

(س٣) ما الذى تعكسه عادات أهل القرية يوم العيد من ملامح المجتمع المصرى ؟

تعكس الود والترابط بين طوائف الشعب المصرى.

(س٤) حدِّد – من الفقرة ٢ – مظاهر احتفال حامد بالعيد.

يطوف البلد كله ليشارك أهله فى عيدهم، ويشرب عندهم القهوة، وإذا مرت أمامه فتيات يقول لهن: (كل عام وأنتن بخير)، فيرددن عليه التحية فى خجل.

(س٥) ما دلالة تمنِّى العجائز لحامد الزواج فى العام المقبل ؟

يدل على انتشار روح المحبة بين المصريين.

دلِّل على ما قرأت

(س١) علامَ تدل التعبيرات التالية ... ؟

- «ضنينات أن يرسلن ... رنين ضحكاتهن» ⟵ خجل وحياء فتيات أهل القرية.
- «عجائز القوم ضاحكات يردن لها عرسًا العام القابل» ⟵ تمنِّى الزواج لحامد.
- «ترد عليه كسيرة الطرف» ⟵ ترد فى خجل وحياء.

هام
هذه التعبيرات تساعدك على فهم الرواية، والتوصل للشعور العام لها.

(س٢) دلِّل من المقطع على حياء وخجل فتيات القرية.

- يضحكن بصوت منخفض عند تبادل التحايا مع بعضهن البعض.
- تستر وجوههن بالشاش أثناء ردِّهن على حامد التحية بالعيد.

استنبط من خلال قراءتك

الزمان – المكان – الأحداث – الشعور "الإحساس" العام



• يلعب الزمان والمكان والأحداث التى تقوم بها الشخصيات فى الرواية دورًا مهمًا فى جذب انتباه القارئ فتصور لنا الكلمات تفاصيل الزمان والمكان كأننا نراها كما تثرى هذه التفاصيل الأحداث وتبرزها، وتخلق شعورًا (إحساسًا) عامًّا.

- **الزمــــان** : هو الوقت الذى تتم فيه الأحداث، وقد يكون جزءًا من اليوم أو فصلًا من فصول السنة أو موسمًا محددًا أو سنة أو فترة تاريخية.
- **المكـــان** : هو المكان الذى تقع فيه الأحداث، وقد يكون بلدًا .. مدينة .. حيًا .. قرية .. شاطئًا .. نهرًا ......
- **الأحـــداث** : هى مجموعة المواقف التى تمر بها الشخصيات، أو التصرفات التى تصدر عنها.
- **الشعور (الإحساس) العام** : يتضح فى مشاعر وأحاسيس الشخصيات التى تصل للقارئ، وقد يكون الشعور العام مبهجًا .. مرعبًا .. كئيبًا ......

ومن خلال ما سبق يمكن أن نستنبط :

• **الفكر الفرعية (الجزئية)** : وهى التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مختصرة مفيدة.

• **الفكرة العامة (الرئيســة)** : وهى التعبير عن مضمون النص كاملًا بجملة مفيدة.

تطبيقات مجاب عنها

أ تطبيق من كتاب الامتحان على مقطع من رواية «زينب»

س ارجع للنص ولاحظ الكلمات التى تدل على تفاصيل الزمان والمكان، ثم استنبط :

• الفكر الفرعية. • الشعور (الإحساس) العام. • الفكرة العامة للنص.

ج – **الزمان** : دلَّ عليه (غدًا يوم العيد – صلَّى العيد).

– **المكان** : دلَّ عليه (الفلاحين – طرق قريتهم – بيوت أقربائهم – البلد الصغير).

• ومن خلال التفاصيل التى ساعدت على فهم الزمان والمكان نجد أن :

– **الفكر الفرعية** : ١ عادات وتقاليد أهل القرية فى الاحتفال بالعيد، ٢ بيان الترابط بين أهل القرية.

– **الشعور العام** : الفرحة والبهجة بقدوم العيد (تتبسم ثغور – يشاركونهم فى الجذل – يضحكون).

– **الفكرة العامة (الرئيسة)** : عادات وتقاليد أهل القرية فى العيد والترابط بينهم انعكاس للهوية المصرية.

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

١ اقرأ المثالَ التَّالى، وأجِبْ عنِ السؤال الذى يليه :



«كانتِ الشمسُ تَغرُبُ خلفَ الكُثبانِ الرمليةِ، تاركةً وراءَها سماءً مُلتهبةً بلونِ البُرتقالِ... سادَ الصمتُ الصحراءَ الشاسعةَ، لَا يقطعُه سِوَى صَوتِ الرياحِ الخافِتِ، فِى تلكَ اللحظةِ كانَ سُليمانُ يسيرُ وَحيدًا علَى ظَهْرِ جَملِه عائدًا مِن رِحلةٍ طَويلة».

حدِّد كيف استخدم الكاتب وصف الزمان والمكان لتدعيم الأحداث.

٢ اقرأ المثالَ التَّالى، وأجِبْ عنِ الأسئلة التى تليه :



«كانَ يوسُفُ يَسيرُ ببُطءٍ فِى شَوارعِ البَلدةِ القديمةِ عندَ الغُروبِ، الأشجارُ الكَثيفةُ علَى جانبَى الطريقِ كانَتْ تُلقى بظِلالٍ طَويلةٍ علَى الأرضِ المَرصوفةِ بالحِجارةِ، المَحالُ التَّجاريةُ الصَّغيرةُ كانَتْ تُغلِقُ أبوابَها، فيمَا كانَ أصحابُها يُودِّعونَ آخِرَ الزَّبائنِ، السَّماءُ كانَت تتلَوَّنُ بألوانِ غُروبِ الشَّمسِ الذَّهبيةِ والوَرديةِ، وهو ما أضفى جوًّا ساحرًا على المكان، كانَ الهواءُ مَليئًا برائحةِ الخُبزِ الطَّازَجِ المُنبعثةِ منَ المخابزِ القريبةِ وهذا ما جعل يوسف يتوقف لحظة ليتنفس بعمق».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) الزمان الذى حدثت فيه أحداث النص : (مع شروق الشمس – ظُهرًا – مع غروب الشمس).

(٢) المكان الذى حدثت فيه أحداث النص : (الشارع – البيت – المدرسة).

(ب) صِف الفكرة الرئيسة من خلال أحداث الفقرة.

٣ اقرأ المثالَ التَّالى، وأجِبْ عنِ الأسئلة :



«فِى صَبَاحِ يَومٍ صَيفىٍّ مُشمسٍ، كانَتْ ليلَى تجلِسُ علَى الشَّاطِئ الرملىِّ الهادِئ تُطالِعُ كِتابَها المُفضَّلَ، الأمواجُ كانَتْ تَتلاطَمُ بلُطفٍ علَى الشاطئ، وأصواتُ الأطفالِ وهُم يَلعبونَ فى الماءِ تُضْفى جوًّا من البَهجةِ والحَيويةِ، كانَتِ المِظلاتُ تُلقى بظِلالِها على الرمالِ، وهو ما يُوفِّرُ بعضَ الراحةِ من حَرارةِ الشَّمسِ الحارقةِ .. فَجأة بدأتِ الرياحُ تَشتدُّ وهو مَا أثارَ قلقَ ليلَى .. بدأ الناسُ يغادِرون الشاطِئ بسُرعةٍ، فيمَا ظَلَّت ليلى تُراقِبُ الأمواجَ الَّتى أصبحت أكثر عنفًا، شعرَت ليلى بهواءٍ شديدٍ، وكانَتْ تَعرِف أنَّ العاصفة قادمةٌ، قررتْ أن تجمَعَ أغراضَها وتعودَ إلى المنزِلِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) الزمان الذى حدثت فيه أحداث النص: (صباحًا – عصرًا – مساءً).

(٢) المكان الذى حدثت فيه أحداث النص : (فى البيت – على الشاطئ – فى الشارع).

(ب) اذكر الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة.

(جـ) صِف مشاعر الشخصية الرئيسة فى الفقرة.



أسئلة

الدرس الأول

أ) أسئلة فكّر وطبّق

س١ حدِّد الزمان والمكان والشعور العام الذى تعبر عنه الصور التالية :

(١)



• الزمـــــان : ....
• المكـــــان : ....
• الشعور العام : ....

(٢)



• الزمـــــان : ....
• المكـــــان : ....
• الشعور العام : ....

(٣)



• الزمـــــان : ....
• المكـــــان : ....
• الشعور العام : ....

س٢ حدِّد الكلمات التى تدل على الزمان والمكان والشعور العام للنص التالى :

«فى الصباحِ المشمسِ وسط الحدائقِ الخضراء، تفوحُ الأزهارُ بجميلِ الروائحِ، وتطيرُ الفراشاتُ فى فصلِ الربيعِ، كان زيدٌ يجلسُ بعيدًا عن ضوضاءِ المدينةِ، والهواءُ العليلُ يملأُ صدرَه؛ فينشرحُ صدرُه، يمسكُ زيد بكتابِهِ ليتصفحَ أوراقَه، ويخلقُ عالمًا آخر يعيشُ فيه بكل كيانهِ، فيحيا حياةً مختلفةً مع شخصياتٍ متنوعةٍ».

الزمـــــان :	المكـــــان :	الشعور العام :
....	....	....
....	....	....
....	....	....

س٣ فرِّق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب اختلاف سياقها :

(١) • غدًا يوم <u>العيد</u>. • يحملن على رءوسهن <u>عيد</u> أخواتهن.

(٢) • <u>ينساب</u> على الطرقات بين حين وآخر نساء. • <u>ينساب</u> الماء من الشلال فى منظر بديع.

(٣) • تتبسَّم <u>ثغور</u> الفلاحين. • هجم الأعداء على <u>الثغور</u> الساحلية.

(٤) • <u>نزل</u> الرجل بالقوم. • <u>نزل</u> المطر من السماء.

 مقطع من رواية «زينب»

ب أسئلة على مقطع من رواية «زينب»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«غـدًا يومُ العيـدِ يتزاوَرُ فيهِ الناسُ ويتبادلونَ فيهِ التحيَّاتِ المعتادةَ، ويتغيرُ شـكلُ الوجـودِ فيخرجُ منْ صمتِهِ وحُزنـهِ إلـى فرحٍ وضجَّةٍ، وتتبسَّـمُ ثُغورُ الفلاحينَ الذيـنَ يملئونَ طرُقَ قريتِهـم رائحينَ جائيـنَ يُصافحونَ كلَّ مَنْ قابَلـوا، ويَرجُونَ لهُ سـنةً طيبةً وعُمرًا طَويـلًا، ويَدخلونَ بُيوتَ أقْرِبائهِمْ وأصدقائِهِمْ يُشـاركونَهم فى ذلكَ الجَذلِ العامِّ، ويَضحَكونَ معَهُم عَنْ نفْسٍ طيبةٍ راضيةٍ بالحياةِ».

(أ) اخترِ الصوابَ مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «الجذل» : (النشاط – الفرح – الشعور – اللقاء).
(٢) مضاد «المعتادة» : (المكروهة – الصعبة – العجيبة – المرفوضة).
(٣) جمع «نفس» : (نفائس – أنفاس – نفوس – نفيسات).

(ب) ما التغيُّرات التى يُحدثها العيد فى القرية ؟

(جـ) هل وصلك الشعور العام الذى أراد الكاتب أن يعبر عنه ؟ اشرح مستشهدًا بدليل.

(د) من القيم الاجتماعية التى تدعو إليها الفقرة السابقة : ....، .... و........... (أكمل).

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«ويَنْسابُ على الطُرقاتِ بينَ حينٍ وآخرَ نِساءٌ وفَتيات يحملنَ على رُءوسِهنَّ عِيدَ أخواتِهنَّ وقَريباتِهنَّ، وَهُنَّ فى جَلابيبِهنَّ الحَمراءِ أوْ سَترنها بثَوبٍ أسودَ يَنمُّ عَنها، وَتتبَعُ الواحدةُ الأُخرى أوْ تسيرُ إلى جانِبِها، وكُلُّهُنَّ يَتهادَيْنَ فى مِشْيتِهن، ويتحادثنَ وعَليْهِنَّ علاماتُ السُّرورِ، فإذا قابَلنَ سِربًا من أمثالِهنَّ تواقَفْنَ للتَّهنئةِ بالعيد، ولكنَّهُنَّ دائمًا ضنينات أن يرسِلن فى هواءِ ذلكَ اليومِ الفرحِ رنينَ ضَحكاتِهن».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «يتهادين». (٢) مضاد : «سترنها». (٣) جمع : «سرب».

(ب) ماذا ترتدى الفتيات يوم العيد ؟ وماذا تفعلن عند مقابلة فتيات أخريات ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :
تعكس الفقرة سلوكيات وأخلاقيات فتيات القرية. ◯

(د) اخترِ الصوابَ مما بين القوسين لما يلى :

(١) قوله : «ولكنهن دائمًا ضنينات أن يرسلن ... رنين ضحكاتهن» يدل على :
(القلق، والحيرة – الخجل، والحياء – الرقة، والهدوء – البخل، والأنانية).

(٢) قوله : «يحملن على رءوسهن عيد أخواتهن وقريباتهن» يدل على :
(التعب، والمشقة – الاعتزاز، والفخر – التزاور، وصلة الرحم – الحياء، والخجل).

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«انتبـه حامِـدُ مُبكرًا وصلَّـى العيدَ، ... قامَ مـعَ جماعةٍ من أصحابِهِ يطوفُ البلـدَ الصَّغيرَ مِنْ أدْنـاهُ إلى أقصاه يُشـارِكُ أهلَـهُ فى عِيدِهم، وكُلَّما مـرَّ بقومٍ حيَّاهُم وصَافحُوه جميعًا وتبادَلُوا معًا الكلماتِ المعتـادةَ أوْ نزلَ عندَهُم وشربَ قَهوةً، ثُمَّ تركَهُم إلى غيرهم، وإنْ مرَّتْ بهِ بعضُ تلكَ الأسرابِ لمْ ينْسَ يقولُ لهُنَّ : "كل عام وأنتن بخير"، ويستـمرُّ فى سَـيرِهِ إنْ لمْ يُنادِ بعضَهُنَّ باسْـمِها ويَسـألُها عَنْ شأنِها، فترُدُّ عليهِ كَسيرةَ الطرفِ قدْ ستَرتْ وجْهَها بِشاشِها الرقيقِ، بكلماتٍ تُلقِيها وهىَ سائرةٌ فى نظامِها».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «نزل» : (اختبأ – ارتاح – سعد – أقام).

(٢) جمع «قوم» : (قوائم – قيم – أقوام – مقومات).

(٣) «أدناه – أقصاه» بينهما : (ترادف – تجانس – تكامل – تضاد).

(ب) ماذا يحدث عندما يمر حامد بقوم ؟

(جـ) ما زمان ومكان الرواية ؟ اذكر ثلاث عبارات ساعدتك على تحديدهما.

(د) فى رأيك لماذا اختار الكاتب هذا المشهد بالتحديد من الريف المصرى ؟

(هـ) استنتج الفكرة الفرعية التى تستنتجها بعد قراءة الفقرة.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد حسن الزيات» :

«تشرقُ شمس العيدِ على القريةِ فى غير وجهها المألوف، فلا النورُ كان باهرًا كهذا النورِ، ولا الشعاعُ كان ساحرًا كهذا الشـعاعِ، وتسـتقبلُها القريةُ فى غير زيها المعروف، فلا الوجوهُ كانت ضاحكةً كهذه الوجوهِ، ولا الجلاليبُ كانت ناصعةً كهذه الجلاليبِ، ولا الدروبُ كانت مطرزةً بألوان الربيعِ كما هى اليوم.

فى القرى لا يتخلفُ الرجالُ عن صلاة العيدِ فيقفون صفوفًا وراء الإمام يؤدون الصلاةَ ويقفُ الأطفالُ بالعشرات صفوفًا على أبوابِ المساجدِ يستمعون لخطبةِ العيدِ، وبعد الصلاةِ يلتقى الجميعُ ويهنئ بعضهم بعضًا، ثم يذهبُ الرجـال إلى المقابرِ فترى الطريقَ مزدحمةً بالمارة، فيقضى الزائرون جزءًا من النهار فى الاسـتغفارِ وقراءة القرآنِ، ثم يعودون إلى الساحاتِ المكنوسة والمفروشةِ أحيانًا فيجلسونَ إلى كئوسِ الشاى وفناجين القهوة، أما الشبابُ فيطوفون زُمرًا (*) أو فرادى بالبيوت يهنئون الأقاربَ والأصدقاءَ ثم ينصرفون بعد ذلك إلى ألعابهم».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «المألوف» : (المعتاد – الجميل – المشهور – المقبول).

(٢) جمع «الطريق» : (الطوارق – المطارق – الطرق – الطُّرَّاق).

(*) زُمَرًا : جماعات.

(ب) استخرج من الفقرة كلمات تدل على الزمان والمكان.

(جـ) استنتج الشعور العام للفقرة السابقة، مدللًا عليه.

(د) هات من الفقرة دليلًا على أن الوفاء للراحلين من سمات الهوية المصرية.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«فـى سكونِ الليلِ ها أنا جالسٌ وحدى فـى هذهِ الغرفةِ الصامتةِ إلى مكتبى أفكرُ فـى أيامى الماضية ها أنا أنظرُ فإذا أصحابى الراحلين يعودون مرةً ثانيةً كأجلِّ وأجمل ما عرفتهم أولَ مرة، وإذا بنفسى تمثلُ معهم فصولَ الحياةِ الماضية التى مثلناها بالأمس وطوتها الدهورُ وتنسى متاعبَ العيشِ وأحزانَ الحياةِ وتحسبُ أنها ما زالت تلك النفسُ التى عرفتُها بالأمس فرحةً كعصفورةِ الحقولِ».

(أ) هات ما يلى : (١) مضاد : «سكون». (٢) مفرد : «الدهور».

(ب) صف مشاعر الكاتب أثناء وجوده مع أصدقائه.

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(د) هات من الفقرة : (١) كلمة تدل على الزمان. (٢) كلمة تدل على المكان.

س٣ اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد أمين» :

«هذا هو العيدُ، الدنيا مملوءةٌ بالبهجة والسرور، والأطفالُ فرحون بثيابِ العيدِ الجديدة وبأكل الحلوى وأخذ الهدايا، فكلُّ شىءٍ باسمٌ لهم ضاحكٌ فى وجوههم، وهؤلاء الكبارُ فرحون مبتهجون، فقد جاءهم العيدُ وهم فى صحةٍ وسلامةٍ، فهم يستقبلونه أحسنَ استقبالٍ، وفى العيدِ يتقابلُ الناسُ ويهنئُ بعضهم بعضًا بعد فراغهم من الصلاةِ، فلا عجبَ إذا كانت البيوتُ مملوءةً بالزائرين والزائرات، ومن أجل هذا أحب العيد وأحبه أيضًا؛ لأنه مناسبةٌ يتصالحُ فيها المتخاصمون ويتقاربُ المتباعدون وتتجددُ الصداقات وتزداد قوةً وصفاءً، وقد غسل العيد كل ما فى قلوب الناس من خصومةٍ وأحقادٍ».

(أ) هات من الفقرة ما يلى : (١) معنى : «عداء». (٢) مضاد : «حزناء».

(ب) ما أهم صفة أعجبت الكاتب من صفات المصريين ؟

(جـ) استنتج الشعور الذى يجمع بين الصغار والكبار فى العيد.

(د) حدِّد من القطعة ما يدل على الود والترابط.

(هـ) أكمل : هات كلمات على وزن كلمة «مملوءة» : .... ، و........ ، و........

س٤ اقرأ، ثم أجب : مقطع من رواية (ابن النيل) لـ «جاذبية صدقى» :

«كانَ "حمدان" صيادَ سمكٍ ورثَ هذه المهنةَ عن أبيه، أكْسَبتهُ حياةُ النهرِ صحةً وجسمًا متناسقًا وأكسبته مهنةُ الصيد الشاقة صبرًا وجَلدًا ورجولة مبكرة واعتمادًا على النفسِ وكان شعارُه فى الحياة : (اخلقْ من الألمِ أملًا جديدًا).

كان حمدان فتًى ذكيًا يُحسنُ تدبيرَ أمورِه، وكان كريمًا شهمًا يحبُّ أهلَ قريته الصغيرةِ على ضفافِ النيل، ومع غروبِ الشمسِ كلَّ يوم بعد أن يفرغَ حمدان من عملِه تعلو نغماتُ مزمارِه الحلوةِ المرحةِ من تلك القطعةِ من البوصِ التى نحتها وزيَّنها وصنعَ منها مزمارًا يُسليه كلَّ مساءٍ فيلتفُّ حولَه الصبيانُ والبناتُ ويجلسونَ معهُ فى ساحةِ القريةِ وتنطلقُ حناجرُهم بالغناءِ، وأيديهم بالتصفيقِ على نغماتِ مزمار حمدان ويسطعُ القمرُ ليلًا وتتلألأ القرية بنورِه الفضى وفى أفراحِ القرية يشارك حمدان بمزمارِه فى تحية العروسين فيلعبُ الشبابُ على أنغامه لعبةَ التحطيبِ».

(أ) أكمل ما يلى :

(١) معنى «يفرغ» : .... (٢) جمع «قرية» : .... (٣) مفرد «الصبيان» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تعلَّم حمدان حرفة الصيد بعد موت أبيه. ◯

(٢) صنع حمدان مزماره بيده. ◯

(جـ) حدِّد من القطعة ما يدل على الزمان والمكان.

(د) ما الجو (الشعور) العام فى القطعة ؟

(هـ) هات من الفقرة ما يدل على حب «حمدان» لأهل قريته.

س٥ اقرأ، ثم أجب : مقطع من رواية (قنديل أم هاشم) لـ «يحيى حقى» :

«سنةً بعد سنةٍ وإسماعيل يفوزُ بالأولية، فإذا أُعلنت النتيجةُ دارت أكوابُ الشرباتِ على الجيرانِ، بل ربما شاركتهم المارةُ أيضًا، وزغرَدت (ما شاء الله) بائعةُ الطعمية والبصارةِ، وفازَ الأسطى حسن - حلاق ودكتور الحى - بحلوانِه المعلومِ، وأطلقَت الستُ عديلة بخورها... وكانت حياة إسماعيل لا تخرجُ عن الحىِّ والميدانِ، أقصى نزهته أن يخرجَ إلى المنيلِ ليسيرَ بجانبِ النهرِ أو يقفَ على الكوبرى. إذا أقبلَ المساء وزالت حدةُ الشمسِ وانقلبت الخطوطُ والانعكاساتُ إلى انحناءاتٍ وأوهام؛ أفاقَ الميدان إلى نفسه، وتخلَّصَ من الزوارِ والغرباءِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «زالت» : (بقيت - قويت - امتدت - لمعت).

(٢) مفرد «الغرباء» : (الغربة - الغريب - الغرابة - الغراب).

(٣) يمثل الزمان فى هذا المقطع : (بداية العام الدراسى - منتصف العام الدراسى - نهاية العام الدراسى).

(ب) استنتج ملمحًا من ملامح الهوية المصرية عكسه النص السابق.

(جـ) صِف الشعور العام للنص السابق.

٥ الأسئلة المكملة

النحو

ارجع إلى فرع النحو

س ضع خطًا تحت الاسم المنصوب، ثم اذكر سبب النصب، وعلامته :

(١) إن العلم أساس التقدم.

(٢) ليت المصريين ينمُون لغتهم العربية.

(٣) كأن المذيعين شاعران.

(٤) بات ذو الخلق محبوبًا.

الخط

س اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

قال رسول الله (ﷺ) : «احفظ اللهَ يحفظْكَ، احفظ اللهَ تجدْه تجاهَك».

إزاي؟ تخلق دوافع للمذاكرة

١. اسأل نفسك أنت بتذاكر ليه؟

٢. افتكر فرحة والديك بنجاحك

٣. اعمل رابطًا بين أحلامك و أهدافك و المذاكرة

٤. ذاكر علشان تفهم مش عشان الامتحان

٥. كافئ نفسك مع كل هدف تحققه في المذاكرة





مقال

«مصر هذه هى التى ستبقى»

لـ «ثروت أباظـة»(*)

فكّر وتوقّع

- ماذا ترى فى الصورة ؟
- ما الفكرة التى تتبادر إلى ذهنك عند النظر فى هذه الصورة ؟
- ما الصلة التى يمكن إجراؤها بين هذه الصورة والنص السابق ؟



- **سنتعرف فى هذا الدرس :** – التضاد ←→ وأثره فى المعنى.
- **خلفيــة عن المقــال :**

هذا المقال للكاتب الراحل «ثروت أباظة» يعبّر فيه عن ملمح مهم من ملامح الانتماء والحفاظ على الهوية؛ حيث يعرض بعض ما تتميز به مصر أرضًا وشعبًا، وهذا المقال جزء من كتاب يجمع أكثر من خمسين مقالًا كتبها عامى ١٩٧٥م و ١٩٧٦م تضم موضوعات عن السياسة والثقافة والحياة.



(*) ثروت أباظة (كاتب وروائى مصرى) :
- مولده : وُلد بقرية غزالة – الزقازيق – الشرقية فى ١٥ يوليو عام ١٩٢٧م.
- دراسته : حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول عام ١٩٥٠م.
- مناصبه : تولّى منصب وكيل مجلس الشورى، كما كان عضوًا بالمجلس الأعلى للثقافة، وبالمجالس القومية المتخصصة ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون، كما كان رئيسًا لتحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون ثم رئيسًا للقسم الأدبى بصحيفة الأهرام.
- وفاته : تُوفى فى ١٧ مارس ٢٠٠٢م.



للاستماع إلى النص

• استنتج الفكرة الفرعية الأولى.

«علَى ضِفافِ نَهرِنا وُلدتِ الحضارةُ وازدهرَتْ أدْيانُ السماءِ، وبقيتْ فى أبناءِ هذهِ الضفافِ شمخةُ[1] الماضِى، ترتفِعُ بِهِمْ عنْ أىِّ حقدٍ، وتسمُو بِهِمْ عنْ أىِّ صِعابٍ، وتمرُّ الأيامُ وتحاوِلُ أنْ تطحَنَ عزيمتَنا فنَطحنُها نحن بابتسامةٍ علَى فمِنا نَلقَى بِها الحياةَ، وكأنَّنا نرَى فى وجْهِ الحياةِ ابتسامةً لَا تَخْبُو[2]».

«ونحنُ أبناءَ هَذا الوادِى لَا نَبيتُ إلَّا وشُعاعٌ من التفاؤُلِ يَنسابُ[3] فى نفوسِنا، ترَى الفتَى مِنَّا فَقيرًا مَهزولًا[4] معدَمًا[5] مُهلهلَ الثيابِ[6]، لكنَّهُ غَنِيُّ النفسِ يملأُ الدُّنيا غِناءً وطربًا[7] كأنَّ الدُّنيا مِلْكٌ لهُ، بلْ إنَّ الدُّنيا كُلَّها لَا تَعنِيهِ[8]، وفِيمَ يُعْنَى بِها وهُوَ يعلمُ أنَّ الآخِرةَ خيرٌ لهُ منَ الأولَى[9] وأنَّ سوفَ يُعطِيهِ ربُّه فيرضَى ؟

نَرَى السعادَةَ فِى كُلِّ شىْءٍ، فإنْ لمْ نرَها صَنَعْناها بنفوسِنا منْ إشراقةِ شمسٍ، منْ نَدًى[10] علَى وردةٍ، منْ حَنينِ كَروانٍ، منْ زَقزقةِ عُصفورٍ، مِنِ اخْضرارِ شجرةٍ، منْ جَمالِ غُصنٍ، منْ دُعاءِ نخلةٍ مُشرئبَّةٍ[11] إلَى السماءِ، منْ ظلِّ سَحابةٍ فِى صَيفٍ، منْ دِفءِ شُعاعٍ فِى شِتاءٍ، منْ نسمةٍ طيبةٍ فِى قَيظٍ[12]، منْ لِقاءِ صَديقٍ، منْ تحيَّةِ وُدٍّ[13]، منْ غُروبِ شَمسٍ، فيهِ أريجُ[14] الغَيبِ وفيهِ وعدٌ بلِقاءِ الغدِ، ثمَّ ننامُ وننْسَى مَا كانَ فِى يومِنا واثقِينَ أنَّ اليومَ القادِمَ خيرٌ منَ اليومِ الماضِى، وأنَّ الحياةَ لَا تستطيعُ أنْ تحمِلَ لَنا بينَ طَوايا[15] غَيبِها إلَّا الحُبَّ؛ لأنَّنا فِى أعْماقِنا لَا نَعرِفُ إلَّا الحُبَّ. إنْ تكُنْ مرَّتْ علَيْنا سَنواتٌ بدَتْ فِيها مِنَّا كَشْرةٌ[16] أوْ كَراهيةٌ للعالَمِ حولَنا، فالسَّنواتُ قَدْ مرَّتْ ولمْ يَبْقَ إلَّا الأصيلُ مِن طِباعِنا الَّذِى عبَرْنا بهِ الأجيالَ إلَى الأجيالِ، وسَنعبُرُ بِهِ الأجيالَ إلَى الأجيالِ.

بقِيَتْ مِصْرُ الحُبِّ.. مصرُ الحضَارَاتِ.. ومصرُ المنتسِبَةُ إلَى أديانِ السماءِ.. بقِيَتْ مِصرُ هَذهِ.. ومِصرُ هَذِه هِىَ الَّتى ستبقَى».

• استنتج الفكرة الفرعية الثانية.

• استنتج الفكرة العامة للمقال.

(١) شمخة	عِزَّة، ورفعة، وعظمة، المضاد - ذلة، وحقارة.	(٢) تخبو	تختفى، المضاد : تظهر.
(٣) ينساب	يجرى، ويسيل، المضاد : يتوقف.	(٤) مهزولًا	نحيفًا، وضعيفًا، المضاد - سمينًا، وقويًا.
(٥) مُعدَمًا	فقيرًا، المضاد . غنيًا.	(٦) مهلهل الثياب	ملابسه ممزقة، مفرد - الثياب : الثوب.
(٧) طربًا	فرحًا، وسرورًا، المضاد . حزنًا، وشجنًا.	(٨) تعنيه	تشغله، وتهمه .
(٩) الأولى	المراد - الدنيا، المضاد . الآخرة	(١٠) ندى	قطرات الماء، الجمع - أنداء، وأندية.
(١١) مشرئبة	المراد : عالية، ومرتفعة.	(١٢) القيظ	الحر الشديد.
(١٣) ود	حب، المضاد : كراهية.	(١٤) أريج	رائحة طيبة.
(١٥) طوايا	خفايا.	(١٦) كشرة	تكشير، المراد : غضب.

لاحظ • الكلمات التى تحتها خط وملونة بلون أخضر .

شرح مجمل للمقال

- يبدأ الكاتب مقاله بمقدمة يبيِّن من خلالها سـمات مصر؛ فهى مهد الحضارة، وفيها ازدهرت الأديان السـماوية، وهى أيضًا منبع القِيم النبيلة، وقد انعكس ذلك كله على أبنائها وجعلهم معتزين بهويتهم وانتمائهم لها.
- يتابع الكاتب حديثه، ويوضِّح سمات أبناء مصر، وهى : التفاؤل وعزة النفس والرضا والقدرة على صنع السعادة.
- يختتم الكاتب مقاله مبينًا أن مصر بما لديها من مقومات (الحب - مهد الحضارة - مكان ازدهار الأديان) ستظل باقية.

تحليل  مقال « مصر هذه هى التى ستبقى » سؤال وجواب

تأكَّد من فهمك

س١) وضِّح سبب اعتزاز أبناء مصر بهويتهم.

أن مصر التى ينتمون إليها هى مهد الحضارة وفيها ازدهرت الأديان السماوية، وهى أيضًا صاحبة الأمجاد العظيمة.

س٢) بِمَ يتميز أبناء مصر ؟

بالتفاؤل وعزة النفس والرضا والقدرة على صنع السعادة والنظرة الإيجابية للمستقبل مهما ساءت الأحوال.

س٣) ما وسيلة المصرى للتغلب على مشاعر الإحباط وتثبيط العزيمة ؟

الابتسام والتفاؤل وغِنَى النفس والرضا.

س٤) ما الوسائل التى ذكرها الكاتب لصنع السعادة ؟

- مظاهر الجمال فى الطبيعة مثل : إشراقة الشمس، وندى الأزهار، وغيرهما.
- المحبة المتعمقة بداخلنا، ونسيان المعاناة، والثقة بأن المستقبل أفضل من الماضى.

س٥) استنتج الفكر الفرعية، والفكرة العامة للمقال.

- الفكر الفرعية : - تاريخ مصر دليل على عظمة وقوة أبنائها.
  - المصرى قوى بطبعه مهما كانت الظروف.
- الفكرة العامة : الهوية المصرية بطبعه ثابتة وراسخة مهما تغيَّر الزمان.

دلِّل على ما قرأت

س١) الكاتب فخور بهويته المصرية. دلِّل على ذلك من النص.

- «على ضفاف نهرنا وُلدت الحضارة».
- «بقيت فى أبناء هذه الضفاف شحنة الماضى».
- «بقيت مصر المتنسبة إلى أديان السماء».

س٢) من خلال دراستك نصَّى : (رواية زينب - مصر هذه هى التى ستبقى) فيم اتفق النصان ؟

اتفق النصان فى توضيح سـمات أبناء مصر، وتعميق فكرة الهوية فى نفوسـهم، وبيان مدى ارتباط الإنسان المصرى ببيئته وبعادات مجتمعه.

تذوق جماليات المقال

(١) التعبيرات المجازية فى النص :

«وُلدت الحضارة»	شبَّه الحضارة بإنسان يولد.	«تطحن عزيمتنا»	شبَّه العزيمة بشيء مادى يُطحن.
«شعاع من التفاؤل»	شبَّه التفاؤل بشعاع.	«نـرى السعــادة»	شبَّه السعادة بشيء مادى يُرَى.
«صنعناها بأنفسنا»	شـبَّه السـعادة بشـيء مادى يُصنَع.	«الحياة لا تستطيع أن تحمل .. إلَّا الحب»	شبَّه الحياة بشخص يحمل، وشبَّه الحب بشيء مادى يُحمَل.

(٢) أسلوب التوكيد :

- «على ضفاف نهرنا وُلدت الحضارة».
- «ترى فى وجه الحياة ابتسامة».
- «فيه أريج الغيب».

وسيلته تقديم الجار والمجرور.

- «لا بيت إلَّا شعاع ...».
- «لا تستطيع أن تحمل إلَّا الحب».

وسيلته النفى بـ «لا» والاستثناء بـ «إلا».

(٣) الترادف بين الكلمات :

«ترتفع – تسمو».

(٤) كلمات على نفس الوزن :

- «شمخة – كَشرة».
- «القادم – الماضى».

(٥) ما توحى به الألفاظ والعبارات :

- «على ضفاف نهرنا وُلدت الحضارة» يوحى بأن مصر مهد الحضارة.
- «شمخة الماضى» توحى بعظمة الماضى وسموه.
- «ترى الفتى منَّا فقيرًا معدمًا مهلهل الثياب» توحى بسوء الحال وشدة المعاناة.
- «إشراقة – ندى – وردة – زقزقة عصفور – اخضرار شجرة» توحى بتنوع مصادر الجمال والتفاؤل والسعادة على أرض مصر.
- «بقيت مصر الحب – مصر الحضارات» توحيان بأن الحب والحضارات من أسرار بقاء مصر.

استنبط من خلال قراءتك (التضاد، وأثره فى المعنى)



التضاد : هُو الجمْعُ بينَ الشَّيءِ وضِدِّه (عكسه) فِي الشعرِ أوِ النَّثرِ، كالبَياض والسَّواد، الليل والنَّهار.

أمثلة على صور التضاد :

- يعمل العمال ليلًا ونهارًا من أجل وطنهم. ← التضاد فى الجملة بين (ليلًا - نهارًا).
- يحترم الناس الصادق، ولا يحترمون الخائن. ← التضاد فى الجملة بين (يحترم - لا يحترم).
- الصالحون يحبون الخير ويكرهون الشر. ← التضاد فى الجملة بين (يحبون الخير - يكرهون الشر).

أثر التضاد فى المعنى : للتضاد أثر كبير فى المعنى حيث يؤدى إلى توضيحه وإبرازه وتعميق أثره فى النفس.

تطبيقات (مجاب عنها)

أ) تطبيق من كتاب الامتحان على مقال «مصر هذه هى التى ستبقى»

- استخرج الكلمات الدالة على التضاد فى المقال، مبينًا أثره فى المعنى :

الكلمات الدالة على التضاد	فقيرًا ✗ غَنِــي	الدنيا ✗ الآخــرة	إشراقة ✗ غــروب	صيف ✗ شتــاء	القادم ✗ الماضى	ابتسامة ✗ كشــرة
الأثـر	يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره فى النفس.					

ب) تطبيقات من كتاب الوزارة

- حَدِّدِ التضاد فِي الجمل التَّاليةِ ووضِّحْه كما فى المثال :

الجمـل	التضـاد	الأثـر
(١) وهُوَ يعلمُ أنَّ الآخِرةَ خيرٌ لهُ منَ الأولَى وأن سوفَ يُعطِيه ربُّه فيرضَى.	الآخرة - الأولى	....
(٢) إذَا تكلَّمْتَ بالكَلمةِ مَلَكَتْكَ وإذَا لمْ تتكلَّمْ بِها مَلَكْتَها.	....	....
(٣) العَدوُّ يُظهِرُ الحَسنةَ ويُخفِي السيئةَ.	....	....
(٤) خَيرُ المالِ عَيْنٌ ساهِرةٌ لعَينٍ نائِمَةٍ.	....	....
(٥) إنَّ مِنَ النَّاسِ مَفاتيحَ للخَيرِ ومَغاليقَ للشرِّ.	....	....
(٦) وَقَفَ الخَلْقُ يَنظرونَ جَميعًا ∴ كيفَ أَبْنِي قَواعِدَ المَجْدِ وَحْدِى	....	....
(٧) اللَّئيمُ يَعفُو عِندَ العَجْزِ، ولَا يَعفُو عِندَ المَقْدرةِ.	....	....

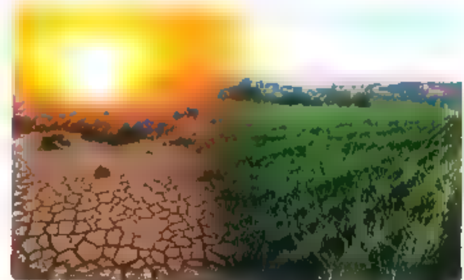
أسئلة ؟

الدرس الثانى

أ- أسئلة فكّر وطبّق

س١ عبّر عن المعانى المتضادة، داخل كل صورة بجمل من عندك :

(١)



....

(٢)

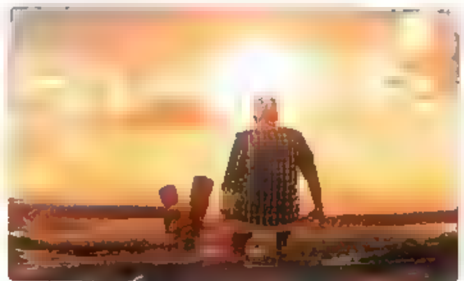


....

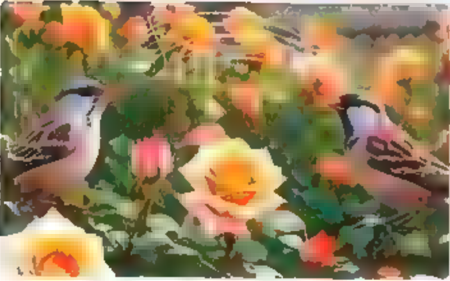
س٢ ضع كل جملة من الجمل التالية أسفل الصورة التى تعبر عنها :

(١) «صنعناها بنفوسنا من إشراقة شمس، من ندى على وردة، من زقزقة عصفور».

(٢) «من غروب شمس، فيه أريج الغيب، وفيه وعد بلقاء الغد».



....



....

س٣ فرّق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب اختلاف سياقها :

(١) • وهو يعلم أنَّ الآخرة خير له من الأولى. • نالت الطالبة المتفوقة المرتبة الأولى فى المسابقة.

(٢) • اليوم القادم خير من اليوم الماضى. • العقل هو السلاح الماضى لمواجهة الصعاب.

(٣) • كأننا نرى فى وجه الحياة ابتسامة لا تخبو. • لن تخبو النيران فى مدينتنا.

ب أسئلة على مقال «مصر هذه هى التى ستبقى»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«علَى ضِفافِ نَهرِنا وُلدتِ الحضارةُ وازدهرَتْ أدْيانُ السماءِ، وبقيَتْ فِى أبناءِ هذه الضفافِ شمخَةُ الماضِى، ترتفِعُ بِهِمْ عنْ أىِّ حقدٍ، وتسمُو بِهِمْ عنْ أىِّ صِعابٍ، وتمُرُّ الأيامُ وتحاولُ أنْ تطحَنَ عزيمتَنا فنَطحنُها نحنُ بابتسامةٍ علَى فَمِنا نَلقى بها الحياةَ، وكأنَّنا نرَى فِى وجْهِ الحياةِ ابتسامةً لَا تَخْبُو».

(أ) اخترِ الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «تخبو» : (تهدأ – تتغير – تختفى – تتكرر).

(٢) مضاد «شمخة» : (بأس – ذِلَّة – ضعف – عجز).

(٣) جمع «وجه» : (وجوه – وجهاء – وجهات – جهات).

(ب) ما الميراث الحضارى الذى بَقى فى أبناء مصر ؟

(جـ) (١) «على ضفاف نهرنا ولدت الحضارة». استنتج الشعور العام للجملة السابقة من خلال تفاصيل الزمان والمكان.

(٢) استنتج سمة للهوية المصرية من قول الكاتب : «ازدهرت أديان السماء».

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الابتسامة سلاح المصريين فى مواجهة الصعاب. ( )

(٢) للهوية علاقة وثيقة بالثبات وعدم تطور الفِكْر. ( )

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«ونحنُ أبناءَ هَذا الوادِى لَا نَبيتُ إلَّا وشُعاعٌ منَ التفاؤُلِ يَنسابُ فِى نفُوسِنا، ترَى الفتَى مِنَّا فقيرًا مَغزولًا مُعدَمًا مُهلهلَ الثيابِ، لكنَّهُ غنِىُّ النفسِ يملأُ الدُّنيا غِناءً وطَربًا كأنَّ الدُّنيا مِلْكٌ لهُ، بلْ إنَّ الدُّنيا كُلَّها لَا تَعنيه، وفِيمَ يُغْنَى بِها وهُوَ يعلمُ أنَّ الآخِرةَ خيرٌ لهُ منَ الأولَى وأنَّ سوفَ يُعطِيه ربُّه فيرضَى؟».

(أ) اخترِ الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «ينساب» : (يعلو – يجرى – يتتابع – يزول).

(٢) مضاد «طربًا» : (حزنًا – سكونًا – كراهية – ضيقًا).

(٣) جمع «الوادى» : (الأدوية – الأدواء – الأودية – الأوداد).

(ب) كيف يتغلب المصرى على معاناته ؟

(جـ) ما دلالة قوله : «وهو يعلم... أن سوف يعطيه ربه فيرضى» ؟

(د) أكمل : «الآخرة – الأولى» بينهما .... ، أثره ....

اقرأ، ثم أجب :

«نرى السعادَةَ فِى كُلِّ شىءٍ، فإنْ لمْ نرَها صَنَعناها بنفوسِنا منْ إشْراقةِ شَمسٍ، منْ نَدى علَى وردةٍ، منْ حَنين كروان، منْ زَقزَقةِ عُصفورٍ، مِن اخْضرارِ شَجرة، منْ جَمال غُصنٍ، وفيه وغدٌ بِلقاءِ الغَدِ، ثُمَّ ننامُ ونَنْسَى مَا كانَ فِى يومِنا واثقِين أنَّ اليومَ القادِمَ خَيْرٌ منَ اليومِ الماضِى، وأنَّ الحياةَ لَا تستطيعُ أنْ تحمِلَ لَنا بينَ طَوايا غَيْبِها إلَّا الحُبَّ؛ لأنَّنا فِى أعْماقِ أعْماقِنا لَا نَعرِفُ إلَّا الحُبَّ، إنْ تكُنْ مرَّتْ علَيْنا سَنواتٌ بدَتْ فِيها مِنَّا كَشرةٌ أوْ كَراهيةٌ للعالَمِ حوْلَنا، فالسَّنواتُ قَدْ مرَّتْ ولَمْ يَبْقَ إلَّا الأصيلُ مِن طِباعِنا الَّذِى عَبرْنا بِهِ الأجيالَ إلَى الأجيالِ، وسَنعبُرُ بِهِ الأجيالَ إلَى الأجيالِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «كَشرة» : (انجذاب – أمل – ابتسامة – إقبال).

(٢) مفرد «طِباع» : (طَبْع – طباعة – طابعة – طبيعة).

(٣) جمع «العالَم» : (العلماء – العوالم – الأعلام – العلوم).

(ب) (١) ماذا يرى المصريون فى الحياة ؟

(٢) أكمل : الكلمتان اللتان جاءتا على نفس الوزن .... ، .... و ....

(جـ) (١) فِيمَ يثق أبناء مصر كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(٢) علامَ يدل قوله : «ثم ننام وننسى ما كان فى يومنا» ؟

(د) استخرج من الفقرة تضادًّا، وبيِّن أثره.

(هـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية فيما يلى :

المصريون يصنعون سعادتهم بأنفسهم إذا فقدوها. ( )

(و) قيِّم اختيار الكاتب لعنوان النص.

أسئلة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ الحاجة إلى الانتماءِ من الحاجاتِ الضروريةِ للنفسِ البشريةِ، فشعورُ الفردِ بانتمائه إلى جماعتِه التى يتشاركُ معها الطبائعُ والعاداتُ والقيمُ والاتجاهاتُ، والتى يتواصل معها بلغة واحدة، ويجمعهم تاريخٌ مشتركٌ يجعله أكثرَ استقرارًا. إلَّا أن هذا الانتماء كظاهرة اجتماعية، يتأثرُ كغيره من الظواهرِ الأخرى بالتحولاتِ المختلفة التى يشهدُها المجتمعُ، ويُعدُّ الشباب أشد المتأثرين بهذه التحولات؛ لأنهم بحسبِ طبيعتهم العمرية، يُعدون الفئة الأكثر ميلًا للأفكارِ الغريبةِ والجديدةِ، والأشد انجذابًا للممارسات غير المألوفةِ، وهو ما يقودهم إلى التخلِّى عن

تراثِهم، والابتعادِ عن قيمِ مجتمعهم الأمرُ الذى شكّل تحديًا غيرَ مسبوقٍ للقيمِ المجتمعيةِ؛ إذ باتَ الشبابُ أبعد ما يكونون عن مجتمعاتهم، حتى وصلَ الأمرُ إلى تشتتِ هويتهم وتشويهِها وليعلم هؤلاء أنَّ الانتماءَ والوطنيةَ إحساسٌ روحىٌّ تجاهَ الوطنِ والاعتزازِ والفخرِ به مهما كانت ظروفُه، والتحدياتُ التى تواجهُه، والعملُ على نصرته وقتَ الشدةِ والدفاعُ عنه بكل ما نملك، وهو إحساسٌ يولدُ منذ النشأة، ولا يُباع ولا يُشترى تحت أىِّ ضغطٍ أو احتياجٍ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تشتت» : (تمزيق – تفرُّق – تبدُّل – تهديد).

(٢) مضاد «التخلِّى» : (الاهتمام – التمسُّك – الانجذاب – الحفاظ).

(ب) (١) بِمَ يتأثر الانتماء ؟

(٢) هات ما يدل على أن حب الوطن شعور فطرى.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الشباب هم الفئة الأقل ميلًا للأفكار الجديدة والغريبة. ( )

(٢) مشاركة الطبائع والعادات والقيم من الحاجات الضرورية للإنسان. ( )

(د) هات من الفقرة تضادًّا، وبيِّن أثره على المعنى.

(هـ) ما المقصود بالوطنية والانتماء من خلال قراءتك الفقرة السابقة ؟

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«تعملُ مصرُ بسواعدِ بنيها، فتقيمُ الصروحَ وتشيِّدُ العمائرَ والمساجدَ والمصانعَ والجسورَ والأنفاقَ، ومصرُ بفلاحيها تعمل عملًا أخضرَ فتُنبت الزرعَ الذى يأتى بكلِّ الثمراتِ المتعددة الأنواع ... يضربُ الفلاحُ الأرضَ بفأسه فتخرجُ لنا من بين حباتِ ترابها كل ما فيه الغذاء والكساءِ والدواءِ. ومصرُ بمصانعها فتخرجُ سلعة، وتسد ثغرة... صناعها مهنيون، متمكنون ومصر بنسائها وبناتها قوة عاملة تفخرُ بها، فمنهن من تُمسك الفأس وتُفلح الأرض، ومنهن من تمسك القلم ... فى عزةٍ وكرامةٍ.. وفى أمومةٍ وطهارةٍ، وفى إيمانٍ وثقةٍ.. تعمل نساءُ مصرَ جميعًا من أجلِ خدمةِ الوطنِ ورخاءِ البلد.. ومن أجلِ إسعادِ الجميعِ.. فالمرأةُ المصريةُ شريانُ مصرَ الكبيرِ وقلبُها الحنون.. فيا لها من امرأةٍ عظيمةٍ تعملُ بجانبِ زوجها وأبيها صامدةً مرفوعةَ الرأسِ مؤمنةً بجدوى العملِ لبناءِ مصر.

مصرُ المقاتلةُ.. جيشُها جرار فى عداد الحصى.. رجالُه أبطال يذودون عن أرضها ونيلها وأبنائها.. جيشُها.. سلاحٌ فى وجه المعتدين الآثمين... جيشٌ عظيمٌ بين جيوش العالم.. والجندىُّ المصرىُّ، لا يعملُ لنفسه، وإنما يعملُ لعزةِ الوطنِ وإذلالِ عدوه».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يذودون عن» : (يهتمون بـ – يدافعون عن – يحافظون على – يطورون من).

(٢) جمع «الرأس» : (الرءوس – الرؤساء – الرواسى – الرئاسات).

(ب) للمرأة المصرية دور لا يمكن إنكاره فى الارتقاء بالوطن. وضِّح.

(جـ) علامَ يدل قوله : «جيشها جرار فى عداد الحصى» ؟

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية فيما يلى :

الإخلاص والتفانى فى العمل يؤكدان الانتماء والهوية. ◯

(هـ) أكمل : (١) كلمتا : «تقيم – تشيد» بينهما ....

(٢) «عزة – إذلال» بينهما .... ، أثره ....

---

٣ اقرأ، ثم أجب :

«مـا أعظـمَ نعمَ اللهِ علينا ! فهى لا تُحصى ولا نوفِّيها شـكرانًا، وتزدادُ علينا فى كلِّ يـومٍ وكلِّ ليلةٍ تظاهرًا.. ومن أجلِّ هذه النعمِ أنْ جعلَ الشمسَ لنا علامةً واضحةً تنظمُ حياتَنا، وترتبُ لنا أوقاتَ عملِنا وراحتِنا... وطالما هناك شمسٌ فهنـاك صحةٌ وعملٌ، وكدٌّ وكفاحٌ ونضالٌ... شـمسُ مصرَ لا تغيبُ أبدًا، فهى دائمًا تبتسـمُ وتدعوهم فى الصباحِ إلى العملِ الشريفِ، وتناديهم عند الليلِ إلى الراحةِ والاستجمامِ، وهى طوالَ النهارِ رحيمةٌ شفيقةٌ، لا تعرفُ القسوةَ، ولا تحاربُ إنسانًا فى رزقِه، ولا تعوقُه عن السعيِ الكريمِ وراءَ لقمةِ العيشِ الحلالِ. شمسُ مصرَ تحبُ مصرَ كلَّ الحبِّ... فهى لهم فى الشتاءِ طقسٌ معتدلُ الحرارةِ، تقِيهم البردَ إن اشتدتْ وقستْ... هى جنةٌ فيحاءُ، إن لجأ إليها عاشقوها فزاروها فى أسوانَ والأقصرِ، استقبلتْهم هناك بدفءٍ لا مثيلَ له فى الوجودِ، كأنَّها تقولُ للعالمِ: إنَّنى أجدُ متعةً كبرى فى أن أُحِيلَ صعيدَ مصرَ إلى مشْتًى عالمى وإلى مزارٍ يؤمه الناسُ من كلِّ الأجناسِ ومن جميعِ أنحاءِ المعمورةِ، لا ليروا الآثارَ فحسب، بل و ليروا الشمسَ فى أبهى صورِها وأحبِّها إلى القلوبِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «يؤمه» : (يقصده – يعشقه – يمدحه – يفضله).

(٢) مضاد «الراحة» : (الندم – التعب – الحزن – النشاط).

(ب) لشمس مصر أفضال عظيمة على أبنائها. وضِّح.

(جـ) أكمل : الكلمة التى جاءت على وزن «كفاح» .... ، أمَّا الكلمة التى جاءت على وزن «شفيقة» ....

(د) ما قيمة الجمع بين كلمتى «الليل – النهار» ؟

(هـ) ما رأيك فيمَن ينظرون للحياة على أنها سبيل للراحة والرفاهية ؟

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«الوطنُ هو الأسرةُ الكبيرةُ المتماسكةُ بأبنائها، والتى ينعمُ بدفئها، وهو المأوى والمكانُ الذى نلجأُ إليه ونشعرُ فيه بالأمنِ والأمانِ والسكينةِ والحريةِ، وهو النواةُ التى يعمُّ من خلالِها الخيرُ والعطاءُ على أبنائه دونَ استثناءٍ أو تمييزٍ. الوطنُ نعمةٌ كبيرةٌ، وواجبُنا أن نصونَ ترابَه وأرضَه بالترابطِ والتلاحمِ وغرسِ القيمِ النبيلةِ فى نفوسِ أبنائه. الوطنُ حاضنُ الماضى والحاضر، حبٌّ لا يتوقفُ، وعطاءٌ لا ينضب، ولا يختلفُ اثنان على أنَّ التآلفَ والإيثارَ من السماتِ الحسنةِ التى وهبَها اللهُ لنا حتى نستطيعَ التعايشَ مع الآخرين على أرضِ الوطنِ، فليس هناك ما هو أسمى وأجملُ من حبِّ الوطنِ، ولا شىءَ يسمو على هذا التلاحمِ، فالوطنُ كلمةٌ لامستْ أرواحَنا وضمائرنا قبلَ أن تعيشَ فيه أجسادُنا».

(أ) اخترِ الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «ينضب» : (يقل – ينحسر – يتوقف – يتبدَّل).

(٢) مضاد «وهب» : (منع، وحرم – عذَّب، وعاقب – محا، وأزال – هدَّد، وتوعَّد).

(٣) مفرد «القيم»: (القائم – القيمة – القمة – القوم).

(٤) «المأوى – المكان» بينهما : (تجانس – ترادف – تكامل – تضاد).

(ب) بِمَ يشعر الإنسان فى وطنه ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الهجرة الشرعية إلى أوروبا للدراسة والعمل تتعارض مع الوطنية. ( )

(٢) غرس القيم النبيلة فى نفوس الأبناء من صور الحفاظ على الوطن. ( )

(د) (١) استخرج من الفقرة تضادًّا، وحدِّد أثره فى المعنى.

(٢) أكمل : الكلمتان اللتان جاءتا على نفس الوزن ....، ....

(هـ) هات من النص ما يدل على أن التماسك بين أبناء الوطن هبة إلهية.

س٥ اقرأ، ثم أجب :

«الانتماءُ هو حالةٌ شعوريةٌ للإنسانِ بالانضمامِ إلى مجموعةٍ، وهو عبارةٌ عن علاقةٍ شخصيةٍ حسيةٍ إيجابيةٍ يبنيها الفردُ مع أشخاصٍ آخرين، أمَّا مفهومُ الانتماءِ إلى الوطنِ فيعنى تلك الحالةَ أو الشعورَ بالانضمامِ إلى الوطنِ، وتكوينَ علاقةٍ تصلُ إلى أعلى درجاتِ الإخلاصِ ولمعرفةِ مدى انتماء المرءِ لوطنِه عليه أولًا أن يشعرَ بذلك الحسِّ فى داخلِه ثم يترجمَ هذه القيمةَ الإيجابيةَ على أرضِ الواقعِ لا الخيالِ، وذلك من خلالِ استعدادِه النفسىِّ لأنْ يسلكَ كلَّ السلوكياتِ الإيجابيةِ والتى من واجبِها أن تخلق فيه شخصًا منتميًا مخلصًا لوطنِه مدافعًا عنه ضدَّ أىِّ عدوٍّ، وهو إخلاصٌ غيرُ مشروطٍ بمعنى أن الانتماءَ قيمةٌ يتبناها الشخصُ لذاتِها».

(أ) هات ما يلى :

(١) مضاد : «إيجابية». (٢) جمع : «قيمة».

(ب) بِمَ نحكم على صدق الانتماء إلى الوطن ؟

(جـ) أكمل : (١) الكلمة التى جاءت على وزن «مفهوم» ....

(٢) كلمتا «الواقع - الخيال» بينهما .... ، أثره ....

(د) هات من النص ما يدل على أن الانتماء للوطن لا يكون من أجل منفعة شخصية.

(هـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

الأسئلة المتكاملة

النحو

س ضَع خطًا تحتَ الفعلِ المضارعِ، ثُمَ اذكُرْ حالتَه :

(١) سافَرَ العالِمُ لِيتعرَّفَ حضاراتِ الآخرينَ.

(٢) يَسعَدُ الإنسانُ بإقامتِه فى وَطنِه.

(٣) اقرَأ تاريخَكَ كَىْ تعرِفَ قدْرَكَ.

(٤) لتكُنْ عُروبتُنا رَمزًا لعِزتِنا.

س اذكُر نوعَ (لا) فى الأساليبِ الآتيةِ، ثُمَ أعرِبِ المضارعَ بعدها :

(١) لا تَدعْ قولَ الحق.

(٢) أنَا لا أدَعُ قولَ الحق.

(٣) لا يَكْذِبِ الرجلُ ولَو للنجاةِ.

(٤) لَا تَكذِبْ ولَو للنَّجاةِ.

ارجع إلى فرع النحو

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«الصحة تاج فوق رءوس الأصحاء».



التعبير الكتابي
«مقال وصف مكان»

تعريفه هو نوع من أنواع التعبيرات الكتابية يهدف إلى وصف مكان محدد فى مناسبة محددة باستخدام الحواس الخمس.

مكوناته

١. **المقدمة** ← تشمل • العنوان + المناسبة + المكان.

٢. **الموضوع** ← يشمل • وصف المكان والحضور ...

٣. **الخاتمة** ← تشمل • التأكيد على أفكار المقال والانطباع العام لدى القارئ أو الكاتب.

خطوات كتابته

① **العنوان**
يجب أن يكون جذابًا ومناسبًا لموضوع المقال.

② **المناسبة**
يجب **تحديدها** تحديدًا دقيقًا إن وجدت.

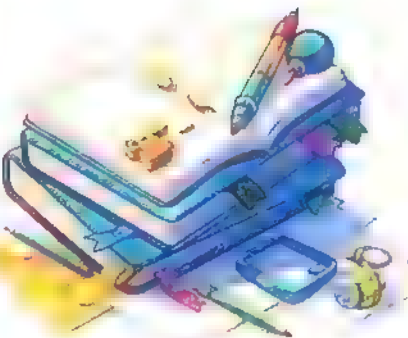
③ **المكان**
يجب وصفه وصفًا معبرًا دقيقًا **من حيث :**
• شكله. • نظامه.
• محتوياته ، **وتشمل :**
ما (تراه / تسمعه / تشمه / تتذوقه).

④ **الجو العام**
وهو الشعور والإحساس الذى يريد الكاتب إيصاله للقارئ مستخدمًا بعض الألفاظ والعبارات.

انتبه :

* عند كتابة المقال يجب مراعاة :

(١) التسلسل المنطقى للمقال.
(٢) اختيار الألفاظ المناسبة والعبارات الدقيقة.
(٣) الكتابة الإملائية الصحيحة.
(٤) الخط الجميل الواضح.
(٥) علامات الترقيم.
(٦) عدد كلمات المقال ويتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.



نموذج تطبيقى ١

📖 اقْرَأ النَّمُوذَجَ الآتى لمقال «وصف مكانٍ»، وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ :



حَفْلُ تَخَرُّجِ الصفِّ السادسِ : لَحظَةُ الفَخرِ والفَرحِ ← العنوان

المناسبة ←

المقدمة: «أُقيمَ حفلُ تخرُّجِ الصفِّ السادسِ، بِقاعةِ الاحتِفالاتِ الكُبْرى بمدرسَةِ النورِ، كانت القاعةُ مُزينةً بأناقةٍ وذَوقٍ رفيعيْنِ يَعكِسانِ أهميةَ المناسبةِ وجَوَّ الفرحِ الَّذى عَمَّ المكانَ.. عندَ دُخولِ القاعةِ، لفتَ الانتباهَ البَالوناتُ الملوَّنةُ الَّتى زَيَّنَتِ المدخَلَ والزُّهورُ الجميلةُ الَّتى أضفَتْ لمسَةً مِنَ الحياةِ والبَهجةِ عَلى الجوِّ العامِّ.

الموضوع: فى وسَطِ القاعةِ، كانَ المسرحُ مُزينًا بسَتائرَ حَريريةٍ باللونَيْنِ الأزرقِ والذَّهبىِّ، تتدَلَّى منْها أضواءٌ مُلونةٌ تَتلألأُ كنُجومٍ فِى سَماءِ الليلِ.. كانَتْ خَلفيةُ المسرحِ تَحملُ شِعارَ المدرسَةِ وشِعارَ الحفلِ الَّذى كُتِبَ عليهِ "نحوَ مُستقبَلٍ مُشرقٍ".. وعَلى جانِبَي المسرحِ وُضِعَتْ أعلامٌ تُرَفْرِفُ بألوانِها الزَّاهيةِ، معَ تَرتيبِ مَقاعدِ الطلابِ الخرِّيجينَ فِى الصُّفوفِ الأماميةِ بانتِظامٍ؛ حيثُ جَلَسوا مُرتدينَ أرديةَ التخرُّجِ السَّوداءَ وقُبَّعاتِهِمُ المميَّزةَ. الجُمهورُ منَ الأهْلِ والأصدِقاءِ امتلأَتْ بِهِمْ مَقاعِدُ القاعةِ، وكانَتْ تَعبيراتُ الفَخرِ والسَّعادةِ تملأُ وجُوهَهُم وهُمْ يترقَّبونَ لحظةَ تَتويجِ أعوامٍ منَ العَملِ الجادِّ والاجتِهادِ.. الجوُّ كانَ مُفْعَمًا بالبَهجةِ والاحتِفالِ؛ إذْ كانَتِ الضَّحَكاتُ والمُحادثاتُ الوديةُ تَعلو بينَ الحُضورِ.. ومعَ بِدايةِ الحفلِ، عَمَّ الصَّمْتُ المكانَ وأُضيئَتِ الأضواءُ عَلى المسرحِ استِعدادًا لبَدءِ الفِقْراتِ. افتُتِحَ الحفلُ بكَلمةٍ لمُديرِ المدرسَةِ الَّذى أشادَ فِيها بجُهودِ التَّلاميذِ والمُعلِّمينَ طَوالَ العامِ الدِّراسىِّ، تَلَتْها فِقْراتٌ مُوسيقيةٌ وعُروضٌ تَقديميةٌ أبدَعَ فِيها التَّلاميذُ بعُروضِهِمُ المتنوعةِ.. كانَتْ لحظةُ تَسليمِ الشَّهاداتِ مِن أبرزِ لحظاتِ الحفلِ؛ حيثُ وقفَ كُلُّ تِلميذٍ بفَخرٍ عَلى المَسرحِ لتسلُّمِ شَهادتِه وَسَطَ تَصفيقِ وتَشجيعِ الحُضورِ.

الخاتمة: لقَدْ كانَ حَفلُ التَّخرُّجِ لحظةً مُميزةً لَا تُنْسَى؛ إذِ امتلأَتِ القاعةُ بجوٍّ منَ الفَرحِ والفَخرِ، وتُوِّجَتْ جُهودُ التَّلاميذِ والمعلمينَ بأجملِ صورةٍ، تاركةً ذِكرياتٍ رائعةً فِى قُلوبِ الجميعِ».

س١ يَصِفُ المقالُ .... ؛ حيثُ أُقيمَ فِي ....

جـ حفل تخرج طلاب الصف السادس الابتدائى – قاعة الاحتفالات بمدرسة النور.

س٢ مَا العَناصرُ الَّتى ذُكرتْ فِي وَصفِ مَدخلِ القاعةِ ؟

جـ البالونات الملونة والزهور الجميلة.

س٣ مَا العَناصرُ الَّتى ذُكرتْ فِي وَصفِ وَسَطِ القاعةِ ؟

جـ الستائر الحريرية – الأضواء الملونة – المسرح – مقاعد الطلاب.

س٤ كيفَ ساعدَتِ التَّفاصيلُ كَالبالوناتِ والزهورِ والأضواءِ فِي إبرازِ الأجواءِ الاحتِفاليةِ ؟

جـ أضفت لمسة من الحياة والبهجة على الجو العام.

س٥ مَا المَشاعِرُ الَّتى أُثيرَتْ عندَ وَصفِ السَّتائرِ الحريريةِ والأضواءِ المُلونةِ ؟

جـ مشاعر البهجة والفرح.

س٦ كيفَ تَمَّ وصفُ الحُضورِ وأجواءِ الحفلِ ؟

جـ • أولًا الحضور : – الطلاب : كانوا مرتدين أردية التخرج السوداء وقبعاتهم المميزة.

– الجمهور : كانت تملأ وجوههم تعبيرات الفخر والسعادة.

• ثانيًا أجواء الحفل : كان الجو مفعمًا بالبهجة والاحتفال.

س٧ مَا الألوانُ الَّتى ذُكِرتْ فِي المقالِ ؟

جـ الأزرق، والذهبى، والأسود.

س٨ كيفَ وصفَ المقالُ الجوَّ العامَّ بالقاعةِ ؟ ومَا الكَلماتُ والعِباراتُ الَّتى استُخدمَتْ لتَحديدِ هَذهِ الأجْواءِ ؟

جـ • وصفه بجو من الفرح والفخر.

• البالونات الملونة، لمسة من الحياة والبهجة، أضواء ملونة تتلألأ – وقف كل تلميذ بفخر على المسرح، ...

س٩ كيفَ نُظِّمتِ الفِقراتُ لإظهارِ التَّسلسُلِ المنطقيِّ للمَقالِ ؟

جـ نظمت الفقرات تنظيمًا منطقيًّا؛ حيث بدأ المقال بالعنوان، وتحديد المناسبة ومكانها ثم انتقل إلى وصف المكان وما بداخله مختتمًا مقاله بتوضيح الجو العام للمقال.

س١٠ اقرأ الخاتمةَ مرةً ثانيةً، ثُمَّ اكْتُبْ خاتمةً أُخرَى.

جـ .... (أجب بنفسك).

س١١ مَا رأيُكَ فِي عُنوانِ المقالِ ؟ وهَلْ يُؤثِّرُ عَلى مَسْمَعِ القارئِ ؟ (اكْتُبْ عُنوانًا آخَرَ).

جـ .... (أجب بنفسك).

نموذج تطبيقي ٢

اكتب مقال وصف مكان زرته فى مصر مع أصدقائك يدل على عظمة حضارة مصر وتاريخها مراعيًا عناصر المقال (مقدمة – موضوع – خاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاء وخطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

هنا يتحدث التاريخ

العنوان ← المناسبة ←

المقدمة

«فى زيارة مدرسية للمتحف المصرى والذى يُعتبر أحد أكبر وأشهر المتاحف العالمية فى قلب العاصمة المصرية (القاهرة) بالجهة الشمالية لميدان التحرير ويضم الكثير من الآثار المتنوعة وعند مدخل المتحف تجد مجموعة من التماثيل الفرعونية الشامخة كأنها تنظر إليك وتبتسم لك وترحب بك فتشعر بأنك مأخوذ إلى رحلة تاريخية مبهرة.



الموضوع

فى القاعة الرئيسة للمتحف ترى سكان العالم أجمع جاءوا فى مجموعات سياحية من كل دولة يرافقهم مرشد سياحى ينقل لهم قصة التاريخ بلغتهم ترى تماثيل فرعونية بعيون شاخصة وأجسام قوية وقطع أثرية متنوعة كأنك تسمع من خلالها حكايات مصر الفرعونية بانية الحضارة والتاريخ وتشم عبق التاريخ الفرعونى الذى يبهر الجميع.

الخاتمة

إنك هنا فى حضرة مصر الفرعونية تتذوق جمال الحياة القديمة وقوة هؤلاء العمالقة وبراعتهم فى كل نواحى الحياة فتشعر بالفخر والعظمة أمام هذه الحضارة، وحين يغادر الجميع المكان فى انبهار وسعادة وشوق لزيارة جديدة تسمع صوت التاريخ يحدثك. تعلم من هؤلاء واصنع مستقبلك».

الأسئلة

س١ اقرأ المقال الآتى، ثم أكمل الجدول الذى يليه :



ذكريات النصر

«فى ذكرى انتصارات أكتوبر يتوافد المصريون لزيارة بانوراما حرب أكتوبر.

التى أنشئت بالتعاون بين مصر وكوريا الشمالية عام ١٩٨٣م احتفاءً بذكرى انتصار مصر فى حرب السادس من أكتوبر وتقع فى مصر الجديدة بشارع صلاح سالم بجانب ستاد القاهرة الدولى، المبنى أسطوانى الشكل وفى المدخل ترى مجموعات حقيقية من أسلحة الحرب دبابات ومدافع وعربات وأسلحة متنوعة تشعر كأنك تدخل ساحة حرب حقيقية.

فى القاعة الرئيسة يحيط بجدرانها لوحات وصور تمثل المعارك الهامة التى خاضتها مصر بدءًا من المعارك التى خاضها الملك نارمر لتوحيد القطرين وأحمس وطرده للهكسوس... وغيرهم إلى تحقيق نصر أكتوبر عام ١٩٧٣م، كل ذلك يعكس عظمة الشعب وقوة الجيش.

جلس الجميع وساد الصمت، وبدأت الحرب على شاشة العرض العملاقة التى قدمت كل تفاصيل الحرب. نحن نسمع صوت الجنود، وأزيز الطائرات وانفجار القنابل وانطلاق الرصاص فى كل مكان تشعر أن الجندى المصرى يمثل جيشًا بمفرده وهو يدافع عن الحق وتتذوق معه طعم النصر واستعادة العزة والكرامة.

وتتمنى لو شاركت فى هذه الحرب وأنت تغادر القاعة لقد كان العرض لحظة مميزة لا تنسى ملأت قلوبنا بالحب لمصر وحفرت فى عقولنا ذكريات النصر».

المناسبة	....
المكان	....
وصف المدخل	....
وصف القاعة الرئيسة	....
الجو العام	....
عبارات تعكس الجو العام	....
عنوان آخر للمقال	....

س٢ اكتب مقال وصف مكان :

(١) أعجبك فى مصر سيُنشر فى مجلة سياحية.

(٢) نشأت فيه منذ صغرك وساعد فى تكوين شخصيتك.

(٣) زرته فى الريف المصرى واصفًا طبيعته الخلابة.

(٤) جلست فيه مع أصدقائك فى المدرسة ؛ لتنمية مهارتكم الثقافية.

(٥) لمسجد عمرو بن العاص والمناطق الدينية القبطية المحيطة به فى مصر القديمة.

(٦) لأحد الشواطئ المصرية واصفًا البحر واصطفاف الشماسى، و واصفًا الأنشطة والألعاب الترفيهية التى قمت بها.

مراعيًا عناصر المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



المهمة الأدائية على الموضوع الأول



أوَّلًا: مُهمةُ الكتابةِ (كِتابةُ مَقالِ وَصفِ مَكانٍ) :

اكْتُبْ مَقالَ وَصفِ مَكانٍ أعْجبَكَ فِي مِصْرَ سيُنشَرُ بمَجلةٍ سياحيةٍ، مُراعيًا عَناصِرَ المقالِ (مُقدمةٌ – مَوضوعُ المقالِ – خاتِمةٌ)، معَ التَّركيزِ عَلى وصفِ المكانِ وَصْفًا مُعبِّرًا دَقيقًا والجوِّ العامِّ واختيارِ المفرداتِ والتَّعبيراتِ الدَّقيقةِ والمُناسبةِ والتَّسلسُلِ المنطقِيِّ للمَقالِ، معَ إمْلاءٍ وخطٍّ سَليمَيْنِ بعَددِ كَلماتٍ يَتراوحُ بينَ (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

١ بعدَ الكتابةِ فكِّرْ فِي الأسئلةِ التاليةِ وراجِعْ كتابتَكَ :

- هل التزمتَ بعددِ الكلماتِ المطلوبةِ منكَ ؟
- هل اخترتَ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمَكانِ ؟
- هل التزمتَ بعناصرِ المقالِ (المقدمةِ – مَوضوعِ المقالِ – الخاتمةِ) ؟
- هل قَواعدُ الإملاءِ وعَلاماتِ التَّرقيمِ صَحيحةٌ ؟
- هل العُنوانُ والمقدمةُ مُشوِّقانِ والخاتمةُ مُعبِّرةٌ ومُلخِّصةٌ ؟
- هل الخطُّ جيِّدٌ، مُراعيًا حجمَ وطَريقةَ كتابةِ كُلِّ حرفٍ ؟
- هل ركَّزتَ عَلى وَصفِ المكانِ وصْفًا مُعبِّرًا ؟

ارجع إلى درس التعبير الكتابي (مقال وصف مكان).

٢ اكْتُبْ مرةً أُخرَى بعدَ تَقييمِ كتابتِكَ مِن خلالِ الأسئلةِ السَّابقةِ.

٣ سيُقيِّمُ المُعلمُ وَفْقَ المَعاييرِ الآتيةِ:

	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	الدَّرَجةُ
أَصالَةُ الفِكَـرِ	لَمْ يلتزِمْ بعَناصرِ المقالِ.	التزَمَ باثنيْنِ مِنْ عناصرِ المقالِ.	التزَمَ بثلاثةٍ مِنْ عناصرِ المقالِ.	التزَمَ بعناصرِ المقالِ جميعِها.	
	لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (أقل مِنْ ٥٠ كلمةً).	لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (أقل مِنْ ٧٠ كلمةً).	فِي مُعظمِ الوقْتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (مِنْ ٨٠ – ١٢٠ كلمةً).	دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (١٣٠ – ١٧٠ كلمةً).	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يوجَدُ أكثرُ مِن ٣ أخطاءٍ فِي النَّحوِ.	يوجَدُ أكثرُ مِن خَطأ فِي النَّحوِ.	فِي مُعظمِ الوقْتِ يَستخدِمُ جُملًا صحيحة (خَطأً واحِد) فِي النَّحوِ.	دائمًا يَستخدمُ جُملًا صَحيحةً وبِدونِ أخطاءٍ.	
اخْتِيارُ المُفْرَدَاتِ	لَمْ يَختَرْ أيَّ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةٍ لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمَكانِ.	اختارَ القليلَ مِنَ المفرداتِ لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمكانِ.	فِي مُعظمِ الوقْتِ يَختارُ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةً لإبرازِ الجوِّ العام للمكانِ.	دائمًا يَختارُ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دقيقةً لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمكانِ.	
إمْلاءٌ وَخَطٌّ	(أكثرُ مِن ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٤ – ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٢ – ٣ أخطاءٍ إمْلائيَةٍ).	دائمًا يُراعِي الدقةَ فِي قواعدِ الإملاءِ (خَطأً واحِد).	

ثانيًا : مُهمةُ التحدُّثِ (عَرْضٌ مَرئِيٌّ لصُوَرِ المكانِ معَ وصْفِه) :

جَهِّزْ صورًا لمَكانٍ أعجبَكَ فِى مِصْرَ، ثُمَّ تحدَّثْ عنْهُ أمامَ زُملائِكَ معَ مُراعاةِ مَهاراتِ العَرْضِ (تَعبيراتِ الوجْهِ والتواصُلِ البصريِّ). مَهاراتُ العَرْضِ هِىَ القُدراتُ الَّتى تُمكِّنُ الفردَ مِن تَقديمِ المعلوماتِ والفِكَرِ بشَكلٍ فعَّالٍ أمامَ الجُمهورِ.. هَذهِ المهاراتُ تتضَمَّنُ عدةَ جوانبَ، مِن أهمِّها :

١ تَعبيراتُ الوجهِ: يمكنُ أنْ تنقُلَ الكثيرَ مِنَ المشاعرِ كالفَرحِ، الحماسِ، القلقِ أوِ الثقةِ.. الابتسامُ عندَ البدايةِ والنهايةِ، والابتسامُ عندَ التحدثِ عَن نُقطةٍ إيجابيةٍ، والظُّهورُ بمظهرٍ جِدِّىٍّ عندَ مُناقشةِ نُقطةٍ مُهمةٍ أوْ جادَّةٍ، كُلُّ هَذا يُساعِدُ فِى جَعلِ العَرضِ أكثرَ جَذْبًا.

٢ التواصُلُ البصريُّ: النظرُ للجُمهورِ فِى أثناءِ الحديثِ يُعزِّزُ مِن ثِقتِكَ بنفسِكَ ويُظهِرُ أنَّكَ واثِقٌ مِمَّا تقولُ.. تَوزيعُ نَظراتِكَ بينَ جَميعِ الحضورِ يُساعِدُ فِى إشْراكِ الجميعِ وجَعْلِهم يَشعرونَ بأنَّهم جُزءٌ منَ العَرضِ.

مهارات التحدث والعرض لتصبح متحدِّثًا متميزًا

تعريفها : هى القدرات التى تمكن الفرد من تقديم المعلومات والأفكار بشكل فعال أمام الجمهور، ومن أهمها :



١ تعبيرات الوجه

فهى يمكن أن تنقل الكثير من المشاعر إلى المستمعين كالفرح، والحماس، والقلق، والثقة، ..

ومن أهم عوامل جذب المشاهد والمستمع :

- الابتسامة المناسبة : وتكون عند البداية والنهاية، وكذلك عند التحدث عن نقطة إيجابية.
- المظهر الجِدِّى : ويكون عند مناقشة نقطة مهمة أو جادة أو تقديم نصيحة أو توجيه.

◄ **الأهداف :**

- يكتبُ، ثُم يُراجِعُ الكتابةَ الشَّخصيةَ ليقوِّيَها مَعَ التَّوجِيهِ وَالدَّعمِ.
- يُقيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيثُ الشكْلِ وَالأُسلُوبِ.
- يَستخدِمُ مهاراتِ العَرضِ مَعَ زملائِهِ بالفصلِ.

٢ التواصل البصرى

وهو النظر للجمهور فى أثناء الحديث وتوزيع النظرات عليهم بالتساوى لإشراكهم جميعًا فى الموضوع وإشعارهم بأنهم جزء من العرض. وكل ذلك يُعزِّز من ثقتك بنفسك ويحقق هدفك.

٣ الصوت

هو أداة رئيسة فى جذب انتباه الجمهور ونقل الرسالة بشكل واضح، ويتطلب استخدامه للتحكم فى :

(أ) نبرة الصوت: فيجب أن تكون مناسبة للموضوع والجمهور، ومنها :

- نبرة قوية وحماسية؛ لإبراز النقاط المهمة.
- نبرة هادئة ولطيفة؛ لشرح المعلومات المعقدة.

(ب) سرعة الصوت: فيجب أن يكون هناك اعتدال وتوازن بين السرعة والبطء فى الكلام؛ حتى لا يشعر المستمع بالملل.

٤ لغة الجسد

تُعد عنصرًا أساسيًّا فى مهارات العرض؛ لأنها تجعل الرسالة أكثر تأثيرًا على المستمع، وذلك من خلال :

- تحسين التواصل البصرى.
- استخدام حركات اليدين بفاعلية.
- الحفاظ على اعتدال واستقامة الجسد.
- التعبير بالوجه بشكل صحيح.
- التنفس بعمق.

كل ذلك يمكِّن المتحدث من تقديم عروض قوية وجذَّابة.

٥ احترام آراء الغير

وهى لا تعنى الموافقة على الرأى الآخر بل تعنى تقدير حق الآخرين فى التعبير عن آرائهم دون التقليل من شأنهم، ويتحقق ذلك عن طريق :

(أ) الاستماع الفعَّال: فيجب الاستماع إلى الآخرين دون مقاطعة ومحاولة فهم وجهة نظرهم قبل الرد عليهم.

(ب) التعبير عن الاختلاف باحترام : فيجب استخدام لغة مهذبة ومحترمة، وتجنب الهجوم الشخصى أو السخرية من الغير.

التقييم التكويني على الموضوع الأول



نشاط ١ اقرأ، ثم أجب :

«فِى قلبِ القاهرةِ القَديمةِ، حيثُ تتراقصُ العِمارةُ المَملوكيةُ على أنغامِ الزمنِ، تقعُ حارةُ «الجمالية».. حارةٌ تتنفَّسُ عَبقَ التاريخِ وتزخَرُ بأرواحٍ بَسيطةٍ تعيشُ بَساطةَ الحياةِ بكُلِّ مَا فِيها مِن فَرحٍ وحُزنٍ، حُبٍّ وكُرهٍ، أمَلٍ ويأسٍ.. تُشبِهُ أزِقَّةُ الحارةِ شرايينَ الحياةِ المُتدفقةَ، تنبضُ بالحركةِ والنشاطِ منذُ ساعاتِ الصباحِ الباكِرِ.. تُزينُ هذهِ الأزِقَّةَ رُسوماتٌ جِداريةٌ بَسيطةٌ تُجسِّدُ مشاهِدَ منَ الحياةِ اليوميةِ، وتُضْفى هذهِ الرسوماتُ لمسَةً فنيةً على الحارةِ.

فِى أحدِ أزِقَّةِ هذهِ الحارةِ عاشَ فَتى يُدْعَى (يونس)، عَيناهُ السَّوداوانِ كحَجرِ الفَحمِ تَعكِسانِ ذَكاءً وفِطنةً لَا مثيلَ لَهما، ابتِسامَتُه البَيضاءُ كالثلجِ تُنيرُ أرجاءَ الحارةِ وتُدفِئُ قُلوبَ أهلِها.. كانَ (يونس) بمثابَةِ شَمسٍ تُضِىءُ دُروبَ الحارةِ، ونَسمةٍ عَطِرةٍ تُنعِشُ أرواحَ ساكِنِيها.

فِى أحدِ الأيامِ، بَيْنَما كانَ (يونس) يلعبُ بالحارةِ لفتَ انتباهَهُ صَوتُ بُكاءٍ خافتٌ قادِمٌ مِن أحدِ البُيوتِ.. اقتربَ (يونس) بحَذَرٍ ونظرَ مِن خلالِ نافِذَةٍ صَغيرةٍ، فشاهَدَ امْرأةً عَجوزًا جالِسَةً عَلى الأرضيةِ تَبكى بحُرقَةٍ، دخلَ (يونس) المنزلَ دونَ تردُّدٍ وسألَ المرأةَ عَن سَببِ بُكائِها، فَأخبَرَتْهُ بأنَّها مَريضةٌ ولَا تستطيعُ العملَ، وَليسَ لدَيْها أحدٌ يُساعِدُها، فشعرَ (يونس) بحُزنٍ عَميقٍ تِجاهَها وقرَّرَ مُساعدَتَها.. منذُ ذلكَ اليومِ، أصبحَ (يونس) بمثابَةِ ابْنٍ لهذهِ المرأةِ، كانَ يُحضِرُ لَها الطَّعامَ والدَّواءَ ويُساعِدُها فِى أعمالِ المنزِلِ، كَما كانَ يُجالِسُها ويُسلِّيها ويُخفِّفُ مِن وَحدتِها.. مَعَ مُرورِ الوقتِ، كبرَ (يونس) وأصبحَ شابًّا قَويًّا، عَمِلَ بِجِدٍّ واجتِهادٍ، وساعَدَ عائلَتَهُ والمرأةَ العَجوزَ عَلى عَيشِ حَياةٍ كَريمةٍ، وظلَّتْ حِكاياتُ (يونس) تتردَّدُ فِى أزِقَّةِ الحارةِ لسَنواتٍ طَويلةٍ، تُحْكَى للأطفالِ كدُروسٍ فِى العَطاءِ والتَّضحيةِ وحُبِّ الناسِ».

أولًا: تأكَّدْ مِن فَهمِك، ثُمَّ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ :

(١) الَّذى يُزيِّنُ أزِقَّةَ الحارةِ .... (مَصابيحُ مُضيئة – زينةُ رمضانَ – رُسوماتٌ جِداريةٌ).

(٢) وصفَ الكاتبُ «يونس» كأنَّهُ ... ... (شمسٌ مُضيئةٌ – قمرٌ مُنيرٌ – نَجمٌ ساطعٌ).

(٣) مَاذا فعلَ «يونس» عندَما سَمِعَ بُكاءَ المَرأةِ ؟ .... (لمْ يهتمَّ لأمرِها – دَعا لَها – قرَّرَ مُساعدتَها).

ثانيًا : استنبِطْ مِن خلالِ قراءتِكَ :

(١) المَكانُ : . . . . الزَّمانُ : .... معَ كتابةِ أربعةِ أدلَّةٍ لكُل مِنهُما.

(٢) استخرِجْ تَضادًّا منَ القطعةِ ووضِّحْ أثَرهُ فِى المَعنَى.

◀ **الأهداف :**

• نشاط (١) : يَقرَأُ الفِقرةَ ويُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ الَّتِى تُظهِرُ فَهمَهُ إيَّاهَا

ثالثًا : دلِّل على ما قرأتَ :

(١) اكتُب عُنوانًا مناسبًا للقِصَّة، ثُمَّ اذكُر سببَ اختيارِكَ هَذا السبب، وهات دليلًا من القطعة.

(٢) «الكاتب فخورٌ بهُويتِه المصريةِ». حلِّل ذلك مستشهدًا بأدلَّةٍ نَصيةٍ.

نشاط ٢

اذكر سبب رفع الكلمات التى تحتها خط :

(١) أقامَتِ المدرسة حفلًا ليوم اللغة العربية.

(٢) ظل المعلمون حريصين على طلابهم.

(٣) إنك طالب مجيد للغة العربية.

(٤) هو مقاتل شرس.

(٥) الصحة تاج فوق الرأس.

(٥) حضر أبو صديقى الحفل.

نشاط ٣

ضع خطًّا تحت الفعل المضارع، ثم اذكر حالته وعلامة إعرابه :

(١) يراقب الحكم المباراة.

(٢) لا تترك أخاك وقت الحاجة.

(٣) لن أضيع وقتى فيما لا يفيد.

(٤) نحن لا نقول إلا الصدق.

(٥) لا تسع إلا فى الخير.

(٦) يُذكِّر الأب أبناءه بعدم فعل المنكرات.

نشاط ٤

ضع خطًّا تحت كل اسم معرفة، ثم اذكر نوعه :

(١) السماء صافية.

(٢) أشجار الزيتون مباركة.

(٣) أنتم مستقبل الوطن.

(٤) جاء الذى نال الجائزة.

(٥) هذه ثمار ناضجة.

(٦) على تلميذ مجد.

نشاط ٥

حدِّد الأفعال الخمسة فيما يلى، ثم اذكر علامة إعرابها :

(١) المجاهدون يضحون لأجل أوطانهم.

(٢) إياك أن تتركى قيمك التى تربيت عليها.

(٣) هما لم يقصرا فى أداء الواجب.

(٤) أنتم تصنعون المستحيل بالصمود.

نشاط ٦

اكتب مقال وصف مكان ترفيهى قضيت فيه وقتًا ممتعًا مع أصدقائك، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ – ١٥٠) كلمة.

◄ الأهداف :

- نشاط (٢) : يذكر سبب رفع ما تحته خط.
- نشاط (٣) : يحدِّد المضارع، ويعربه.
- نشاط (٤) : يحدِّد المعرفة، ويذكر نوعها.
- نشاط (٥) : يحدِّد الأفعال الخمسة، ويعربها.
- نشاط (٦) : يكتب مقال وصف مكان بطريقة سليمة.

الموضوع الثانى

الهوية وبناء الشخصية

الأهداف : يتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن .

الدرس الأول

قصيدة «بنى مصر».



- يستخرج البيت أو الجملة الأكثر تعبيرًا عن فكرة النص المقروء.
- يُحدّد التعبيرات المجازية التى استخدمها المؤلف.
- يُخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.

الإملاء

كتابة الهمزة على الألف.

- يحاكى كلمات تتضمّن الهمزة على الألف.
- يكتب بدون أخطاء إملائية.
- يعرف مواضع كتابة الهمزة على الألف.

الدرس الثانى

مقال (مصر أصل الحضارة).



- يحدّد العلاقة التى تربط بين الفكر والنص المقروء.
- يشعر بقيمة الانتماء للوطن.
- يحدّد السياق والغرض من النص.

التعبير الكتابى

الخطبة الإقناعية.

- يحلل تركيب التعبير الكتابي (الخطبة الإقناعية).
- يتعرف مكونات الخطبة الإقناعية وكيفية كتابتها
- يُحاكى كتابة خطبة إقناعية.



قصيدة «بَنِى مِصْـرَ»

لـ «عباس محمود العقاد»(*)

فكِّر وتوقَّع

- ما الفِكَر التى تتبادر إلى ذهنك عند رؤية هذه الصورة ؟
- صِف إحساسك عند رؤية هذه الصورة.
- ما العلاقة بين الصورة وعنوان النص ؟



ستتعرف فى هذا النص :

الصورة الحسية | الشعور (الإحساس العام)

- **خلفية عن القصيدة :**

كتب الأستاذ «العقاد» هذه القصيدة؛ تعبيرًا عن عميق حبه لمصر ويقينه بأنّ أبناءها هم من يحافظون عليها ويعملون على تقدُّمها، ولذلك يخاطبهم ويدعوهم إلى العمل والجِدّ والاجتهادِ لرِفْعة الوطن والحفاظ على كرامته واستقلاله.



(*) عباس محمود العقاد (أديب، ومفكر، وصحفى، وشاعر مصرى) :

- مولده : وُلد بأسوان عام ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩م.
- أعماله : ديوان هدية الكروان، ديوان عابر سبيل، سلسلة العبقريات، وغيرها.
- مناصبه : عضو سابق بمجلس النواب المصرى، وعضو فى مجمع اللغة العربية.
- وفاته : تُوفى عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤م.



أ مصر للمصريين :

١ بَنِى مِصْرَ، صُونُوا[١] لَهَا حَقَّهَا ∴ كِبَارَ النُّفُوسِ كِبَارَ الشِّيَمْ[٢]
٢ لَكُمْ مِصْرُ لَا لِدَعِىٍّ[٣] دَعَا ∴ وَلَا لِذَوِى سَطْوَةٍ[٤] أَوْ غَشَمْ[٥]
٣ لَكُمْ مِصْرُ حَيْثُ يَقَرُّ[٦] الثَّرَى[٧] ∴ وَحَيْثُ يَرِفُّ[٨] عَلَيْهَا العَلَمْ
٤ وَحَيْثُ جَرَى النِّيلُ مِنْ أَرْضِهَا ∴ وَحَيْثُ نَمَا شَعْبُهَا وَازْدَحَمْ
٥ وَحَيْثُ تَلَاحَقَ مَوْجُ البِحَارِ ∴ عَلَى جَانِبَى شَطِّهَا وَالتَطَمْ[٩]
٦ وَحَيْثُ تَلَأْلَأَ ضَوْءُ الشُّمُوسِ ∴ وَأَسْفَرَ[١٠] عَنْ صَحْوِهَا[١١] وَابْتَسَمْ

ب تحذير من التفريط فى أرض مصر :

٧ فَلَا تَتْرُكُوا ذَرَّةً مِنْ ثَرَى ∴ لِبَاغٍ[١٢] وَلَا قَطْرَةً مِنْ خِضَمْ[١٣]
٨ وَلَا لَمْحَةً مِنْ شُعَاعٍ سَرَى[١٤] ∴ وَلَا نَفْحَةً مِنْ نَسِيمٍ نَسَمْ
٩ وَهَذِى الكِنَانَةُ[١٥] مَنْ رَامَهَا[١٦] ∴ بِسُوءٍ وَهَى[١٧] ظَهْرُهُ وَانْقَصَمْ[١٨]

(١) صونوا: احفظوا، المضاد: ضيِّعوا.
(٢) الشيم: الأخلاق، والصفات، المفرد: الشيمة.
(٣) دَعِى: دخيل، وغريب لا أصل له، الجمع: أدعياء.
(٤) سطوة: شدة، وبطش، المضاد: رقة، ولين.
(٥) غشم: ظلم، وقهر، وقسوة، المضاد: عدل، ورحمة.
(٦) يقر: يستقر، ويثبت، المضاد: يتزعزع.
(٧) الثرى: التراب، المراد: أرض الوطن، الجمع: الأثراء.
(٨) يرف: يتحرك، ويرفرف، المضاد: يثبت.
(٩) التطم: اصطدم.
(١٠) أسفر: كشف، وأظهر، المضاد: أخفى.
(١١) صحوها: صفائها، المضاد: غيمها.
(١٢) باغٍ: ظالم، المضاد: عادل.
(١٣) خِضَم: بحر واسع.
(١٤) سرى: تحرّك، وسار، المضاد: ثبت.
(١٥) الكنانة: وعاء تُوضَع فيه السِّهام، المراد: مصر، الجمع: الكنائن.
(١٦) رامها: قصدها، واستهدفها، وأرادها.
(١٧) وَهَى: ضعف، المضاد: قوى، واشتد.
(١٨) انقصم: انكسر، المراد: هلك.

شرح مجمل للنص

أ يدعو الشاعر أبناء مصر الذين يتصفون بالعزة والكرامة إلى أن يحافظوا على وطنهم، ويؤكد على أن أرض مصر مِلْك لأبنائها وليست لغيرهم من المعتدين الغرباء.

ب فكل مكان يرفرف عليه عَلَمها أو يجرى فيه نيلها أو تمتد عليه بحارها وشواطئها من حقهم، ثم يحذِّرهم من التفريط فى أى ذرة من ترابها، مبينًا أنها كنانة الله فى أرضه، ومَن أرادها بسوء أهلكه الله.





تأكد من فهمك

س١ لِمَن يوجِّه الشاعر خطابه ؟ وإلامَ يدعوهم ؟

• يوجِّه الشاعر خطابه إلى أبناء مصر.

• يدعوهم إلى أداء حقوق الوطن، والحفاظ على أراضيه.

س٢ بِمَ يفتخر الشاعر فى النص ؟

يفتخر بتحلِّى أبناء مصر بالعزة والكرامة والشرف والنبل.

س٣ علامَ يؤكد الشاعر فى البيتين الثانى والثالث ؟

يؤكد على أن أبناء مصر أحق بأرضهم، ولا حق لغيرهم فيها من الغرباء المعتدين.

س٤ مِمَّ يحذِّر الشاعر فى النص ؟

يحذر من التفريط ولو فى شِبْر واحد من أرض مصر.

س٥ بِمَ تشعر عند قراءة هذه الأبيات ؟

أشعر بحبى لبلادى وانتمائى لكل ذرة من ترابها، والرغبة فى الدفاع عنها، وحمايتها من أى دخيل.

س٦ من خلال الفكر الفرعية، استنتج الفكرة الرئيسة للنص.

مصر للمصريين وهم الأجدر للدفاع عن أرضها.



دلِّل على ما قرأت

س١ القصيدة تعزز الهوية والانتماء للوطن. دلِّل على ذلك.

أكَّد الشاعر على أن أرض مصر مِلْك لأبنائها وليست لغيرهم من المعتدين الغرباء، فكل مكان يرفرف عليه علَمها أو يجرى فيه نيلها أو تمتد عليه بحارها وشواطئها أو تسطع عليه شمسها من حقهم.

س٢ من خلال معرفتك بالشاعر وقراءتك الأبيات، فيمَ تتمثل الهوية من وجهة نظر «العقاد» ؟

تتمثل فى ارتباط المصريين بأرض الوطن وحفاظهم على كرامته.

تذوق جماليات النص

١ بَنِي مِصْرَ، صُونُوا لَهَا حَقَّهَا ∴ كِبَارَ النُّفُوسِ كِبَارَ الشِّيَمْ

- «بنى مصر» : أسلوب نداء، غرضه التعظيم، ويوحى بالاعتزاز والفخر.
- «صونوا لها حقها» : • تعبير مجازى؛ حيث شبَّه مصر بإنسان له حق يُصان.
  • «صونوا» أسلوب أمر، غرضه النصح والحث.
- «كبار النفوس، كبار الشيم» : توحى بالعزة والنبل والأصالة.

٢ لَكُمْ مِصْرُ لَا لِدَعِيٍّ دَعَا ∴ وَلَا لِذَوِى سَطْوَةٍ أَوْ غَشَمْ

- «لا لدَعِى دعا، ولا لذوى سطوة أو غشم» :
  • تكرار النفى للتأكيد على أن أبناء مصر أحق بأرضها. • «سطوة – غشم» بينهما ترادف.

٣ لَكُمْ مِصْرُ حَيْثُ يَقِرُّ الثَّرَى ∴ وَحَيْثُ يَرِفُّ عَلَيْهَا العَلَمْ

- «يرف عليها العلم» : أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور.
- «لكم – العلم» : كلمتان لهما نفس النهاية.

٤ وَحَيْثُ جَرَى النِّيلُ مِنْ أَرْضِهَا ∴ وَحَيْثُ نَمَا شَعْبُهَا وَازْدَحَمْ

- «جرى – نما» : كلمتان لهما نفس الوزن.
- «نما شعبها» : تعبير مجازى؛ حيث صوَّر الشعب بنبات ينمو.

٦ وَحَيْثُ تَلَأْلَأَ ضَوْءُ الشُّمُوسِ ∴ وَأَسْفَرَ عَنْ صَحْوِهَا وَابْتَسَمْ

- «ضوء الشموس ... ابتسم» : تعبير مجازى؛ حيث شبَّه ضوء الشمس بإنسان يبتسم.

٧ فَلَا تَتْرُكُوا ذَرَّةً مِنْ ثَرَى ∴ لِبَاغٍ وَلَا قَطْرَةً مِنْ خِضَمْ

- «لا تتركوا» : أسلوب نهى، غرضه الحث والتحذير.

٨ وَلَا لَمْحَةً مِنْ شُعَاعٍ سَرَى ∴ وَلَا نَفْحَةً مِنْ نَسِيمٍ نَسَمْ

- «لا لمحة من شعاع سرى» – «لا نفحة من نسيم نسم» : مقطعان متوازنان، يعطيان جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

٩ وَهَذِى الكِنَانَةُ مَنْ رَامَهَا ∴ بِسُوءٍ وَهَى ظَهْرُهُ وَانْقَصَمْ

- «وهى ظهره وانقصم» : نتيجة لما قبلها.

(*) «الشيم – غشم – العلم... انقصم» : كلمات متفقة فى القافية.

استنبط من خلال قراءتك الصور الحسية وعلاقتها بالمشاعر والأحاسيس



الصورة الحسية : كلمات وعبارات (تفاصيل) يستخدمها الأديب لإثارة حواس المتلقى : (البصر - السمع - اللمس - التذوق - الشم)، ومساعدته على التخيل (إنشاء صورة ذهنية) بهدف خلق شعور ما بداخله.

الشعور : الإحساس الذى يوجده الشاعر فى نفس المتلقى، مثل : (الفرح - الحزن - الإحساس بالجمال - العزة - الفخر - الارتياح - الارتباك - الضيق ...)، ويفهم الشعور من خلال الصور الحسية المستخدمة.

تطبيقات



أ تطبيق من كتاب الامتحان على نص «بنى مصر»

حدِّد : - الصور الحسية فى النص، ثم اذكر ما شعرت به. - الشعور (الإحساس) العام للنص.

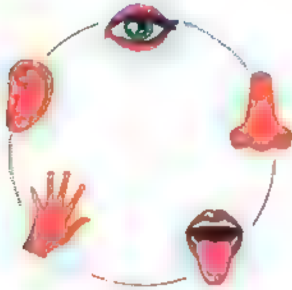
الصورة الحسية	تأثيرها على الحواس	الشعور (الإحساس)
٣ حيث يقر الثرى وحيث يرف عليها العَلَم.	تحفز حاسة البصر من خلال : يرف - الثرى - العَلَم.	الأمان والعِزَّة
٤ جرى النيل من أرضها، نما شعبها وازدحم.	تحفز حاسة البصر من خلال : جرى - نما - ازدحم - النيل - أرض.	النماء والخير
٥ تلاحق موج البحار على جانبى شطها والتطم.	• تحفز حاسة البصر من خلال : تلاحق - موج. • تحفز حاسة السمع من خلال : التطم.	الجمال والإعجاب
٦ تلألأ ضوء الشمس وأسفر عن صحوها وابتسم.	تحفز حاسة البصر من خلال : تلألأ - ابتسم - الشمس.	الصفاء
٨ لمحة من شعاع سرى.. نفحة من نسيم نسم.	• تحفز حاسة البصر من خلال : «لمحة - شعاع - سرى» كما تحفز حاسة الشم فى : «نفحة - نسيم».	الارتياح

الشعور (الإحساس) العام :

تكاملت الصور الحسية فى النص بهدف ترسيخ الشعور بالاعتزاز بالوطن وتأكيد الانتماء والهوية الوطنية.

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

١ اقرأ الجمل التالية، وحدِّد الصور الحسية، ثم اذكر ما شعرت به عند قراءة كل جملة :



مِثالٌ : «كانَتِ الرِّياحُ تَعصِفُ والأشجارُ تهتزُّ بعُنفٍ».

• الصورة الحسية : بصرية. • ما شعرت به : الخوف.

(١) «رائحةُ الأزهارِ الفوَّاحة مَلأتِ المكانَ».

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٢) «كانَ الجوُّ مَشحونًا بالتوتُّرِ والقَلقِ بقاعةِ الامْتِحانِ».

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٣) «سَمِعْنا زَقزقةَ العصافيرِ فِي الصباحِ الباكِرِ».

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٤) «كانَتِ السماءُ مُلبَّدةً بالغُيومِ السَّوداءِ، والبَرقُ يلمَعُ بينَ الحينِ والآخَرِ».

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٥) «طَعْمُ الشُّوكُولاتةِ الحُلْوُ انتشَرَ فِي فَمِي».

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٦) «كانَ الجميعُ يَشعرونَ بالحُزنِ والأسَى بعدَ سَماعِ الخبَرِ المُحزِنِ».

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٧) «لمَسْتُ الحِجارةَ الباردةَ بيَدِي وشعرتُ ببُرودتِها».

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

٢ اقرأ ثم أجب :



«كانَ (أحمد) يسيرُ فِي الغابةِ الكَثيفةِ عندَ الفَجرِ، عندَما بدأتِ الشمسُ تُرسِلُ أوَّلَ أشِعَّتِها الذَّهبيةِ عَبْرَ أوراقِ الأشجارِ، رائحةُ الترابِ الرَّطْبِ اختلَطَتْ بعِطرِ الأزهارِ البريَّة، وهُو مَا ملأَ أنفَهُ بشُعورٍ مُنعِشٍ، أصواتُ العَصافيرِ المُغرِّدةِ تَناغَمَتْ معَ صَوْتِ مياهِ النهرِ الَّذى يَجرى ببُطءٍ مُحدِثةً سيمفونيةً طَبيعيةً ساحِرةً، لَمَسَ (أحمد) أوراقَ الأشجارِ الناعمةَ بيَدِه وشَعَرَ بنُعومتِها وبُرودتِها.. وبعينيْنِ تلمعانِ اسْتِمتاعًا، رَأى ضَوْءَ الشمسِ يَنعكِسُ عَلى قَطَراتِ النَّدَى الَّتى كانَتْ تَتلألأُ كالألماسِ عَلى العُشبِ، وعندَما تذوَّقَ قِطعةً منَ الفاكِهةِ البريَّةِ الَّتى قَطَفَها انفجَرَتْ فِي فَمِهِ نَكهةٌ حُلوةٌ ولاذِعةٌ جعَلَتْهُ يشعُرُ بالارتباطِ العَميقِ معَ الطبيعةِ مِنْ حَولِه».

حدِّد الصور الحسية من الفقرة، ثم اذكر ما شعرت به من هذه الصورة.

أسئلة ؟

الدرس الأول

أ) أسئلة فكّر وطبّق

س١ ميِّز الحاسة التى تحفزها كل صورة من الصور التالية، مبينًا الشعور العام الذى تعكسه الصورة فى نفسك :

(١)



• الحاسة : ....

• الشعور العام : ....

(٢)



• الحاسة : ....

• الشعور العام : ....

س٢ استنتج الصورة الحسية فى كل جملة، والشعور العام الذى أوجدته كل صورة فى نفس القارئ :

(١) علا موج البحر، وراح يصطدم بالصخور على الشاطئ.

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٢) راح يجرى وسط الحقول الخضراء مستمتعًا بغناء الطيور.

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٣) اشتدَّ الضجيج والضوضاء، فترك الرجل المجلس ورحل.

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٤) تجوَّل وسط الحدائق يداعبه النسيم.

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

(٥) جلس وقت الغروب على الشاطئ، وتذكر أحبابه الراحلين.

• الصورة الحسية : .... • ما شعرت به : ....

ب أسئلة على قصيدة «بنى مصر»

س١ قال الشاعر:

بَنِى مِصْرَ، صُونُوا لَهَا حَقَّهَا ∴ كِبَارَ النُّفُوسِ كِبَارَ الشِّيَمْ
لَكُمْ مِصْرُ لَا لِدَعِيٍّ دَعَا ∴ وَلَا لِذَوِى سَطْوَةٍ أَوْ غَشَمْ
لَكُمْ مِصْرُ حَيْثُ يَقِرُّ الثَّرَى ∴ وَحَيْثُ يَرِفُّ عَلَيْهَا الْعَلَمْ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

(١) معنى «غشم»: (ظلم، وقسوة – تراجع، واستسلام – رفض، وعصيان – حمق، وسفاهة).
(٢) مضاد «سطوة»: (أمان – لين – كرامة – مكسب).
(٣) مفرد «الشيم»: (الشيمة – الشامة – الشم – الأشم).
(٤) جمع «العلم»: (العلماء – العلوم – الأعلام – العوالم).

(ب) ما الفئة التى يرفض الشاعر وجودها فى مصر، من خلال فهمك البيت الثانى؟

(جـ) «يقر الثرى ... يرف عليها العلم». حدِّد الصورة الحسية فى الجملة، ثم اذكر ما شعرت به.

(د) استخرج من الأبيات:

(١) أسلوب نداء، وبيِّن غرضه.
(٢) مقطعين متوازنين.
(٣) تعبيرًا مجازيًّا، وحلِّله.
(٤) تضادًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

(هـ) أكمل ما يلى:

(١) الكلمتان اللتان جاءتا على نفس الوزن ....، و..................
(٢) «صونوا لها حقها» أسلوب ....، غرضه ....

س٢ قال الشاعر:

وَحَيْثُ جَرَى النِّيلُ مِنْ أَرْضِهَا ∴ وَحَيْثُ نَمَا شَعْبُهَا وَازْدَحَمْ
وَحَيْثُ تَلَاحَقَ مَوْجُ الْبِحَارِ ∴ عَلَى جَانِبَى شَطِّهَا وَالْتَطَمْ
وَحَيْثُ تَلَأْلَأَ ضَوْءُ الشُّمُوسِ ∴ وَأَسْفَرَ عَنْ صَحْوِهَا وَابْتَسَمْ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

(١) معنى «صحو»: (يقظة – صفاء – توهُّج – ضياء).
(٢) مضاد «تلألأ»: (رجع – ضعف – انطفأ – تردد).
(٣) جمع «أرض»: (أرضين – أرضيات – راضيات – رياض).

(ب) كيف أكّد الشاعر على أحقية أبناء مصر فى أرضهم ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) كلمتين متفقتين فى الوزن.

(٢) كلمتين متفقتين فى القافية.

(٣) تعبيرًا مجازيًّا، وحلِّله.

(د) فى البيت الثانى صورة حسية. حدِّدها، ثم اذكر الشعور العام الذى أحسست به.

(هـ) ما الفِكَر التى عززت بها القصيدة مفهوم الهوية لديك ؟ (اذكر فكرتين).

س٣ قال الشاعر :

فَــلَا تَــتْــرُكُــوا ذَرَّةً مِـــنْ ثَــرًى ∴ لِـبَــاغٍ وَلَا قَــطْــرَةً مِـــنْ خِـضَــمْ

وَلَا لَـــمْــحَــةً مِـــنْ شُــعَــاعٍ سَــرَى ∴ وَلَا نَــفْــحَــةً مِـــنْ نَــسِــيــمٍ نَــسَــمْ

وَهَـــــذِى الــكِــنَــانَــةُ مَـــنْ رَامَــهَـــا ∴ بِـــسُـــوءٍ وَهَـــى ظَــهْــرُهُ وَانْــقَــصَــمْ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «انقصم» : (هلك – هرب – فشل – ذلَّ).

(٢) مضاد «وهى» : (قوى – أمل – شُفى – استقام).

(٣) جمع «ثرى» : (أثرياء – أثراء – آثار – ثيران).

(ب) حدِّد الصورة الحسية فى قوله : «نفحة من نسيم نسم» ثم اذكر الشعور الذى أحسست به.

(جـ) (١) مِمَّ يحذِّر الشاعر أبناء مصر ؟

(٢) مصر مقبرة الغزاة. وضِّح من خلال فهمك البيت الأخير.

(د) استخرج من الأبيات :

(١) كلمتين لهما نفس الوزن.

(٢) جملة نتيجة لما قبلها.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ قال «إيليا أبو ماضي» مخاطبًا لبنان :

وَطــنُ الـنـجـوم أنـا هُـنـا ∴ حَـدِّق، أ تـذكُـرُ مَـن أنـا ؟
أنـا ذَلـك الـولَـدُ الـذى ∴ دُنـيـاهُ كـانَـت هَـا هُـنـا
أنـا مِـن مِـيـاهِـك قَـطـرةٌ ∴ فـاضَـت جَـداوِلَ مـن سَـنـا(*)
أنَـا مِـن تُـرابِـك ذَرَّةٌ ∴ مَـاجـت مَـواكـبَ مِـن مُـنـى

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «حدِّق» : (دقِّق النظر – اهدأ واطمئن – شارك وعبر – قرِّب وجمِّع).

(٢) مفرد «مواكب» : (موكبة – مواكبة – موكب – مكبة).

(٣) التعبير الذى يوحى بالانتماء : (وطن النجوم أنا هنا – أتذكر مَن أنا ؟ – أنا من ترابك – قطرة فاضت).

(ب) بِمَ وصف الشاعر وطنه فى البيت الأول ؟

(جـ) وضِّح من البيت الثالث صورة حسية، وبيِّن ما شعرت به.

(د) أكمل :

(١) «أتذكر مَن أنا ؟» أسلوب ....

(٢) «حدق» أسلوب ....

(٣) «مواكب من مُنى» تعبير .... ؛ حيث شبَّه ....

(٤) كلمة «أنا» توحى بـ....................

(هـ) استخرج من الأبيات ما يلى :

(١) كلمتين على نفس الوزن.

(٢) كلمات لها نفس القافية.

(*) سنا : شعاع، وضوء

س٢ قال الشاعر :

كَـمْ عـانـقَـت رُوحِـي رُبـاكَ[1] ∴ وصـفَّـقـتْ فـي المُـنـحـنـى
زَعـمـوا سَـلَـوْتُـكَ[2] لـيـتَـهـم ∴ نـسـبـوا إلـيَّ المُـمـكِـنـا
فـالمـرءُ قـد يـنـسـى المُـسـيءَ ∴ المـفـتـرى والمُـحـسـنـا
لـكـنَّـه مَـهْـمَـا سَـلاَ ∴ هـيـهـاتَ يـسـلُـو المـوطِـنَـا

(أ) هات من الأبيات السابقة :

(١) كلمة بمعنى : «الظالم».
(٢) كلمة مضادها : «المستحيل».
(٣) كلمة مفردها : «المواطن».

(ب) كيف عبَّر الشاعر عن ارتباطه بوطنه ؟

(جـ) أكمل :

فى البيت الأول صورة حسية تحفز حاسة البصر فى كلمة ....، وحاسة السمع فى كلمة ....،
والشعور الذى تدل عليه هو ....

(د) استخرج من الأبيات تضادًّا، وبيِّن أثره فى المعنى.

س٣ قال الشاعر :

بـنـى مـصـرَ مـكـانُـكـمُـو تـهـيَّـا ∴ فـهـيَّـا مـهِّـدُوا لـلـمُـلـكِ هَـيَّـا
على الأخـلاقِ خُـطُّـوا المـلـكَ وابـنـوا ∴ فـلـيـسَ وراءهـا لـلـعِـزِّ رُكْـنُ
أَ لَـيْـسَ لـكـم بـوادِي الـنِّـيـلِ عَـدنُ ∴ وكـوثَـرُهـا الـذى يـجـرى شـهِـيَّـا
لـنـا وَطَـنٌ بـأنـفُـسِـنَـا نَـقِـيـهِ ∴ وبـالـدُّنـيـا الـعـريـضـةِ نـفـتـديـه

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مضاد : «العز» : (الخوف - اليأس - الذل - التردد).
(٢) جمع : «الدنيا» : (الدُّنا - الدانيات - الدنيَّاتَ - الدُّناة).

(ب) أكمل مايلى :

(١) «هيَّا - شهيًّا» كلمتان متفقتان فى ....

---

(١) رُباك : الأماكن المرتفعة. (٢) سلوتك : نسيتك.

(٢) «أليس لكم بوادى النيل عدن» أسلوب ....

(٣) «على الأخلاق خطوا الملك وابنوا» تعبير ....

(جـ) لِمَن يوجِّه الشاعرُ خطابه ؟ وإلامَ يدعوهم ؟

(د) فى البيت الثالث صورة حسية، وضِّحها، وبيِّن الشعور العام الذى تدل عليه.

س٤ قال «على محمود طه» :

لقد بُعِثتْ من الأحقابِ مصرٌ ∴ أجَل بُعِثَتْ، وهبَّ اليومَ شعْبُ
توحَّد فى الزعامةِ فهو فردٌ ∴ وأُفْرِدَ بالأمانةِ فهو صلبُ
فيا لكِ مصرُ! ما لجلالِ أمسِ ∴ علتْهُ غبرةٌ وطوَتْهُ حُجبُ
تعالَوْا يا بَنِى قَومِى تعالَوْا ∴ إلى حقٍّ وحسْبُ الشعبِ حسْبُ

(أ) هات من الأبيات السابقة :

(١) كلمة بمعنى : «عظمة». (٢) كلمة مضادها : «تفرَّق».

(٣) كلمة مفردها : «حجاب». (٤) كلمة جمعها : «حقوق».

(ب) (١) علامَ يؤكد الشاعر فى البيت الأول ؟

(٢) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الأخير ؟

(جـ) فى قوله : «هبَّ اليوم شعب» صورة حسية تحفز حاسة ....، وتنقل شعورًا بـ .. .. (أكمل).

(د) استخرج من الأبيات :

(١) أسلوب أمر. (٢) كلمتين لهما نفس القافية.

س٥ قال الشاعر :

أرضَ الكنانةِ أنتِ العلمُ مَنْبَعه ∴ فالكُلُّ مِنْ نَبْعِكِ المعطاءِ يَغْتَرِفُ
يا مصرُ أنتِ لنا أمٌّ نُبَجِّلُهَا ∴ إذا رأينَاك تقديرًا لك نقِفُ
كم من شبابٍ بَذَلْت فى تعلُّمِنَا ∴ كم من جهودٍ بذلتها لنأتلف
لا ينكرُ الحرُّ معروفًا لباذِلِهِ ∴ فنحن يامصرُ بالمعروف نعترفُ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «نبجّلها» : (تحفظها – نخدمها – نعظمها – نعشقها).

(٢) مضاد «نأتلف» : (نتخاذل – نتفرق – نغضب – نتنافس).

(ب) أكمل ما يأتى :

(١) «أرض الكنانة» أسلوب .... ، نوعه .... ، غرضه ....

(٢) «أنت لنا أم» تعبير ....

(٣) «ينكر – يعترف» بينهما .... ، أثره ....

(٤) «يغترف – نعترف» كلمتان لهما ....

(جـ) (١) «قدمت مصر الكثير لأبنائها». وضِّح ذلك من خلال فهمك الأبيات.

(٢) بِمَ يعترف الشاعر فى نهاية الأبيات ؟

(د) فى البيت الثانى صورة حسية، وضِّحها، وبَيِّن الشعور الذى تدل عليه.

٥ الأسئلة المكملة

النحو

س أكمل بضمير رفع مناسب، ثم اذكر محله الإعرابى فى الجملتين التاليتين :

(١) الكتب .... مصدر المعرفة الأول.

(٢) .... متعاون مع غيرك.

ارجع إلى فرع النحو

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«الشِّعرُ مِرآةُ الشُّعُوبِ».



كتابة الهمزة على الألف

- تُرسَم الهمزة فى أول الكلمة وتظهر دائمًا، وتكون :
  - أعلى الألف (أ) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة.
  - تحت الألف (إ) إذا كانت الهمزة مكسورة.
- تُرسَم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :
  - ساكنة بعد فتح، مثل : رأس - مأساة.
  - مفتوحة بعد ساكن صحيح، مثل : مسألة - فجأة.
  - مفتوحة بعد فتح، مثل : مفاجأة - ارتأى.
- تُرسَم الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثـل : بدأ.

الأسئلة

س١ بيِّن سبب رسم الهمزة على هذه الصورة فيما يلى :

(اطمأنَّ - ابدأ - نشأة).

س٢ لاحظ الأمثلة التالية، ثم أكمل :

- أحمد يحب القراءة فى الصباح.
- تحب إيمان كتابة المقالات.
- رأس الجبل مغطى بالثلوج.
- الطلاب يسألون المعلم عن الدرس.
- قرأ أحمد الكتاب فى يوم واحد.

(١) «أحمد» : هنا الهمزة كتبت فى أول الكلمة على الألف؛ لأنها ....

(٢) «إيمان» : فى هذه الكلمة .... كتبت فى أول الكلمة تحت الألف؛ لأنها مكسورة.

(٣) «رأس» : الهمزة هنا جاءت .... الألف؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.

(٤) «يسألون» : الهمزة هنا جاءت فوق الألف؛ لأنها ....

(٥) «قرأ» : كتبت .... فى آخر الكلمة على الألف؛ لأن ما قبلها مفتوح.

الدرس الثانى

مقال

«مصر أصل الحضارة»

ل : «سلامة موسى»(*)

• ستتعرف فى هذا الدرس : السياق ، الغرض من النص

• خلفيـــة عـن المقال :

المقالُ من كتابٍ يحملُ العنوانَ نفسَه «مصرُ أصلُ الحضارةِ»، يتحدّثُ الكاتب فى هذا الكتابِ عن الهويةِ من منظورٍ مختلفٍ، ولقدْ وردتْ للكاتبِ فى هذا المقالِ تطلّعاتٌ كثيرةٌ وآمالٌ عظيمةٌ للاحتفاءِ بالفراعنةِ والتُّراثِ الفرعونىِّ، وتحققتْ كُلُّ تطلّعاتِه وآمالِه، بلْ تحققتْ إنجازاتٌ فاقتْ توقّعاتِه فى عصرِنا هذا.

فكِّر وتوقَّع

• ما أصل هوية مصر ؟

• من أين نبعت عادات وتقاليد المصريين ؟



(*) سلامة موسى (أديب ومفكر مصرى) :

• مولده : وُلد بإحدى قرى الزقازيق بمحافظة الشرقية عام ١٨٨٧م.

• دراسته : سافر إلى فرنسا وأتاحت له فترة الإقامة بها التعرف إلى رموز الفكر والفلسفة فى أوربا، والاطلاع على آخر ما توصل إليه علم المصريات، وقد أعجب به خلال وجوده فى فرنسا.

• وفاته : تُوفى بالقاهرة عام ١٩٥٨م.



للاستماع إلى النص

▸ «فِينـا مَن يعتقدُ أنَّ درسَ الفراعنـةِ لا يُفيدُنا كثيرًا؛ لأنَّ الصِّلةَ قدِ انقطعَتْ بيْنَنا وبينَهُم فى اللغةِ والدِّينِ والسياسةِ والاجتماعِ والثقافةِ والفُنـونِ.

ولـكِنَّ هَذا الاعتقـادَ خطأٌ؛ فإنَّنـا أولًا لا نزالُ مِن حيثُ السُّـلالة[١] مِصريـيـنَ، يَجرى فى عُروقِنا الدَّمُ الَّذى كانَ يَجرى فى جُدودِنا قبلَ خَمسةِ آلافِ سَنةٍ، واللغةُ لَمْ تنقطِعْ بيننا وبينَ عُصـورِ الفراعنةِ؛ لأنَّهـا لا تزالُ حيةً فى الكنائسِ المصريـةِ، وكلُّ ما طَرأ[٢] علَيْها أنَّها تُكْتَبُ بحروفٍ إغريقيةٍ علَى نحوِ مَا كانتْ تُكْتَبُ التركيةُ بحروفٍ عربيةٍ قبلَ بِضْعِ سَنواتٍ.

أمَّا السياسةُ والاجتماعُ والفنونُ فإنَّها جميعًا تعودُ فى الأصولِ والأُسسِ إلَى مِصرَ القديمةِ؛ لأنَّ الحضارةَ اختراعُ مِصرى قديمٌ».

❓ ما الاعتقاد الخطأ المنتشر لدى الكثير من المصريين ؟

▸ «وكَما لكُلِّ فردٍ شَخصيتُه الَّتى تتألَّفُ مِن تُراثِه البيولوجىِّ والاجتماعىِّ، كذلكَ لكُلِّ أُمَّةٍ شـخصيتُها الَّتى تتألَّفُ مِن تاريخِها وتُراثِها الثقافىِّ والاجتماعىِّ؛ ولذلكَ لَا يُمكِنُنا أنْ ننظُرَ للأُمَّـةِ إلَّا باعتبـارِ ما لَهَا مِن وَحدةِ التاريخِ، فدرسُـنا للتاريخِ المصرىِّ هوَ درسٌ للشـخصيةِ المصريةِ وللأخلاقِ المصريةِ.

❓ ما علاقة دراسة تاريخ الفراعنة بنا كمصريين من وجهة نظر الكاتب ؟

لكِنْ إذا كانَ واجِبًا علَى كلِّ إنسانٍ أن يدرُسَ تاريخَ بلادِه فإنَّهُ يجبُ علَى المصرىِّ أنْ يدرُسَ تاريخَ مصرَ، لا لأنَّهُ تاريخُ مصـرَ فقط بَلْ لأنهُ تاريخُ الدُّنيا، تاريخُ الحضارةِ القديمةِ الَّتى أخْرَجَتِ الإنســانَ مِـنَ العَصرِ الحَجَرىِّ وجمعِ الطعامِ والرحلةِ فى الغاباتِ والبَرارِى إلَى عصرِ الزراعةِ واستنتاجِ الطعامِ والإقامةِ فى المنازلِ وإنشاءِ الحكومةِ والأسرةِ.

فإنَّ مصرَ هىَ – باعترافِ طائفةٍ كبيرةٍ مِنَ المؤرِّخينَ – الَّتى اخترعَتِ الحضارةَ الأولَى، ونحنُ حينَ ندرُسُ تاريخَها القديمَ ندرُسُ عِلمًا آخرَ هوَ (الأنثروبولوجيا[٣]) ونعرِفُ كيفَ نشَأَ الطبُّ، ومَا العَلاقةُ بينَ تَحنيطِ الجثَّةِ وبينَ تَوبلةِ الطعامِ، ولماذا أجمعَتِ الأُممُ علَى الإكبارِ[٤] مِنْ شـأنِ الذَّهبِ، وما عَلاقةُ هَذا المَعْدِنِ المشـئومِ بالأزمةِ الحاضرةِ، وكيفَ نَشأتِ الملوكيةُ وطَبقاتُ الأشرافِ، وما الَّذى بعثَ علَى[٥] التِّجارةِ بينَ الأُممِ، ولماذا تُسمَّى الكيمياءُ الآنَ باسْمِ مصرَ القديمِ، ولماذا أخذَ الأوربيونَ التقويمَ المصرىَّ ؟

هَذا كلُّهُ نستطيعُ أنْ ندرسَهُ عندَما ندرُسُ تاريخَ مصرَ؛ لأنَّ الحضارةَ الأولَى الَّتى اخترعَها جُدودُنا نُقِشَتْ فى العالَمِ ولها آثارٌ ليسَتْ فى بلادِنا فقَطْ، بلْ فى جميعِ الأقطارِ[٦]: فى الصينِ وإنجلترا وأمريكا وإفريقيا الوسطَى وإيطاليا وجَزيرةِ العربِ؛ فدراسَتُنا لتاريخِ جُدودِنـا هىَ دراسَـةٌ أيضًا للتاريخِ العالمىِّ والفلسفةِ والأنثروبولوجيا والسيكولوجيا[٧].

إنَّ دَرْسَ الفراعنـةِ هوَ فى النِّهايـةِ الدِّعايةُ للفراعنةِ، ونحنُ نريـدُ هذهِ الدِّعايةَ؛ لأنَّها تُتَمِّمُ شـخصيتَنا التاريخيةَ وتَزيدُ كرامتَنا القوميةَ، وتُنيرُ أذهانَنا عنِ الأصولِ والأُسسِ الَّتى قامَتْ علَيْها حَضارتُنا، أىْ حَضارةُ العالَمِ».

(١) 📖 السلالة: الأصل، والنَّسَب. (٢) 📖 طرأ: استجدَّ، وحدث فجأة.
(٣) الأنثروبولوجيا: علم دراسة الإنسان طبيعيًّا واجتماعيًّا وحضاريًّا. (٤) الإكبار: التعظيم، والإجلال. المضاد: التحقير.
(٥) بعث على: دفع إلى. (٦) 📖 الأقطار: البلاد. (٧) السيكولوجيا: علم دراسة الوظائف العقلية والسلوك.



تحليل مقال «مصر أصل الحضارة» سؤال وجواب



تأكد من فهمك

س١ ما الاعتقاد الخطأ المنتشر لدى الكثير من المصريين؟ ولِمَ وصفه «سلامة موسى» بالخطأ؟

- الاعتقاد الخطأ : أنَّ دراسة التاريخ الفرعونى لا فائدة منها؛ لأن الصلة قد انقطعت بيننا وبينهم.
- لأننا لا نزال :
  - ننتمى إلى أجدادنا الفراعنة فى الأصل والنَّسَب.
  - نستخدم لغتهم القديمة فى الكنائس.
  - ندرس العلوم التى وضعوها (السياسة - الاجتماع - الفنون).

س٢ مِمَّ تتكوَّن هوية كل أمة؟ تتكون من تاريخها وتراثها الثقافى والاجتماعى.

س٣ لماذا يجب على المصريين دراسة تاريخ بلدهم؟

لأن دراسة التاريخ المصرى تمكننا من:

- دراسة الشخصية المصرية، والأخلاق المصرية.
- معرفة تاريخ الدنيا؛ فمصر أصل حضارة العالَم والإنسانية كلها.
- التعرف على علم «الأنثروبولوجيا» وكيفية نشأة الطب، وعلاقة الذهب بالأزمة الحاضرة.

س٤ ما علاقة دراسة تاريخ الفراعنة بنا كمصريين من وجهة نظر الكاتب؟

دراسة تاريخ الفراعنة يمثل دعاية تتمم شخصيتنا التاريخية، وتزيد كرامتنا القومية، وتثير أذهاننا عن الأصول والأسس التى قامت عليها حضارتنا، أى حضارة العالَم.



دلِّل على ما قرأت

س١ هل وصلك الغرض الذى أراد الكاتب أن يعبر عنه؟ (اشرح مع الاستشهاد بدليل).

- نعم؛ فالكاتب أراد أن يقنعنا بأهمية دراسة تاريخ أجدادنا الفراعنة.
- الدليل : بيَّن الكاتب أن دراسة تاريخ الفراعنة يُعَد دراسة لـ :
  - الشخصية المصرية وأخلاقها.
  - تاريخ العالَم أجمع؛ فالحضارة المصرية القديمة هى التى أخرجَت الإنسانية من العصر الحجرى إلى اكتشاف الزراعة واستنتاج الطعام.

س٢ فيمَ تتمثل الهوية من وجهة نظر الكاتب؟

تتمثل فى ارتباطنا بتاريخنا القديم وبقاء الصلة بيننا وبينه.

استنبط من خلال قراءتك  (السياق والغرض من النص)

(١) السياق ويتكون من :

(أ) خلفية الكاتب : وهى مجموعة العوامل التى تشكِّل فِكر ومعتقدات الكاتب، وتؤثر على كيفية التعبير عن تلك الفِكَر، وذلك مثل : التراث، والبيئة المحيطة (ريف – مدينة ... إلخ) والحياة العائلية، والهوية الوطنية، والوضع الاقتصادى ... إلخ.

(ب) التأثيرات التاريخية والثقافية : وتتمثل فى الأحداث والمشكلات الاجتماعية والتقاليد والقيم، والتى ربما أثَّرت على المؤلف وتأثَّرت بها كتابته، وبالتالى تساعدنا على فهم أعماله بشكل أكبر.

(٢) غرض النص

ما يأمل الكاتب تحقيقه من خلال صياغة عمل بعينه، وبالرغم من أن الكاتب قد يكون لديه أكثر من غرض، فإن هناك غرضًا رئيسًا واحدًا عادة ما يكون الأبرز، وقد يكون الغرض : (الإخبار أو التفسير – الإقناع(*) – الوصف – تسلية الجمهور – التعبير عن الفِكر والمشاعر – الإرشاد).

تطبيقات  مجاب عنها

اقرأ مقال «مصرُ أصلُ الحضارة»، وابحث فى الإنترنت عن الكاتبِ «سلامة موسى» وأعماله؛ لاكتِشاف كيف أنَّ معرفة حياة المؤلِّف تضفى معنًى إضافيًّا للقراءة :

السؤال	خلفية الكاتب	الرابط فى المقال
• ما الأدلة على تراث الكاتب وعاداته التى أراها فى النص ؟	اطلع على آخر ما توصَّل إليه «علم المصريات»	فإن مصر هى باعتراف طائفة كبيرة من المؤرخين التى اخترعت الحضارة الأولى.
• برأيك، مَا الدافع لدى الكاتبِ لكتابةِ هَذا المَقالِ ؟	إعجابه بما توصَّل إليه علم المصريات أثناء إقامته فى فرنسا.	– يجب على المصرى أن يدرس تاريخ بلاده. – حين ندرس تاريخها القديم ندرس علمًا آخر هو «الأنثروبولوجيا»، ونعرف كيف نشأ الطب، وما العلاقة بين تحنيط الجثة وبين توبلة الطعام ؟ – لماذا أخذ الأوربيون التقويم المصرى ؟

(*) النصوص الإقناعية : هى نصوص يهدف مؤلفوها إلى التأثير فى القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة فى موضوع ما، وقد يأتى النص الإقناعى على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائى (إعلان).

أسئلة ؟

الدرس الثانى

أ - أسئلة فكّر وطبّق

س١ اقرأ، ثم أجب :



«كانَ صحـنُ الأزهـرِ أمامَه، دخـل الجامعَ الأزهـر، فوجد حلقاتِ العلم، والطلابَ قد التفوا حول شـيوخهم، فشـعرَ بالعظمة والهيبـة التى طالما حدَّث نفسه بها وهو فى قريته، وتمنَّى أن يسافر إلى القاهرة لدراسةِ علوم اللغـة والديـن ... تـذكَّر كلامَ أبيه وهو يحدثـه عن تلقِّى العلـم فى الأزهر، وكيف يغوصُ علماءُ الأزهر فى بحر العلم، ذلـك العلم الذى منحهم مكانةً عظيمةً».

(١)	كيف ينعكس السياق الشخصى للكاتب فى شعوره بالعظمة عند رؤية الأزهر ؟	....
(٢)	ما التأثيرات الثقافية التى يمكن ملاحظتها فى حديث الوالد عن الأزهر ؟	....
(٣)	ما الغرض من النص ؟ وكيف نجح الكاتب فى تحقيقه من خلال وصف الأزهر ؟	....

س٢ فرِّق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب اختلاف سياقها :

(١) • «واللغة لم تنقطع .. لأنها لا تزال حية فى الكنائس».

• «ما زالت الجدة حية تروى لنا قصصًا طريفة».

(٢) • «نحن حين ندرس تاريخها نعرف كيف نشأ الطب».

• «نشأ الولد على الأخلاق الفاضلة».

(٣) • «نعرف ما الذى بعث على التجارة بين الأمم».

• «بعث الله رسوله بدين الحق».

ب أسئلة على مقال «مصر أصل الحضارة»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«فِينـا مَـن يعتقـدُ أنَّ درسَ الفراعنـةِ لا يُفيدُنا كثيـرًا؛ لأنَّ الصِّلةَ قـدِ انقطعَـتْ بيْنَنـا وبينَهُم فى اللغـةِ والدِّينِ والسياسةِ والاجتماعِ والثقافةِ والفُنونِ.

ولـكِنَّ هَذا الاعتقادَ خطأٌ؛ فإنَّنا أولًا لا نزالُ مِن حيثُ السُّـلالة مِصريين، يَجرى فـى عُروقِنا الدَّمُ الَّذى كانَ يَجرى فى جُدودِنا قبلَ خَمسةِ آلافِ سَنةٍ، واللغةُ لمْ تنقطِعْ بيننا وبينَ عُصورِ الفراعنةِ؛ لأنَّها لا تزالُ حيةً فى الكنائسِ المصريةِ، وكلُّ ما طَرأ علَيْها أنَّها تُكْتَبُ بحروفٍ إغريقيةٍ علَى نحوِ مَا كانتْ تُكتَبُ التركيةُ بحروفٍ عربيةٍ قبلَ بِضْعِ سَنواتٍ.

أمَّا السياسةُ والاجتماعُ والفنونُ فإنَّها جميعًا تعودُ فى الأصولِ والأُسسِ إلَى مِصرَ القديمةِ؛ لأنَّ الحضارةَ اختراعٌ مِصرى قديمٌ.

وكَما لكُلِّ فردٍ شَـخصيتُه الَّتى تتألَّـفُ مِن تُراثِه البيولوجىِّ والاجتماعىِّ، كذلكَ لكُلِّ أُمَّةٍ شخصيتُها الَّتى تتألَّـفُ مِـن تاريخِهـا وتُراثِها الثقافىِّ والاجتماعـىِّ؛ ولذلكَ لَا يُمكِنُنـا أنْ ننظُرَ للأُمَّـةِ إلَّا باعتبارِ ما لهَا مِن وَحـدةِ التاريخِ، فدرسُنا للتاريخِ المصرىِّ هوَ درسٌ للشخصيةِ المصريةِ وللأخلاقِ المصريةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تتألف» : (تتميَّز – تتكوَّن – تتأثَّر – تتغيَّر).

(٢) مضاد «تنقطع» : (تكتمل – تتصل – تنتشر – تجتمع).

(٣) جمع «أمة» : (إماء – أمم – أئمة – أمهات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) 📖 دراستنا للتاريخ المصرى ليست دراسةً للشخصية المصرية. 

(٢) 📖 السياسة والاجتماع والفنون تعود فى الأصول إلى مصر القديمة. 

(٣) السبب فى انقطاع الصلة بلغة الفراعنة أنها ما زالت تكتب بحروف إغريقية. 

(جـ) 📖 مِمَّ تتكون هوية كل أمة ؟

(د) (١) بِمَ دلَّل الكاتب على بقاء اللغة المصرية القديمة بيننا ؟

(٢) استنتج الفكر الفرعية للفقرة السابقة.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«لكِنْ إذا كانَ واجبًا علَى كلِّ إنسانٍ أن يدرُسَ تاريخَ بلادِهِ فإنَّهُ يجبُ علَى المصرىِّ أنْ يدرُسَ تاريخَ مصرَ، لا لأنَّهُ تاريخُ مصرَ فقَط بَلْ لأنهُ تاريخُ الدُّنيا، تاريخُ الحضارةِ القديمةِ الَّتى أخْرَجَتِ الإنسانَ منَ العَصرِ الحَجَرىِّ وجمعِ الطعامِ والرحلةِ فى الغاباتِ والبَرارِى إلَى عصرِ الزراعةِ واستنتاجِ الطعامِ والإقامةِ فى المنازلِ وإنشاءِ الحكومةِ والأسرةِ.

فإنَّ مصرَ هىَ -باعترافِ طائفةٍ كبيرةٍ منَ المؤرِّخينَ- الَّتى اخترعَتِ الحضارةَ الأولَى، ونحنُ حينَ ندرُسُ تاريخَها القديمَ ندرُسُ عِلمًا آخرَ هوَ (الأنثروبولوجيا) ونعرِفُ كيفَ نشأَ الطبُّ، ومَا العَلاقةُ بينَ تَحنيطِ الجثَّةِ وبينَ تَوبلةِ الطعامِ، ولماذا أجمعَتِ الأُممُ علَى الإكبارِ منْ شأنِ الذَّهبِ، وما عَلاقةُ هَذا المَعْدِنِ المشئومِ بالأزمةِ الحاضرةِ، وكيفَ نَشأتِ الملوكيةُ وطَبقاتُ الأشرافِ، وما الَّذى بعثَ علَى التِّجارةِ بينَ الأُممِ، ولماذا تُسمَّى الكيمياءُ الآنَ باسْمِ مصرَ القديمِ، ولماذا أخذَ الأوربيونَ التقويمَ المصرىَّ ؟».

(أ) هات من الفقرة :

(١) كلمة بمعنى : «التعظيم». **(٢)** مضاد : «اختلفت».

(٣) مفرد : «طوائف».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) الحضارة المصرية نقلت الإنسان من حياة التنقل إلى حياة الاستقرار. ( )

(٢) أثرت الحضارة المصرية القديمة فى كثير من ثقافات شعوب الأرض. ( )

(جـ) حدِّد بعض المعارف والعلوم التى نستفيدها من دراسة تاريخ مصر القديم.

(د) وظِّف كلمة «الذهب» فى سياقين أحدهما حقيقى، والآخر مجازى.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«هَـذا كلُّه نستطيعُ أنْ ندرسَهُ عندَما ندرُسُ تاريخَ مصرَ؛ لأنَّ الحضارةَ الأولَى الَّتى اخترعَها جُدودُنا نُقِشَتْ فى العالَمِ ولها آثارٌ ليسَتْ فى بلادِنا فقَطْ، بلْ فى جميعِ الأقطارِ: فى الصينِ وإنجلترا وأمريكا وإفريقيَا الوسطَى وإيطاليَا وجَزيرةِ العربِ؛ فدراسَتُنا لتاريخِ جُدودِنا هىَ دراسَةٌ أيضًا للتاريخِ العالمىِّ والفلسفةِ والأنثروبولوجيا والسيكولوجيا.

إنَّ دَرْسَ الفراعنةِ هوَ فى النِّهايةِ الدِّعايةُ للفراعنةِ، ونحنُ نريدُ هذهِ الدِّعايةَ؛ لأنَّها تُتَمِّمُ شخصيتَنا التاريخيةَ وتَزيدُ كرامتَنا القوميةَ، وتُنيرُ أذهانَنا عنِ الأصولِ والأسسِ الَّتى قامَتْ علَيْها حَضارتُنا، أىْ حَضارةُ العالَمِ».

(أ) أكمل الفراغ فيما يلى بالكلمة المناسبة :

(١) معنى «نُقِشت» : .... **(٢)** مضاد «تُتَمِّم» : ....

(٣) مفرد «الأقطار» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) أراد الكاتب من خلال هذا المقال دعوة المصريين إلى دراسة تاريخ الفراعنة. ◯

(٢) دراسة تاريخ الفراعنة ليس لها تأثير ملحوظ على حياتنا المعاصرة. ◯

(جـ) ما أهمية دراسة تاريخ الفراعنة كما تفهم من الفقرة ؟

(د) ما الذى أضافه النص إلى مفهومك عن الهوية؟ (اذكر مثالين).

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب :

«اهتمَّ قدماءُ المصريين بالعلمِ وأسرارِه؛ لأنهم وجدوا فيه أكبرَ عونٍ فى التغلُّبِ على الصعابِ التى تعترضهم، وفى تيسيرِ الأمورِ لهم فى شئونهم العامةِ والخاصةِ، وقد أعطوا عنايةً بالعلومِ التى تنفعهُم وتهديهم سواءَ السبيلِ، ولذلك برعوا فى الفلكِ ورصدِ النجوم التى يهتدون بها فى رحلاتِهم، وأسفارِهم ويستعينون بها على معرفةِ مواسمِ الزراعةِ لكلِّ نباتٍ، ومن العلوم التى أتقنوها : فن الهندسةِ والعمارةِ والبناءِ، وفى بناءِ الأهرامِ أكبرُ دليلٍ على دقتهم الفنية، وبراعتهم فى المساحةِ والهندسةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «رصد» : (مشاهدة - تحديد - مراقبة - انتظار).

(٢) مضاد «عناية» : (إبعاد - إزالة - تبديل - إهمال).

(٣) مفرد «قدماء» : (قديم - أقدم - قادم - قدم).

(٤) جمع «فن» : (أفنان - فنون - أفانين - أفنية).

(ب) (١) ما غرض الكاتب من كتابة هذه الفقرة ؟

(٢) لماذا اهتم المصريون القدماء بدراسة العلوم المختلفة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) رصد قدماء المصريين مواقع النجوم؛ لأنها مقدسة عندهم. ◯

(٢) بناء الأهرام هو نتيجة لبراعة المصريين فى فن العمارة. ◯

(د) ما العلاقة بين علم الفلك وحرفة الزراعة ؟

(هـ) استخرج من الفقرة تضادًا، وبيِّن أثره البلاغى.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«برعَ قدماءُ المصريين فى الكيمياءِ، واستخدموها فى التحنيطِ والغرض منه حِفظ جثث الموتى لآلاف السنين باستعمالِ المواد الكيميائية، وملحِ النطرون وبعض أنواع التوابلِ، فيبقى جسمُ الإنسانِ محافظًا على مظهرِهِ الخارجى، ويبدو كأنهُ حىٌّ عندَ وضعِهِ وتغطيته فى مكانٍ عام قبل إجراء مراسم الدفن، وذلك أيضًا لأنه يَفى بمتطلباتِ بعض الديانات التى تؤخر الدفن لعدة أيام، أو تُضطر لنقل الجثة إلى مكان آخر، فيمنع التحنيط تعفُّن الجثة، كذلك كان من أغراض التحنيط أن الجسدَ المُحنَّط فى عيون قدماء المصريين يحتوى على روحِ الشخصِ وأنه ستستمرُ الحياة وسيظلون بحاجة إلى أجسادِهم».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «برع» : (سبق – تفوَّق – انشغل – اكتفى).

(٢) مضاد «يمنع» : (يحفظ – يسمح – يُكرم – يترك).

(٣) جمع «روح» : (روائح – أرواح – أرايح – أروحة).

(٤) مفرد «المواد» : (المدة – المودة – المدية – المادة).

(ب) لماذا رغب قدماء المصريين فى المحافظة على أجسادهم بالتحنيط بعد الموت ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) لا توجد علاقة بين علم الكيمياء والتحنيط. ( )

(٢) اعتقد قدماء المصريين بحياة أخرى بعد الموت. ( )

(د) ما أثر التحنيط على الجسد ؟

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«البردىُّ نباتٌ مصرىٌّ، كان له شأنٌ عظيمٌ فى العصورِ الماضية، صَنع قدماءُ المصريين من أوراقه سجلًا لتاريخ فراعنةِ مصرَ. كان البردىُّ يُزرعُ فى مصر السفلى (الوجه البحرى) فى عهدِ الفراعنة، لكنه نادرُ الوجودِ فى أعالى النيل وبلادِ الحبشة، يقولُ (ثيوفراست) المؤرخ اليونانى : "إن البردىَّ المصرىَّ كان يُزرعُ فى المياه الراكدةِ التى لا يزيدُ عمقُها عن المترِ".

كان القدماءُ ينتفعون بهذا النباتِ فى وجوه شتَّى، وتدل الآثارُ على أن المصريين القدماء كانوا يعتمدون على البردى فى عمل الصحائف التى يدونون عليها الحوادث التاريخية والأدعية والصلوات والمختارات الأدبية.

وقد كان الأشوريون يعرفون البردىَّ ويسمونه قصب مصر، كما عرفه الإغريقُ ويستخدمونه للكتابةِ منذ القرن الخامس قبل الميلاد».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «وجوه» : (مجالات – أشكال – أماكن – بلاد).

(٢) مضاد «نادر» : (مرفوض – ضخم – نفيس – كثير).

(ب) البردى نبات مصرى كان له شأن عظيم فى العصور الماضية. دلِّل من الفقرة.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) اقتصر استخدام نبات البردى فى مصر القديمة على الأمور الدينية. ◯

(٢) كثرت زراعة نبات البردى فى جنوب مصر. ◯

(د) استخدم كلمة «عهد» فى سياقين بمعنيين مختلفين.

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«مصرُ وادٍ بين صحراوين، يشقُّه نهرٌ مباركٌ يفيض عليه كل عامٍ بما يملؤه قوةً، وتسطعُ عليه شمسٌ مشرقةٌ تُلقى أشعتها على أرضِه، فتُنقى تربتها، وتَدفع مخاطرَ البردِ عن نباتها.

كلُّ ذلك جعلَ مصرَ بلدًا زراعيًّا من بدء وجوده، فالتاريخُ ينبئنا أن قدماءَ المصريين –سكان هذا الوادى– عُنوا بالزراعة عنايةً عظيمةً، وربطوا حياتَهم الزراعية على فيضان نيلها المبارك، وبسَطوا نفوذهم عليه، فحوَّلوا مجراهُ، وأقاموا عليه المقاييسَ، ومدُّوا منه الأفرُع، وأنشأوا بحيرةَ الفيومِ ليخزنوا فيها مقاديرَ عظيمة من مائه يروون بها أرضَهم طول العام؛ حتى يتمكنوا من تعدد الزراعات وتنوع المحاصيل والغلات».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «ينبئنا» : (يذكرنا – يخبرنا – يرينا – يدلنا).

(٢) مضاد «تدفع» : (تُبطِئ – تُضعِف – تجلب – تَقْبل).

(٣) مفرد «المقاييس» : (القياس – المقيس – القوس – المقياس).

(٤) جمع «الوادى» : (الوديان – الأدواء – الأدوية – الأوداد).

(ب) لماذا أنشأ قدماء المصريين بحيرة الفيوم ؟

(جـ) دلِّل على أن الوصف هو غرض النص الحالى.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) ليس لاعتدال الجو فى مصر أثر على تربتها وزراعاتها. ◯

(٢) ارتبطت حياة المصريين بفيضان نيلها فى كل عام. ◯

س اقرأ، ثم أجب :

«تعتبرُ برديةُ (آنى) من أشـهرِ البردياتِ المعروضةِ الآن فى المتحفِ البريطانىِّ فى لندن، وتُعدُّ سِـجلًّا حافلًا عن معتقداتِ المصريين عـن عالمِ الآخرة، وهى مخطوطـةٌ كتبها الحكيمُ الفرعونى (آنى) مـن ورقِ البردى على شكلٍ مكتوبٍ ومصورٍ عليها حروفٌ هيروغليفية ورسومٌ توضيحيةٌ ملونةٌ ترجعُ إلى عام ١٢٥٠ قبل الميلاد فى عصرِ الأسرةِ التاسعة عصرِ الدولةِ الحديثةِ فى مصرَ القديمةِ، ومن كتاباتِه فيها ما خاطبَ فيه ابنَه قائلًا :

سأحدثُك –يا بُنى– بكل ما هو جميلٌ؛ لكى يحفظَه قلبُك، فاتَّبِع ما أقولُ حتى تكونَ محمودَ السيرةِ، بعيدًا عن كل شر، ويتحدثُ الناس بخلقك العظيم، وإذا اتبعت ما أقولُ فإنك ستتجنبُ كلَّ شرٍّ وتبتعدُ عن مواطنِ الخطأ : ابتعدْ عن الإنسـانِ الشـريرِ ولا تتخذْ مِنه صديقًا، وتخيَّرْ أصدقاءك بعد أن تمتحنَهم وتتحقَّق من صِدقهم واستقامتِهم، وتجنَّب مَن كان سيِّئَ السيرةِ.

لا تـأكل الخبزَ فى حين يقفُ آخرُ على مقربةٍ منك، دون أن تمدَّ يدَك إليه بالخبزِ، فهناك الغنىُّ وهناك الفقيرُ، ومَن كان فى السنة الماضية غنيًّا، قد يكون هذه السنة يبحثُ عن قوتِه».

(أ) هات من الفقرة : (١) مضاد : «انحرافهم». (٢) مفرد : «السِّيَر».

(ب) أكمل ما يلى:

(١) أراد الحكيم (آنى) أن يعلِّم ابنه .... ، و...... .. .. ..

(٢) تُعَد بردية (آنى) سجلًّا حافلًا عن ... .

(جـ) الغرض العام للنص السابق : (الإرشاد – الإقناع – التفسير – تسلية الجمهور). اختر.

د الأسئلـة المكملة

النحو

س استخدِم الضَّمائرَ فِى جُملٍ مُفيدةٍ بِمَا هُو مَطلوبٌ بينَ القوسيْنِ :

(١) كافُ الخطابِ. (فِى محلِّ جرٍّ مرةً، ونَصبٍ مرةً أُخرَى).

(٢) تاءُ الفاعلِ. (فِى محلِّ رفْعِ فاعل مرةً، واسْم كانَ مرةً أُخرَى).

(٣) ياءُ المتكلمِ. (فِى محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ مرةً، ومُضاف إليْهِ مرةً أُخرَى).

ارجع إلى فرع النحو

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«القلوبُ مزارعُ، فازرعْ فيها الكلمة الطيبة».



التعبير الكتابى

«الخطبة الإقناعية»

تعريفها

هى نوع من أنواع التعبير الكتابى يوجه للمخاطبين بهدف إقناعهم بوجهة نظر المتحدِّث والتأثير عليهم أو دفعهم إلى اتخاذ موقف معين باستخدام أساليب لغوية ووسائل إقناعية متنوعة.

مكوناتها

١. **المقدمة** تشمل تحية المخاطبين وتعريفهم بموضوع الخطبة.

٢. **الموضوع** يشمل التركيز على الهدف العام للخطبة مع تقديم وسائل إقناعية تدعم ذلك الهدف.

٣. **الخاتمة** تشمل التأكيد على أفكار ومضمون الخطبة فى أقوال مختصرة.

خطوات كتابتها

(١) تحديد موضوع الخطبة وسببها وزمنها.

(٢) البدء بنداء المُخاطبين وتوجيه التحية لهم.

(٣) الانتقال للموضوع باستخدام أساليب الاستفهام المجاب عنها.

(٤) استخدام وسائل إقناعية مناسبة ومتنوعة ومنها :
- **حقائق ثابتة**، مثل : القوانين العلمية أو الرياضية ...
- **أدلة**، مثل : أن يقدم دليلًا أو استشهادًا من القرآن أو السنّة ...
- **المشاعر** : كإظهار مشاعر الحماسة أو الفخر أو الإعجاب للتأثير على الآخرين.
- **تجارب وخبرات** : هو أن يذكر الخطيب تجربة معينة له أو لشخص غيره بهدف نقل هذه الخبرات للمخاطبين للاستفادة منها.

(٥) **الخاتمة** : تلخص مضمون الخطبة وفيها دعوة محددة للاهتمام بشىء ما أو التخلى عنه مع تقديم السبب أو الدليل على ذلك.

انتبه :

* عند كتابة الخطبة يجب مراعاة :

(١) التسلسل المنطقى للخطبة (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).

(٢) استخدام الوسائل الإقناعية المتنوعة.

(٣) اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة.

(٤) سلامة الإملاء ووضوح الخط واستخدام علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة.

(٥) عدد كلمات الخطبة يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



نموذج تطبيقي ١

اقرأ النموذج التالى لخطبة إقناعية، وأجب عن الأسئلة :



المقدمة

«أيُّها الزُّملاءُ الأعِزاءُ، أسعَدَ اللهُ صَباحَكُم بكُلِّ خَيرٍ، أرحِّبُ بِكُم فِى هَذا اليومِ المُميَّزِ الَّذى نَحتفِلُ فيهِ باليومِ العالَمىِّ للُغةِ العَربيةِ ؛ تلكَ اللُّغةُ العَريقةُ الَّتى هىَ جُزءٌ لا يتجزَّأُ مِن هُويتِنا وثقافتِنا.

الموضوع

هَلْ تَساءلتُمْ يومًا عَن أهميةِ اللغةِ العربيةِ ؟ إنَّ اللغةَ العربيةَ ليسَتْ مُجرَّدَ وَسيلةٍ للتَّواصُلِ، بَلْ إنَّها مِفتاحٌ لفَهمِ ثَقافتِنا وتاريخِنا.. إنَّها لُغةُ القُرآنِ الكَريمِ ؛ الكِتابِ الَّذى أُنزِلَ عَلى سَيِّدِنا مُحمدٍ (ﷺ)، والَّذى يَحتوى عَلى أسْمَى القِيَمِ والمَبادئِ.

هَلْ تَعلمونَ أنَّ اللغةَ العربيةَ تحتلُّ مَكانةً مَرموقةً بينَ لُغاتِ العالَمِ ؟ إنَّها إحْدَى اللُّغاتِ الرَّسْميةِ فِى الأُمَمِ المُتحدةِ، ويتحدَّثُ بِها أكثَرُ مِن ٤٠٠ مِليونِ شَخصٍ فِى جَميعِ أنحاءِ العالَمِ، هَذا الانتِشارُ الواسِعُ يعكِسُ أهميةَ اللغةِ العربيةِ ودَوْرَها الكَبيرَ فِى التواصُلِ الدَّوْلىِّ والثَّقافىِّ.

يَا أصْدِقائى، دَعُونا نتحدَّثْ عَن جَمالِ اللغةِ العربيةِ ؛ إنَّها لُغةٌ تتميَّزُ بثَرائِها ومُرونتِها، فهىَ تَحتوى عَلى مُفرداتٍ غَنيةٍ وأساليبَ بَلاغيةٍ تجعلُها قادِرةً عَلى التَّعبيرِ عَن أعمَقِ المشاعرِ وأدقِّ التفاصيلِ، كَما أنَّ الشِّعرَ العربىَّ والنَّثرَ الفنىَّ مِن أجملِ مَا أنتجَتْهُ البَشريةُ، ويُمكِنُنا مِن خِلالِهما فَهْمُ مَدَى رَوْعَةِ وإبْداعِ هذهِ اللغةِ.

مِن خِبرَتى الشَّخصيةِ، أودُّ أنْ أُشارِكَكُم تجربتى مع اللغة العربية : عندَما كنتُ صَغيرًا، كنتُ أجِدُ صُعوبةً فِى تَعلُّمِ اللغةِ العربيةِ، لكِنْ بفَضلِ تَشجيعِ مُعلِّمى وأصْدِقائى تمكَّنْتُ مِن تَجاوُزِ تلكَ الصُّعوباتِ، واكتشَفْتُ سِحْرَ اللغةِ العربيةِ وجَمالَها .. هذهِ التَّجربةُ عَلَّمَتْنى أنَّ اللغةَ العربيةَ ليسَتْ مُجرَّدَ مادَّةٍ دِراسيةٍ، بَلْ إنَّها رِحلةٌ لاستِكشافِ جَمالِ ثَقافتِنا وتُراثِنا.

أيُّها الزُّملاءُ، دَعُونا نَتساءَلْ : كيفَ يمكِنُنا الحِفاظُ عَلى لُغتِنا العَربيةِ وتَعزيزُ مَكانتِها ؟ الجوابُ بَسيطٌ : عَلَيْنا أنْ نَعْتَزَّ بِها ونَتعلَّمَها بِجِدٍّ واجتِهادٍ، وأنْ نَستخدِمَها فِى حَياتِنا اليوميةِ، سَواءٌ فِى الكتابةِ أوِ القراءةِ أوِ الحديثِ معَ أصْدِقائنا وعائلاتِنا.

الخاتمة

فِى الخِتامِ، أودُّ أنْ أدْعُوَكُم جَميعًا للاحتِفاءِ بلُغتِنا العربيةِ وأنْ نَسْعَى دائِمًا للحِفاظِ عَلَيْها وتَعليمِها لأجيالِنا القادِمةِ، فهىَ ليسَتْ مُجرَّدَ لُغةٍ، بَلْ إنَّها هُويةٌ وتُراثٌ وثَقافةٌ».

والسَّلامُ عليكُم ورحمةُ اللهِ وبَركاتُه

س١) تحدث الخطيب فى خطبته عن .... ؛ لإقناع .... بأهميتها فى اليوم ....
جـ أهمية اللغة العربية – المخاطبين – العالمى للغة العربية.

س٢) متى تعرفت موضوع الخطبة وسببها والمخاطَبين وزمانها فى (المقدمة أم الخاتمة) ؟
جـ فى المقدمة.

س٣) استخدم الكاتب ثلاثة أنواع من وسائل الإقناع هى (الحقائق، المشاعر، الخبرات والتجارب) ابحث عن هذه الوسائل، ثم أضف مثالًا آخر لكل وسيلة.
جـ * أولًا: الحقائق :
• حقائق ذكرت فى الخطبة :
– اللغة العربية هى إحدى اللغات الرسمية فى الأمم المتحدة.
– اللغة العربية يتحدث بها أكثر من ٤٠٠ مليون شخص فى جميع أنحاء العالم.
• حقائق لم تُذكر فى الخطبة :
اللغة العربية من اللغات التى ساعدت فى نقل العلوم والمعارف والفلسفات اليونانية والرومانية إلى القارة الأوروبية فى عصر النهضة.
* ثانيًا : المشاعر :
• مشاعر ذُكرت فى الخطبة : التحدث عن جمال اللغة العربية وأن الشعر العربى والنثر الفنى من أجمل ما أنتجته البشرية.
• مشاعر لم تُذكر فى الخطبة : عند استخدام اللغة العربية والتحدث بها نشعر بالانتماء للهوية العربية.
* ثالثًا : الخبرات والتجارب :
• خبرات وتجارب ذُكرت فى الخطبة : التجربة الشخصية التى ذكرها الخطيب فى خطبته.
• خبرات وتجارب لم تُذكر فى الخطبة : مساعدة أبى فى تعليمى اللغة العربية جعلنى طلق اللسان وأجيد التعبير عما بداخلى بكل فصاحة.

س٤) استخرج الأساليبَ المُستخدمةِ (أسلوب النِّداءِ، أسلوب الاستِفهامِ) واذكُرْ تأثيرَها عَلى المُخاطبِ وسببَ استِعمالِ الخَطيبِ إيّاها.
جـ

الأساليب المستخدمة	نوعه	تأثيره على المخاطب	سبب استعمال الخطيب لها
أيها الزملاء	نداء	الإقبال على الخطيب والإنصات له.	جذب انتباه المخاطبين.
يا أصدقائى			
هل تساءلتم يومًا عن أهمية ... ؟	استفهام	إثارة ذهن المخاطبين وجذب انتباههم.	التأكيد على أهمية اللغة العربية.
هل تعلمون أن اللغة العربية تحتل ... ؟			

س٥ اقرأ الخاتِمة مرَّةً أُخرَى، وحلِّلْ أجزاءَها، ثُمَّ اكتُبْ خاتمةً أُخرَى.

جـ • أجزاؤها :

– الدعوة : وهى ضرورة الاحتفاء بها والحفاظ عليها وتعليمها للأجيال القادمة.

– السبب : لأنها ليست مجرد لغة بل إنها هوية وتراث وثقافة.

• الخاتمة الأخرى : (أجب بنفسك).

....

....

نموذج تطبيقى ٢

اكتب خطبة إقناعية عن أهمية الوقت فى حياة الإنسان ستخطبها لزملائك فى بداية العام الدراسى الجديد، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق / المشاعر / الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء – استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

«زملائى وزميلاتى الطلبة الأعزاء أهلًا بكم فى الندوة المدرسية الثقافية التى نتحدث فيها عن أهمية الوقت، فإن الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

أتدرون ما معنى الوقت ؟ وما معنى الوقت كالسيف ؟

الوقت هو حياة الإنسان التى منحها الله له يعيش ويتعلم ويتمتع بكل ما فى الحياة ولكن فى حدود معينة إن التزم بها عاش عزيزًا وظل خالدًا.

أتعرفون ما تلك الحدود ؟

إنها الدين والأخلاق والعادات والتقاليد. فما من إنسان عاش حياته وقضى وقته ملتزمًا بها إلَّا نفع نفسه وأفاد غيره وظل اسمه خالدًا مع مرور الزمن.

فكلنا يتذكر العلماء البارزين، مثل الدكتور أحمد زويل والدكتورة سميرة موسى، ومن الزعماء مصطفى كامل وسعد زغلول ومن الأدباء صاحب جائزة نوبل نجيب محفوظ والعقاد هؤلاء وغيرهم كثير ما زالت أسماؤهم محفورة فى التاريخ بعلمهم وعملهم وحسن استغلال أوقاتهم فسيف الوقت تقطعه بالعلم والعمل وما يفيد الناس أو يقطعك بالغفلة والفراغ والضياع فانظر وتأمل واستثمر وقتك فيما يفيد نفسك وغيرك تكن عظيمًا مثل السابقين».

الأسئلة ؟

س١ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثم أكمل الجدول الذى يليها :



«أيها الزملاء الأعزاء، صباح الخير ومرحبًا بكم مع بداية العام الدراسى الجديد.

هل استعد الجميع لاستقبال العام الدراسى الجديد ؟ إن الاستعداد ليس بالملابس والأدوات فقط، إنما الاستعداد الحقيقى بالعزم على الجد والاجتهاد وتنظيم أوقات المذاكرة وأداء الواجبات المدرسية حتى نحقق جميعًا النجاح والتفوق.

يا أصدقائى يا صديقاتى هل تعرفون من الذى سيساعدنا على تحقيق النجاح ؟ إنه العلم الذى يبذل الجهد ويتفانى فى عمله من أجلنا إن العلم والعمل هما السبيل الوحيد لتحقيق مستقبل مشرق وتوفير فرصة عمل ذهبية لكل طالب ولننظر حولنا إلى الدول المتقدمة وكيف حققت التقدم لمواطنيها، ولننظر إلى علمائنا حول العالم إنهم نجوم تلمع فى سماء العلم والعمل حتى المشهورون من اللاعبين والفنانين لقد بذلوا جهدًا عظيمًا فى طريق العلم والعمل الدؤوب.

أعزائى الطلبة والطالبات

إن مدرستنا تفتح أبوابها وتقدم لنا كل ما يساعدنا على تحقيق المستقبل المشرق لنا ولمصر الحبيبة.

فهيا إلى فصولنا إلى كتبنا نقرأ ونذاكر ونكتب ونصبر على المذاكرة حتى نحقق النجاح ونبنى لأنفسنا حياة سعيدة».

موضوع الخطبة	....
زمان الخطبة	....
الأساليب المستخدمة وتأثيرها	....
وسائل الإقناع	....
أجزاء الخاتمة	....
اقتراح خاتمة أخرى	....

س٢ اكتب مقال وصف مكان :

(١) الثقافة العربية وتأثيرها فى الهوية. (٢) حب الوطن والتضحية من أجله.

(٣) لعبة رياضية تحبها وتمارسها وتشجع زملاءك على ممارستها. (٤) دور مصر فى بناء الحضارة الإنسانية.

(٥) خطورة إدمان الألعاب الإلكترونية. (٦) ترشيد الاستهلاك حفاظًا على الموارد العامة.

مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة – الموضوع – الخاتمة)، مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق – المشاعر – الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء – استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

المهمة الأدائية على الموضوع الثانى



أولًا: مُهمةُ الكتابةِ (كِتابةُ خُطبةٍ إقناعية) :

اكتُبْ خُطبةً إقْناعيةً عنِ التمسُّكِ بالهُويةِ سيَخطبُها الطالبُ لزُملائهِ فِى حَفلِ نهايةِ المرحلةِ الابتدائيةِ، مُراعيًا عَناصِرَ الخُطبةِ (المقدمةَ، الموضوعَ، الخاتمةَ) معَ التركيزِ عَلى وَسائلِ الإقناعِ (الحقائقِ - المشاعرِ - الخبراتِ والتَّجاربِ) واستخدامِ أساليبَ مُتنوعةٍ (نِداءٍ، استِفهامٍ) معَ اختيارِ المفرداتِ والتَّعبيراتِ الدَّقيقةِ والمناسبةِ معَ إمْلاءٍ وخطٍّ سَليميْنِ بعددِ كَلماتٍ يَتراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

١ بعدَ الكتابةِ فكِّرْ فِى الأسئلةِ التاليةِ وراجِعْ كتابتَكَ :

- هل التزمتَ بعددِ الكلماتِ المطلوبةِ منكَ؟ • هل التزمتَ بعناصرِ الخُطبةِ (المقدمةِ - الموضوعِ - الخاتمةِ) ؟
- هل المقدِّمةُ مُشوِّقةٌ والخاتمةُ مُعبِّرةٌ ومُلخصةٌ ؟
- هل ركَّزتَ عَلى وَسائلِ الإقْناعِ الثلاثةِ (الحقائقِ - المشاعرِ - الخبراتِ والتَّجاربِ) ؟
- هل اخترتَ أساليبَ مُتنوعةً (النداءَ - الاستِفهامَ) ؟
- هل الإملاءُ وعلاماتُ الترقيمِ صَحيحةٌ ؟
- هل الخطُّ جيدٌ، مُراعيًا حجمَ وطريقةَ كتابةِ كلِّ حرفٍ ؟

ارجِع إلى درس التعبير الكتابى (الخطبة الإقناعية).

٢ اكْتُبْ مرةً أُخرَى بعدَ تَقييمِ كتابتِكَ مِن خلالِ الأسئلةِ السَّابقةِ.

٣ سيُقيِّمُ المُعلمُ وَفقَ المَعاييرِ الآتيةِ:

	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	الدَّرجةُ
أَصالةُ الفِكَرِ	لَمْ يلتزمْ بعَناصرِ الخُطبةِ.	التزمَ باثنيْنِ منْ عناصرِ الخُطبةِ.	التزمَ بثلاثةٍ منْ عناصرِ الخُطبةِ.	التزمَ بعناصرِ الخُطبةِ جميعِها.	
	لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلّ منْ ٥٠ كلمةً).	لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلّ منْ ٧٠ كلمةً).	فِى مُعظمِ الوقْتِ يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (مِن ٨٠ - ١٢٠ كلمةً).	دائمًا مَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (١٣٠ - ١٧٠ كلمةً)	
تَركيبُ الجُملِ	يوجَدُ أكثرُ مِن ٣ أخطاءٍ فِى النحوِ.	يوجَدُ أكثرُ مِن خَطأ فِى النحوِ.	فِى مُعظمِ الوقْتِ يَستخدِمُ جُملًا صحيحةً (خَطأ واحِد) فِى النحوِ.	دائمًا يَستخدِمُ جُملًا صَحيحةً وبِدونِ أخطاءٍ.	
اختِيارُ المُفرَدَاتِ	لَمْ يختَرْ أيًّا مِن أساليبِ النداءِ أوالاستفهامِ.	اختارَ أسلوبًا واحدًا فقَطْ.	فِى مُعظمِ الوقتِ يختارُ أساليبَ مُتنوعةً.	دائمًا يختارُ أساليبَ مُتنوعةً وجُملًا مُشوِّقةً ومُعبِّرةً ومُناسبةً.	
إمْلاءٌ وخَطٌّ	(أكثرُ مِن ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٤ - ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٢ - ٣ أخْطاءٍ إمْلائيةٍ).	دائمًا يُراعِى الدقةَ فِى قواعدِ الإملاءِ (خَطأ واحِد).	

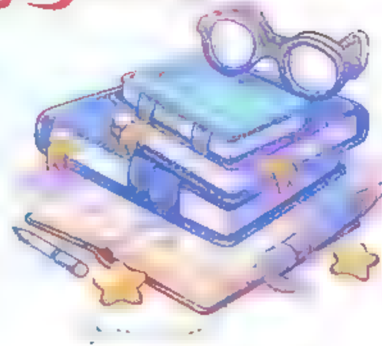
أرجع إلى مهارات التحدث والعرض لتصبح متحدثًا متميزًا.

ثانيًا : مُهمةُ التحدُّثِ (إلقاءُ خُطبةٍ إقْناعيةٍ) :

ألْقِ خُطبةً عَلى زُملائِكَ حولَ أهميةِ التمسُّكِ بالهُويةِ، مُراعيًا مَهاراتِ العَرْضِ (الصَّوْتَ).

الصَّوْتُ : هوَ أداةٌ رئيسةٌ فِى جَذبِ انتباهِ الجُمهورِ ونَقلِ الرِّسالةِ بشَكلٍ واضحٍ، ويتطلَّبُ استِخدامُه بشَكلٍ فعَّالٍ التَّحكُّمَ فِى :

- نَبرةِ الصَّوتِ: يجبُ أنْ تكونَ مُناسِبةً للمَوضوعِ والجُمهورِ، يُمكِنُ استخدامُ نَبرةٍ قَويةٍ وحَماسيةٍ لإبرازِ النِّقاطِ المُهمةِ، ونبرةٍ هادِئةٍ ولطيفةٍ عندَ شَرحِ المَعلوماتِ المُعقدةِ.
- السُّرعةِ: يجبُ أنْ يكونَ هُناكَ تَوازُنٌ بينَ السُّرعةِ والبُطءِ فِى الكلامِ؛ حتَّى لَا يُصابَ المُستمِعُ بالمَللِ.



◄ الأهداف :

- يكتبُ، ثُم يُراجِعُ الكِتابةَ الشَّخصيةَ ليقُوِّيَها مَعَ التَّوجيهِ وَالدَّعمِ.
- يُقيِّمُ النَّصَّ مِن حَيثُ الشَّكلِ وَالأسلوبِ.
- يَستخدمُ مَهاراتِ العرضِ فِى إلقاءِ خُطبةٍ مَعَ زُملائِه بالفصلِ.

التقييم التكوينى على الموضوع الثانى



نشاط ١ اقرأ القصة التالية، ثم أجب عن الأسئلة :

الظَّلامُ يتكلَّم لـ «نور الهدى خيرى» (*)

«كانَ (كريم) قَدْ قضَى اليومَ يلعبُ معَ أصدقائه فِى حُقولِ القريةِ المُجاورَةِ ولَمْ ينتبِهْ لمُرورِ الوقْتِ، وعِندَما حانَ وقتُ العَودةِ أدركَ أنَّه تأخَّرَ كَثيرًا، فقرَّرَ اختصارَ الطَّريقِ عَبْرَ حُقولِ القَصبِ الكَثيفةِ رغْمَ تَحذيراتِ والِديْه مِن مَخاطِرِها.. كانتِ هَذهِ الحُقولُ على أطْرافِ المَدينةِ.

مَشَى بتردُّدٍ، وأوراقُ القَصبِ تتكسَّرُ تَحتَ قَدَمَيْهِ، وأعْوادٌ عاريةٌ تَحومُ فوقَهُ، تُلقِى بظِلالٍ تُشبِهُ الأذرُعَ عَلى طَريقِهِ.. كانَ قلبُهُ يدُقُّ بقُوةٍ فِى صَدرِهِ وهُو يتقدَّمُ ببُطءٍ شَديدٍ، ازدادَ الظَّلامُ سُوءًا كُلَّما توغَّلَ فِى عُمقِ الحُقولِ، ولَمْ يَعُدْ يَسمَعُ سِوَى صَوْتِ خُطُواتِه المُتسارعَةِ وحَفيفِ الأوراقِ اليابسَةِ تحتَ قَدميْهِ، شَعَرَ ببُرودةِ الهواءِ تلسَعُ وجْهَهُ، تعثَّرَ وسقَطَ عَلى الأرضِ، خَدشَتْهُ أعوادُ القَصبِ لكنَّهُ لَمْ يَكُفَّ عنِ الرَّكْضِ. فَجأةً، لفتَ انتباهَهُ ضَوْءٌ خافِتٌ فِى البُعدِ، ازدادَ الضَّوءُ اتساعًا كُلَّما اقتربَ حَتَّى وجَدَ نفسَهُ أمامَ منزلٍ صَغيرٍ.. تَردَّدَ (كريم) قَليلًا، ثُم هَرْولَ منَ الخوفِ مِمَّا قَدْ يكونُ بداخِلِ المَنزلِ وتَذكَّرَ حديثَ أبويْهِ بالابتِعادِ عَن مَنازِلِ الغُرباءِ.

بعدَ ساعةٍ منَ السَّيرِ ظَهرتْ أضواءُ القَريةِ فِى البُعدِ، وصلَ (كريم) إلَى مَنزلِهِ قبلَ أنْ يَنتبِهَ والِداهُ لتأخُّرِهِ وشَعرَ بالارتياحِ الشَّديدِ، لَمْ يُخبِرْهما بِما حدَثَ معَهُ، لكنَّهُ تعلَّمَ دَرسًا مُهمًّا».

أولًا: تأكَّد من فهمك :

(١) لماذا اختار «كريم» الوصول إلى المنزل عبر حقول القصب ؟

(٢) ماذا تذكر «كريم» فى أثناء الهرولة بحقول القصب ؟

◀ **الأهداف :**

• نشاط (١) : يَقْرأ الفِقرة ويُجيبُ عَنِ الأسئِلَةِ الَّتِى تُظهِرُ فَهْمَهُ إيَّاهَا.

(*) • نور الهدى خيرى : كاتبة مصرية شابة، نشأت فى قرية صغيرة على أطراف القاهرة، تأثرت كثيرًا بحكايات جدتها، كما تأثرت بالثقافة المصرية والحكايات الشعبية.
• نشأت «نور الهدى» فى بيئة ريفية، حيث تحيط بها الحقول، وقد تأثرت بهذه البيئة وظهرت هذه التأثيرات فى كتاباتها.

ثانيًا : استنبط من خلال قراءة ما بين السطور :

(١) ما الإحساس العام للقصة ؟

(٢) اذكر أربع تفاصيل حسية من القصة ساعدتك على التوصل لهذا الإحساس العام.

(٣) ما الأدلة على تراث الكاتبة وعاداتها الموجودة فى النص ؟ من خلال ذكر الدليل من الخلفية عن الكاتبة والرابط فى المقال.

(٤) ما غرض الكاتبة الذى استنتجته ؟ مع ذكر الدليل من القطعة وإضافة تحليلك.

ثالثًا : من خلال قراءة ما بعد السطور أجب :

(١) هل نجحت الكاتبة فى إيصال غرضها ؟ حلِّل مستشهدًا بأدلة نصية.

(٢) اشرح وحلِّل كيف ساعدتك التفاصيل الحسية على الشعور بالإحساس العام فى القصة، مستشهدًا بأدلة نصية.

نشاط ٢

ضع خطًّا تحت الضمير، ثم اذكر نوعه ومحله الإعرابى :

(١) علم الأب أنكم متفوقون فى الدراسة.

(٢) كونوا إخوانًا.

(٣) نحن متحدون فى الخير.

(٤) الهدف هو الذى حسم المباراة.

نشاط ٣

ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) لا تهملوا الواجب. الضمير هنا : (بارز منفصل - بارز متصل - مستتر منفصل).

(٢) اتق الله حيثما كنت. الضمير المستتر تقديره : (أنتَ - أنتِ - هُو).

(٣) العلم هو أساس التقدم. الضمير هنا : (مخاطب بارز - غائب بارز - منفصل مخاطب).

نشاط ٤

استبدل بالمبتدأ ضميرًا مناسبًا :

(١) الطالبان يؤديان ما عليهما.

(٢) الأمهات قمن بعمل شاق.

(٣) الفتى حريص على ممارسة الرياضة.

(٤) المذيعة متقنة للغة العربية.

◄ الأهداف :

- نشاط (٢) : يحدد الضمير ويذكر نوعه.
- نشاط (٣) : يختار الإجابة الصحيحة.
- نشاط (٤) : يتمكن من استعمال الضمير بدلًا من الاسم الظاهر.

نشاط ٥ 

حدِّد الخطأ، ثم صوِّبه فيما يلى :

(١) أنتما تبذلوا جهدًا كبيرًا.

(٢) هم قمنا بكل ما يلزم.

(٣) أنتم وقفن فى فناء المدرسة.

نشاط ٦ 

ثَنِّ واجمع الجملتين الآتيتين، مراعيًا الضمير :

(١) أنا حريص على أداء واجبى.

(٢) الممرضة سهرت على راحة المرضى.

نشاط ٧ 

مثِّل لما يلى بجمل مفيدة :

(١) جملة تشتمل على ضمير متصل مخاطب.

(٢) جملة بها ضمير لجمع الإناث الغائب.

(٣) جملة بها ضميران الأول منفصل والثانى متصل.

(٤) جملة بها ضمير مستتر تقديره : هو.

نشاط ٨ 

اكتب خطبة إقناعية عن الرياضة وأهميتها سيخطبها الطالب لزملائه فى حفل نهاية المرحلة الابتدائية، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق - المشاعر - الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ - ١٥٠) كلمة.

الأهداف :

- نشاط (٥) : يحدِّد الخطأ، ويصوبه.
- نشاط (٦) : يثنى، ويجمع الجمل.
- نشاط (٧) : يعبر مستعملًا الضمير.
- نشاط (٨) : يكتب خطبة إقناعية بطريقة سليمة.

الموضوع الثالث

أصدقائى

الأهداف : يتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

الدرس **الأول**	مقال «يا أصدقائى».	• يعيد صياغة فقرة مضيفًا ما يدعم فِكَر الكاتب. • يفرّق بين الفِكَر المباشرة والفِكَر الضمنية فى المقروء. • يشعر بأهمية الحب والمودة فى استمرار الصداقة.
الإملاء	كتابة الهمزة على الواو.	• يُحاكى كلمات تتضمن كتابة الهمزة على الواو. • يكتب بدون أخطاء إملائية. • يعرف مواضع كتابة الهمزة على الواو.
الدرس **الثانى**	رسالة «إلى صديقى».	• يفهم المقروء فهمًا ناقدًا. • يحدّد المعنى القريب والبعيد للكلمة. • يشعر بالحب والتقدير نحو أصدقائه.
التعبير **الكتابى**	مقال تعريفى اجتماعى.	• يعرف مكونات المقال الاجتماعى، وكيف يُكتب. • يكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا موظّفًا ما درسه من قواعد. • يشعر بالقدرة على تقييم المقال الاجتماعى من حيث الشكل والأسلوب.





الدرس **الأول**

مقال

«يا أصدقائى»

لـ «عبدالوهاب مطاوع»(*)

سنتعرف فى هذا النص :

- الأساليب الخبرية.
- الأساليب الإنشائية.
- وعرضها (أثرها) العام

فكر وتوقع

- ما أهمية الصديق بالنسبة لك ؟
- ماذا تفعل إذا أصاب صديقك مكروه ؟



• خلفية عن المقال :

كتاب «صديقى لا تأكل نفسك» هو أحد أشهر أعمال ومؤلفات الكاتب الصحفى المصرى الشهير عبدالوهاب مطاوع، ويضم الكتاب مجموعة من المقالات التى كتبها بعد جملة سمعها من أحد المحاضرين قال فيها «إن القلق والتوتر يأكلان من الإنسان»، فأثارت فى نفسه شيئًا فكتب هذا الكتاب



(*) عبدالوهاب مطاوع (كاتب صحفى مصرى) :

- مولده : وُلد فى دسوق بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٤٠م.
- مناصبه : عمل بجريدة الأهرام قبل تخرجه فى الجامعة، ثم شغل منصب مدير التحرير بنفس الجريدة، ورئيس تحرير مجلة الشباب، وأشرف على باب بريد الأهرام اليومى، وباب بريد الجمعة الأسبوعى.
- لقبه : (صاحب القلم الرحيم)؛ حيث كان يستخدم أسلوبًا أدبيًا راقيًا فى الرد على الرسائل، فكان يجمع بين العقل والمنطق والحكمة، ويسوق فى سبيل ذلك الأمثال والحِكَم والأقوال المأثورة.
- مؤلَّفاته : كتاب «صديقى لا تأكل نفسك»، ومنه هذا المقال.
- وفاته : تُوفى عام ٢٠٠٤م.


للاستماع إلى النص

«عَلى مَرِّ التَّاريخ دائمًا كانَتْ هُناكَ صَداقةٌ وأصْدِقاءُ.. ولَعِبَتِ الصَّداقةُ أدوارًا مُهمةً فِي تاريخ البَشَريةِ، لكنَّ المهمَّ هُو أنْ تعرِفَ كيفَ تختارُ أصدقاءَكَ؛ لأنَّ صديقَكَ هُو مِرآةُ نفسِكَ غالِبًا، أيْ أنَّكَ غالِبًا سوفَ تكونُ مثلَ خليلِكَ[1] في قيمِه وأهدافِه ونظرتِه للحياةِ.. فانظُرْ أولًا مَن تُخالِل، وهلْ تتوافقُ أهدافُكما وقيمُكما أمْ لَا قبلَ أنْ تمنحَهُ شرفَ صداقتِكَ، ولكَيْلا تشكوَ ذاتَ يومٍ مِن انعدامِ التوافقِ بينَكُما.. فليسَ منَ الجائزِ[2] مثلًا أنْ يُصادِقَ المستقيمُ مُستهتِرًا[3]، والجادُّ عابثًا[4]، والمتدينُ منحرِفًا.. لأنَّ في هذهِ الحالةِ لنْ تصبحَ صداقةً يطمئنُّ بهَا جانبُك.. وتجدُ فيها السَّكينةَ والاطمئنانَ، وإنَّما سوفَ تُصبحُ غالبًا صِراعًا بينَ شخصيتيْنِ مُتناقضتيْنِ وأسلوبيْنِ مُتعارضيْنِ في الحياةِ؛ لذلكَ يَنْدُرُ[5] أنْ تجدَ - مثلًا - إنسانًا جادًّا بينَ مجموعةٍ منَ الأصدقاءِ المُستهترينَ، أوْ كريمًا بينَ بُخلاءَ، أوْ مِثاليًّا بينَ ماديِّين، وإنَّما سوفَ تجدُهُ في الغالبِ واحِدًا منْ أقرانِه[6]؛ لأنَّ المرءَ يُعرَفُ بأقرانِه؛ ولأنَّ الطيورَ علَى أشكالِها تقعُ.. كمَا يقولونَ».

لماذا ينبغي عليك التدقيق عند اختيار الصديق؟

«والعَلاقاتُ الإنسانيةُ بصفةٍ عامَّةٍ هِيَ عَلاقاتُ أخذٍ وعَطاءٍ، فَلا تستمرُّ صداقةٌ تقومُ علَى عَطاءٍ منْ طَرفٍ لطرفٍ بغيْرِ أنْ يكونَ الطرفُ الآخرُ قادِرًا علَى العَطاءِ لرَفيقِه.. فالصداقةُ المثاليةُ والناجحةُ هيَ طَريقٌ ذُو اتجاهيْنِ ذاهِبٍ وغادٍ[7]، وليسَتْ أبدًا طَريقًا ذَا اتجاهٍ واحِدٍ منَ المنبعِ[8] إلَى المصبِّ[9]، كعَلاقةِ الأنهارِ بالبحارِ الَّتي تصبُّ بِها.

علام تقوم الصداقة المثالية الناجحة؟

والإنسانُ يحتاجُ في حياتِه الخاصَّةِ إلَى دائرةٍ مَحدودةٍ منَ الأصدقاءِ الحَميمينَ[10].. ومَنْ يُسعِدُهُ الحظُّ تُعطِه الحياةُ أربعةً أوْ خمسةً أوْ ستةً منَ الأصدقاءِ الأوفياءِ الَّذينَ نُسمِّيهم أصدقاءَ الرُّوحِ الَّذينَ يستطيعُ أنْ يخلعَ أمامَهُم قِناعَهُ، وأنْ يبوحَ[11] لهُم بهَواجِسِه[12] وأفكارِه بِلا حَرجٍ، والَّذينَ يشعُرُ بالأمانِ النَّفسِي وهُو في صُحبتِهم؛ لذلكَ قِيلَ: إنَّ حُسْنَ اختيارِ الرَّفيقِ أهَمُّ أحيانًا مِن حُسنِ اختيارِ الطريقِ.. فكُلُّ الطُّرقِ قدْ تؤدِّي إلَى روما، لكنْ ليسَ كلُّ الأصدقاءِ قدْ يُوفِّرونَ لكَ الأمانَ والاطمئنانَ».

(1) خليلك	صديقك، وصاحبك، المضاد: عدوك.	(2) الجائز	المراد: المقبول، والمسموح به.
(3) مستهترًا	متهوِّرًا، وطائشًا.	(4) 📖 عابثًا	لاهيًا، المضاد: جادًّا.
(5) 📖 يندر	يقل، المضاد: يكثر.	(6) أقرانه	أمثاله، وأشباهه، المفرد: قِرْن.
(7) 📖 غادٍ	ذاهب.	(8) المنبع	مصدر خروج الماء، الجمع: المنابع.
(9) المصب	موضع التقاء الماء، الجمع: المصابُّ.	(10) الحميمين	القريبين، المفرد: الحميم، الجمع: الأحِمَّاء.
(11) 📖 يبوح	يظهر، ويكشف، ويصرِّح، ويعلن، المضاد: يخفي، ويكتم.	(12) 📖 هواجسه	مخاوفه، ووساوسه، المفرد: هاجس.

لاحظ: الجمل الملونة باللونين الأحمر والأخضر.

«والصداقـةُ كالأزهارِ النـادرةِ تحتاجُ إلَى رعايةٍ خاصَّـةٍ لكَىْ تزهرَ ولكَىْ يفـوحَ[١٣] عِطرُها.. ومِن فُنونِ هذهِ الرعايةِ ألَّا تـكونَ مَطالبُكَ مِن أصدقائِكَ كثيرة لكَىْ تنعَمَ[١٤] بصداقتِهم للأبدِ؛ لأنَّ الصديـقَ الَّذى يُرهِقُ[١٥] صديقَهُ بمطالبِهِ النفسـيةِ والماديةِ يخسـرُهُ سَـريعًا.. ومِن فُنونِ الصداقةِ أيضًا أنْ تكونَ أكثرَ اسـتعدادًا للتسـامُحِ معَهُ، ولِتجاوُزِ هَفواتِه[١٦]، وأكثرَ حِرصًا علَى عدمِ مُعاتبتِه[١٧] علَى كلِّ شىءٍ وأىِّ شىءٍ، والشاعِرُ الَّذى قالَ:

إذا كُنْـتَ فـى كُلِّ الأُمـورِ مُعاتِبًـا ∴ صَديقَـكَ لَـمْ تَلْـقَ الَّـذى لَا تُعاتِبُـه

مُحِـقٌّ تمامًـا فيمَـا قالَـه؛ لأنَّ الحياةَ صعبـةٌ والعَلاقاتِ مُتشابكةٌ ولكُلِّ إنسـانٍ فيهَـا هُمومُه ومُعاناتُـه، وليسَ كلُّ الأشـخاصِ علَى اسـتعدادٍ لتَحمُّلِ العِبْءِ[١٨] النفسِـى للَّوْمِ المسـتمِرِّ والعِتابِ المسـتمِرِّ، وعلَيْنا أنْ نقبَلَ مِن أصدقائِنـا بعضَ مَا لَا نَرضاهُ، وأنْ نغفِرَ لهُم بعضَ إساءَاتِهم كَيْـلَا تَتَقَطَّعَ حِبالُ المودَّةِ نِهائيًّـا بيْنَنا وبيْنَهُم.. ولكَىْ تتواصَلَ الحياةُ.

فهَـلْ مـا زِلـتَ يَـا صديقِـى تَسـأَلُنى بعـدَ كلِّ ذلـكَ: هـلْ هُنـاكَ صَداقـةٌ؟ وهَـلْ هُنـاكَ أصدِقـاءُ؟!».

(١٣) يفوح	ينتشر، المضاد: ينحسر.	(١٤) تنعم	تسعد، وتبتهج، المضاد: تحزن، وتضيق.
(١٥) يرهق	يُتعِب، المضاد: يُريح.	(١٦) هفواته	أخطائه، وزلَّاته، المفرد: هفوة.
(١٧) معاتبته	لومه، وعتابه.	(١٨) العبء	الحِمْل، الجمع: الأعباء.

ما العوامل التى تساعد على استمرار الصداقة وتنميتها؟

شرح مجمل للمقال

- **ينصح الكاتب** فى بداية المقال بضرورة التدقيق عند اختيار الصديق؛ فالصديق مرآة لصديقه، ثم يُبيِّن أنَّ الأساس الذى يقوم عليه اختيار الصديق هو التوافق فى القيم والأهداف والنظرة للحياة، ويؤكد أنَّ الصداقة المثالية هى التى تقوم على النفع المتبادل والأخذ والعطاء.
- **يصف الكاتب** الصديق الحقيقى (صديق الروح) بأنه مَن تتصرف أمامه بتلقائية دون الحاجة إلى التصنع، ودون أن تخجل أن تعبر أمامه عمَّا يدور فى ذهنك، بل تشعر معه بالأمان النفسى.
- **يختم الكاتب** المقال بأنَّ السر فى استمرار الصداقة أن تسامح وتتجاوز وتتجنب اللوم والعتاب؛ فالحياة صعبة، ولكل إنسان همومه ومشاكله.

اختبر فهمك

(س١) لماذا ينبغى عليك التدقيق عند اختيار الصديق ؟

لأن صديقك هو مرآة نفسك.

(س٢) كيف تختار أصدقاءك ؟

على أساس التوافق فى القِيَم والأهداف والنظرة للحياة.

(س٣) ما الصورة التى يرفضها الكاتب للصداقة ؟

الصورة التى لا تعكس توافقًا بين الصديقين، كأن يصادق الإنسان المستقيم مستهترًا، والجاد عابثًا، والمتديِّن منحرفًا.

(س٤) علامَ تقوم الصداقة المثالية الناجحة من وجهة نظر الكاتب ؟

تقوم على الأخذ والعطاء والنفع المتبادل.

(س٥) حدِّد مواصفات الصديق الحقيقى (صديق الروح).

الصديق الحقيقى يجعل صاحبه :

- يتصرف بطبيعته أمامه دون تكلُّف أو تصنُّع.
- يُعبِّر عمَّا يدور بداخله من أفكار دون حرج.
- يشعر معه بالأمان النفسى والاطمئنان.

(س٦) ما العوامل التى تساعد على استمرار الصداقة وتنميتها ؟

- عدم إرهاق الصديق بكثرة المطالب النفسية والمادية.
- التسامح معه وتجاوز أخطائه.
- تجنُّب لومه وعتابه.
- مسامحته والصفح عنه إذا أساء.

دلّل على ما قرأت

س١ في ضوء فهمك المقال، هل الصداقة مرتبطة بالهوية ؟ وضِّح.

نعم؛ فالإنسان يصادق مَن يشابهه فى القِيم والأهداف، وتلك القيم والأهداف ترتبط بشكل كبير بثقافة المجتمع وعاداته وتقاليده التى تشكِّل هوية الفرد وتؤثر على انتمائه واعتزازه بوطنه.

س٢ هل الشروط والأسس التى يُبنى عليها اختيار الصديق واضحة بشكل كافٍ فى المقال ؟ اشرح.

نعم؛ فقد بيَّن الكاتب أسس اختيار الصديق، وهى: التوافق فى القِيَم والأهداف والنظرة للحياة. وأوضح أنه ليس من الجائز أن يصادق المستقيم مستهترًا، والجاد عابثًا، والمتديِّن منحرفًا.

س٣ دلِّل على أن الكاتب وضع أسس ومبادئ الصداقة الحقة.

أوضح الكاتب أن الصداقة الحقة لا بد أن تقوم على الأخذ والعطاء والنفع المتبادل، ودلَّل على ذلك بقوله: الصداقة المثالية هى طريق ذو اتجاهين ذاهبٍ وغادٍ، وليست أبدًا طريقًا ذا اتجاه واحد من المنبع إلى المصب كعلاقة الأنهار بالبحار التى تصب بها.

تذوق جماليات المقال

(١) التعبيرات المجازية فى النص:

- «صديقك هو مرآة نفسك» شبَّه الصديق بالمرآة.
- «تمنحه شرف صداقتك» شبَّه شرف الصداقة بشىء مادى يُمنح.
- «الصداقة المثالية والناجحة طريق ذو اتجاهين» شبَّه الصداقة بطريق له اتجاهان.
- «مَن يسعده الحظ» شبَّه الحظ بإنسان يُسعِد.

(٢) أسلوب التوكيد:

- «لأن صديقك هو مرآة».
- «أنك غالبًا سوف تكون».
- «لأن المرء يُعرف بأقرانه».

} الوسيلة «أنَّ».

- «إنما سوف تصبح».
- «إنما سوف تجده».

الوسيلة «إنَّما».

- «يخلع أمامهم قناعه».
- «يبوح لهم بهواجسه».

الوسيلة : تقديم شبه الجملة.

- «إذا كنت فى كل الأمور معاتبًا».
- «نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه».
- «أن نغفر لهم بعض إساءاتهم».

الوسيلة : تقديم الجار والمجرور.

③ العلاقات بين الكلمات :

- «المستقيم - مستهترًا».
- «الجاد - عابثًا».
- «المتدين - منحرفًا».

كل كلمتين بينهما تضاد.

- «السكينة - الاطمئنان».
- «متناقضتين - متعارضين».
- «اللوم - العتاب».

كل كلمتين بينهما ترادف.

④ ما توحى به الألفاظ والعبارات :

- «صديقك هو مرآة نفسك».
- «المرء يُعرف بأقرانه».

توحى باتفاق الأصدقاء فى الأخلاق والطبائع.

- «علاقات أخذ وعطاء» توحى بتبادل النفع.
- «يخلع أمامهم قناعه».
- «يبوح لهم بهواجسه وأفكاره بلا حرج».

توحيان بالطمأنينة والثقة فى الصديق.

⑤ الكلمات التى لها نفس النهاية :

«الرفيق - الطريق».

استنبط من خلال قراءتك



الأسلوب الخبرى والأساليب الإنشائية وغرضهما (أثرهما) العام

- **الأسلوب الخبرى** : كلام يحتمل :
  - الصدق : إذا وافق الواقع.
  - الكذب : إذا خالف الواقع.
- **الأسلوب الإنشائى** : كلام لا ينقل خبرًا، وبالتالى لا يحتمل الصدق أو الكذب، كأساليب :

(النداء - الاستفهام - الأمر - النهى - التعجب ...)

النداء	الاستفهام	الأمر	النهى	التعجب
يا أيها المصريون اتحدوا	هل أدلكم على ما ينفعكم ؟	حافظوا على بلدكم	لا تتكاسل فى أداء الواجب	ما أجمل السماء !

- **الغرض (الأثر) العام لكلٍّ من : (الأساليب الخبرية - الأساليب الإنشائية) :**
  - الأساليب الخبرية : تقرير (تأكيد) المعنى.
  - الأساليب الإنشائية : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور العام الذى أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

تطبيقات مجاب عنها



1 تطبيق من كتاب الامتحان على مقال «يا أصدقائى»

- حدِّد الأساليب الإنشائية والخبرية فى النص، مبينًا غرضها (أثرها) العام.

الأسلوب	نوعه		غرضه (أثره) العام
• «يا أصدقائى» عنوان المقال • يا صديقى	إنشائى	نداء	جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه مع تعزيز الانطباع (الشعور) بقيمة الصديق فى حياتنا.
• «انظر أولًا»	إنشائى	أمر	جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه مع تعزيز الانطباع (الشعور) بقيمة الصديق فى حياتنا.
• فهل ما زلت ... ؟ • هل هناك صداقة ؟ • هل هناك أصدقاء ؟	إنشائى	استفهام	جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه مع تعزيز الانطباع (الشعور) بقيمة الصديق فى حياتنا.
• أنَّ صديقك هو مرآة نفسك. • أنَّ الطيور على أشكالها تقع.	خبرى		تقرير (تأكيد) المعنى.

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

١ اذْكُرِ الأثَرَ البَلاغِيَّ الَّذى حَدثَ كَما فِى المِثالَيْنِ (أ) ، (ب) :

(أ) كانت الحديقةُ مُزدحمةً بالنَّاسِ ← «انْظُروا إلى الحديقةِ المزدحمةِ بالنَّاس ! ».

• الأثَرُ البَلاغِيُّ لأُسلوبِ الأمْرِ : من نقل معلومة إلى إثارَةِ ذهن القارئ وجذب انتباهه.

(ب) جلسَ الأطفالُ عَلى العُشبِ الأخضرِ ← «لا تجلسوا على العُشبِ الأخضَرِ واستمْتِعوا ! ».

• الأثَرُ البَلاغِيُّ لأُسلوبِ النهى : من وصف إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

(جـ) الحديقةُ جَميلةٌ. «ما أجمل الحديقة ! ».

• الأثَرُ البَلاغِيُّ ....

(د) النَّاسُ يستمتعون بجمال الأزهار. «استمتعوا بجمال الأزهار».

• الأثَرُ البَلاغِيُّ ....

٢ ضَعْ خطًّا تَحتَ الأساليبِ الإنْشائيَّةِ، وحدِّدْ غرضَها العامَّ :



«يَا أيُّها السَّاعونَ للسعادةِ، ألَا تَبحثونَ عَن مَلاذٍ مِن وَحْشَةِ الدُّنيا ؟ ألَا تَشتاقونَ لرُوحٍ تُشارِكُكُم هُمومَكُم وأفراحَكم ؟ الصَّداقةُ كَنزٌ لَا يَفْنَى، وصَديقٌ حَقيقيٌّ خَيْرٌ مِنْ ألفِ قَريبٍ؛ فَفِيها أمانٌ وسلْوَى وفَرحٌ يغمرُ القلوبَ. فابحَثوا عنِ الصديقِ الوفيِّ، وازرعُوا بُذورَ المودَّةِ، واسْقُوها بماءِ الوَفاءِ، فبالتَّأكيدِ ستَنْبُتُ حقًّا ثِمارٌ طَيبةٌ مِنْ هَذهِ البُذورِ، وتملأُ حياتَكُم بالسعادةِ.. تَذكَّروا أنَّ الصداقة كالنبتةِ، تحتاجُ إلَى رِعايةٍ وعِنايةٍ حتَّى تَنْمُوَ، فلا تَبْخَلُوا عَلى أصْدِقائكُم بالعاطفَةِ والاهتِمامِ، وعَبِّروا لَهم عن مَشاعِركُم بصِدْقٍ ودُون خَجلٍ، فَالحياةُ قَصيرةٌ لَا تَعِشْهَا بمُفردِكَ، فاجْعَلوا الصَّداقةَ شَمْسًا تُضيءُ دُروبَكُم، ورَفيقَ دَرْبٍ يملأُ قُلوبَكُم بالسَّكينةِ، فَهَلْ أنتُم مُستعدونَ لِخَوْضِ مُغامرةِ الصَّداقةِ ؟ افتَحُوا قُلوبَكُم ومُدُّوا أيدِيَكُم وابْحَثوا عنِ الصَّديقِ الحقيقيِّ الَّذى سيُثْرِى حَياتَكُم ويَجعَلُها أجملَ».

الأسلوب الإنشائى	الغرض العام
....	....
....	....
....	....

أسئلة ؟

الدرس الأول

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ عبِّر عن الصور الآتية بأسلوب إنشائى مناسب :

(١)



أسلوب النداء : ....

(٢)



أسلوب الأمر : ....

(٣)



أسلوب النهى : ....

(٤)



أسلوب التعجب : ....

س٢ فرِّق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب اختلاف سياقها :

(١) • مدينة الخليل مدينة جميلة وتاريخية. • الخليل الصالح يُرشد صاحبه للخير.

(٢) • الطيور على أشكالها تقع. • تقع مصر فى قارة أفريقيا.

(٣) • تجاوز الرجل عن هفوات صديقه. • تجاوز المجتهد الصِّعاب.

ب أسئلة على مقال «يا أصدقائى»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«لكنَّ المهمَّ هُو أنْ تعرِفَ كيفَ تختارُ أصدقاءَكَ؛ لأنَّ صديقَكَ هُو مِرآةُ نفسِكَ غالِبًا، أىْ أنَّكَ غالِبًا سوفَ تكونُ مثلَ خليلِكَ فى قيمِه وأهدافِه ونظرتِه للحياةِ.. فانظُرْ أولًا مَن تُخالِل، وهَلْ تتوافقُ أهدافُكما وقيمُكما أمْ لَا قبلَ أنْ تمنحَهُ شرفَ صداقتِكَ ولكيلا تشكو ذاتَ يومٍ من انعدامِ التوافقِ بينكما».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «تخالل». (٢) مضاد : «تتوافق». (٣) 📖 جمع : «خليل».

(ب) ما معيار اختيار الصديق الوارد بالفقرة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الصديق انعكاس لذات صديقه. ◯

(٢) تقتصر الصداقة الجيدة على مَن يشاركوننا العمل. ◯

(د) أكمل ما يأتى : (١) فى قوله : «تمنحه شرف صداقتك» تعبير مجازى؛ حيث شبَّه ....

(٢) «انظر أولًا من تخالل». أسلوب إنشائى نوعه ....، وغرضه ....

(هـ) اقترح طريقة يستطيع الإنسان بها أن يدرك توافقه مع من يريد صداقته.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«والعَلاقاتُ الإنسانيةُ بصفةٍ عامَّةٍ هىَ عَلاقاتُ أخْذٍ وعَطاءٍ، فَلا تستمِرُّ صداقةٌ تقومُ علَى عَطاءٍ مِنْ طَرفٍ لطرفٍ بغَيْرِ أنْ يكونَ الطرفُ الآخرُ قادرًا علَى العَطاءِ لرَفيقِه.. فالصداقةُ المثاليةُ والناجحةُ هىَ طَريقٌ ذُو اتجاهيْنِ ذاهِبٍ وغادٍ، وليسَتْ أبدًا طَريقًا ذَا اتجاهٍ واحدٍ منَ المنبعِ إلَى المصبِّ، كعَلاقةِ الأنهارِ بالبحارِ الَّتى تصبُّ بِها».

(أ) هات من الفقرة :

(١) مضاد : «عاجزًا». (٢) مفرد : «المصابّ».

(ب) بِمَ تتميز العلاقات الإنسانية ؟

(جـ) أكمل ما يأتى : (١) «الصداقة .. طريق» تعبير مجازى؛ حيث شبَّه ....

(٢) «المنبع - المصب» بينهما ....، وأثره ....

(د) توقع ما يترتب على كون العطاء من جانب واحد فى الصداقة.

(هـ) «العلاقات الإنسانية بصفة عامة هى علاقات أخذ وعطاء».

حوِّل العبارة إلى أسلوب إنشائى مناسب.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«ومَنْ يُسعِدْهُ الحظُّ تُعطِه الحياةُ أربعةً أوْ خمسةً أوْ ستةً منَ الأصدقاءِ الأوفياءِ الَّذينَ نُسمِّيهم أصدقاءَ الرُّوحِ الَّذينَ يستطيعُ أنْ يخلعَ أمامَهُم قِناعَهُ، وأنْ يبوحَ لهُم بهَواجسِه وأفكارِه بِلا حَرجٍ، والَّذينَ يشعُرُ بالأمانِ النَّفسِى وهُو فِى صُحبتِهم؛ لذلكَ قِيلَ: إنَّ حُسْنَ اختيارِ الرَّفيقِ أهَمُّ أحيانًا مِن حُسنِ اختيارِ الطريقِ.. فكُلُّ الطُّرقِ قدْ تؤدِّى إلى روما، لكنْ ليسَ كلُّ الأصدقاءِ قدْ يُوفِّرونَ لكَ الأمانَ والاطمئنانَ.. والصداقةُ كالأزهارِ النادرةِ تحتاجُ إلَى رِعايةٍ خاصَّةٍ لكَىْ تزهرَ ولكَىْ يفوحَ عِطرُها..».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) 📖 مرادف «يبوح» : (يُصرِّح، ويعلن - يفخر، ويعتز - يحرص، ويتمسك - يُجدِّد، ويُغيِّر).

(٢) مضاد «يفوح» : (يقل - يتراجع - ينحسر - يزول).

(٣) جمع «رفيق» : (مرافق - رفقاء - رفائق - أرفاق).

(ب) 📖 إلامَ يحتاج الإنسان فى حياته الخاصة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كثرة الأصدقاء ذوى الاتجاهات المختلفة دليل على تميز الشخصية. 

(٢) الصداقة الجيدة تزهر وتثمر بالرعاية والاهتمام. 

(د) حلِّل التعبير المجازى : «الصداقة كالأزهار».

(هـ) 📖 تخيَّل أنك مكان الكاتب، ما العنوان الذى ستختاره للمقال لإيضاح الفكرة العامة ؟ ولماذا ؟

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«مِن فُنونِ الصداقةِ أيضًا أنْ تكونَ أكثرَ استعدادًا للتسامُحِ معَهُ، ولِتجاوُزِ هَفواتِه، وأكثرَ حِرصًا علَى عدمِ مُعاتبتِه علَى كلِّ شىءٍ وأىِّ شىءٍ، والشاعِرُ الَّذى قالَ:

إذا كُنْتَ فِى كُلِّ الأُمُورِ مُعاتِبًا ∴ صَديقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذى لَا تُعاتِبُه

مُحِقٌّ تمامًا فيمَا قالَه؛ لأنَّ الحياةَ صعبةٌ والعَلاقاتِ مُتشابكةٌ ولكُلِّ إنسانٍ فيهَا هُمومُه ومُعاناتُه، وليسَ كلُّ الأشخاصِ علَى استعدادٍ لتَحمُّلِ العِبْءِ النفسِى للَّوْمِ المستمِرِّ والعِتابِ المستمِرِّ، وعلَيْنا أنْ نقبَلَ مِن أصدقائِنا بعضَ مَا لَا نَرضاه، وأنْ نغفِرَ لهُم بعضَ إساءَاتِهم كَيْلا تَتَقطَّعَ حِبالُ المودَّةِ نِهائيًّا بيْنَنا وبيْنَهُم..».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «هفواته» : (أخطائه – تصرفاته – أفكاره – رغباته).

(٢) مضاد «إساءة» : (إحسان – إهدار – إكرام – إعلاء).

(٣) العلاقة بين «اللوم – العتاب» : (تكامل – تضاد – ترادف – تجانس).

(ب) «كثرة العتاب سبب فى خسران الصديق». كيف برَّر الكاتب ذلك فى ضوء فهمك الفقرة.

(جـ) فى قوله : «حبال المودة» تعبير مجازى. اشرحه.

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للقطعة السابقة.

(هـ) (١) عبِّر عن مضمون البيت الشعرى الموجود بالفقرة بأسلوب إنشائى مناسب.

(٢) استخرج من الفقرة تضادًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب :

«ليست الصداقةُ بقاصرةٍ فى آثارها على لذةِ الحديثِ العذبِ وإعطاء النفس هُدنة للبعدِ عن عذابِ الحياةِ اليوميةِ وأثقالِ التكلف فى أوضاعِ الأعمالِ، بل كثيرًا ما كان صديقُك مرآتك ترى فيها عيوبَك وفضائلَك جميعًا، بل طالما كانت الصداقةُ مصدرًا للتفوق والنبوغ.

الصداقة تنفع الروح بتخليصها من سآمةِ الوحدةِ وألم الوحشةِ، ولكنها العلمُ والأدبُ أيضًا فى كثيرٍ من الأحيانِ. من حقِّ الصداقة أن يتَعهدَ أمرها فى النفس لتنمو مشاعرها فيها؛ فلا يغيرُك لصديقك خطأ وقع فيه، فما الكمالُ بمدرك فى هذا العالمِ، بل يجبُ أن تكونَ معاملةُ الصديقين مبنيةً على حُسن الاعتقادِ وقاعدة التسامحِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «سآمة» : (علة – سيطرة – ملل – شدة).

(٢) جمع «العالم» : (العوالم – العلماء – الأعلام – العلوم).

(٣) «عيوبك – فضائلك» بينهما: (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) (١) ما أفضل فائدة للصداقة من خلال الفقرة ؟

(٢) هات تعبيرًا يؤكد تمكُّن التسامح من النفس.

(جـ) اشرح التعبير المجازى فى عبارة : «لتنمو مشاعرها فيها».

(د) توقع ما يحدث عند مصاحبة الصديق الجاهل فى ضوء فهمك الفقرة السابقة.

(هـ) استخرج أسلوبًا إنشائيًّا، مبينًا نوعه، وغرضه.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«يُسرف الناسُ فى استعمالِ لَفظِ الصديقِ على الزملاءِ والمعارفِ بل ومعارفِ المعارفِ، ومَا أرادُوا بذلك امتهانَ الصداقةِ وابتذالِ أمرها، فإنَّهم مُنذ طفولةِ الإنسانيةِ إلى الآن يَنشدون الخِلَّ الوفىَّ، ويُقولون عَليه أنَّه المثلُ الأعلى للصديقِ ولكنَّهم يُريدون أن يُشرِّفوا طبائِعَ عِلاقَاتِهم بَعضهم بِبَعض إذ يُعطونها لونَ الصداقةِ أو لفظَ الصداقةِ، ولو سُئِلت ما الصديق ؟ لما زدت على أنَّه ذلك الإنسان بعينهِ الذى تشعرُ فى نفسِك بالفرحِ عند لقائِه والشوقِ للجلوسِ إليه والإفاضةِ له بكل ما لديك، تُعطيه مفتاحَ عقلِك وقلبِك آمنًا ليرى فيهما كل شىء، يُوحشك بُعده ويُؤنسك قربه وتجد مِن نفسِك باعثًا قويًا وحاجةً لا يسدها إلَّا لقاؤه».

(أ) هات من الفقرة :

(١) مرادف «دافعًا». **(٢) جمع «طبيعة».**

(ب) (١) ما غاية الناس من الإسراف فى استعمال لفظ الصديق ؟

(٢) بيِّن أهمية الصديق من خلال فهمك الفقرة.

(جـ) تحدَّث عن الصداقة فى ثلاث جمل مستخدمًا أساليب إنشائية مختلفة.

(د) اشرح التعبير المجازى فى : «تعطيه مفتاح عقلك وقلبك».

(هـ) أكمل ما يلى : (١) «يوحشك - يؤنسك» بينهما : ....، وأثره ....

(٢) كلمتا «امتهان» ، «ابتذال» متفقان فى ....

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«قد يجدُ المرء حرجًا أن يعلنَ عن فضائل صديقِه أو محامدِه العامة؛ لأن هذا يمسُّه عن قربٍ وينعكسُ لمعانُه عليه على كل حالٍ، غير أنَّ للواجبِ مأزقًا تُلجئ إليه ضرورة القيام به، وعلى المرء التنبيه على خُلق كريم أو الدلالة على مشاعر عالية ليتم للناس القدوة الحسنة، وليكون سراجًا(*) للآخرين يهتدون به وتسكن أنفسُهم إلى إيثارِ المنافعِ العمومية على المنافعِ الشخصيةِ عليها جميعًا، وهذا المثلُ الصالحُ، ضرورة لبناءِ الأجيالِ بما يحملُ من الأخلاقِ الحميدةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «إيثار» : **(كره - إهمال - أنانية - قسوة).**

(٢) مفرد «فضائل» : **(فضل - فضيلة - فضول - فاضلة).**

(ب) (١) ما الواجب الذى يدعو إليه الكاتب ؟

(٢) بيِّن أهمية إبراز الأمثلة الصالحة فى المجتمع.

(*) سراجًا: مصباحًا.

(جـ)(١) اشرح التعبير المجازى فى : «ليكون سراجًا للآخرين».

(٢) أيهما أجمل : «ليتم للناس القدوة الحسنة» أم «ليتم القدوة الحسنة للناس»؟ ولماذا ؟

(د) ما دلالة : «ينعكس لمعانه عليه على كل حال» ؟

(هـ) وجِّه نصائح لصديقك كى يكون قدوة حسنة. عبِّر عن إجابتك مستخدمًا أساليب إنشائية مختلفة.

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«ما أجملَ الرضا للنفسِ عندما تجلسُ إلى نفس صديقة مجلسًا، ليس للتكلُّفِ فى الأوضاعِ الماديةِ ولا المشاعرِ المعنويةِ أثر فيه، روحان اتفقتا فى المشاعرِ، وتمَّ بينَهما التفاهمُ فى كثير من أمهاتِ المبادئ العلمية والكلياتِ العقليةِ، لذة يعرفُها الذى يعرفُ لذة الأحلام، فكثيرًا ما تجرد النفس من ذاتها فى العزلة خيالًا تفضى إليه بما فيها وتُبدى له ما خَفى فى طياتِ أعماقها من المقاصدِ، وما رسبَ فيها من الآلامِ، فإذا وفقت إلى الصديقِ الوفىِّ كانت هذه الصداقة أشهى متعة وأقوى لذة من لذة الهواجيس الفردية ومسارحِ الأحلام».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «التكلف» : (التواضع – التصنُّع – التباهى – التبذُّل).

(٢) مفرد «المشاعر» : (الشِّعر – الشاعر – الشعير – الشعور).

(٣) العلاقة بين «الأوضاع المادية – المشاعر المعنوية» : (تضاد – تجانس – ترادف – تكامل).

(ب)(١) ما أجمل ما تحققه النفس ؟

(٢) ما مخاطر العزلة عن الناس ؟

(جـ)(١) اشرح التعبير المجازى فى قوله : «مسارح الأحلام».

(٢) علام تدل عبارة : «تبدى له ما خفى ... وما رسب ...» ؟

(د) استخرج أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه.

(هـ) اقترح نصيحة لمَن ينفر من مصاحبة الناس ومصادقتهم.

س٥ اقرأ، ثم أجب :

«إن حياتنا فى الواقعِ مجموعة من المشاعر المختلفة، ومن أجل الجمع بينها والحصول على لذتها تتعبُ القوى المادية والعقلية فى الإنسان مسخَّرة لتُشبع مشاعره النفسية، ألا ترانا ننظرُ إلى ما فى الدنيا بنظراتٍ تأخذ ألوانُها من صفاءِ نفوسنا وكدرتها، فالمغتبطُ بما هو فيه يرى الحياةَ ورديةً، أما الذى يظن أن تقطعت به

أسبابُ الفوز ولازمته خيبة الرجاء فى مقاصده أو فى أصدقائه، أو من هو لأى سببٍ تكدرت مشاعره، فلا يرى ما هو فيه من نعمِ الحياةِ إلّا جحيمًا مقيمًا، إنها مشاعرُنا النفسية هى التى عليها العُمدة فى جعلنا سعداءَ أو أشقياءَ، فليسَ بعجيبٍ على الإنسانِ أن يجعل للصداقة - وهى أطهرُ المشاعرِ الإنسانية - هذه القيمة، ويفضلُ الشعور بها والاغتباط بلذتها على كلّ شىءٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الاغتباط» : (التفاخر - التباهى - السرور - الاهتمام).

(٢) العلاقة بين «صفاء - كدرة» : (تضاد - ترادف - تجانس - ترتيب).

(ب) متى يشعر الإنسان بجمال الحياة ؟

(جـ) ما عاقبة خيبة الأمل فى الصديق ؟

(د) ما نوع الأسلوب فى قوله : «ألا ترانا ننظر...؟» وما غرضه ؟

(هـ) ضع علامة (✓)، أو علامة (✗) :

الصداقة شعور راقٍ يستشعره الإنسان المتحضر فقط. ( )

الأسئلة المكملة

النحو

س لاحظ الفعل فيما يلى، واستخرج أركان الجملة، ثم اذكر نوع الفعل من حيث التعدى واللزوم :

(١) استخرج المهندسون الحديد من باطن الأرض.

(٢) علا صوت الجمهور فى المدرجات.

(٣) لا تمش فى الأرض فخورًا بنفسك.

(٤) صاحِبَ الصديق الحسن.

(٥) افعل المعروف دائمًا.

(٦) يسعد الصديق بسعادة صديقه.

ارجع إلى فرع النحو

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ومَن لمْ يذُق مرَّ التعلمِ ساعةً ∴ تجرَّع ذلَّ الجهلِ طولَ حياتِه



كتابة الهمزة على الواو

(أ) تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت :

- مضمومة بعد فتح، مثل : يَؤُم – هَؤُلاء.
- مضمومة بعد ساكن، مثل : داؤُك – غداؤُك.
- مفتوحة بعد ضم، مثل : يُؤَجل – رُؤَساء.
- ساكنة بعد ضم، مثل : مُؤْمن – يُؤْثر.

(ب) تُرسم الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل : يجرُؤ.

الأسئلة

س١ بيِّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل فيما يلى :

(تؤدى – مؤتمر – سيناؤنا – يقرؤه – لؤلؤ).

س٢ لاحظ الأمثلة التالية، ثم أكمل :

- التِّلميذةُ تُؤدى واجباتِها بانتِظامٍ.
- البَرْقُ يُؤْذِنُ بقُدومِ العاصِفَةِ.
- جمعَ الغوَّاصون لؤلُؤَ البحْرِ باحتِرافٍ.
- لاحظَ المديرُ تباطُؤَ العاملينَ فِى إنْجازِ المهامِّ.

(١) «تُؤدِّى» : هُنا الهَمزةُ كُتِبَتْ فِى وسَطِ الكلمةِ عَلى الواوِ؛ لأنَّ مَا قبلَها ....

(٢) «يُؤْذِن» : فِى هَذه الكَلمةِ .. .. كُتبتْ فِى وسَطِ الكَلمةِ عَلى الواوِ؛ لأنَّ مَا قبلَها مَضمومٌ.

(٣) «لُؤلُؤ» : الهَمزةُ هُنا جاءَتْ على .... ؛ لأنَّ مَا قبلَها مَضمومٌ.

(٤) «تباطُؤَ» : الهَمزةُ هُنا جاءَتْ على الواوِ لأنَّ مَا قبلَها ....



رسالة إلى صديقى (بتصرف)

لـ «أحمد أمين»(*)

سنتذكر فى هذا النص :

- الزمان والمكان والشعور (الإحساس) العام.
- الصور الحسية.
- الغرض من النص.
- السياق.
- الأساليب الإنشائية والخبرية.
- التضاد.

• **خلفيـــة عـن النص :**

هذا النصُّ ضمن كتابِ «فيْض الخاطرِ» لـ «أحمد أمين»، وكتابةُ هذا العملِ تأمُّليةٌ إلى حدٍّ كبيرٍ، تعكسُ خبرةً ذاتيةً لا يُستهانُ بها، فالكاتبُ يجعلُ فِكرَه وعواطفَهُ تمتزجُ امتزاجًا تامًّا بأسلوبِه، بحيثُ تجيءُ عباراتُه جامعةً لأكثرِ ما يمكنُ من فِكرٍ وعواطفَ.

فكِّر وتوقَّع



- ماذا تمثِّل لك الصداقة ؟
- هل هناك علاقة بين الصداقة والهوية ؟
- كيف تعبِّر عن حبك لصديقك ؟



(*) أحمد أمين (أديب ومفكِّر ومؤرِّخ وكاتب مصرى):

• مولده : وُلد ١ أكتوبر ١٨٨٦م.

• حياته : صاحب تيار فكرى مستقل قائم على الوسطية وهو والد المفكرين المعاصرين «حسين أمين» و «جلال أمين».

• أهم أعماله : موسوعة فجر وضحى و ظُهر ويوم الإسلام.

• وفاته : تُوفِّى ٣٠ مايو ١٩٥٤م.

«إلَى صديقِى ...


للاستماع إلى النص

📖 بمنزلة من وضع الكاتب صديقه ؟ ولماذا ؟

وأَحَبُّ إلَىَّ أنْ أناديكَ بصديقِى مِن أنْ أناديكَ (بأخِى) أوْ (حَبيبِى) أوْ أىِّ لفظٍ آخرَ فِى هذا البابِ؛ فالأخُ لا وزنَ لهُ مَا لمْ يكُنْ أخًا صديقًا، وقَد أنصفَ[1] العربُ إذِ اشتقُّوهُ منَ الصدقِ، فأىُّ شىءٍ أجملُ منَ الصدقِ فِى (الصداقةِ) ؟

إنَّ الحياةَ فراغٌ لولَا أنْ تملأَها صداقتُكَ، وهِى ظلمةٌ حالِكةٌ[2] لولَا أنْ تُنيرَها مودَّتُك.

لسْنَا صديقيْنِ لمَنفعةٍ أرجُوها مِنك أوْ ترجُوها مِنِّى، وإنَّما أصادِقكَ لأنَّكَ أنتَ أنتَ، وما دُمتَ أنتَ فأنَا صديقُكَ.

إنَّ الصداقةَ مَيَّزتْكَ عَن غيرِك مِن كلِّ مَا فِى العالَمِ، فكُلَّما كنتَ نفسَكَ كنتُ أقربَ إليْكَ وكنتَ أقربَ إلَى قَلبِى. لقَدْ بحثَتْ نَفسِى فِى النفوسِ حولَها، فلَمَّا وجدَتْكَ عَرفَتْكَ وعَرفَتْ أنَّكَ مِرآةٌ لَها، صورتُكَ صُورتُها، ومزاجُكَ مزاجُها، وطَبيعتُكَ طَبيعتُها؛ فكأنِّى وإياكَ رُوحٌ فِى جِسمَيْنِ أوْ حقيقةٌ فِى شكليْنِ.

صَادقْتُكَ فاستصغرْتُ مَتاعِبى، وهَزِئتُ[3] بهُمومِى، وظهرَ خيرُ مَا فِى نَفسِى، ودَبَّتِ[4] القوةُ فِى إرادَتِى، وشعرتُ بالحرارةِ فِى هِمَّتِى، فمَاذا كنتُ أكونُ لَوْ لمْ تكُنْ ؟

إنْ حَزَبَ[5] أمرٌ فذِكرُكَ يحُلُّه، أوْ ضَعُفَ العَزْمُ فصورتُكَ تُقوِّيه، أوْ أظلمَ الجوُّ فصداقتُكَ تُنيرُه، أوْ خَيَّمَ[6] البؤسُ[7] فاستحضارُكَ يكشِفُه[8].

لمْ أصادِقْكَ إلَّا بعدَ أنْ عرفتُكَ كمَا عرفتُ نَفسِى؛ فمَنْ عابَكَ سقطَ مِن عَينِى، ومَنِ انتقصَكَ[9] فإنَّما يَنتقِصُ نفسَهُ؛ فأُذُنى صَمَّاء[10] إلَّا عَن مَديحِكَ، وقلبِى لَا يَتفتحُ إلَّا عندَ الثناءِ[11] عليْكَ، وصداقتُنا كآنيةِ[12] الذهبِ ليسَ يمكِنُ كسرُها.

تَصادَقَ الناسُ للمنفعةِ، فلمَّا زالتِ المنفعةُ زالتِ الصداقةُ.. وتصادَقَ الناسُ لعَواطفِهم، فكانتِ الصداقةُ تشُبُّ[13] وتخمُدُ[14]، وتتعرَّضُ للهَجْرِ[15] والعتابِ، والقَطيعةِ والوِصالِ، ولكِنَّا تصادقْنا بعدَ أنْ رفَعْنا المنفعةَ فيمَا بيْنَنا،

(١) أنصف	عدل، المضاد : ظلم.	(٢) 📖 حالكة	شديدة السواد، المضاد : مشرقة، وساطعة، الجمع : حوالك.
(٣) هزئت	احتقرتُ، المضاد - عظَّمتُ.	(٤) دبَّت	سرت، وانتشرت.
(٥) 📖 حزب	المراد : اشتدَّ، وصعُبَ.	(٦) خيَّم	سيطر، وساد، المضاد . زال.
(٧) 📖 البؤس	الشقاء، المضاد : السعادة، الجمع . الأبْؤس.	(٨) يكشفه	يُزيله، المضاد : يثبته.
(٩) 📖 انتقصك	عابك.	(١٠) صمَّاء	لا تسمع، الجمع . صمَّاوات، المذكر : أصم.
(١١) الثناء	المدح، والتقدير، المضاد : الذم، والهجاء.	(١٢) آنية	أوعية، المفرد : إناء، الجمع : أوانٍ.
(١٣) 📖 تشبُّ	تشتعل، المراد : تقوى.	(١٤) تخمد	تنطفئ، المراد : تضعف.
(١٥) الهجر	الفراق، المضاد : اللقاء.		

وتصادَقْنا بقلبِنا وعَقلِنا، فَسَمَوْنَا[16] عنِ التقلُّبِ[17] وعنِ العتابِ، ولمْ أشعُرْ بحاجَتِى فِى صَداقتِكَ إلَى تكلُّفٍ[18] أوْ مِراءٍ[19] أوْ تقاليدَ ومُواضَعاتٍ[20]، فكُلُّها إقرارٌ[21] بالضعفِ، ومُحاذرةٌ منَ الانفصامِ[22]، وطعنٌ[23] فِى الوَحدةِ.

حفِظَكَ اللهُ لِى، فأنتَ غِذاءُ رُوحِى، وسِراجُ[24] حَياتِى، وأعادَ عليْكَ العيدَ باليمنِ والسعادةِ».

رسالةٌ مِن «أحمد أمين» إلَى صَديقِه (بتصرُّفٍ).

بِمَ اختتم الكاتب رسالته؟

(16) سمونا: ارتفعنا، وارتقينا، المضاد: انحدرنا.
(17) التقلُّب: التغيُّر، والتحول، المضاد: الثبات.
(18) تكلُّف: تصنُّع، وتظاهر، المضاد: طبع، وبساطة.
(19) مراء: جدال، ونقاش، وشك.
(20) مواضعات: المراد: مراهنات.
(21) إقرار: تأكيد، وإثبات، المضاد: نفى، ورفض.
(22) الانفصام: الانقطاع، المضاد: الاتصال.
(23) طعن: المراد: دخول.
(24) سراج: مصباح، الجمع: سروج.

شرح مجمل للنص

- يرى الكاتب أن مكانة الصديق تفوق مكانة الأخ؛ وذلك لأن الأخ لا قَدْر له إذا لم يكن أخًا صديقًا.
- يبين الكاتب أن الصديق مرآة لصديقه فهو يُشبهه فى المزاج والطبع وكأنهما روح واحدة.
- يوضح الكاتب دور الصديق فى حياة صديقه؛ حيث يُعلى همته ويقوى عزيمته بما يجعله قادرًا على مواجهة صعوبات الحياة ومشكلاتها، ويحيا حياة سعيدة.
- يعرض الكاتب أسس دوام الصداقة واستمرارها، وهى أن :
  - تُبنى على الإخلاص فلا يقبل الصديق أى إساءة فى حق صديقه.
  - تخلو من أى منفعة أو مصلحة.
  - يتفق عليها القلب والعقل معًا.
  - تسمو عن التقلب والعتاب.
  - تتجنب أى تكلف وجدال.
- ثم يدعو الله أن يحفظ الصديق الذى يعتبره بمثابة غذاء الروح وسراج الحياة.

تأكد من فهمك

س١ بمنزلة من وضع الكاتب صديقه ؟ ولماذا ؟

وضع الكاتبُ صديقَه بمنزلة تَفُوق منزلة الأخ أو الحبيب؛ لأن الأخ لا قيمة له إذا لم يكن أخًا صديقًا.

س٢ كيف تكون الحياة بدون صديق ؟

تكون فراغًا، عديمة القيمة، شديدة الظلام.

س٣ بِمَ فسَّر الكاتب ارتباطه بهذا الصديق ؟

- بأن صداقتهما ليست بهدف المنفعة، وإنما هما متشابهان فى الهيئة والمزاج والطبع كأنهما روح واحدة.

س٤ ما أثر وجود الصديق فى حياة الكاتب ؟

- يجعله يستصغر همومه ومتاعبه فلا ينشغل بها.
- يقوِّى إرادته ويُعلى همته؛ مما يعينه على حل مشكلاته.

س٥ ماذا يحدث إذا عاب أحد صديق الكاتب ؟

يسقطه الكاتب من نظره، ولا يسمع لقوله، ولا يحبه.

س٦ فى رأى الكاتب، متى تقوى الصداقة وتستمر ؟

تقوى الصداقة وتستمر إذا كانت :

- مبنية على الإخلاص ورفض الإساءة للصديق.
- خالية من أى منفعة أو مصلحة.
- متفقًا عليها من القلب والعقل معًا.
- سامية عن التقلُّب والعتاب.
- بعيدة عن التكلف والجدال والمراهنات.

س٧ بِمَ اختتم الكاتب رسالته ؟

بأن دعا الله أن يحفظ صديقه ويعيد عليه العيد بالبركة والسعادة، واصفًا إياه بأنه غذاء روحه وسراج حياته.



حلِّل على ما قرأت

س) هل تعتقد أنَّ الكاتب نجح فى جعل الصداقة تدعم الهوية الاجتماعية للإنسان ؟ (حلِّل مع إعطاء دليل من القطعة).

نعم، نجح الكاتب فى جعل الصداقة تدعم الهوية الاجتماعية بـ :

- إبراز تحقق التآخى بين أفراد المجتمع بالصداقة : «فالأخ لا وزن له ما لم يكن أخًا صديقًا».
- إظهار قيم الولاء والانتماء : «فمَن عابك سقط من عينى» ، «ومَن انتقصك فإنَّما ينتقص نفسه».
- توضيح عادات وتقاليد اجتماعية مثل تبادل التهنئة فى الأعياد : «أعاد عليك العيد باليُمْنِ والسعادةِ».

تذوق جماليات النص

① التضاد، وأثره :

التضاد	حالكة ✗ تنيرها	خيَّم ✗ يكشفه	انتقصك ✗ مديحك	تشب ✗ تخمد	القطيعة ✗ الوصال
أثــره	يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره فى النفس.				

② الأساليب الإنشائية، ونوعها، وغرضها :

الأسلوب الإنشائى	نوعه	غرضه العام
• أى شىء أجمل من الصدق فى الصداقة ؟	استفهام	جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه مع تعزيز الشعور والانطباع الذى أراد الشاعر / الكاتب إيصاله.
• فماذا كنت أكون لو لم تكن ؟	استفهام	

٣ التعبيرات المجازية :

التعبيــر	شرحــه
• تنيرها مودتك.	شبَّه المودة بمصباح يُنير.
• صداقتك تنيره.	شبَّه الصداقة بمصباح ينير.
• لقد بحثت نفسى.. وجدتك.. عرفت.	شبَّه النفس بإنسان يبحث، ويجد، ويعرف.
• فكأنى وإياك روح فى جسمين أو حقيقة فى شكلين.	شبَّه الكاتب نفسه وصديقه بروح واحدة فى جسدين.
• صداقتنا كآنية الذهب.	شبَّه الصداقة بأوعية من الذهب.
• فكانت الصداقة تشب وتخمد.	شبَّه الصداقة بنار تشتعل وتنطفئ.
• أنت غذاء روحى.	شبَّه الصديق بالغذاء.

٤ أسلوب التوكيد، ووسيلته :

- «إن الحياة فراغ» : وسيلته استخدام «إن».
- «قد أنصف» : وسيلته استخدام «قد، والفعل الماضى».
- «لقد بحثت نفسى» : وسيلته استخدام «اللام، وقد».
- «لم أصادقك إلَّا بعد أن عرفتك» ، «قلبى لا يتفتح إلَّا عند الثناء عليك» : وسيلته النفى والاستثناء.
- «فإنَّما ينتقص نفسه» : وسيلته استخدام «إنَّما».
- «وأعاد عليك العيد باليمن» : وسيلته تقديم الجار والمجرور.

٥ العلاقات بين الجمل والكلمات :

- «فالأخ لا وزن له – لأنك أنت أنت» : كل جملة تعليل لما قبلها.
- «فاستصغرت متاعبى – فذكرك يحله – فصورتك تقويه – فصداقتك تنيره – فاستحضارك يكشفه – سقط من عينى – فكانت الصداقة تشب وتخمد» : كل جملة نتيجة لما قبلها.
- «الصدق – الصداقة» : بينهما تناسب صوتى ناتج عن تشابه الكلمتين فى الحروف.
- «صورتك صورتها، ومزاجك مزاجها، وطبيعتك طبيعتها» : كل كلمتين بينهما توازن موسيقى.
- «متاعبى – همومى – إرادتى – همتى» ، «صورتها – مزاجها – طبيعتها» ، «جسمين – شكلين» : كلمات لها نفس النهاية.
- «العتاب – الوصال» ، «غذاء – سراج» : كل كلمتين جاءتا على نفس الوزن.
- «متاعبى – همومى» ، «إرادتى – همتى» : كل كلمتين بينهما ترادف.

استنبط من خلال قراءتك — مراجعة



مراجعة على الزمان، المكان، الصور الحسية، الشعور العام، الغرض من النص، السياق، الأساليب الإنشائية والخبرية، التضاد.

التطبيقات



مجاب عنها

أ تطبيق من كتاب الامتحان على نص «رسالة إلى صديق»

س١ هل معرفة زمن وتوقيت الرسالة أثّر على القارئ ؟

نعم؛ فتهنئة الكاتب لصديقه فى يوم العيد أكّدت قيمًا راقية كالمشاركة الوجدانية بين الأصدقاء، وقوة رابطة الصداقة بينهما مهما تباعدت بهما الأمكنة، وإبراز المودة التى تجمعهما والفرحة بالتواصل.

س٢ بِمَ شعرت عند قراءة النص ؟

الحب الشديد للصديق، والوفاء والإخلاص لصداقته، والإعجاب بتلك الصداقة، والاعتراف بفضله.

س٣ بيِّن كيف وظَّف الكاتب الصور الحسية فى تكوين الشعور العام.

استخدم الكاتب صورة حسية تضم كلمات وعبارات تُحفِّز حواس القارئ :

- البصر : صورتك صورتها.
- السمع : أناديك بصديقى.
- اللمس : شعرت بالحرارة فى همتى.
- التذوق : غذاء روحى.

وقد ساهمت تلك الصور فى إبراز حب الصديق والتمسك به، وإظهار دوره فى حياة الكاتب.

س٤ ما الغرض الذى يحاول (أحمد أمين) إيصاله للقارئ ؟

تأكيد أهمية الصداقة، وتوضيح أثرها، والأسس التى تقوم عليها، وضرورة حُسْن الاختيار لِجَنْى ثمارها.

س٥ كيف انعكس السياق الشخصى للكاتب فى تناوله رسالته ؟

للكاتب خبرة ذاتية كبيرة فى طبيعة الصداقة وأحوالها، أكسبته القدرة على تمييز الصديق، فأجاد الكاتب التعبير عن فكره وعواطفه نحو صديقه بأسلوب واضح لا غموض فيه.

س٦ ما الأساليب التى استخدمها الكاتب فى النص ؟ وما دورها فى إبراز الفكرة ؟

- اعتمد الكاتب على الأساليب الخبرية التى تؤكد اعتزازه بصديقه، وتبرز أثر صديقه عليه، وتبين إخلاصه له وصفاء العلاقة بينهما.
- استخدم بعض الأساليب الإنشائية، كما فى : «فأى شىء أجمل من الصدق ؟» - «فماذا كنت أكون لو لم تكن ؟» لنفى وجود ما هو أجمل من الصداقة، ونفى أن تكون له منزلة دون صديقه، وهو ما يبرز الإحساس بحب الصديق والاعتزاز بصداقته.

س٧ استخرج التضاد، واذكر أثره، وبيّن دوره فى تكوين الشعور العام فى النص.

- «فراغ – تملأها»، «حالكة – تنيرها»، «أكون – لم تكن»، «حزب – يحلُّه»، «ضعف – تقويه»، «أظلم – تنيره»، «خيّم – يكشفه» أبرزت منزلة الصديق، وأثره فى حياة الكاتب.
- «تشب – تخمد»، «القطيعة – الوصال» أبرزت ضعف الصداقة التى تقوم على العواطف أو المنفعة.

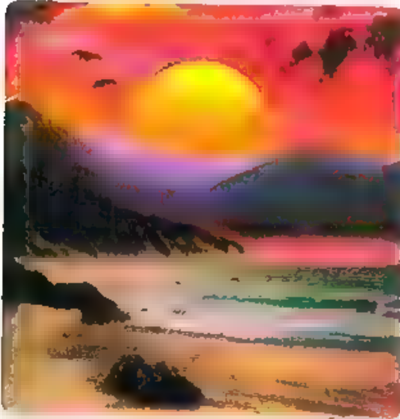
س٨ هل نجح الكاتب فى استخدام التعبيرات المجازية لإيصال الغرض من النص ؟

نعم، استطاع الكاتب توظيف عدة صور مجازية تبرز منزلة الصديق وأهميته، مثل: «هزئت بهمومى – صداقتنا كآنية الذهب – أنت غذاء روحى، وسراج حياتى».

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

الزمانُ والمكانُ والشعورُ العامُّ :
يلعَبُ الزمانُ وَالمكانُ والشعورُ العامُّ دَورًا مُهمًّا فِى جَذبِ انتباهِ القارئِ.. تُصوِّرُ لَنا الكَلماتُ تَفاصيلَ الزمانِ والمكانِ كأنَّنا نَراهُما.

١ حدِّد الزمان والمكان والشعور العام :



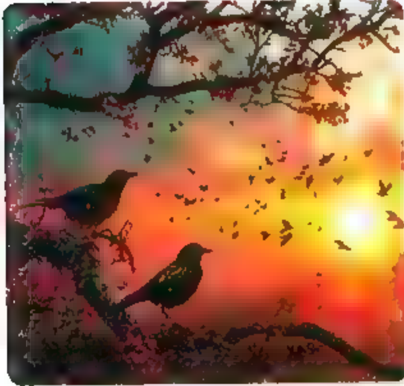
«كانتِ الشمسُ تغرُبُ ببُطءٍ، تارِكةً وَراءَها سَماءً مُلونةً بألوانِ البُرتُقالى والأُرجُوانى.. الجبالُ فِى الأُفُقِ كانَتْ تتوهَّجُ بضَوءِ الغُروبِ الدَّافِئِ، والبُحَيرةُ الهادِئةُ تعكِسُ جَمالَ المشهدِ بشَكلٍ ساحِرٍ.. الأصواتُ الوَحيدةُ الَّتى كانَتْ تُسمَعُ هىَ صوتُ الأمواجِ الهادئةِ وهىَ تتكسَّرُ عَلى الشاطئِ، وهُو مَا أضْفَى شُعورًا بالسَّلامِ والسَّكينةِ عَلى المكانِ».

- الزمان : ....
- المكان : ....
- الشعور العام : ....



الصُّورُ الحِسيةُ والشعورُ العامُّ للنصِّ :
يَستخدِمُ الأدباءُ صُورًا تَستهدِفُ التفاصيلَ الحسيةَ وَالكلماتِ والعباراتِ الَّتى تُحفِّزُ حواسَّ القارئ : البصرَ، اللمسَ، التذوُّقَ، الشَّمَّ، السَّمْعَ.

٢ حلِّل المقطع التالى :



«معَ غروبِ الشمسِ بدأتِ السماءُ تتلوَّنُ بألوانِ الغَسَقِ؛ حيثُ امتزجَتْ أشِعَّةُ الشمسِ البُرتقاليةُ بالسماءِ البَنَفْسجيةِ.. الهواءُ كانَ مُحمَّلًا برائحَةِ الأزهارِ المُتفتحةِ، وصَوْتُ الطيورِ المُغردةِ يَملأُ الفَضاءَ».

التحليل :

- الشعورُ العامُّ الذى يتولَّد لدى المتلقى : ....
- التفاصيل الحِسيةُ :
- البَصرُ : ....
- السَّمْعُ : ....
- الشَّمُّ : ....



الغَرضُ منَ النصِّ : يتحدد غرض النص من خلال مجموعة العوامل أو الدوافع، ومنها : (تجاربه الذاتية، ونشأته، وثقافته، واطلاعه)، وتساعد العوامل السابقة على فهم أعمق للنصوص.

٣ اقرأ، ثم أجب:



«كانَ البحرُ أمامَهُ يمتدُّ بِلا نهايةٍ، تَلتقى فيهِ زُرقةُ السماءِ بزُرقةِ الماءِ.. فِى هذهِ اللحظةِ شعرَ بالحُريةِ الَّتى طَالَما افتقدَها فِى حَياتِه اليوميةِ المليئةِ بالرُّوتينِ والضُّغوطِ.. تذكَّرَ كيفَ كانَتْ جدَّتُه تَحْكِى لَه عنِ البَحَّارةِ الأوائلِ الَّذين جَابوا هَذا البحرَ، وكيفَ كانُوا يَرَوْنَ فِى أُفقِه المفتوحِ بَابًا نحوَ المُغامرةِ والاكتِشافِ».

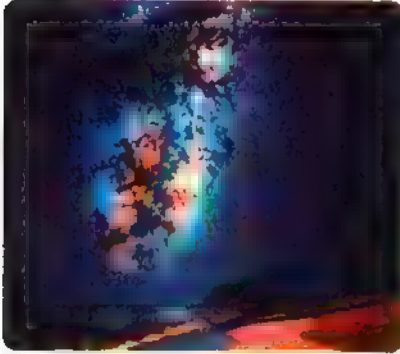
(١) كيف تعكِسُ نشأةُ الكاتبِ فِى شُعورِه بالحُريةِ عندَ رُؤيةِ البحرِ ؟
(٢) مَا التأثيراتُ الثقافيةُ الَّتى يمكِنُ مُلاحظتُها فِى حِكاياتِ الجَدَّةِ عنِ البَحَّارةِ ؟
(٣) أكمل : الغرض من النص هو إظهار افتقاد الكاتب لـ ....



الأساليبُ الإنشائيةُ والشعورُ العامُّ للنصِّ :

مِثلُ أساليبِ (النِّداءِ، الاستِفهامِ، الأمْرِ، النَّهْيِ، التَّعجُّبِ ...)، وذلكَ لجذبِ انتباهِ السامعِ وإثارةِ ذِهنه وتَشويقِه معَ تَعزيزِ الشعورِ العامِّ للنصِّ الَّذى أرادَ الشاعرُ/الكاتبُ إيصالَهُ للقارئ.

٤ اقرأ، ثم أجب :



«قِفْ وتأمَّلْ فِى عَظمةِ هَذا الكَوْنِ ! هَلْ تشعُرُ بعَظمتِه وهُو يَحتضِنُكَ ؟ ليْتَنا نُدرِكُ مَدَى صِغَرِنا فِى هَذا الفَضاءِ الواسِعِ .. يَا نُجومَ السماءِ، كيفَ تَتألقِينَ بهَذا السِّحرِ كلَّ لَيلةٍ ؟».

(١) حدِّدِ الأساليبَ الإنشائيةَ المُختلفةَ المستخدمَةَ فِى هَذا النصِّ.

(٢) مَا الرِّسالةُ أوِ الفِكرةُ الَّتى يُحاوِلُ الكاتبُ إيصالَها مِن خلالِ استخدامِ هذهِ الأساليبِ الإنشائيةِ المتنوِّعةِ ؟



أسئلة
الدرس الثانى

١ أسئلة فكّر وطبّق

س١ بيِّن الزمان، والمكان، والشعور العام الذى تُعبِّر عنه كل صورة :

(١)



• الزمان : ....
• المكان : ....
• الشعور العام : ....

(٢)



• الزمان : ....
• المكان : ....
• الشعور العام : ....

(٣)



• الزمان : ....
• المكان : ....
• الشعور العام : ....

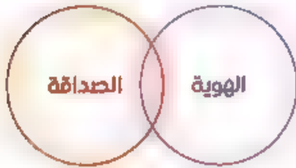
س٢ إذا أردنا توضيح العلاقة بين الصداقة والهوية، فأى من النماذج التالية ستكون؟ ولماذا؟



نموذج (١)



نموذج (٢)



نموذج (٣)

س٣ فرِّق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب اختلاف سياقها :

(١) • إن خَيَّم البؤس فاستحضارك يكشفه.
• يكشف الرجل الحقيقة.

(٢) • فمن عابك سقط من عينى.
• سقط الرجل فى كلامه.

(٣) • فالأخ لا وَزْن له ما لم يكن أخًا صديقًا.
• وَزْنُ البضاعة خمسةُ أرطالٍ.

أسئلة على نص «رسالة إلى صديقى»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«إلَى صديقِى...

وأَحَبُّ إلَىَّ أنْ أنادِيكَ بصديقِى مِن أنْ أنادِيكَ (بأخِى) أوْ (حَبيبى) أوْ أىِّ لفظٍ آخَرَ فِى هَذا الباب؛ فالأخُ لا وزنَ لهُ مَا لمْ يكُنْ أخًا صَديقًا، وقَد أنصفَ العربُ إذِ اشتقُّوه منَ الصدقِ، فأىُّ شىءٍ أجملُ مِنَ الصدقِ فِى (الصداقةِ)؟ إنَّ الحياةَ فراغٌ لولَا أنْ تملأَها صداقتُكَ، وهِىَ ظلمةٌ حالِكةٌ لولَا أنْ تُنيرَها مَودَّتُك».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أنصف» : (أوضح – برع – عدل – اهتم).

(٢) مضاد «مودتك» : (كره، وبُغض – قطيعة، وفراق – قسوة، وعنف – ذم، وانتقاص).

(٣) جمع «الحياة» : (الأحياء – الحيَّات – الحيوات – الحاويات).

(ب) (١) وضِّح كيف أعلى الكاتب من مكانة صديقه فى الفقرة السابقة.

(٢) دلِّل من النص على عِظَم تأثير الصديق فى حياة الكاتب.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) دعا الكاتب إلى العناية بالصديق دون الأخ. ( )

(٢) أدرك العرب قيمة الصداقة وبرزت فى لغتهم. ( )

(د) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) تعبيرًا مجازيًّا، وحلِّله. (٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه. (٣) تضادًّا، ووضِّح أثره.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«لسْنَا صديقَيْنِ لمَنفعةٍ أرجُوها منكَ أوْ تَرجُوها منِّى، وإنَّما أصادِقكَ لأنَّكَ أنتَ أنتَ، وما دُمتَ أنتَ فأنَا صديقُكَ. إنَّ الصداقةَ مَيَّزتْكَ عَن غيرِك مِن كلِّ مَا فِى العالَمِ، فكُلَّما كنتَ نفسَكَ كنتُ أقربَ إليْكَ وكنتَ أقربَ إلَى قَلبِى. لقَدْ بحثْتُ نَفسِى فِى النُّفوسِ حولَها، فلَمَّا وجدْتُكَ عَرفْتُكَ وعَرَفْتُ أنَّكَ مِرآةٌ لَها، صُورتُكَ صُورتُها، ومزاجُكَ مزاجُها، وطَبيعتُكَ طَبيعتُها؛ فكأنِّى وإياكَ رُوحٌ فِى جِسمَيْنِ أوْ حقيقةٌ فِى شكلَيْنِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «ميَّزتك» : (أسعدتك – أغنتك – فضَّلتك – علَّمتك).

(٢) مضاد «أرجوها» فى سياقها : (أنصرف عنها – أرفض وجودها – أفقدها – أكتمها).

(٣) جمع «طبيعة» : (مطابع – طوابع – أطباع – طبائع).

(٤) علاقة قوله : «لأنك أنت أنت» بما قبله : (نتيجة – تعليل – توضيح – تفصيل).

(ب) (١) ما صفات صديق الكاتب ؟

(٢) دلِّل من الفقرة على ارتباط الهوية بالصداقة.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) وقع اختيار الكاتب على صديقه صدفة. ◯

(٢) الكاتب يرفض المنافع التى تأتى له من صديقه. ◯

(د) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) تعبيرًا مجازيًّا، وحلِّله. (٢) أسلوبًا مؤكدًا، وبيِّن وسيلته. (٣) كلمتين لهما نفس النهاية.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«صَادقْتُكَ فاستصغرْتُ مَتاعِبى، وهَزِئتُ بهُمومِى، وظهرَ خيرُ مَا فِى نَفسِى، ودَبَّتِ القوةُ فِى إرادَتى، وشعرتُ بالحرارةِ فِى هِمَّتى؛ فمَاذا كنتُ أكونُ لَوْ لمْ تكُنْ ؟

إنْ حَـزَبَ أمرٌ فذِكرُكَ يحُلُّه، أوْ ضَعُفَ العَـزْمُ فصورتُكَ تُقوِّيه، أوْ أظلـمَ الجوُّ فصداقتُكَ تُنيـرُه، أوْ خَيَّمَ البؤسُ فاستحضارُكَ يكشِفُه».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «هزئت» : (واجهتُ – كتمتُ – تناسيتُ – احتقرتُ).

(٢) المراد بـ «حزب» : (اشتدَّ، وصعب – ظهر، ووضح – ذاع، وانتشر – آذى، وأضرَّ).

(٣) مضاد «البؤس» : (التفاؤل – السعادة – الرحمة – المحبة).

(٤) جمع «همتى» : (هامات – همم – هموم – مهمات).

(٥) «متاعبى – همومى» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(٦) «فذكرك يحله» علاقتها بما قبلها : (نتيجة – تعليل – توضيح – تفصيل).

(ب) (١) بيِّن أثر الصديق فى حياة الكاتب، كما فهمت من الفقرة السابقة.

(٢) دلِّل على أنَّ الصديق له عظيم الأثر ولو كان غائبًا.

(جـ) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن أثره. (٢) تعبيرًا مجازيًّا، وتناوله بالشرح.

(٣) توازنًا موسيقيًّا.

(د) بيِّن كيف نجح الكاتب فى توظيف التضاد لتكوين الشعور العام عند المتلقى فى الفقرة السابقة.

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«لـمْ أصادِقْكَ إلَّا بعدَ أنْ عرفتُكَ كمَا عرفتُ نَفسِـي؛ فمَنْ عابَكَ سـقطَ مِن عَينِى، ومَـنِ انتقصَكَ فإنَّما يَنتقِصُ نفسَـهُ؛ فأُذُنـى صَمَّاء إلَّا عَن مَديحِكَ، وقلبِـى لَا يَتفتحُ إلَّا عندَ الثناءِ عليْـكَ، وصداقتُنا كآنيةِ الذهبِ ليسَ يمكِنُ كسرُها.

تَصـادَقَ النـاسُ للمنفعةِ، فلمَّـا زالتِ المنفعةُ زالتِ الصداقةُ.. وتصـادَقَ النـاسُ لعَواطفِهم، فكانتِ الصداقةُ تشُـبُّ وتخمُدُ، وتتعرَّضُ للهَجْرِ والعتابِ، والقَطيعةِ والوِصالِ، ولكِنَّا تصادَقْنا بعدَ أنْ رفَعْنـا المنفعةَ فيمَا بيْنَنا، وتصادَقْنا بقلبِنا وعَقلِنا، فَسَمَوْنَا عنِ التقلُّبِ وعنِ العتابِ، ولمْ أشعُرْ بحاجَتى فِى صَداقتِكَ إلَى تكلُّفٍ أوْ مِراءٍ أوْ تقاليدَ ومُواضَعاتٍ، فكُلُّها إقرارٌ بالضعفِ، ومُحاذرةٌ منْ الانفصامِ، وطعنٌ فِى الوَحدةِ.

حفِظَكَ اللهُ لِى، فأنتَ غِذاءُ رُوحِى، وسِراجُ حَياتِى، وأعادَ عليْكَ العيدَ باليُمنِ والسعادةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «مراء» : (جدال – اغتياب – نفاق – بعاد).

(٢) مضاد «زالت» : (انتشرت – اكتملت – بقيت – زادت).

(٣) جمع «آنية» : (آناء – أوانٍ – أثاث – مُؤن).

(٤) «تشب – تخمد» بينهما : (ترادف – تجانس – تضاد – تكامل).

(ب) (١) ما مظهر وفاء الكاتب لصديقه، كما فهمت من الفقرة ؟

(٢) ما الزمان الذى حدَّده الكاتب؟ وما قيمته فى إبراز الشعور العام ؟

(جـ) (١) ما الغرض الذى يحاول الكاتب إيصاله للقارئ فى الفقرة السابقة ؟

(٢) هات من النص ما يبرز أساس الصداقة بين الكاتب وصديقه.

(د) فى الفقرة صورة حسية، وضِّحها.

(هـ) علامَ يدل قوله : «وصداقتنا كآنية الذهب ليس يمكن كسرها» فى الفقرة السابقة ؟

(و) (١) تخيَّلْ أنَّك مكان الكاتبِ، مَا الَّذى سَتُغيِّرُه أوْ تُضِيفُه للرِّسالةِ؟ ولِمَاذا ؟

(٢) هَلْ تعتقدُ أنَّ الكاتبَ نجحَ فِى جَعْلِ الصَّداقةِ تدعمُ الهُويةَ الاجتماعيةَ للإنسانِ؟ (حلِّلْ معَ إعْطاءِ دَليلٍ منَ القطعةِ).

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب :

«الصداقةُ لا تغيبُ مثلما تغيبُ الشَّمس، والصَّداقة لا تذوبُ مثلما يذوب الثَّلج، والصَّداقة لا تموتُ إلَّا إذا ماتَ الحبُّ. الصَّداقةُ بحرٌ من بحورِ الحياة نركبُ قاربَه ونحذرُ أمواجه. قالَ رسولُ الله (ﷺ) : **وإنما مثلُ الجليسِ الصالح والجليسِ السوءِ كحامل المسكِ ونافخ الكيرِ، فحاملُ المسكِ إما أن يُحْذِيَك[1]، وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجدَ منه ريحًا طيبة. ونافخُ الكِير إما أنْ يحرِق ثيابك، وإما أن تجد منه ريحًا خبيثة**؛ لذلك الأصدقاءُ خيرُ مكاسبِ الدنيا، فهم زينة فى الرخاءِ، وعدة فى البلاءِ، فكن صديقًا صادقًا وسترى حياتَك نورًا، وحافظْ على أصدقائك وعبِّر لهم عن حبك المكنون... وسترى الفرحَ فى عيونهم يتلألأ كالنجومِ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

(١) كلمة مضادها: «الشدة، والضيق». (٢) كلمة جمعها: «الدُّنا». (٣) كلمتين لهما نفس الوزن.

(ب) (١) بِمَ تتميز الصداقة الحقيقية، كما فهمت من الفقرة؟

(٢) إلامَ يدعونا الحديث الشريف؟

(جـ) (١) فى قوله: «سترى حياتك نورًا... وسترى الفرح فى عيونهم يتلألأ كالنجوم» صورة حسية. وضِّحها، مبينًا الشعور العام الذى توجده تلك الصورة.

(٢) استنتج الهدف من قول الكاتب: «نركب قاربه، ونحذر أمواجه».

(د) استخرج من الفقرة:

(١) تعبيرًا مجازيًّا، وحلِّله. (٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه. (٣) كلمتين لهما نفس النهاية.

(هـ) بيِّن كيف نجح الكاتب فى توظيف التضاد لنقل الشعور العام فى الفقرة السابقة.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«تتعددُ العلاقاتُ وتتغير المشاعر ولكنَّ العلاقةَ الأروعَ والأهمَّ والأصدقَ هى الصداقةُ؛ لأنها العلاقةُ الراقيةُ الصافيةُ النقيةُ، ولدخولِ عالمها يجب أن تمتلكَ مفتاح الوفاءِ والإخلاصِ وأنْ تعلم أنَّ منْ أسرارِها الحب الدائمَ والعطاءَ، وأنها عالم آخر ملىء بالدفءِ والحنان، وكنزٌ من أثمن الكنوز التى تربطُ بين قلوبِ الأوفياءِ حتى يصبحوا كالأخوةِ؛ فالأصدقاءُ إخوةٌ أنجبتهم لنا الحياةُ، ولذلك آخى رسول الله (ﷺ) بينَ أصحابهِ لتزيدَ ألفتهم ويقوى تضافرهم وتناصرهم وروى عن النبى (ﷺ) أنه قال: (**عليكم بإخوانِ الصدق فإنهم زينة فى الرخاءِ وعصمة[2] فى البلاء**). وروى أبو الزبير عن سهل بن سعد أن النبى (ﷺ) قال : (**المرءُ كثيرٌ بأخيه، ولا خيرَ فى صحبةِ من لا يرى لك من الحق مثل ما ترى له**)».

(١) يحذيك: يعطيك.
(٢) عصمة: حماية.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «الصافية» : (المتغيرة – العكِرة – الغامضة – المنقطعة).

(٢) مفرد «المشاعر» : (الشُّعر – الشاعر – الشعيرة – الشعور).

(٣) علاقة قوله : «فإنهم زينة فى الرخاء» بما قبله : (نتيجة – توضيح – تعليل – تفصيل).

(ب) (١) ما متطلبات الصداقة، كما تفهم من الفقرة ؟

(٢) علامَ يدل قوله : «المرء كثير بأخيه» ؟

(جـ) (١) ما الدرس المستفاد من قوله (ﷺ) : «لا خير فى صحبة مَن لا يرى لك من الحق مثل ما ترى له» ؟

(٢) فى قوله (ﷺ) : «أنجبتهم لنا الحياة» تعبير مجازى. وضِّحه.

(د) ما الغرض الذى يحاول الكاتب إيصاله للقارئ ؟

(هـ) استخرج من الفقرة :

(١) كلمتين لهما نفس الوزن.

(٢) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«على سـبيلِ الحبِّ سُـمِّيتْ رابطةٌ أخرى تصلُ الوصالَ وصلًا، ولم يعرفْ لها الافتراقُ سـبيلًا، تلكَ هى رابطةُ الصداقـةِ، فما يلينُ القلبُ إلَّا بجانبِ صديقٍ يحملُ همَّك، ويُحطِّمُ زجاجَ الحـزنِ المحمولِ على أكتافِك، ويزحزحُ حطـامَ بقايـاه من على جفونِك، وهو يتفقدُ أحوالَكَ دائمًا، ويربتُ على كتفِك، حتـى يزولَ الحزنُ من على مُحيَّاك، وقالَ عليٌّ (كرم الله وجهه) لابنِه الحسن : يا بُنىَّ، الغريبُ مَنْ ليسَ له حبيبٌ. وقالَ بعضُ الأدباءِ : أفضلُ الذخائرِ أخٌ وفىٌّ. وقالَ البعضُ : صديقٌ مساعدٌ عَضُدٌ وساعدٌ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «يزول» : (يزيد، ويتنامى – يبقى، ويدوم – ينبسط، وينتشر – يتمادى، ويطول).

(٢) جمع «الغريب» : (الغربان – الأغربة – الغرباء – الغرائب).

(٣) مفرد «الأدباء» : (الأدب – الأديب – الدأب – المأدبة).

(ب) (١) بِمَ تتميز رابطة الصداقة ؟

(٢) بيِّن دور الصديق فى حياة صديقه، كما تفهم من الفقرة السابقة.

(جـ) استخرج من الفقرة :

(١) تضادًّا، وبيِّن أثره. (٢) كلمتين متشابهتين فى الحروف.

(٣) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته. (٤) كلمة على وزن «المشكور».

(د) فى قوله : «يحطم زجاج الحزن» تعبير مجازى. وضِّحه، وبيِّن أثره فى تكوين الشعور العام.

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«قالَ العتابىُّ لصاحبٍ له : ما أحوجَكَ إلى أخٍ كريمِ الأخوةِ، كاملِ المروءةِ! إذا غِبْتَ خلفَك، وإذا حضرْتَ كنَفَكَ[1]، وإذا نكِرْتَ عَرفَك، وإذا جفَوْتَ لاطَفك، وإذا برَرْتَ[2] كافأَك، وإذا لقىَ صديقَك استزادَه لك، وإنْ لَقِىَ عدوَّك كفَّ عنكَ غُربَ العاديةِ، فالمودةُ بينَ الصالحين بطىءُ انقطاعُها، سريعُ اتصالُها، كآنيةِ الذهبِ بطيئةِ الانكسار، هيِّنةِ الإعادةِ والمودةُ بينَ الأشـرارِ سـريعُ انقطاعُها، بعيدُ اتصالُها كآنيةِ الفخارِ التى يكسـرُها أدنى شىءٍ. فالحياةُ دونَ صديقٍ كالصحراءِ القاحلةِ والليلِ المظلمِ، وقدْ قالَ عُمرُ بنُ الخطابِ (ﷺ) : لقاءُ الإخوانِ جلاءُ الأحزانِ».

(أ) هات ما يلى :
(١) مرادف : «جلاء».　　(٢) مضاد : «لقاء».　　(٣) جمع : «آنية».

(ب) (١) بِمَ تتسم مودة الصالحين، كما فهمت من الفقرة ؟
(٢) علامَ يدل قوله : «والمودة بين الأشرار.. كآنية الفخار يكسرها أدنى شىء» ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :
(١) جعل العتابىُّ كمال المروءة شرطًا من شروط الصداقة. ◯
(٢) الصديق الحق يدفع عن صديقه أذى الأعداء. ◯

(د) كيف وظَّف الكاتب التضاد فى الفقرة السابقة؟

(هـ) «الحياة دون صديق كالصحراء القاحلة والليل المظلم».
فى القول السابق صورة حسية. وضِّحها، وبيِّن أثرها فى تكوين الشعور العام.

س٥ اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ الصداقةَ ليستْ مجردَ كلمةٍ تُقالُ، لكنَّها محبةٌ ودفءٌ يطول، سرورٌ وفرحٌ لا يزول، وعلاقةٌ عظيمةُ الأصول، لا يمكنُ وصفُ شعورِها ببعضِ السطورِ؛ لأنَّها أعظمُ العلاقاتِ قوةً. للصداقةِ ألفُ عنوانٍ، هى كنزٌ ونورٌ وحياةٌ بلا ظلامٍ، فى الأزماتِ والأحزانِ هى الملجأ والأمانُ، فجِدْ لنفسك صديقًا وفيًا بدونِ استغلالٍ، وكُنْ أنتَ الصديقَ الذى يحلمُ به كلُّ إنسانٍ، صديقًا تفيضُ منه قطراتُ الحبِّ والإخلاصِ، صديقًا فى كلِّ الأوقاتِ واقفًا كالجبالِ، كُنْ أنتَ ذاكَ الصديقَ المثالىَّ، الأصدقاءُ كالزهورِ، فإنْ تمتلكْ صديقًا يفهمُ معنى الصداقةِ يُنسِكَ كلَّ الهمومِ والأحزانِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :
(١) مضاد «وفيًا» : (فاسدًا – غادرًا – ظالمًا – خائفًا).
(٢) مفرد «الهموم» : (الهمة – الهامة – المهمة – الهم).
(٣) «سرور – فرح» بينهما : (ترادف – تجانس – تضاد – تكامل).
(٤) علاقة قوله : «يُنسِك كل الهموم» بما قبله : (تعليل – نتيجة – توضيح – تفصيل).

(١) كنفك: حفظك.　　(٢) بررت: صلحت، وصدقت.

(ب) ما صفات الصديق المثالى، كما تفهم من الفقرة السابقة؟

(جـ) علامَ يدل قوله: «صديقًا فى كل الأوقات واقفًا كالجبال»؟

(د) بيِّن كيف وظَّف الكاتب الأساليب الإنشائية فى تكوين الشعور العام عند القارئ.

(هـ) «قطرات الحب». تعبير مجازى، اشرحه.

٥ الأسئلة المتكاملة

النحو

س اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلى:

«يَحتاجُ الإنسان فِى حَياتِه إلَى صَديقٍ يَلجَأُ إليهِ وقْتَ الحاجَةِ، صَديقٍ يُشارِكُهُ الأفراحَ وَالأحزانَ، يَحتاجُ لصَديقٍ يثِقُ بِهِ ثِقَةً كَبيرةً فَيبوحُ إليهِ بأسْرارِه، وهُو يَعلمُ أنَّه لَنْ يُفشِيَ سِرَّه أوْ يُعَيِّرَه به، يَحتاجُ لذلك الصديق الَّذى يُقدِّمُ لهُ النُّصحَ برِفْقٍ ولِينٍ، يحتاجُ لِمَن يحمِلُه عَلى المعروفِ حملًا فيكوُن شريكًا لهُ فِى الخيرِ».

(أ) أعرِبْ مَا تحتَه خَطٌ.

(ب) استخرِجْ مِنَ الفِقرةِ مَا يَلى:

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٢) فِعلًا مُضارِعًا مَرفوعًا، وآخرَ مَنْصوبًا.

(٣) جارًّا ومَجرورًا.

(٤) فعلًا ناسِخًا.

(٥) ضَميرًا مُنفصِلًا، واذكُرْ محلَّهُ.

(٦) ضَميرًا مُتصلًا، واذكُرْ محلَّهُ.

(٧) اسْمًا مَعرفةً، وآخرَ نَكرةً.

(٨) اسْمًا مَوصولًا، وآخرَ للإشارة.

(٩) خَبرًا لمُبتدَأ، واذكُرْ نوعَهُ.

ارجع إلى فرع النحو

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

سبيلُ العزِّ أن تبنىَ وتُعلى ∴ فلا تقنعْ بأنَّ سِواكَ يبنى



التعبير الكتابى

«مقال تعريفى اجتماعى»

تعريفه هو نوع من أنواع التعبير الكتابى يتناول قضية من القضايا الاجتماعية من حيث: التعريف بأهميتها وأثرها ونتائجها كممارسة الهوايات النافعة والتمسك بمكارم الأخلاق والاقتداء بنماذج مجتمعية.

مكوناته

١. **المقدمة** وتشتمل على ← العنوان والفئة المستهدفة وتمهيد موجز عن الموضوع.

٢. **الموضوع** ويعرض ← على شكل فقرات بعناوين فرعية.

٣. **الخاتمة** - وتشتمل على ← ملخص موجز للموضوع وتوجيه إرشادى.

خطوات كتابته

① اختيار العنوان الجذاب.

② تحديد الفئة المستهدفة.

③ عرض الموضوع فى عناوين فرعية.

④ الخاتمة الموجزة الموجهة.

انتبه :

* عند كتابة مقال تعريفى اجتماعى يجب مراعاة ما يلى :

(١) التسلسل المنطقى للمقال (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة).

(٢) عرض الموضوع فى فقرات بعناوين فرعية.

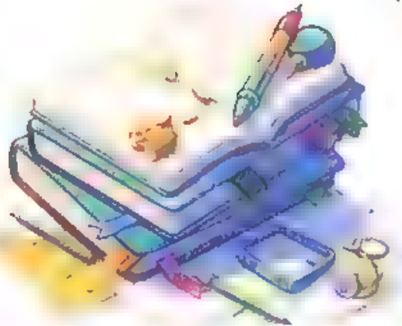
(٣) الاستشهاد بالأمثلة والدراسات.

(٤) اختيار الألفاظ الدقيقة والتعبيرات المناسبة.

(٥) الكتابة الإملائية السليمة.

(٦) استخدام علامات الترقيم المناسبة.

(٧) عدد كلمات المقال يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



نموذج تطبيقي ١

اقرأ النموذج التالى لمقالٍ تعريفى اجتماعى، وأجب عن الأسئلة :



أهميَّةُ مُمارسَةِ الرياضَةِ لطُلابِ المَدارِسِ

العنوان

المقدمة

تُعَدُّ مُمارسـةُ الرياضةِ منَ الأنشطةِ الأساسيةِ الَّتى يجبُ أنْ يهتمَّ بها كُلُّ طالبٍ، فَالرياضةُ ليسَـتْ مُجردَ وَسـيلةٍ للتَّرفيهِ أوِ اللَّعِبِ بَلْ إنَّها عُنصرٌ مُهم للحِفاظِ عَلى الصِّحَّةِ البَدنيةِ والنَّفسيةِ.

الموضوع

الفوائد الصحية: تُساعِدُ الرياضةُ عَلى تَحسينِ اللِّياقةِ البَدنيةِ وتَقويةِ العَضلاتِ والعِظامِ، وتُسهِمُ مُمارسَةُ التَّمارينِ الرياضيةِ بانتِظامٍ فِى تَعزيزِ جِهازِ المَناعةِ، وهُو مَا يُقلِّلُ مِنِ احتِمالاتِ الإصابةِ بالأمراضِ، كَما تُسهِمُ فى تَحسينِ الدَّورةِ الدَّمويةِ وصِحَّةِ القَلبِ.

الفوائد النَّفسيةُ: تَعمَلُ الرياضةُ عَلى تَحسينِ الحالةِ المِزاجيةِ والتَّخفيفِ مِنَ التوتُّرِ والقلقِ... عِندَ مُمارسَةِ الرياضةِ، يَفرزُ الجسمُ هُرموناتِ السَّعادةِ كَالأندورفين الَّتى تُعزِّزُ الشعورَ بالسعادةِ والراحةِ النفسيةِ، بالإضافَةِ إلَى ذلكَ تُسهِمُ الرياضةُ فِى تَعزيزِ الثقةِ بالنَّفسِ والانضباطِ الشَّخصىِّ.

التَّفاعُلُ الاجتِماعىُّ: تُعَدُّ الرياضَةُ وَسيلةً رائعةً لتَعزيزِ التفاعُلِ الاجتِماعىِّ وبِناءِ عَلاقاتٍ قَويةٍ معَ الآخرينَ... مِنْ خلالِ المُشاركةِ فِى الأنشطَةِ الرياضيةِ الجماعيَّةِ، يتعلَّمُ الطلابُ قِيمةَ العَملِ الجماعىِّ والتَّعاونِ والاحترامِ المُتبادَلِ، كَما تُسهِمُ فِى تَنميةِ رُوحِ المُنافسةِ الشَّريفةِ.

تَحسينُ الأداءِ الأكاديمىِّ: أثبتَتِ الدِّراساتُ أنَّ مُمارسةَ الرياضةِ بانتِظامٍ تُساعِدُ فِى تَحسينِ الأداءِ الأكاديمى، فَالرياضةُ تُعزِّزُ التَّركيزَ والانتباهَ وتَزيدُ منَ القُدرةِ عَلى التَّحمُّلِ الذِّهنىِّ، وهُو مَا يُساعِدُ الطلابَ عَلى تَحقيقِ نَتائجَ أفضَلَ فِى دِراستِهم.

الخاتمة

فِى النِّهايةِ، تُعَدُّ مُمارسةُ الرياضةِ ضَرورةً لَا غِنًى عَنْها لطُلابِ المدارسِ، فهِىَ تُسهِمُ فِى تَعزيزِ الصحَّةِ البَدنيةِ والنَّفسيةِ وتُساعِدُ فِى بِناءِ عَلاقاتٍ اجتماعيةٍ قَويةٍ وتَحسينِ الأداءِ الأكاديمىِّ؛ لِذَا يَنبغِى عَلى كُلِّ طالبٍ أنْ يُخصِّصَ وَقتًا لممارسَةِ الرياضةِ بانتِظامٍ، سَواءٌ كانَتْ رياضةً فرديةً كَالجرىِ والسِّباحةِ أوْ جَماعيةً ككُرةِ القَدمِ أوْ كُرةِ السلَّةِ.

س١ يتحدَّثُ المقالُ عَن .... والفِئةُ المُستهدفَةُ هم ....

جـ أهمية ممارسة الرياضة – طلاب المدارس.

س٢ ما رأيك فِى عُنوانِ المقالِ؟ هَلْ يُوضِّحُ هدفَ المقالِ؟ فكِّرْ فِى عُنوانٍ آخَرَ يشدُّ انتباهَ القارئِ.

جـ .... (أجب بنفسك).

س٣ يُقسَّمُ المقالُ إلَى ثلاثةِ عَناصِرَ: مُقدمةٍ ومَوضوعٍ وخاتمةٍ، حَدِّدْ كُلَّ عُنصرٍ فِى المقالِ المكتوبِ.

جـ .... (أجب بنفسك مستعينًا بتقسيم المقال).

س٤ استَخدَمَ الكاتِبُ عَناوينَ فَرعيةً لتَنظيمِ مَقالِه، اذكُرْها.

جـ الفوائد الصحية، والفوائد النفسية، التفاعل الاجتماعى، تحسين الأداء الأكاديمى.

س٥ استَخدَمَ الكاتِبُ بعضَ نَتائجِ الدراساتِ الطبيةِ فِى كتابتِه، اذكُرْها.

جـ فقد أثبتت أن ممارسة الرياضة بانتظام تساعد فى تحسين الأداء الأكاديمى؛ فهى تعزز التركيز والانتباه، وتزيد من القدرة على التحمل الذهنى مما يساعد الطلاب على تحقيق نتائج أفضل فى دراستهم.

س٦ اقرَأ الخاتمةَ مرَّةً أُخرَى واكْتُبْ خاتمةً مُختلفةً، معَ مُراعاةِ أنْ تَكونَ مُلخِّصةً للموضوعِ ومُحمِّسةً للطلابِ.

جـ .... (أجب بنفسك).

نموذج تطبيقى ٢

اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا عن موضوع (لغتنا هويتنا) سينشر فى إحدى المجلات العربية الثقافية. مراعيًا عناصر المقال (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع فى فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



لغتنا هويتنا لأبناء الوطن العربى

المقدمة

تُعد اللغة العربية إحدى اللغات العريقة والجذابة التى يجب على كل فرد عربى أن يهتم بها ويحافظ عليها.

فهى ليست وسيلة للتحدث والكتابة فقط بل أنها الوعاء الذى يحفظ هويتنا وثقافتنا وتاريخنا وتتعرض لغتنا العربية لموجة عنيفة للتخلى عنها.

الموضوع

أسباب تخلى البعض عن اللغة العربية :

- الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعى وشبكات التواصل التى تستخدم لغة رديئة ممزوجة باللغة الأجنبية.
- الضغط الاجتماعى الذى يدفع البعض إلى استخدام اللغات الأجنبية ليعكس مدى ثقافته وتطوره.

نتائج التخلى عن اللغة العربية:

- إحداث فجوة بين أبناء الوطن العربى ولغتهم.
- ضعف مستوى الأجيال الجديدة فى لغتهم الأم.
- قلة استخدام اللغة العربية الفصحى فى حياتنا العملية.

علاج المشكلة:

وقد قام الباحثون بعدة دراسات لمعالجة هذه المشكلة، واتضح أن علاجها يكمن فى عدة محاور رئيسة ومنها:

- نشر الوعى الثقافى بأهمية اللغة العربية.
- ترسيخ الفهم بقيمة اللغة كناقل للثقافة والحضارة والتاريخ.
- تطوير المحتوى الرقمى فى إنشاء محتوى إبداعى وتعليمى للغة العربية يجذب الصغار والكبار والأجانب لدراسة لغتنا العربية.

الخاتمة

وختامًا فإن لغتنا العربية هى المعبرة عن حياتنا الثقافية والدينية والتاريخية فى الماضى والمستقبل فاللغة هى الهوية لكل أمة، وأول واجباتنا نحوها المحافظة عليها والاعتزاز بها.

الأسئلة ؟

س١ اقرأ المقال التعريفى الاجتماعى الآتى، ثم أكمل الجدول الذى يليه :



المرافق العامة ملك لنا جميعًا يا أبناء الوطن

نحـن نتمتـع فـى حياتنـا اليومية بكثيـر مـن المرافـق العامـة، كالحدائق والمدارس والشـوارع والمستشـفيات ووسـائل المواصلات العامة والتى يجب على جميع أفراد المجتمع المحافظة عليها لصالح الجميع.

واجبنا نحو المرافق العامة:

يجب علـى أفراد المجتمع المحافظة على نظافة وسـلامة المرافق العامة بـكل أنواعها؛ لأنها ملك للجميع، وتخـدم الجميع والاهتمـام بها يصون حق الأجيال القادمة فيها.

أثر المحافظة على المرافق العامة:

وإذا حافظنـا علـى نظافـة وسـلامة المرافق العامة فإننا سـوف نتمتع بكل خدمات المجتمع الصحية والتعليمية والثقافية والترفيهية وغير ذلك.

الدين والمرافق العامة:

وكل الأديان والعقائد تدعو إلى المحافظة على سلامة المجتمع والتمتع بكل ما فيه كحق للجميع.

لذلـك فالحـرص على المال العام يعـد واجبًا دينيًـا ووطنيًا؛ لأنه ينفق فى خير الوطن ويُسـتعان بـه فى التنمية والمشروعات العامة التى تخدم أبناء الوطن.

وختامًـا: فـإن المرافق العامة ملك لنا جميعًا تخدمنا وتسـهل حياتنا ورعايتها واجب على كل أفراد المجتمع تمليه عليه عقيدته ووطنيته.

العنوان	....
الفئة المستهدفة	....
عناصر المقال	....
العناوين الفرعية	....
الاستشهادات والدعائم	....
خاتمة أخرى مقترحة	....
عنوان آخر مقترح	....

س٢ اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا عن :

(١) القدوة الحسنة ودورها فى توجيه الشباب.

(٢) أهمية إدارة الوقت لطلاب العلم.

(٣) التلوث البيئى وأثره على صحة الإنسان.

(٤) اللغة العربية أصلنا وسبب بقائنا.

(٥) أبرز المعالم السياحية فى مصر.

(٦) العلم والعمل كوسيلتى التقدم والتطور.

(٧) أهمية السياحة وتأثيرها فى بناء الاقتصاد.

مراعيًا عناصر المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع فى فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



المهمة الأدائية على الموضوع الثالث



أولًا: مُهمةُ الكتابةِ (كتابةُ مقالٍ تعريفيٍّ اجتماعيٍّ) :

اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا عن موضوع (من الصديق الجيد؟) سينشر في مجلة المدرسة الشهرية، مراعيًا عناصر المقال (العنوان، المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

١ بعدَ الكتابةِ فكِّرْ فِي الأسئلةِ التاليةِ وراجِعْ كتابتَكَ :

- هل التزمتَ بعددِ الكلماتِ المطلوبةِ منكَ ؟
- هل استخدمتَ العَناوينَ الفَرعيةَ فِي تَنظيمِ المقالِ ؟
- هل التزمتَ بعناصرِ المقالِ (المقدمةِ - مَوضوعِ المقالِ - الخاتمةِ) ؟
- هل قَواعدُ الإملاءِ وعَلاماتُ التَّرقيمِ صَحيحةٌ ؟
- هل العُنوانُ والمقدمةُ مشوِّقانِ والخاتمةُ مُعبِّرةٌ ومُلخِّصةٌ ؟
- هل الخَطُّ جيِّدٌ، مُراعيًا حجمَ وطَريقةَ كتابةِ كُلِّ حرفٍ ؟
- هل ركَّزتَ عَلى وَصفِ المكانِ وصْفًا مُعبِّرًا ؟

ارجع إلى درس التعبير الكتابي (مقال تعريفي اجتماعي).

٢ اكتُبْ المقال مرَّةً أُخرَى بعدَ تَقييمِ كتابتِكَ مِن خلالِ الأسئلةِ السَّابقةِ.

٣ سيُقيِّمُ المُعلمُ وَفْقَ المَعاييرِ الآتيةِ:

	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	الدَّرجةُ
أَصالَةُ الفِكَرِ	لَمْ يَلتَزِمْ بعَناصرِ المقالِ.	التزمَ باثنَيْنِ مِنْ عناصرِ المقالِ.	التزمَ بثلاثةٍ مِنْ عناصرِ المقالِ.	التزمَ بعناصرِ المقالِ جميعِها.	
	لَا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (أقل مِنْ ٥٠ كلمةً).	لَا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (أقل مِنْ ٧٠ كلمةً).	فِي مُعظمِ الوقتِ يَلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (مِن ٨٠ - ١٢٠ كلمةً).	دائمًا مَا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (١٣٠ - ١٧٠ كلمةً).	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يوجَدُ أكثرُ مِن ٣ أخطاءٍ فِي النحوِ.	يوجَدُ أكثرُ مِن خَطأٍ فِي النحوِ.	فِي مُعظمِ الوقْتِ يَستخدِمُ جُملًا صحيحةً (خَطأٌ واحِد) فِي النحوِ.	دائمًا يَستخدمُ جُملًا صَحيحةً وبُدونِ أخطاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	لَمْ يَختَرْ أيَّ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةٍ لإبرازِ الموضوعِ.	اختارَ القليلَ مِنَ المفرداتِ لإبرازِ الموضوعِ.	فِي مُعظمِ الوقتِ يختارُ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لإبرازِ الموضوعِ.	دائمًا يختارُ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لإبرازِ الموضوعِ.	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أكثرُ مِن ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٤ - ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٢ - ٣ أخطاءٍ إملائيةٍ).	دائمًا يُراعِي الدقةَ فِي قواعِدِ الإملاءِ (خَطأٌ واحِد).	

ثانيًا : المُهمةُ الأدائيةُ مُهمةُ التحدُّثِ (لعبُ أدوارٍ) :

مَهاراتُ العَرضِ هىَ القُدراتُ الَّتى تُمكِّنُ الفردَ مِن تَقديمِ المَعلوماتِ والفِكرِ بشَكلٍ فعَّالٍ أمامَ الجُمهورِ، هذهِ المهاراتُ تتضمَّنُ عِدةَ جوانِبَ، مِن **أهمِّها** :

لُغَةُ الجسدِ: تُعَدُّ لُغةُ الجسدِ عُنصرًا أساسيًّا فِى مَهاراتِ العَرضِ، فهىَ تُسهِمُ فِى تَعزيزِ الرِّسالةِ وجعْلِها أكثرَ تأثيرًا، مِن خلالِ تَحسينِ التواصُلِ البَصرىِّ واستِخدامِ حَركاتِ اليديْنِ بفاعِليَّةٍ والحِفاظِ عَلى وَضعيةٍ جَسديةٍ جَيِّدةٍ والتَّعبيرِ بالوجهِ بشَكلٍ صَحيحٍ والتنفُّسِ بعُمقٍ؛ يمكِنُ للطلابِ تَقديمُ عُروضٍ قَويةٍ وجَذَّابةٍ.

ارجِع إلى مهارات العرض والتحدُّث لتصبح متحدثًا متميزًا.



◄ الأهداف :

- يكتبُ، ثُم يُراجِعُ الكِتابةَ الشَّخصيةَ ليقوِّيَها مَعَ التَّوجيهِ والدَّعمِ.
- يُقيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيثُ الشَّكلُ والأُسلوبُ.
- يَستخدمُ مَهاراتِ العَرضِ مَعَ زُملائِه بالفصلِ.

التقييم التكويني على الموضوع الثالث



نشاط ١ اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة :



«كانَ حَرُّ الصَّيفِ يلفَحُ مَدينةَ الإسْكَندريةِ بمعطفٍ منَ السُّخونةِ، فِيمَا كانَتْ شَمس الظَّهيرةِ تُلْقِي بظِلالِها القاتِمةِ عَلى شَاطئِ جَرْش.. عَلى رِمالٍ ذَهبيةٍ، كانَتْ تتَمَدَّدُ صَديقتانِ مُقرَّبتانِ، (نور) و (سالى) تَستمتعانِ بنَسماتِ البحْرِ المُنعشةِ، كانَتْ (نور) ذاتَ شَعْرٍ أسودَ مِثْل اللَّيْلِ وعَينينِ عَسليتيْنِ تشِعَّانِ بالذَّكاءِ، فيما كانَتْ (سالى) ذاتَ شَعْرٍ أشقرَ كأشِعَّةِ الشمسِ وعينينِ زَرقاويْنِ كالماءِ الهادئِ.

فِي تلكَ اللَّحظةِ بَدَتِ السماءُ صافيةً خاليةً منَ السُّحُبِ، كمرآةٍ عاكِسةٍ لجَمالِ البحْرِ.. مَا أجملَ شَواطئَ الإسْكَندريةِ! ولكِنْ فجأةً هبَّتْ عاصِفةٌ رَمليةٌ قَويةٌ حَجبَتْ ضَوْءَ الشمسِ وغَطَّتِ الرَّملَ بالغُبارِ، وبدأتِ الأمواجُ تَتلاطَم بعُنفٍ مُصدِرة صَوْتًا مُرعِبًا.. شعرَتْ (نور) بالخوفِ وبدأتْ تلتفِت يمينًا ويَسارًا، تبحَثُ عَن مَلجَأ منَ العاصفَةِ، لكِنَّ (سالى) أمسَكت بيدِها بقُوةٍ وقالَتْ لَها بثِقَةٍ : "لَا تَخافي يَا (نور)، سَأكونُ معَكِ دائمًا، سنُواجِهُ هَذهِ العاصفةَ مَعًا".

شعَرتْ (نور) بدِفْءٍ فِي يدِها ودِفْءٍ فِي قَلبِها، وأدركَتْ أنَّ (سالى) ليسَتْ مُجرَّدَ صَديقةٍ بَلْ هيَ أُختٌ لَها.. بدأَتْ (نور) و(سالى) تَتَعاونانِ لمواجَهةِ العاصفَةِ.. فبَيْنَما كانَتْ (سالى) تُمسِك بيدِ (نور) بقُوةٍ؛ كانَتْ (نور) تُساعِدُها عَلى المَشْيِ عبرَ الرمالِ المُتطايرة.. بعدَ فَترةٍ منَ الزمنِ هدأتِ العاصفةُ وعادَتِ السماءُ صافيةً مِن جَديدٍ، شعرَتْ (نور) و(سالى) بالسَّعادةِ والامْتِنانِ لنَجاتِهما منَ الخطرِ، وقالَتْ (نور) : "هَلْ نَجَوْنا ؟".. فِي تلكَ اللحظةِ أدركَتَا مَعْنَى الصَّداقةِ الحقيقيةِ، فهُمَا واجَهتا معًا مُشكلةً صَعبةً ونَجحَتا فِي التَّغلُّبِ عَليْها بفَضلِ تَعاونِهما ودَعْمِهما لبَعضِهما، فقَدْ أدركَتَا أنَّ الصَّداقةَ الحقيقيةَ شُعورٌ بالدِّفْءِ والأمانِ، وشُعورٌ بالثِّقةِ والتَّعاونِ، وشُعورٌ بأنَّكَ لسْتَ وحْدَكَ فِي هَذا العالَمِ».

أولًا: تأكد من فهمك من خلال قراءة السطور :

(١) بِمَ وصف الكاتب «نور» و «سالى» ؟

(٢) لماذا شعرت «نور» فجأة بالخوف ؟

(٣) كيف نجت «نور» و «سالى» من العاصفة ؟

◀ **الأهداف :**

▪ نشاط (١) : يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

ثانيًا : استنبط من خلال قراءة ما بين السطور :

(١) ما الشعور العام للقصة ؟

(٢) اذكر أربع تفاصيل حسية من القصة ساعدتك فى التوصل لهذا الشعور العام.

(٣) اذكر ثلاثة أساليب إنشائية وزمان ومكان القصة التى ساعدتك فى التوصل للشعور العام.

ثالثًا : ماذا يعنى ذلك لك من خلال قراءة ما بعد السطور :

(١) اشرح وحلِّل كيف ساعدتك التفاصيل الحسية والزمان والمكان والأساليب الإنشائية على هذا الشعور العام فى القصة، مستشهدًا بأدلة نصية.

(٢) إن كنت أنت الكاتب، فما النهاية التى ستريدها للقصة ؟ جد نهاية مختلفة، ثم اكتب عنوانًا للقصة.

نشاط ٢ حدِّد الفعل فيما يلى، ثم اذكر نوعه من حيث التعدى واللزوم :

(١) مررت بالمدن الساحلية فى أثناء السفر.

(٢) امتزج الماء باللبن.

(٣) اخفض من صوتك.

(٤) تعلم العربية ؛ فإنها تهذيب للنفس.

نشاط ٣ استدل على تعدى الفعل ولزومه فيما يلى :

(١) أمسك عليك لسانك.

(٢) ينبغى احترام آراء الآخرين.

(٣) لا تمش فى الأرض مرحًا.

(٤) افرح لنجاح أصدقائك.

(٥) لا تحزن على ما فاتك.

نشاط ٤ أعرب الفعل الذى تحته خط، ثم اذكر نوعه من حيث التعدى واللزوم :

(١) يحب الناس حُسن الخلق.

(٢) الأطفال يتعلمون مبادئ القراءة والكتابة.

(٣) لا تقرأ كتابًا لا ينفعك.

(٤) لن أظلم بالقول أحدًا.

نشاط ٥ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) كنا .... (خبر كان جمع مذكر سالم).

(٢) .... إلى قول أبى. (فعل لازم).

(٣) اهتم بأدواتك .... (اذكر نوع الفعل).

نشاط ٦

اكتب مقالًا تعريفيًّا اجتماعيًا عن موضوع (القراءة ومن القارئ المثقف) مراعيًا عناصر المقال (العنوان، المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على غرض الموضوع فى فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ - ١٥٠) كلمة.

الأهداف :

- نشاط (٢)، (٣) : يميز الفعل اللازم من المتعدى.
- نشاط (٤) : يعرب الفعل، ويحدِّد نوعه.
- نشاط (٥) : يجيب بما هو مطلوب بين القوسين.
- نشاط (٦) : يكتب مقالًا تعريفيًّا اجتماعيًا بطريقة سليمة.



تدريبات عامة على الوحدة الأولى

أولًا تدريبات كتاب الوزارة

نشاط اقرأ، ثم أجب :



«الإنسـانُ الّذى لا هُويةَ لهُ لَا يُمكنُه أنْ يُبدِعَ، فالإنسانُ لَا يُبدعُ إلَّا إذَا نظـرَ للعالم بمنظـارِه هُو وليسَ بمنظارِ الآخرينَ، لَو نظـرَ بمنظارِ الآخرينَ - أىْ لَوْ فقدَ هُويتَه - فإنَّهُ سـيكرر مَـا يَقولونَهُ ويُصبِحُ تابِعًا لَهم، كُلُّ همِّه أنْ يُقلِّدَهـم أوْ أنْ يلحَـقَ بِهم ويُبـدِعَ داخلَ إطارِهـم؛ بحيثُ يَصيرُ إبداعُه فِـى تَشـكيلِهمُ الحضـاريِّ (عبدالوهـاب المسـيرى).. أىْ أنَّكَ إذَا أردْتَ أنْ تُبـدِعَ إبداعًـا حَقيقيًّـا يُضيفُ لأُمَّتِـكَ، فَعليـكَ أنْ تتمسَّـكَ بهُويتِكَ وبعُروبتِـكَ وثَقافتِكَ؛ حتَّى يَـكونَ إبداعُكَ إبْداعًا لوطَنِـكَ ولأُمَّتِكَ وليسَ مَسْـخًا لغَيرِكَ.. فيَـا صَديقِى، هَلْ مـنَ المنطقِىِّ التَّخلِّى عَـن هُويتِكَ ؟! بينَ الماضِى والحاضِرِ، يجبُ أنْ يقِفَ الإنسانُ ثابِتًا عَلى هُويتِه حامِلًا مَعَها تَجارِبَهُ وثَقافتَهُ، والهُويةُ لَا تَعْنى اتِّباعَ الآخرينَ دونَ تَفكيرٍ. يَقولُ أحدُهم : "أنَا لستُ تابِعًا، بَلْ قائدٌ لنَفسِى، هُويتِى هِى بوصلَتِى الَّتى تُوجِّهُنى فِى الحياةِ، هِىَ الجِسرُ الَّذى يَربِطُنى بمنْ حَولِى، وهِىَ الملاذُ الآمِنُ الَّذى أعُودُ إلَيْهِ عندَما أشعُرُ بالضَّياعِ"».

(أ) أعرِبْ مَا تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مَا يَلى :

(١) فِعلًا لازِمًا، وآخرَ مُتعديًا.

(٢) ضَميرًا مُستترًا وقدِّره، واذكُرْ محلَّهُ الإعرابِىَّ.

(٣) ضَميرًا مُنفصِلًا، وضَميرًا مُتَّصِلًا للنَّصبِ.

(٤) فِعلًا منَ الأفْعالِ الخمسَةِ، وأعرِبْهُ.

(٥) مُضافًا إلَيْهِ، وعلامةَ إعرابِه.

(٦) اسْمًا مَعرفةً، وآخرَ نكرةً.

(جـ) مِن خلالِ القِطعةِ أجِبْ بِما هُو مَطلوبٌ بينَ القَوسيْنِ :

(١) كيفَ تكونُ مُبدعًا حَقيقيًّا ؟ (فِعلٌ مُضارعٌ مَنصوبٌ).

(٢) مَن كاتبُ الفِقرةِ السابقةِ ؟ (اجعَلْ كلمةَ «فِقرة» مَفعولًا بِه).

(٣) مَا المِنظارُ الَّذى يجبُ أنْ تَنظُرَ بِه ؟ (جُملةٌ اسْميةٌ خَبرها جملةٌ اسْميةٌ).

(د) «فَالإنسانُ لَا يُبدِعُ إلَّا إذَا نظرَ للعالَمِ بمنظارِهِ هُو وليسَ بمنظارِ الآخرينَ». ضَعْ (هُم) بَدلًا مِنْ (فَالإنسانُ).

(هـ) اسْتخرجْ مَا يَلى :

(١) تَضَادًّا، واشْرَحْ أهميتَهُ. (٢) صُورةً حَسيَّةً، واشْرَحْ مَعْناها.

(٣) أُسلوبًا إنْشائِيًّا، وبيِّنِ الغرضَ مِنْهُ.

(و) مَا الغَرضُ الَّذى أرادَ الكاتِبُ تحقيقَهُ منَ النصِّ ؟

ثانيًا تدريبات كتاب الامتحان

س١ اقرأ، ثم أجبْ :

«كانت هويته راسخة فى أعماق قلبه، تنبع من تاريخ أجداده العريق. يسير فى قريته، مستشعرًا قوة الأرض التى نشأ عليها، والضمائر الحية التى تميّز أهل وطنه، فيتحدث إلى الأصحاب مؤكدًا أهمية الحفاظ على التراث والأصالة. ويومًا ما وقف مستشهدًا بأجداده، قائلًا : "نحن أبناء هذه الأرض، نبنى مستقبلنا بشجاعتنا وعملنا الدءوب تحقيقًا لأحلامنا وارتقاء بوطننا وسيشاركنى كل المخلصين الذين يبتغون العلا ابتغاء الواثق بتاريخ أمته وحضارتها إلا المتكاسلين الذين يتخاذلون فى أداء عملهم فالكل فى ظلال السعادة والخير ما خلا المتخاذلين».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الدءوب» : (الحنون - المخلص - المستمر - المتمين).

(٢) مضاد «راسخة» : (ساعية - نشيطة - عالية - مضطربة).

(٣) جمع «قوة» : (قويات - أقوات - أقوياء - قوى).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) تتناول الفقرة أثر الهوية على مسعى الإنسان فى تحديد غاياته على نيلها. ◯

(٢) تؤكد الفقرة على عموم الخير فلا يحزن من قصر لأنه حتمًا سينال من ثمار غيره. ◯

(جـ) ما السمة التى نصف بها هذا الرجل ؟

(د) توقع وسيلة لم تذكر فى الفقرة تمكن الإنسان من بلوغ غاياته.

(هـ) ما دلالة التعبير : «وقف مستشهدًا بأجداده» ؟

(و) أعرب ما تحته خط.

(ز) استخرج من الفقرة ما يأتى :

(١) خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه. (٢) خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه. (٣) فعلًا ناسخًا، وبيِّن اسمه، وخبره.

(٤) فعلًا من الأفعال الخمسة، وأعربه. (٥) ضمير نصب متصل، وآخر للجر، واذكر محل كل منهما.

(٦) جمع تكسير، واذكر مفرده. (٧) حرف جر، وآخر للعطف. (٨) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

س٢ قال الشاعر :

وليسَ العزمُ مفخرةً لشعبٍ ∴ إذا لم ينشئ الوَطَن الأمينا
فكنْ فينا رياضيًّا قويًّا ∴ وكن فى الأرضِ إنسانًا معينا
هنالك نبلغ العلياء زَهوًا ∴ ونرفع رأسنا فى الرافعينا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «زهوًا» : (صبرًا - كِبرًا - فخرًا - فنًّا).

(٢) جمع «إنسان» : (أناسى - أناس - ناس - مؤنسين).

(٣) مضاد «نبلغ» : (نصغر - نقصّر - نضعف - نسىء).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) المواطن الصالح ينشئ الوطن الصالح. ( )

(٢) استخدام كلمة «الأرض» فى فكرة البيت الثانى تفيد العموم. ( )

(جـ) أكمل :

(١) «ليس العزم» أسلوب : ....

(٢) «فكن فينا» أسلوب : ....

(٣) «نبلغ - نرفع» كلمتان لهما نفس : ....

(د) استخرج ما يلى :

(١) تضادًّا من البيت الأول.

(٢) تعبيرًا مجازيًّا من البيت الثالث.

(٣) صورة حسية من البيت الأخير، ووضِّحها، وبيِّن الإحساس العام الذى تدل عليه.

(٤) أسلوبًا مؤكِّدًا من البيت الأول، وبيِّن وسيلته.

(هـ) بيِّن من خلال الأبيات أثر الرياضة على الفرد والمجتمع.

(و) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة.

(ز) استخرج من الأبيات السابقة :

(١) اسمين لفعلين ناسخين مختلفين.

(٢) فعلًا لازمًا.

(٣) ضميرًا مستترًا، وقدره.

(٤) فعلًا متعديًا، وبيِّن فاعله ومفعوله.

(٥) ضميرًا متصلًا، وبيِّن محله الإعرابى.

س٣ أكمل الجدول التالى بما هو مطلوب منك :

الكلمة	نوع الهمزة	السـبـب
(أ) إتقان	....	....
(ب) العدل	....	....
(جـ) اهتمام	....	....
(د) أراد	....	....
(هـ) ابن	....	....
(و) إنَّ	....	....

س٤

بيِّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل فيما يلى :

(أيمن – سأل).

س٥

اكتب مقال وصف مكانٍ لـ (قرية ريفية زرتها مع أبيك وعمك) مراعيًا عناصر المقال مع التركيز على وصف القرية وصفًـا معبـرًا دقيقًا وبيان الجو العام المسـيطر على شـعورك وعلى شـعور الآخريـن، وتتـراوح كلمات المقال بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

الوحدة الثانية

هواياتى

الموضوع الأول	الرياضة
الموضوع الثانى	الشعر والشعور
الموضوع الثالث	أدب وفكر

السؤالُ الجَوهريُّ : هَل هناكَ حُدودٌ للهوايات ؟

الهواياتُ عادةً ما تكونُ أنشطةً يَختارُها الفردُ بحريةٍ ويقومُ بِها مِن أجْلِ التَّسليةِ أوْ الاسترخاءِ ولذلكَ لا توجدُ حُدودٌ للهواياتِ من حيث التنوُّعِ والاختيارِ.

اقْرَأ الأسئلةَ الآتيةَ عن الهواياتِ وفكِّرْ فِى موقفِكَ مِن هذهِ الأسئلةِ، ثُم ناقِشْها معَ زميلِكَ، ثُم شارِكْها معَ بقيةِ أصدقائِكَ بالفصلِ :

- ما هواياتُكَ المُفضَّلةُ ؟ ولماذا اخترتَها ؟
- هلْ تعلَّمتَ أيَّ مَهاراتٍ جديدةٍ مِن خلالِ مُمارسةِ هوايتِكَ ؟
- ما الفوائدُ الَّتى تحصُلُ عليْها مِن مُمارسةِ هوايتِكَ ؟



الموضوع الأول

الرياضة

الأهداف: يتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

نص **الاستماع**	حدِّد هواياتك.	• يفهم النص جيدًا أثناء الاستماع. • يحدِّد الفكرة الأساسية للنص. • يحدِّد الرسالة أو الدرس المستفاد من النص. 
الإملاء	كتابة الهمزة على الياء.	• يحاكي كلمات تتضمّن الهمزة على الياء. • يتجنّب الأخطاء الإملائية. • يتعرّف مواضع الهمزة على الياء.
الدرس **الأول**	مقابلة مع بطل العالم فى الإسكواش.	• يقرأ مراعيًا المعانى المتضمنة فى المقروء. • يدرك العلاقة بين الالتزام والنجاح فى الرياضة. • يستخدم عبارات التعارف والترحيب عند مقابلة زملائه. 
الدرس **الثانى**	مقال «الألعاب البارالمبية».	• يربط بين فِكر النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة. • يدرك إصرار ذوى الإعاقة على إظهار قدراتهم وممارسة هواياتهم. • يشعر بأهمية وجود هواية فى حياة الفرد. 
التعبير **الكتابى**	مقابلة شخصية.	• يحاكى كتابة مقابلة شخصية. • يُعد أشكالًا تخطيطية لتنظيم الفِكر استعدادًا للكتابة. • يشعر بأهمية إجراء المقابلة الشخصية، وفائدتها.



حدِّد هواياتك

• فى هذا النص سنستمع إلى: مقالة من موقع العربية

حتى نتمكن من:

- الإجابـة عـن الأسئلـة.
- معرفة أهمية ممارسة الهواية التى تحبها.
- تحديد الأبعاد الأساسية التى تُعد المعيار فى اختيار الهواية المناسبة لك.



(١) «يَنْصحُ خُبراءُ عِلمِ النَّفسِ بِأنَّه لَا بُدَّ لكُلِّ إنسانٍ أنْ يَبحثَ بِداخِلِه عَن هِوايَةٍ يُمارِسُـها، حتَّى يُعزِّزَ بِها صِحتَهُ الدَّماغِيَّةَ وحالتَهُ المِزاجية وعَلاقَتَهُ الاجتِماعية أيضًا؛ لأنَّها - بِلا أدْنى شَـكٍّ - ستُسـاعِدُه فِى تَكوينِ رَوابِطَ مُجتمعيةٍ جَديدةٍ، ولكِنَّ علَيْهِ أنْ يُراعِىَ مَدَى مُلاءمَةِ هذهِ الهِوايةِ معَ مَا يَتَحَلَّى بِه مِن سِماتٍ شَـخصيةٍ، وقالُوا إن أفْضلَ طريقةٍ لمَعرفةِ الهِواياتِ الَّتى تُناسِـبُ كُلَّ شَخصٍ تَكمُنُ[١] فِى مَعرفتِه هُو المَزيدَ عَن نَفسِه!

أضافَ الخُبراءُ أنَّ لأىِّ شَخصيةٍ خَمسةَ أبْعادٍ أساسيَّةٍ هِىَ: الانفِتاحُ، الضَّميرُ الحىُّ، الانْبِساطُ، الوِفاقُ، العَصبيةُ.

ما أفضل طريقة لمعرفة الهوايات التى تناسب كل شخص؟

الانفتـاح: يُوصَفُ أفـرادُ هَذا البُعدِ بأنَّهـم فُضوليُّونَ ومُنفَتِحـونَ، ويَمتلِكونَ خَيـالًا إبْداعيًّا خِصْبًـا، ويُولَعونَ[٢] بِالتَّحديـاتِ والمُغامَراتِ، ودائمًا مَـا يَبْتَعِدونَ عنِ الأسـاليبِ التَّقليديةِ فِى حَياتِهـم.. ومِنْ أفْضـلِ هِواياتِهم: زِيارَةُ المتاحِفِ وقِراءةُ الرِّواياتِ.

(٢) الضَّميرُ الحىُّ: أمَّا هَؤلاءِ فَهُم دائِمًا مَا يُفكِّرونَ جَيِّدًا فِى تَأثيرِ سُلوكيَّاتِهم عَلى الآخَرينَ، ويَقْضونَ أوْقاتَهُم فِى التَّخطيطِ للاسْـتِمتاعِ بِحَياتِهم ورُوتِينِهمُ اليَومىِّ، ويُحبُّونَ الوَفَاءَ بِالوُعودِ.. ومِنْ أفضلِ هِواياتِهم: المشاركَةُ فِى الأنشِطَةِ التَّطوعيةِ الَّتى تُحركُها الأهدافُ والنتائِجُ.

بيِّن أهم هوايات الشخص ذى الضمير الحى.

الانبسـاط: يَميلُ هَؤلاءِ إلَى أنْ يَكونُوا مُنفتحينَ؛ حيثُ يُسـاعِدُهم انْخِراطُهُم[٣] حَـولَ الآخَرينَ فِى مَنحِهمُ القُوةَ والاسـتِمرارَ فِى الحَياةِ، ودائمًا مَا يَسـتمتِعونَ بِلقاءِ أُناسٍ جُددٍ فِى المُناسـباتِ الاجتِماعيَّةِ.. ومِنْ أفضلِ هِواياتِهم: المُشاركَةُ فِى مُناظرةٍ أوْ نَدوةٍ، الانخراطُ فِى التَّواصُلِ معَ الآخَرينَ.

(٣) الوِفـاق: ولَـدَى هَؤلاءِ نَظـرةٌ تَفاؤُليَّةٌ، عـادةً مَا يَتَعايشـونَ جَيدًا مـعَ غَيرِهم، ودائمًا مَا يَتَّسِـمونَ بِالطِّيبـةِ والثِّقةِ والإيثـارِ[٤] والتَّعاطُفِ والحنَـانِ، ويُقدِّمونَ دَوْمًا مَصالِحَ الآخَريـنَ عَلى مَصالِحِهم الشَّـخصيةِ، ويَهْتَمُّونَ دائِمًا بحلِّ مُشكلاتِ النَّاسِ... ومِنْ أفْضلِ هِواياتِهم: التَّطوعُ فِى أعْمالٍ خَيريةٍ، التَخْطيطُ للمُناسباتِ المُجتمعيةِ.

العَصَبيةُ: أمَّا ذَوُو الشَّخصيةِ العَصَبيةِ فدائِمًا مَا يُعانونَ صُعوبةً فِى عَواطِفِهم مِن جَراءِ[٥] مَا مَرُّوا بِه مِن تَجارِبَ حَياتيةٍ قاسِـيةٍ، ويَحتاجونَ لِمَن يَدْعمُهم ويَرعاهُم حتَّى يَسْتقِرُّوا عاطِفيًّا ويَستطيعُوا مُواصَلةَ حَياتِهمْ.. ومِنْ أفْضلِ هِواياتِهم: الهِواياتُ الَّتى تَتَّسِمُ بالهُدوءِ والانْفراديَّةِ، مَعرفةُ لُغةٍ جديدةٍ».

علِّل: معاناة ذوى الشخصية العصبية من صعوبة فى عواطفهم.

(١) تكمن: المراد: ترتكز، أو توجد. (٢) يولعون: يُغرمون، ويتعلقون، ويحبون. (٣) انخراطهم: انضمامهم، واندماجهم.

(٤) الإيثار: تفضيل الآخرين على النفس، المضاد: الأثرة، والأنانية. (٥) من جراء: بسبب.

أسئلة
نص الاستماع

أ أسئلة على نص «حدِّد هواياتك»

QR Code

س١ استمع إلى الفقرة ❶ من نص «حدِّد هواياتك» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم :

(أ) أكمل :

(١) تساعد الهواية فى تكوين .... جديدة.

(٢) الذين يتسمون بالانفتاح يمتلكون ... .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) على المرء أن يراعى ملاءمة الهواية مع ما يتحلى به من سمات شخصية. ◯

(٢) الذكاء أحد الأبعاد الأساسية لأى شخصية. ◯

(٣) الذين يتسمون بالانفتاح يفضلون السلامة ويتجنبون المغامرات. ◯

(٤) يفضل الذين يتسمون بالانفتاح الأساليب المبتكرة فى حياتهم. ◯

(٥) اختيار الهواية المناسبة يتوقف على معرفة المرء المزيد عن نفسه. ◯

(٦) 📖 للشخصية ثلاثة أبعاد أساسية. ◯

(٧) 📖 ممارسة الهوايات لا تؤثر على الصحة الدماغية والمزاجية. ◯

(جـ) 📖 «تجنب كل ما يؤذيك ويئلمك». صوِّب الخطأ الإملائى، مع بيان السبب.

QR Code

س٢ استمع إلى الفقرة ❷ من نص «حدِّد هواياتك» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) أصحاب الضمير الحى يفكرون جيدًا فى تأثير سلوكياتهم على الآخرين. ◯

(٢) أفضل هوايات الذين يتصفون بالانبساط المشاركة فى المناظرات أو الندوات. ◯

(٣) الأنشطة التطوعية ترهق أهل الضمير الحى. ◯

(٤) يميل الذين يتصفون بالانبساط إلى العزلة والوحدانية. ◯

(٥) الوفاء بالوعود من أخلاق وصفات أصحاب الضمير الحى. ◯

(٦) 📖 الشخص ذو الطبيعة الانبساطية من هواياته تعلُّم لغة جديدة. ◯

(ب) ما الهواية التى تعتقد أنها تعبر بشكل أفضل عن شخصيتك ؟ ولماذا ؟

(جـ) «من سلوك المُأمن التعاون». صوِّب الخطأ الإملائى، مع بيان السبب.



س٢ استمع إلى الفقرة ٣ من نص «حدِّد هواياتك» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) الذين يتصفون بالوفاق ذوو نظرة تفاؤلية. ◯

(٢) يعانى ذوو الشخصية العصبية من الاضطراب العاطفى. ◯

(٣) الذين يتصفون بالوفاق يقدمون المصلحة الشخصية على المصلحة العامة. ◯

(٤) يميل ذوو الشخصية العصبية إلى الانفرادية. ◯

(ب) أكمل : (١) الطيبة والثقة والإيثار من صفات ....

(٢) يميل ذوو الشخصية العصبية إلى معرفة ....

(جـ) حدِّد هوايتين من هوايات الذين يتصفون بالوفاق.

(د) «نقضى وقتًا جميلًا على الشاطِأ». صوِّب الخطأ الإملائى، مع بيان السبب.

أسئلة متميزة المحتوى



س١ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٧ :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) ممارسة الهواية تعمل على تفريغ الطاقة بشكل صحى. ◯

(٢) العلاقة بين ممارسة الهواية والتخلُّص من ضغوط الحياة علاقة عكسية. ◯

(٣) كثرة استخدام مواقع التواصل تنمى موهبة المرء. ◯

(٤) الهواية الشخصية أفضل وسيلة لحماية وقت الأفراد. ◯

(٥) نظرة المجتمع قد تعوق الفرد عن ممارسة هوايته الشخصية. ◯

(٦) هناك مَن يتظاهرون بضياع الوقت فيمنعهم ذلك من الاستفادة من مواهبهم. ◯

(ب) كيف يمكن اختيار الهواية الأنسب لكل طفل ؟

(جـ) «يتميز الريف بالهدوؤ الجميل». صوِّب الخطأ الإملائى، مع بيان السبب.

س١٧ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٧ :

QR Code

(أ) أكمل : (١) الأطفال بين سن الثانية والخامسة تتميز ميولهم بـ.............. ...... ، و........ ....

(٢) ترتبط هوايات الأطفال بـ....................

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) يميل الطفل إلى الإبداع والابتكار فى الهواية التى يمارسها. ( )

(٢) ممارسة الهواية من أهم عوامل بناء الشخصية. ( )

(٣) تتطابق الهوايات والنشاطات عند الأطفال فى سن الثانية عشرة. ( )

(٤) يتمكن الطفل عن طريق ممارسة الهواية من تفريغ طاقته بشكل إيجابى. ( )

(جـ) علِّل : لا بد من اكتشاف ميول واتجاهات الطفل مبكرًا.

(د) «يرحم الله التاءبين». صوِّب الخطأ الإملائى، مع بيان السبب.

س١٨ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٨ :

QR Code

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) فهم أبعاد الشخصية يساعد على فهم الواقع. ( )

(٢) الشخص المنبسط أكثر تلقائية فى التعامل مع غيره. ( )

(٣) يرفض الشخص العصبى الاعتماد على الآخرين. ( )

(٤) الشخص العصبى دائمًا ما يجد الحلول لمواجهة مشاعر الإحباط. ( )

(ب) الشخص الأكثر براعة فى المشاركة فى تنظيم ندوة: (المنبسط – المنطوى – العصبى – المتزن). اختر.

(جـ) من خلال فهمك الفقرة، ما موقف الشخص المنطوى من حضور حفل زفاف.

(د) «سُإل الطالب فاجاب». صوِّب الخطأ الإملائى، مع بيان السبب.

س١٩ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٨ :

QR Code

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) المعتقدات الدينية عامل وراثى يؤثر فى تكوين أبعاد الشخصية. ( )

(٢) تتوقف الأبعاد الخاصة للشخصية على السمات النفسية فقط. ( )

(٣) الأبعاد الخاصة بالشخصية توجد عند البعض دون الآخرين. ( )

(٤) للأسرة دور فى تكوين أبعاد الشخصية. ( )

(ب) ماذا قصد الكاتب بأن: «الأبعاد الخاصة للشخصية طارئة»؟

(جـ) «الكسول عبأ على أسرته». صوِّب الخطأ الإملائى، مع بيان السبب.



كتابة الهمزة على الياء

* تُكتب الهمزة في وسط الكلمة على الياء (ئـ) إذا كانت الهمزة :
  - مكسورة، مثل : لئيم – جرائم.
  - ما قبلها مكسور، مثل : بِئس – تعبئة.
  - ما قبلها ياء ساكنة، مثل : هنيئًا – تُضيئه.
  - مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها، مثل : مسئول – مشئوم.
* تُكتب الهمزة في آخر الكلمة على الياء (ئ) إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل : ناشئ – ملاجئ.

الأسئلة

س١ بيِّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل فيما يلي :

(طائرة – مئات).

س٢ لاحظ الأمثلة، ثم أكمل :

- شرب المسافر من بئر الماء.
- ينشأ الأطفال في بيئة مليئة بالحب والحنان.
- اتخذ المعلم قرارًا جريئًا لإنقاذ الموقف.
- ذهبنا في رحلة إلى شاطئ البحر واستمتعنا بالسباحة.

(١) «بئر» : هنا الهمزة كتبت في وسط الكلمة على الياء؛ لأن ما قبلها ....

(٢) «بيئة» : في هذه الكلمة .... كتبت في وسط الكلمة على الياء؛ لأن ما قبلها ساكن.

(٣) «جريئًا» : الهمزة هنا جاءت على .... ؛ لأن ما قبلها ساكن.

(٤) «شاطئ» : الهمزة هنا جاءت على الياء؛ لأن ما قبلها ... .



مقابلة مع بطل العالم في الإسكواش

سنتعرف في هذا الدرس أهم العلاقات التي تساعد في الربط بين الفكر وتوضيح المعاني :

- السبب والنتيجة.
- التعليل.
- التتابع الزمني.
- التأكيد.

• حلفية عن اللاعب «علي عمر فرج» :

هو لاعب (إسكواش) مصري من مواليد عام ١٩٩٢م، حقق أفضل تصنيف له على المستوى الدولي بتقدما حل في المركز الأول عالميًا في يونيه ٢٠٢٢م، وكان قد حل في المركز الثاني عالميًا عام ٢٠١٨م، درس «علي فرج» الهندسة الميكانيكية، ثم حوّل اهتمامه للمسار الاحترافي لـ (الإسكواش) بعد تخرجه.

في حوار مع اللاعب سرد تاريخه مع رياضة (الإسكواش) قائلًا : "بدأت اللعبة من سن خمس سنوات تقريبًا، في البداية كان تشجيعها بأخي الأكبر الذي بدأ اللعب قبلي بعدة سنوات وأظهر تميزًا واضحًا، ثم أحببت اللعبة وأحببت الرياضة بشكل عام، وكان توفيقًا من الله أن أبدأ اللعب صغيرًا".

فكّر وتوقّع

- ماذا تعرف عن لعبة الإسكواش ؟
- هل يمكن أن يعيش الفرد دون هواية ؟
- ما دور البيئة المحيطة في تنمية مهارات الفرد ؟





المُحاوِرُ : مَا الطَّريقُ الَّذي سَلَكتَهُ[1] لتُصبحَ بَطلَ العالَمِ فِي (الإسكواش) ؟

عليٌّ : الحقيقَةُ أنَّ هَذا السؤالَ يُجيبُ عنهُ والِدي وَوالِدتي فِي البِدايةِ؛ لأنَّهما هُمَا اللَّذانِ خاضَا التَّجربةَ[2] عَنْ وَعْيٍ[3] بِاتِّخاذِ القَراراتِ وَالاستِعدادِ لتَقديمِ التَّضحياتِ فِي الوقْتِ والجُهدِ، مَعَ مُراعاةِ التَّوازُنِ بينَ الرياضَةِ والدِّراسةِ، ثُمَّ تَقديمِ النَّصائحِ لِي فِي قَراراتِي وَدَعْمِي[4] عندَ الخَسارةِ.. أعتقِدُ بِدونِهما لمْ أكنْ أستطيعُ الوصولَ لِهَذا المُستوَى.

المُحاوِرُ : كيفَ تتعامَلُ معَ الخَسارةِ ؟

عليٌّ : حِينَ كنتُ أخسَرُ وأنَا صَغيرٌ بدونِ تَقْصيرٍ مِن جانِبي كانَ والِدي ووالِدَتي يَقولانِ لِي : "لَمْ تُوَفَّقِ اليومَ"، ولَمْ يُشْعِرانِي بأنَّ هُناكَ مُشكلةً.. فِي أوْقاتٍ أُخرَى وَأنا فائِزٌ وَلكِنْ تَصرَّفْتُ بشَكلٍ غيرِ لائقٍ معَ اللاعبِ الآخرِ كانَا يَقولانِ لِي : "أنتَ اليومَ لستَ علَى مَا يُرامُ". اليَوْمَ تَقومُ زَوْجَتي بِهَذا الدَّورِ؛ لأنَّها لاعِبةُ (إسكواش) وَتَعرِفُ هذهِ الأحاسيسَ وأنَّ هَذا الدَّعمَ مَطلوبٌ دائمًا.

المُحاوِرُ : مَا الفَوائدُ الَّتي خرجْتَ بِها مِن هَذهِ الرياضَةِ ؟

عليٌّ : (الإسكواش) جزءٌ كبيرٌ مِن تَكوينِ شَخصيتِي، اللَّعِبُ بشَكلٍ مُحترفٍ دُنْيا صَغيرةٌ، مَا نَراهُ فِي الحياةِ نَراهُ فِي اللَّعِبِ مِنَ التَّحدياتِ والشُّعورِ بمُعاناةِ الآخرينَ والتَّمسُّكِ بالمبادئِ والمواقفِ الصعبةِ الَّتي نتعرَّضُ لَها.. أعتقِدُ أنَّ هُناكَ مَبادِئَ كَثيرةً لَوْ لَمْ أتعرَّضْ لَها فِي الرِّياضةِ مَا فَهِمْتُها، بِخِلافِ أنَّني بالطَّبعِ حصلتُ علَى مِنْحةٍ دراسيةٍ فِي أمريكَا من (الإسكواش) وتَزوَّجتُ البَطلةَ (نور الطيب) وهِيَ لاعِبةٌ مُحترفةٌ.

المُحاوِرُ : دائِمًا مَا تَتكلَّمُ عنِ الرُّوحِ الرياضيةِ، فَما هيَ بالنِّسبةِ لكَ ؟

عليٌّ : لَا أستَطيعُ أنْ أضعَ لَها تَعريفًا، ولكِنْ أعتقِدُ أنْ تكونَ مُتفَهِّمًا أنَّ الرياضةَ وَسيلةٌ وليسَتْ غايةً[5]؛ أيْ أنَّها وَسيلةٌ لكَيْ تكونَ إنسانًا أفضَلَ وأنضَجَ كلَّ يومٍ؛ لأنَّها لَو كانَتْ لكَ غايةً فَدائمًا مَا ستُريدُ أنْ تكونَ بطلَ العالَمِ أوْ أفضَلَ مِن خصمٍ بعَينِه وتَنْسَى كلَّ المبادئِ الَّتي بدأتَ الرياضةَ مِن أجْلِها، نلعبُ الرياضةَ لنتمتعَ بصِحَّةٍ أفضَلَ، وهيَ هِوايةٌ مُفيدةٌ تُعلِّمُنا المُثابرةَ[6] والالتِزامَ.

(١) سلكته	اتخذته، ومشيته، وقطعته.	(٢) خاضا التجربة	مارساها، ودخلا فيها.
(٣) وعي	فهم، وإدراك، المضاد : جهل.	(٤) دعمي	مساندتي، المضاد : خذلاني.
(٥) غاية	هدف، الجمع : غايات، وغاى.	(٦) المثابرة	المواظبة، والمداومة.

المُحاوِرُ: مَاذا تَقْصِدُ بالالتزامِ؟ هَلْ يُمكِنُ أنْ تُعطِينا بعضَ الأمثلةِ؟

عليٌّ: أوَّلُ شَيءٍ تَنظيمُ الوقتِ، أنتَ تَحتاجُ لساعتيْنِ أوْ ثلاثٍ يوميًّا للتَّمرينِ، بالإضافَةِ إلَى سَبعِ أوْ ثَمانِى ساعاتٍ فِى المدرسَةِ ثُمَّ المُذاكرةِ، فيكونُ الوقتُ ضَيقًا جِدًّا وعليكَ أنْ تَلتزمَ بالمواعيدِ بدقَّةٍ، أحيانًا يجبُ أنْ تتنازَلَ عَن أشياءَ تُريدُها كَمُقابلةِ الأصدِقاءِ، ولكِنْ أنتَ لديْكَ هدفٌ تريدُ تحقيقَه، والطَّريقُ لتحقيقِ هدفِكَ هُوَ الالتزامُ.. مِثالٌ آخر: حينَ لَا تكونُ نتيجةُ التعبِ كَما تتمنَّاها، وهَذا يحدُثُ كَثيرًا، عليكَ أنْ تَظَلَّ مُلتزمًا بالعَملِ ومُستمرًّا فِى المُحاولةِ، وَلا أستطيعُ أنْ أقولَ إنَّنا إلَى الآنَ لَا نَحتاجُ لِدَعمِ مَن حَوْلَنا لنَستمِرَّ، وأظنُّ أن لَا أحدَ يَنجحُ بالحياةِ فِى أىِّ مجالٍ دونَ التزامٍ وسَعيٍ.

المُحاوِرُ: مَا أساليبُ اللَّعِبِ والتَّحدياتُ المختلفةُ الَّتى تُقابِلُها عندَما تواجِهُ لاعبينَ مِن ثَقافاتٍ أُخرى؟

عليٌّ: التَّحدياتُ كَبيرةٌ جِدًّا داخِلَ وخارجَ المَلعبِ، يُمكِنُ أنْ تُسافِرَ لمدَّةِ ١٠٠ أوْ ١٥٠ يومًا فِى السنةِ، وفِى هَذا الوقْتِ تُقابِلُ أناسًا مُختلفينَ تتعامَلُ مَعَهُم طَوالَ اليومِ، قَدْ تلعبُ ضِدَّهُم أوْ مَعَهم فِى أوْقاتٍ، وَتكبرُ فِى بيئةٍ مُتنوعةِ الثَّقافاتِ والعاداتِ والمُعتقداتِ تُساعِدُكَ فِى فَهْمِ نَفْسِكَ، وفِى الوقْتِ نَفْسِه تفهمُ أنَّ الآخرينَ قَدْ يكونونَ مُختلفينَ.

المُحاوِرُ: مَا خُطَطُكَ وأهْدافُكَ القادمَةُ الَّتى تَسْعَى لتَحقيقِها؟

عليٌّ: أحاوِلُ الاحتِفاظَ بالتَّصنيفِ[7] الأوَّلِ عَلى العالَمِ؛ لأنَّ - كَما يُقالُ - الوصُولَ للقِمَّةِ سَهلٌ ولكِنِ الحفاظَ عَلَيْها صَعبٌ؛ لِذا أحاوِلُ العَملَ عَلى التَّحسُّنِ الدَّائمِ، والحقيقَةُ أنَا وزُملائِى المصريونَ والمِصرياتُ نريدُ أنْ نعملَ عَلى تَوسعةِ قاعدةٍ رياضيةٍ للُعبةِ (الإسكواش) فِى مِصرَ؛ لتَشجيعِ عددٍ أكبرَ منَ الشبابِ والشابَّاتِ عَلى مُمارسَةِ الرياضةِ، وبالأخَصِّ رياضةُ (الإسكواش) للحِفاظِ عَلى تَميُّزِنا[8] فِيها.

المُحاوِرُ: مَا الرِّسالةُ الَّتى تُحِبُّ تَوجيهَها للجيلِ الصَّاعدِ؟

عليٌّ: أريدُ أنْ أقولَ لَهُم إنَّها ستَبدُو صَعبةً فِى البِدايةِ وسيَظلُّ بِها بعضُ الصُّعوباتِ، ولكِنْ أستطيعُ أنْ أؤكِّدَ لَهُم أنَّها تَستحِقُّ هَذا المَجهودَ.. فَفِى الصِّغرِ لَا نَرَى نتائجَها وفَوائدَها بوضوحٍ، أحيانًا نَرَى فَقَط التَّحدياتِ ولَا نَرَى مَاذا سيَعودُ عَلَيْنا، لكِنْ حينَ تصِلُ لعُمُرِ ٢٥ سنةً وتجدُ الاختِلافَ بينَ مَكانِكَ ومَكانِ زُملائكَ الَّذينَ لَمْ يُمارِسُوا رياضةً ستُدرِكُ كيفَ جَعلَتْكَ الرياضةُ شَخصًا مُختلفًا عَلى مُستوياتٍ مُتعددةٍ أخلاقيَّةٍ، جُسْمانيةٍ، تَربويةٍ ... إلخ، وتَستطيعُ مُواجهةَ الحياةِ.

تمت المقابلة بتاريخ: ٢٠/٦/٢٠٢٤م

(٧) التصنيف: الترتيب. (٨) تميُّزنا: تفوقنا.

تأكد من فهمك

س١) ما الفكرة العامة التى تدور حولها المقابلة ؟

التعرف على المشوار الرياضى لبطل العالَم فى الإسكواش (على عمر فرج) باعتبار أن لعبة الإسكواش هواية.

س٢) لِمَن ينسب (علىٌّ) الفضل فى أنه أصبح بطل (إسكواش) ؟ ولماذا ؟

- ينسبه إلى والديه.
- لأنهما هما اللذان خاضا التجربة عن وعى باتخاذ القرارات والاستعداد لتقديم التضحيات فى الوقت والجهد، مع مراعاة التوازن بين الرياضة والدراسة، ثم تقديم النصح له فى قراراته ودعمه عند الخسارة.

س٣) كيف قدَّم الوالدان الدعم لـ (علىٍّ) فى صغره ؟

- إذا خسر دون تقصير لا يشعرانه بأن هناك مشكلة.
- إذا فاز ولم يتصرف بشكل لائق مع اللاعب الآخر يلومانه بطريقة غير مباشرة.

س٤) تلعب الزوجة دورًا مهمًّا فى حياة (علىٍّ). وضِّح.

حيث تواصل تقديم الدعم له بعد والديه، وذلك فى حالتى الفوز والخسارة؛ فهى لاعبة إسكواش وتعرف أحاسيسه.

س٥) ما فوائد الرياضة لـ (علىٍّ) ؟

تساهم فى تكوين شخصيته؛ حيث يتعلَّم من خلالها:

- كيفية مواجهة التحديات.
- الشعور بمعاناة الآخرين.
- التمسك بالمبادئ والمواقف.

س٦) فِيمَ تتمثل الروح الرياضية من وجهة نظر (علىٍّ) ؟

فى أنها وسيلة وليست غاية؛ حتى يصبح الإنسان أفضل وأنضج.

س٧) فى رأى (علىٍّ)، ما الأمور التى ينبغى على الرياضى الالتزام بها كى يحقق النجاح ؟

- تنظيم الوقت.
- التغاضى عن بعض الرغبات.
- الاستمرار فى العمل والمحاولة والسعى حتى لو لم يحالفه التوفيق.

س٨) اذكر التحديات التى يواجهها (علىٌّ).

- السفر والتغرُّب لأيام طويلة قد تصل إلى ١٥٠ يومًا فى السنة.
- التعامل مع أناس مختلفين طوال اليوم.

س٩) لـ (علىٍّ) هدفان أحدهما خاص والآخر عام. وضِّح.

- الهدف الخاص: الاحتفاظ بالتصنيف الأول على العالَم.
- الهدف العام: توسعة قاعدة رياضية للعبة (الإسكواش) فى مصر؛ لتشجيع عدد أكبر من الشباب على ممارسة الرياضة وخصوصًا الإسكواش.

(س١٠) بِمَ نصح (عليٌّ) الجيلَ الصاعدَ فى نهاية المقابلة ؟

ببذل الجهد وعدم استعجال النتائج، وتحمل المصاعب ومواجهتها.

دلِّل على ما قرأته

(س١) هل تُعد الرياضات جزءًا من الهوايات ؟ حلِّل مع استخدام دليل من النص.

- نعم؛ فهوايات الأفراد وميولهم متنوعة، فمنهم مَن يحب ممارسة الرياضة ومنهم مَن يحب الشعر أو الرسم أو القراءة.
- الدليل : قوله : نلعب الرياضة لنتمتع بصحة أفضل، وهى هواية مفيدة.

(س٢) هل تعتقد أن البيئة المحيطة تلعب دورًا مهمًا فى هوايات الفرد ؟ حلِّل مع استخدام دليل من النص.

- نعم؛ فالأسرة قد تكتشف ميول أطفالها وتحفزهم وتنمى هواياتهم.
- الدليل : أسرة اللاعب (على فرج) شجعته على ممارسة لعبة الإسكواش حتى وصل إلى العالمية.

استنبط من خلال قراءتك  (العلاقات بين الجمل)

هذهِ العَلاقاتُ منَ الأُسسِ المهمَّةِ لفَهمِ النُّصوصِ وبناءِ الجملِ المُعقدةِ والمُترابطةِ، وتُساعِدُ فِى الرَّبطِ بينَ الفِكَرِ وتَوضيحِ المَعانِى بشكلٍ أكثرِ دِقَّةٍ ووضُوحٍ.. يمكِنُ تَقسيمُ هذهِ العَلاقاتِ إلَى عِدَّةِ أنواعٍ، مِنْها :

- **السبب والنتيجة :**

تربطُ الجملَ بِبَعضِها عَن طَريقِ تَوضيحِ السببِ والنتيجةِ.. عَلى سَبيلِ المثالِ : «درسَ الطالبُ بجديةٍ فنجح».

- **التَّعليلُ :** يُستخدَمُ فِى شَرحِ سَببِ حُدوثِ شَىْءٍ مَا، مِثْل : «تأخَّرَ عنِ العَملِ؛ لأنَّ القِطارَ كانَ مُتأخِّرًا».
- **التَّتابُعُ الزَّمنىُّ :** تُشيرُ إلَى تَرتيبِ الأحْداثِ زَمنيًا، عَلى سَبيلِ المثالِ : «استَيقظَ مُبكِّرًا، ثُم ذَهبَ إلَى العَملِ».
- **التَّأكيدُ :** للتَّأكيدِ عَلى الفِكرةِ المَطروحةِ، مِثْل : «إنَّهُ صادِقٌ بالفِعلِ».

تطبيقات  مجاب عنها

١ تطبيق من كتاب الامتحان على درس «مقابلة مع بطل العالم فى الإسكواش»

◂ استنتج العلاقات بين الجمل فى النص، مدللًا عليها :

- **السبب والنتيجة :** الوصول للقمة سهل ولكن الحفاظ عليها صعب؛ لذا أحاول العمل...
- **التعليل :** – لأنهما هما اللذان خاضا التجربة. – لأنها لاعبة الإسكواش. – لأنها لو كانت لك غاية. – لنتمتع بصحة أفضل.

• **التتابع الزمنى :**

- أول شىء تنظيم الوقت، أنت تحتاج لساعتين أو ثلاث يوميًّا للتمرين ... ثم المذاكرة.
- حين تصل لعمر ٢٥ سنة ... ستدرك كيف جعلتك الرياضة شخصًا مختلفًا.

• **التأكيد :**

- الحقيقة أنَّ هذا السؤال يجيب عنه والدى ووالدتى.
- لم يشعرانى بأن هناك مشكلة.
- أعتقد أن هناك مبادئ كثيرة لو لم أتعرض لها فى الرياضة ما فهمتها.

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

اقرأ، وحدِّد العلاقات بين الجمل، ثم علم على الكلمات التى ساعدتك فى معرفتها :



أعضاءَ الفريقِ الكِرامَ

«أتحدَّثُ إليكُم اليَوْمَ وأنَا أشعُرُ بخَيبةِ أملٍ عَميقةٍ وحُزنٍ شَديدٍ بسَببِ خَسارتِنا الأخيرةِ، هذهِ الخَسارةُ لَمْ تكُنْ مُجردَ نَتيجةِ مُباراةٍ، بَلْ كانَتْ نَتيجةً لفَشلٍ جَماعىٍّ فِى تَقديمِ أفضَلِ مَا لدَيْنا.

أصْدِقائى الأعِزَّاءَ، لقَدْ تَدرَّبْنا بجِدٍّ واستعدَدْنا جَيدًا لهذهِ المباراةِ، لكنَّنا فَشِلْنا فِى تَحقيقِ النتيجَةِ المَرجوَّةِ بسَببِ نَقصِ التَّركيزِ والتَّشتُّتِ، أعتقِدُ أنَّنا جَميعًا نُدرِكُ أهميةَ التركيزِ فِى مِثلِ هذهِ المُبارياتِ الحاسمَةِ، ولكِنْ للأسَفِ لَمْ نتمكَّنْ منَ الحفاظِ علَيْهِ طَوالَ المباراةِ».

• ....

• ....

• ....

أسئلة
التدريب الأول

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ صل العلاقة التى تربط بين الجمل بما يناسبها من العبارات التالية :

(١) ذاكر الطالب واجتهد، فكان التميُّز نصيبه.	تتابع زمنى
(٢) تناولت طعامى، ثم ذهبت مسرعًا إلى مدرستى.	تعليل
(٣) أنجزت المهمة بنجاح؛ لأننى أخلصت فى عملى.	سبب ونتيجة

س٢ فرِّق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب سياقها المختلف :

- اليوم تقوم زوجتى بهذا الدور.
- وصلت إلى الدور الثانى من المبنى.

ب أسئلة على درس «مقابلة مع بطل العالم فى الإسكواش»

س٣ اقرأ، ثم أجب :

المُحاوِرُ : مَا الطَّريقُ الَّذى سَلَكْتَهُ لِتُصبحَ بَطلَ العالَمِ فِى (الإسكواش) ؟

علىٌّ : الحقيقةُ أنَّ هَذا السؤالَ يُجيبُ عنهُ والِدى وَوالِدتى فِى البِدايةِ؛ لأنَّهما هُمَا اللَّذانِ خاضَا التَّجربةَ عَنْ وَعْى بِاتِّخاذِ القَراراتِ وَالاستِعدادِ لتَقديمِ التَّضحياتِ فِى الوقْتِ والجُهدِ، معَ مُراعاةِ التَّوازُنِ بينَ الرياضَةِ والدِّراسةِ، ثُمَّ تَقْديمِ النَّصائحِ لِى فِى قَراراتِى وَدَعْمِى عندَ الخَسارةِ.. أعتَقِدُ بِدونِهما لَمْ أكن أستطيعُ الوصولَ لِهَذا المُستوَى.

المُحاوِرُ : كيفَ تتعامَلُ معَ الخَسارةِ ؟

علىٌّ : حِينَ كنتُ أخسَرُ وأنَا صَغيرٌ بدونِ تَقْصيرٍ مِن جانِبى كانَ والِدى ووالِدَتى يَقولانِ لِى : "لَمْ تُوَفَّقِ اليومَ"، ولَمْ يُشْعِرانى بأنَّ هُناكَ مُشكِلةً.. فِى أوْقاتٍ أُخْرَى وَأنا فائِزٌ وَلكِنْ تَصرَّفتُ بشَكلٍ غيرِ لائقٍ معَ اللاعبِ الآخرِ كانَا يَقولانِ لى : "أنْتَ اليومَ لسْتَ عَلى مَا يُرامُ". اليَوْمَ تَقومُ زَوْجَتى بِهَذا الدَّورِ؛ لأنَّها لاعِبةُ (إسكواش) وَتَعرِفُ هذهِ الأحاسيسَ وأنَّ هَذا الدَّعمَ مَطلوبٌ دائمًا.

المُحاوِرُ: مَا الفَوائدُ الَّتى خرجْتَ بِها مِن هَذهِ الرياضةِ ؟

علىّ: (الإسكواش) جزءٌ كبيرٌ مِن تَكوينِ شَخصيتِى، اللَّعِبُ بشَكلٍ مُحترِفٍ دُنْيا صَغيرةٌ، مَا نَراهُ فِى الحياةِ نَراهُ فِى اللَّعِبِ؛ مِنَ التَّحدياتِ والشُّعورِ بمُعاناةِ الآخرينَ والتَّمسُّكِ بالمبادئِ والمواقِفِ الصَّعبةِ الَّتى نتعرَّضُ لَها.. أعتقِدُ أنَّ هُناكَ مَبادِئَ كَثيرةً لَوْ لَمْ أتعرَّضْ لَها فِى الرِّياضةِ مَا فَهِمْتُها، بِخلافِ أنَّنى بالطَّبعِ حصلتُ عَلى مِنْحةٍ دراسيةٍ فِى أمريكَا مِنَ (الإسكواش) وتَزوَّجتُ البَطلةَ (نور الطيب) وهىَ لاعِبةٌ مُحترفةٌ.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

(١) المراد بـ «خاضا»: (عرفا، وعلما - أتقنا، وأجادا - زاولا، ومارسا - قدَّما، وعرضا).

(٢) مضاد «الدعم»: (الإيذاء - الخذلان - الهجر - السخرية).

(٣) جمع «الدور»: (الديار - الأديرة - الأدوار - الدُّرار).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(١) «علىٌّ» خطَّط لنفسه الطريق الرياضى الذى سلكه. ( )

(٢) كان الوالدان يُعنِّفان (عليًّا) ويقسوان عليه فى حالة الخسارة. ( )

(٣) أخذت زوجة (علىٍّ) منه موقفًا سلبيًّا، ولم تسانده. ( )

(جـ) (١) وضِّح كيف كان والدا (علىٍّ) داعمين له فى البداية.

(٢) هات من القطعة دليلًا على أنَّ الرياضة تُكسب مَن يمارسها خبرة فى الحياة.

(د) حدِّد العلاقة التى استخدمها الكاتب للربط بين الجمل فيما يلى:

(١) «مع مراعاة التوازن بين الرياضة والدراسة، ثم تقديم النصائح...».

(٢) «لأنهما هما اللذان خاضا التجربة».

---

٢ اقرأ، ثم أجب:

المُحاوِرُ: دائِمًا مَا نَتكلَّمُ عنِ الرُّوحِ الرياضيةِ؛ فَما هىَ بالنِّسبةِ لكَ ؟

علىٌّ: لَا أستطيعُ أنْ أضعَ لَها تَعريفًا، ولكِنْ أعتقدُ أنْ تكونَ مُتفَهِّمًا أن الرياضةَ وَسيلةٌ وليسَتْ غايةً؛ أىْ أنَّها وَسيلةٌ لكَىْ تكونَ إنْسانًا أفضَلَ وأنضَجَ كل يوم؛ لأنَّها لَو كانَتْ لكَ غايةً فَدائمًا مَا ستُريدُ أنْ تكونَ بطلَ العالَمِ أوْ أفضَلَ مِن خصمٍ بعَينِه وتَنْسَى كلَّ المبادئِ الَّتى بدأتَ الرياضةَ مِن أجْلِها، نلعبُ الرياضةَ لنتمتعَ بصِحَّةٍ أفضلَ، وهىَ هِوايةٌ مُفيدةٌ تُعلِّمُنا المُثابرةَ والالتِزامَ.

المُحاوِرُ: مَاذا تَقْصِدُ بالالتزامِ ؟ هَلْ يُمكِنُ أنْ تُعطِينا بعضَ الأمثلةِ ؟

علىٌّ: أوَّلُ شَىءٍ تَنظيمُ الوقتِ، أنتَ تَحتاجُ لساعتيْنِ أوْ ثلاثٍ يوميًّا للتَّمرينِ، بالإضافةِ إلَى سَبعِ أوْ ثَمانِى ساعاتٍ

فِي المدرسَةِ ثُمَّ المُذاكرةِ، فيكونُ الوقتُ ضَيقًا جِدًّا وعليكَ أنْ تَلتزمَ بالمواعيدِ بدقَّةٍ، أحيانًا يجبُ أنْ تتنازَلَ عَن أشياءَ تُريدُها كَمُقابلةِ الأصْدِقاءِ، ولكِنْ أنتَ لديْكَ هدفٌ تريدُ تحقيقه، والطَّريقُ لتحقيقِ هدفِكَ هُوَ الالتزامُ.. مِثالٌ آخر: حينَ لَا تكون نتيجةُ التعبِ كَما تتمناها، وهَذا يحدُثُ كَثيرًا، عليكَ أنْ تَظلَّ مُلتزمًا بالعَملِ ومُستمرًّا فِي المُحاولةِ، وَلا أستطيعُ أنْ أقولَ إنَّنا إلَى الآنَ لَا نَحتاجُ لِدَعْمِ مَن حَوْلَنا لنَستمرَّ، وأظُنُّ أن لَا أحدَ يَنجحُ بالحياةِ فِي أيِّ مَجالٍ دونَ التزامٍ وسَعيٍ.

(أ) هات ما يلى :

(١) معنى : «المثابرة».　(٢) مضاد : «تتنازل».　(٣) جمع : «غاية».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) ممارسة الرياضة ينبغى أن تكون غاية وليست وسيلة. ( )

(٢) يجب التخلِّى عن بعض الرغبات من أجل هدف أسمى. ( )

(جـ) (١) ما الغاية من ممارسة الرياضة ؟　(٢) فيمَ يتمثل الالتزام عند (علىٍّ)؟

(د) «الضربة التى لا تُميت تُقوِّى». هات من القطعة ما يتفق ومضمون العبارة السابقة.

(هـ) «نلعب الرياضة؛ لنتمتع بصحة أفضل». حدِّد العلاقة التى ظهرت فى العبارة السابقة للربط بين الجمل.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

المُحاورُ: مَا أساليبُ اللَّعِبِ والتَّحدياتُ المختلفةُ الَّتى تُقابلُها عندَما تواجِهُ لاعبينَ مِن ثَقافاتٍ أُخْرَى ؟

علىٌّ: التَّحدياتُ كَبيرةٌ جِدًّا داخِلَ وخارجَ المَلعبِ، يُمكِنُ أنْ تُسافِرَ لمدَّةِ ١٠٠ أو ١٥٠ يومًا فِي السَّنةِ، وفِي هَذا الوقتِ تُقابِلُ أناسًا مُختلفينَ تتعامَلُ مَعَهُم طَوالَ اليومِ، قَدْ تلعبُ ضِدَّهُم أوْ مَعَهم فِي أوقاتٍ، وَتكبر فِي بيئةٍ مُتنوعةِ الثَّقافاتِ والعاداتِ والمُعتقداتِ تُساعِدُكَ فِي فَهْمِ نَفْسِكَ، وفِي الوقْتِ نَفْسِه تفهمُ أنَّ الآخرينَ قَدْ يكونونَ مُختلفينَ.

المُحاورُ: مَا خُطَطُكَ وأهْدافُكَ القادمَةُ الَّتي تَسْعَى لتَحقيقِها ؟

علىٌّ: أحاوِلُ الاحتِفاظَ بالتَّصنيفِ الأوَّلِ عَلى العالَمِ؛ لأنَّ - كَما يُقالُ - الوصُولَ للقِمَّةِ سَهلٌ ولكِنِ الحفاظُ عَلَيْها صَعبٌ؛ لِذا أحاوِلُ العَملَ عَلى التَّحسُّنِ الدَّائمِ، والحقيقَةُ أنَا وزُملائِي المصريونَ والمِصرياتُ نريدُ أن نعملَ عَلى تَوسعةِ قاعدةٍ رياضيةٍ للُعبةِ (الإسكواش) فِي مِصرَ؛ لتَشجيعِ عددٍ أكبرَ منَ الشبابِ والشابَّاتِ عَلى مُمارسَةِ الرياضةِ، وبالأخَصِّ رياضةُ (الإسكواش) للحِفاظِ عَلى تَميُّزِنا فِيها.

المحاوِرُ: مَا الرِّسالةُ الَّتى تُحِبُّ تَوجيهَها للجيلِ الصَّاعدِ ؟

عليٌّ: أريدُ أنْ أقولَ لَهُم إنَّها ستَبدُو صَعبةً فِى البِدايةِ وسيَظلُّ بِها بعضُ الصُّعوباتِ، ولكِنْ أستطيعُ أنْ أؤكِّدَ لَهُم أنَّها تَستحِقُّ هَذا المَجهودَ.. فَفى الصِّغرِ لَا نَرَى نَتائجَها وفَوائدَها بوضوحٍ، أحيانًا نَرَى فَقَطِ التَّحدياتِ ولَا نَرَى مَاذا سيَعودُ عَلَيْنا، لكِنْ حينَ تَصِلُ لعُمُرِ ٢٥ سنةً وتجدُ الاختِلافَ بينَ مَكانِكَ ومَكانِ زُملائكَ الَّذينَ لَمْ يُمارِسوا رياضةً ستُدرِكُ كيفَ جَعلتْكَ الرياضةُ شَخْصًا مُختلفًا عَلى مُستوياتٍ مُتعددةٍ أخلاقيَّةٍ، جُسْمانيةٍ، تَربويةٍ.. إلخ، وتَستطيعُ مُواجهةَ الحياةِ.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

(١) مرادف «تميُّزنا»: (تفوقنا - معرفتنا - ممارستنا - اهتمامنا).

(٢) مضاد «مواجهة»: (تمهُّل - تهرُّب - تشتُّت - غياب).

(٣) من خطط «عليٌّ»:

(الاحتفاظ بالتصنيف الأول - لعب رياضات جديدة - تنظيم الوقت - الاستمرار فى المنافسة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(١) التعرُّف على الثقافات والعادات المختلفة يساعد على فهم النفس والآخرين. ◯

(٢) النتائج المرجوَّة من ممارسة الرياضة تحتاج إلى الصبر. ◯

(جـ) (١) ما الفائدة التى تعود على الفرد من ممارسة الرياضة، كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

(٢) لماذا يرغب «عليٌّ» فى توسعة قاعدة رياضية للعبة (الإسكواش) فى مصر ؟

(د) (١) «لا تيأس، وتغمض عينك عن ثمار تعبك». هات من القطعة ما يتفق ومضمون العبارة السابقة.

(٢) حدِّد أدوات التوكيد فى قوله: «أؤكد لهم أنها تستحق هذا المجهود».

(هـ) بيِّن العلاقة التى استخدمها الكاتب للربط بين الجمل فيما يلى:

(١) «الحفاظ عليها صعب؛ لذا أحاول العمل على التحسن الدائم».

(٢) «فى الصغر لا نرى نتائجها.. لكن حين تصل لعمر ٢٥ سنة.. ستدرك كيف جعلتك الرياضة شخصًا مختلفًا».

(و) هات من الفقرة تضادًّا، وبيِّن أثره.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب :

«وُلِدَ (السيدُ محمد نصير) في ٣١ أغسطس عام ١٩٠٥م بمدينةِ طنطا، عشقَ رياضةَ رفعِ الأثقالِ، وفي عام ١٩٢٥م شاركَ (السيدُ نصير) في بطولةِ القطرِ المصريِّ، وفازَ بها، وظلَّ محتفظًا بهذه البطولةِ حتى عام ١٩٢٨م، ثم شاركَ (نصير) في دورةِ الألعابِ الأولمبية بأمستردام عام ١٩٢٨م، وفازَ بالميداليةِ الذهبيةِ، ليصبحَ أولَ مصريٍّ وعربيٍّ يفوزُ بميداليةٍ ذهبيةٍ في الدوراتِ الأولمبيةِ، وفي عام ١٩٣٠م فازَ (نصير) ببطولةِ العالمِ في رفعِ الأثقالِ للوزنِ الثقيلِ في ميونخ وكرَّرَ إنجازَه في بطولةِ العالمِ للأثقالِ عام ١٩٣١م في لوكسمبورج، ومن ضمنِ أهمِّ إنجازاتِ مشاركاتِه في الأولمبيادِ أنَّها كانتْ سببًا في انتشارِ لعبةِ رفعِ الأثقالِ في مصرَ، وحصلَ (السيدُ نصير) على وسامِ النيلِ؛ لما حققَه مِن إنجازاتٍ وبطولاتٍ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين ما يلي :**

(١) معنى «كرَّر» : (استمر - واصل - أعاد - بدأ).

(٢) مضاد «انتشار» : (انحسار - ضعف - تأخُّر - زوال).

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :**

(١) برع السيد نصير في مجال رفع الأثقال. ( )

(٢) يُعدُّ السيد نصير أول عربي يفوز بميدالية ذهبية في الدورات الأولمبية. ( )

(جـ) (١) ما سبب انتشار لعبة رفع الأثقال في مصر؟

(٢) هات من القطعة ما يدل على تكريم مصر للبطل السيد نصير.

(د) «شارك السيد نصير في بطولة القطر المصري.. ثم شارك نصير في دورة الألعاب الأولمبية ... ثم فاز...».
حدِّد العلاقة التي تربط بين الجمل في العبارة السابقة.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«يعتقدُ بعضُ الناسِ أنَّ الرياضةَ مجردُ أداءِ حركاتٍ جسديةٍ أو براعةٌ في إظهارِ مهاراتٍ استعراضيةٍ أو في التغلبِ على الخصومِ، وهذا فهمٌ خطأٌ لغايةِ الرياضةِ؛ فهي في المقامِ الأولِ دعوةٌ إلى التزامِ الأخلاقِ النبيلةِ وحثٌّ على تهذيبِ العقلِ وسموِّ الروحِ قبلَ أن تكونَ حركةً لتنشيطِ الأجسامِ وتقويةِ الأبدانِ، ومن أعظمِ مبادئِها تحسينُ أخلاقِ الفردِ في علاقتِهِ بزملائِه في فريقِهِ أو من منافسيه، والابتعادُ عن التعصبِ الأعمى أو الحقدُ المَقِيتُ البغيضِ، ولذا يظلُّ اللاعبُ (محمد رشوان) بطلَ الأخلاقِ في أولمبيادِ لوس أنجلوس الذي تُوِّجَ بالكثيرِ من الميدالياتِ أهمُّها الميداليةُ الفضيةُ في أولمبيادِ لوس أنجلوس عام ١٩٨٤م وكان يمكنُه الفوزُ بالميداليةِ الذهبيةِ، ولكنَّ أخلاقَه الرياضيةَ جعلتْه يرفضُ استغلالَ إصابةِ منافسِه الياباني (ماشيتا) في قدمِه ويُجْهِزُ عليه في المباراةِ النهائيةِ ويفوزُ بالميداليةِ الذهبيةِ، فاستحقَّ الفوزَ باحترامِ العالمِ أجمع».

(أ) هات ما يلى :

(١) المراد بـ : «يُجهز عليه». (٢) معنى : «غاية».

(٣) مضاد : «يرفض». (٤) مفرد : «مبادئ».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) نال البطل محمد رشوان الاحترام بعد رفض استغلال إصابة منافسه. ◯

(٢) الغاية الأسمى للرياضة تتمثل فى تهذيب العقل وسمو الروح. ◯

(٣) نال محمد رشوان الميدالية الذهبية فى أولمبياد لوس أنجلوس. ◯

(جـ) (١) ما الفهم الخطأ الذى يعتقده بعض الناس بشأن الرياضة ؟

(٢) حدِّد بعض مبادئ الرياضة، كما فهمت من الفقرة.

(د) (١) هات من الموضوع دليلًا على أنَّ الرياضة تدعو إلى التسامح.

(٢) حدِّد العلاقة التى تربط بين الجمل فى العبارة التالية :

«ولكنَّ أخلاقه الرياضية جعلته يرفض استغلال إصابة منافسه.. فاستحق الفوز باحترام العالم أجمع».

س٦ اقرأ، ثم أجب :

«تتعدَّدُ فوائدُ الرياضةِ لجسـمِ الإنسـانِ، حيثُ إنَّها تَنعكسُ على صِحتِه البدنيةِ، والعقليةِ، والاجتماعيةِ، كما أنَّها تُبعدُ الأفكارَ السلبيةَ التى قد يُعانى منها الأشخاصُ بسببِ ضغوطاتِ الحياةِ، وتلعبُ الرياضةُ دورًا مهمًّا فى الحفاظِ على المستوى الذهنىِّ للأفرادِ بل وتحسينِه خلالَ فترةِ الكِبرِ والتقدُّمِ فى العمرِ، بالإضافةِ إلى رفعِ مستوى التركيزِ، حيث إنَّ الفوائدَ العقليةَ للرياضةِ كبيرةٌ جدًّا، ولا تُعتبرُ الرياضةُ حكرًا على الكبارِ فقط، بل إنَّه يُمكنُ للأطفالِ ممارستُها بانتظامٍ أيضًا، وتعودُ بالفائدةِ عليهم، وكلَّما كانَ السِّنُّ صغيرًا عندَ ممارسةِ الرياضةِ كانتِ الفائدةُ أكبرَ على الجِسمِ خلالَ فترةِ التقدُّمِ بالعمرِ، حيثُ تكمنُ أهميةُ الرياضةِ للأطفالِ فى بقاءِ الجسمِ نشيطًا وصحيًّا، ويتحسَّنُ المستوى الدراسى للطفلِ غالبًا وذلك مقارنةً مع أقرانِه».

(أ) أكمل ما يلى:

(١) مرادف «يعانى»: .... (٢) المراد بـ «أقرانه»: ....

(٣) مضاد «الفائدة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) تزداد فوائد ممارسة الرياضة كلما تقدم عُمْر مَن يمارسها. ◯

(٢) تساعد ممارسة الرياضة التلاميذ على التفوق الدراسى. ◯

(جـ) استنتج من الموضوع أهمية ممارسة الرياضة لكبار السن.

(د) «الرياضة تحسن الصحة النفسية». دلِّل على ذلك من خلال الموضوع.

(هـ) «تنعكس على صحته البدنية، والعقلية، والاجتماعية». حدِّد العلاقة التى تربط بين الجمل فى العبارة السابقة.

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«الرياضةُ هى مجهودُ جسدىٌّ يُمارسُه الناسُ لتحقيقِ قدرٍ من المتعةِ، أو للمنافسةِ وفقًا لقواعدَ معيَّنةٍ مُتفقٍ عليها، أو لتطويرِ المهاراتِ وتقويةِ الثقةِ بالنفسِ وتعزيزِها، وأصبحتِ الرياضةُ فى الوقتِ الحاضرِ جزءًا مهمًّا من نشاطِ الأفرادِ والمجتمعاتِ، فنجدُ المبارياتِ التنافسيَّةَ، والألعاب الرياضيَّةَ التى تُنظَّمُ على مستوى العالمِ، مثل: الألعاب الأولمبيَّة، وبطولاتِ كأسِ العالمِ فى كرةِ القدمِ.

وللرياضةِ أنواعٌ مختلفة، فمنها: الرياضاتُ الفرديَّةُ؛ أىْ يمارسُها الفردُ وحدَه دونَ أن يكونَ له شريكٌ، مثل: السباحةِ ورفعِ الأثقالِ، وركوبِ الخيلِ، ومنها الرياضاتُ الجماعيَّةُ التى لا يمكنُ ممارستُها إلا بوجودِ شركاءَ أو فريقٍ كرياضةِ كرةِ القدمِ، وكرةِ السلةِ، والكرةِ الطائرةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مضاد «نشاط» : (ضعف - مرض - كسل - بطء).

(٢) «تقوية - تعزيز» بينهما : (تضاد - تجانس - ترادف - تكامل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) جميع المسابقات الرياضية لا بد أن يكون المنافسون فيها ضمن فريق. ( )

(٢) لممارسة الرياضة تأثير إيجابى على ثقة الإنسان بنفسه. ( )

(جـ) اذكر بعض الرياضات الفردية، والأخرى الجماعية.

(د) حدِّد العلاقة التى تربط بين الجمل فى العبارة التالية:

«الرياضة هى مجهود جسدى يمارسه الناس.. لتطوير المهارات وتقوية الثقة بالنفس».

س٥ اقرأ، ثم أجب :

«الأخلاقُ هى التى تقودُ الرياضةَ؛ فالرياضةُ تدريبٌ للنفسِ قبلَ أن تكونَ حصدًا للألقابِ والكئوسِ والتباهى على منصاتِ التتويجِ، وهى التى توجهُها نحوَ هدفِها الصحيحِ، وما جدْوَى أنْ يكونَ البطلُ الرياضىُّ بلا أخلاقٍ وتتدلَّى على صدرِه أوسمةٌ عاريةٌ من كلِّ معانى الأخلاقِ الفاضلةِ، والرياضةُ بمعناها الصحيحِ وسيلةٌ لغايةٍ أخرى؛ لأنَّها ترويضُ النفسِ قبلَ الجسدِ، فالصعودُ إلى قمةِ الشهرةِ يحتاجُ إلى جهدٍ ومثابرةٍ وتفانٍ ومقدرةٍ على الصبرِ والإبداعِ، وهناك الكثيرُ من الرياضيين الذين وصلُوا وسقطُوا سريعًا إلى القاعِ ليضعُوا صفحةً سوداءَ لمسيرتِهم الحافلةِ بالنجوميةِ؛ وذلك بسببِ عدمِ التزامِهم بالأخلاقِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) معنى «جدوى» : (فائدة – شهرة – تأثير – نتيجة).

(٢) مضاد «التباهى» : (الرضا – التواضع – الحكمة – الصبر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) تتشوه سمعة الرياضى عندما يتخلى عن الأخلاق. ( )

(٢) غاية الرياضة حصد الألقاب والكئوس. ( )

(٣) مهما كانت مسيرتك حافلة بالنجومية فإنَّ مصيرها القاع. ( )

(جـ) (١) متى لا يكون للبطولة معنى ؟

(٢) حدِّد الوسيلة للصعود إلى قمة الشهرة.

(د) بيِّن علاقة قوله : «لأنها ترويض النفس قبل الجسد» بما قبله.

الأسئلة المكملة

النحو

س١ اختر المفعول لأجله مما بين القوسين :

(١) ذاكرت الدرس .... فى النجاح. (مذاكرة – رغبة – للرغبة).

(٢) سرت على الأقدام .... لقدمى. (تقوية – سيرًا – لأعالج).

(٣) امتطيت فرسًا .... للفروسية. (لأتعلم – لتعلم – تعلمًا).

س٢ اذكر سبب نصب ما تحته خط، ثم اذكر علامة نصبه :

(١) جئت لأقدم التهنئة للفائز.

(٢) سافرت حبًا فى السياحة.

(٣) كافأتك لتكون متفوقًا.

(٤) امتثلت لأوامر ربى امتثالاً.

ارجع إلى فرع النحو

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«الصبر مفتاح الفرج».



مقال

«الألعاب البارالمبيـة»

ل : «نشوى الحوفى»(*)

فكّر وتوقّع

- ماذا ترى فى الصورة ؟
- فى رأيك، ماذا يحدث فى هذه الصورة ؟
- ما الأسئلة التى تتبادر إلى ذهنك حين تنظر لهذه الصورة ؟



- **ستتعرف فى هذا الدرس :** على أنواع العلاقات بين الجمل.
- **خلفية عن المقال :**

الألعـاب البارالمبيةُ حدثٌ عالميٌّ رياضيٌّ ضخمٌ يجمعُ رياضيـين من جميعِ أنحاءِ العالمِ ممّن يعانونَ إعاقاتٍ جسـديةً أو بصريـةً أو ذهنيةً. تشبـهُ هذه الألعابُ الألعـابَ الأولمبيةَ فى تنظيمِها وحماسِـها، لكنّها تحتفي بقدراتِ الأشخاصِ ذوى الإعاقةِ وتُبرزُ إرادتَهم القويةَ وإصرارَهم على تحقيقِ النّجاحِ.



(*) نشوى الحوفى :

- مولدها : وُلدت عام ١٩٧٠م.
- حياتها العملية : كاتبة ومفكرة مصرية تهتم بالشأن السياسى والاجتماعى، وعضو المجلس القومى للمرأة، تخرجت فى كلية الإعلام عام ١٩٩١م، وتعمل فى مجال الصحافة والنشر الثقافى حتى الآن.


للاستماع إلى النص

«لا تستصغر[1] عملًا تقوم به؛ فلربما كان نورًا يضيء لآلاف غيرك الطريق حتى لو لم يتذكرك أحد».

تتذكر تلك المقولة وأنت تقرأ في تاريخ الألعاب البارالمبية - والتي تقام للرياضيين من ذوي الإعاقة مرة كل أربع سنوات مع الألعاب الأولمبية - والسبب هو البداية التي انطلقت بها تلك الأولمبياد على يد طبيب الأعصاب البريطاني (لودفيج جوتمان) الذي أراد في عام ١٩٤٨م أن يمنح مصابي الحرب العالمية الثانية ببريطانيا بعض الترفيه لرفع معنوياتهم بسبب ما انتهى إليه حالهم بعد الحرب، فقرر تنظيم دورة مسابقات رياضية صغيرة لهم شارك فيها ١٦ من الجنود المصابين في النخاع الشوكي، لتنجح تلك الفعالية التي أثبتت قدرة ذوي الإعاقة على ممارسة الرياضة كغيرهم من القادرين، لينضم إليهم متنافسون من هولندا بعدها بأربع سنوات وتنشأ فكرة الأولمبياد الخاصة بذوي الإعاقة التي عرفت فيما بعد باسم (البارالمبية).

من فكر في إقامة الألعاب البارالمبية؟ ولماذا؟

وفي عام ١٩٦٠م أقيمت أول دورة للألعاب البارالمبية في روما وشارك فيها ٤٠٠ رياضي من ٢٣ دولة لم يكونوا كلهم من مصابي الحرب، بل انضم إليهم رياضيون من ذوي الإعاقة .. حدث ذلك بعد انتهاء الدورة الأولمبية الرياضية العادية، فصار تقليدًا[2] رياضيًا منذ ذلك الحين أن تعقد[3] دورة الألعاب البارالمبية بعد الدورة الأولمبية كل أربع سنوات، ومن هنا جاء اسمها Paralympic الذي يبدأ في الجزء الأول منه بحرف الجر اليوناني parà الذي يعني (بجانب)؛ أي أنها تقني بجانب الألعاب الأولمبية.

في البداية كانت الألعاب البارالمبية مخصصة فقط لذوي الإعاقة الحركية الذين يستخدمون الكراسي المتحركة، ولكن مع مجيء دورة الألعاب البارالمبية عام ١٩٧٦م بالسويد شارك فيها رياضيون بمختلف الإعاقات وزاد عدد المشاركين إلى ١٦٠٠ رياضي يمثلون ٤٠ دولة، وبدورة بكين بالصين عام ٢٠٠٨م بلغ عددهم ٣٩٠٠ متسابق من ١٤٦ دولة».

«لم يعد الهدف من تلك الأولمبياد الترفيه عن المتسابقين فيها، بل أصبح الهدف هو التركيز على إنجازات الرياضيين بغض النظر عن إعاقاتهم، لمنح ذوي الإعاقة الفرصة لإثبات ذواتهم[4] وإخراج الطاقات[5] الكامنة[6] في نفوسهم التي لم تستطع الإعاقة إصابتها، فأبهروا[7] العالم بقدراتهم المذهلة التي تتجاوز الإصابة والإعاقة فاكتسبوا احترام الجميع،

ما الهدف الذي أصبحت تعقد من أجله الدورات البارالمبية في وقتنا الحاضر؟

(١) تستصغر: تحتقر، وتستخف، المضاد: تستعظم. (٢) تقليدًا: نظامًا.
(٣) تعقد: تقام، المضاد: تُفض. (٤) ذواتهم: أنفسهم، المراد: قدراتهم.
(٥) الطاقات: القدرات. (٦) الكامنة: المختفية، المراد: الموجودة، المضاد: الظاهرة، والواضحة.
(٧) أبهروا: أدهشوا.

رُبَّمـا يكونُ ذلكَ سَـببًا فِى اتِّخاذِ عِبارة (الرُّوح فِى الحَرَكةِ) شِـعارًا للألعابِ البارالمبيةِ الَّتى باتَتْ ثانى أكبَرِ حَدثٍ دَولىٍّ مُتعددِ الرِّياضاتِ يشارِكُ فيهِ الرياضيونَ بمُختلفِ الإعاقاتِ؛ كَالشَّللِ النِّصفىِّ وضَعفِ البَصرِ وإعاقةِ النمُوِّ والتَّقزُّمِ[8] وضُمورِ[9] القُوَى العَضليةِ ومُشكلاتٍ فِى الحَركةِ وعَجْزٍ فِى الأطرافِ والتَّصلُّب.

وَعلى الرَّغْمِ مِن ذلكَ كُلِّه فإنَّ قِصصَ أبطالِ الألعابِ البارالمبيةِ تَحْكى الكَثيرَ عَن مُعاناتِهم[10] فِى مواجَهةِ[11] الإعاقةِ وإثباتِ الذَّاتِ والتغلُّبِ عَلى التَّحدياتِ الماديةِ والمَعنويةِ، والَّتى تَأْتى فِى مُقدِّمتِها إقْناعُ المُجتمعِ بالإيمانِ بِهِم وبقُدرتِهم عَلى الفَوْزِ وعَدمِ مُقارنتِهم بغَيرِهم مِنَ القادرينَ».

«فِى مِصْرَ عددٌ كبيرٌ مِن أبطالِ الألعابِ البارالمبيةِ الَّذين يُشارِكونَ بمُختلفِ الألعابِ، حيثُ بلغَ عددُ اللاعِبينَ المِصريينَ المُشارِكينَ فِى دَورةِ الألعابِ البارالمبيةِ بطُوكيو باليابانِ عامَ ٢٠٢١م ٤٩ لاعِبًا ولاعِبةً بِثَمانى ألْعابٍ هىَ رَفْعُ الأثقالِ والكُرةُ الطَّائرةُ جُلوسًا والباراتايكوندو وكُرةُ الهَدفِ للسَّيداتِ وألعابُ القُوَى والسِّباحةُ والرِّيشةُ الطَّائرةُ وتنس الطاولة، وقد دخلت مصر جدول ميداليات دورة الألعاب البارالمبية بطُوكيو بالمَركزِ السَّادِسِ والعِشرينَ بعَددِ ٧ مِيدالياتٍ، مِنْها ٥ فِضية وبُرونزيتانِ.

كيف ضربت اللاعبة المصرية (فاطمة عمر) المثل فى تحدِّى الإعاقة؟

رُبَّما يُمكِنُنا التَّوقُّفُ أمامَ واحدةٍ مِن بَطلاتِ مِصْرَ الَّتى شَقَّتْ[12] طَريقَها للعالَميةِ فِى هَذا المَجالِ؛ إنَّها لاعِبةُ رَفْعِ الأثقالِ العالَميةُ (فاطمة عمر) الَّتى أُصيبَتْ بشَللِ الأطفالِ بعدَ عامٍ مِن وِلادتِها عامَ ١٩٧٣م، وهُو مَا أدَّى إلَى عَجْزِها عنِ الحَركةِ وإصابتِها بتَلَفِ العَمودِ الفِقْرىِّ، ورغْمَ ذلكَ أصرَّتْ عَلى مُمارسَةِ رياضَةِ رَفْعِ الأثقالِ عامَ ١٩٩٤م ونجحَتْ فِى الفَوْزِ ببُطولةِ الجُمهوريةِ لتُثبِتَ أنَّ جَميعَ البَشَرِ سَواسِيةٌ[13]، لا فارِقَ بَيْنَهُم سِوَى الإرادةِ، كَما تَقولُ.

بعدَها كانَتْ خُطوةُ (فاطمة عمر) عَلى طَريقِ العالَميةِ؛ حيثُ شارَكَتْ فِى بُطولةِ أورُبَّا المَفتوحةِ بسُلوفاكيا عامَ ١٩٩٧م وحصَدَتْ مِيداليةً ذَهبيةً وحطَّمَتِ[14] الرقْمَ العالَمىَّ فِى وَزنِ ١٠٠ كجم، ثُمَّ شارَكَتْ فِى ٦ دَوراتٍ بارالمبيةٍ مُتتاليةٍ[15] حصَدَتْ فِيها ٤ مِيدالياتٍ ذَهبيةً بِدَوراتِ الألعابِ البارالمبيةِ بِسيدنى عامَ ٢٠٠٠م، وأثينا عامَ ٢٠٠٤م، وبكينَ عامَ ٢٠٠٨م، ولندنَ عام ٢٠١٢م، كما حصلَتْ عَلى المِيداليةِ الفِضيةِ فِى دَورةِ الألعابِ البارالمبيةِ بريو دى جانيرو

(٨) التقزُّم: ضآلة الجسم، وصغره عن المعدل الطبيعى.
(٩) ضمور: انكماش، وهزال.
(١٠) معاناتهم: تعبهم، وشقائهم، المضاد: راحتهم.
(١١) مواجهة: تصدِّى، المضاد: تجنُّب.
(١٢) شقت: صنعت، ومهَّدت.
(١٣) سواسية: متساوون، المضاد: مختلفون، ومتفاوتون.
(١٤) حطَّمت: المراد: تخطَّت.
(١٥) متتالية: متتابعة.

عامَ ٢٠١٦م، وطوكيو ٢٠٢٠م، فضلًا عَنْ[١٦] أربع مِيدالياتٍ ذَهبيةٍ أُخرَى فِي بُطولةِ العالَمِ لرَفْعِ الأثقال.

فِي نُوفمبرَ ٢٠٢٣م فازَت بجَائزةِ أفضَل رياضيةٍ بارالمبيةٍ عَربيةٍ بالنُّسخةِ السابعةِ لجائزةِ (فاطمة بنت مبارك) لرياضةِ المَرأةِ بالإماراتِ، والَّتِي تُعَدُّ الجائزةَ الأُولَى مِن نَوْعِها بالمِنطقةِ العَربيةِ، والَّتِي تحتفِلُ بإنجازاتِ المَرأةِ بالوَطنِ العَربيِّ فِي المَجالِ الرياضيِّ، ثُمَّ كانَ قرارُ اعْتِزالِ (فاطمة عمر) فِي فبرايرَ ٢٠٢٤م بعدَما يَزيدُ عَلى ٣٠ عامًا مِن مُمارسَةِ الرياضةِ؛ لإصابةٍ لحقَتْ بِها لَمْ تُمكِّنْها مِن مواصَلةِ اللَّعبِ.

هَلَ أدركْتَ[١٧] الآنَ كيفَ يُمكِنُ لفِكرةٍ بَسيطةٍ هَدفُها إسعادُ بعضِ الناس أن تُسْعِدَ الكَثيرينَ مِنْهُم ؟».

(١٦) فضلًا عن: زيادة على. (١٧) أدركْت: عرفْت، وفهمت.

تحليل  مقال «الألعاب البارالمبية» سؤال وجواب

تأكد من فهمك

(س١) بِمَ ينصح الكاتب فى بداية المقال ؟

ينصح بأن :

- لا يستصغر الإنسان عملًا يقوم به؛ لأنه قد يفيد غيره.
- لا ينتظر تكريم الناس وشكرهم.

(س٢) ما المقصود بـ «الألعاب البارالمبية» ؟

ألعاب تُقام للرياضيين من ذوى الإعاقة كل أربع سنوات بعد الألعاب الأولمبية.

(س٣) مَن فكَّر فى إقامة الألعاب البارالمبية ؟ ولماذا ؟

• طبيب الأعصاب البريطانى «لودفيج جوتمان».

• للترفيه عن مصابى الحرب العالمية الثانية فى بريطانيا، ورفع معنوياتهم.

(س٤) ما الهدف الذى أصبحت تُعقَد من أجله الدورات البارالمبية فى وقتنا الحاضر ؟

- التركيز على إنجازات الرياضيين بغض النظر عن إعاقاتهم.
- منح ذوى الإعاقة الفرصة لإثبات ذواتهم.
- إخراج الطاقة الكامنة فى نفوسهم التى لم تستطع الإعاقة إصابتها.

(س٥) ماذا ترتب على مشاركة ذوى الإعاقة فى الدورات البارالمبية ؟

- أبهروا العالَم بقدراتهم المذهلة، واكتسبوا احترام الجميع.

- أصبحت عبارة «الروح فى الحركة» شعارًا للألعاب البارالمبية.

- صارت الألعاب البارالمبية ثانى أكبر حدث دولى متعدد الرياضات يشارك فيه الرياضيون بمختلف الإعاقات.

(س٦) ما التحديات المادية والمعنوية التى تغلَّب عليها أبطال الألعاب البارالمبية ؟

إقناع المجتمع بالإيمان بهم وبقدرتهم على الفوز، وعدم مقارنتهم بغيرهم من القادرين.

(س٧) كيف ضربت اللاعبة المصرية (فاطمة عمر) المَثل فى تحدِّى الإعاقة ؟

لم تستسلم لإصابتها بشلل الأطفال، ومارست رياضة رفع الأثقال ففازت ببطولة الجمهورية كما حصلت على ميداليات عالمية، وفازت بجائزة أفضل رياضية بارالمبية عربية.

دلِّل على ما قرأت

(س١) هل تُعد الألعاب البارالمبية جزءًا من الهوايات ؟ ولماذا ؟

نعم؛ لأن ذوى الإعاقة يستطيعون من خلال الألعاب البارالمبية أن يمارسوا الرياضات التى يحبونها وتتوافق مع ميولهم وهواياتهم.

(س٢) هل هناك حدود لما يمكن أن نطلق عليه هواية ؟ حلِّل مع الدليل.

لا حدود لما يمكن أن نطلق عليه هواية؛ فكل ما يحبه الإنسان ويمارسه نسميه «هواية»، وقد أورد الكاتب أنواعًا كثيرة للرياضات فى مقاله، وهى: (رفع الأثقال - الكرة الطائرة - الباراتايكوندو - كرة الهدف للسيدات - ألعاب القوى - السباحة - الريشة الطائرة - تنس الطاولة).

(س٣) دلِّل من المقال على أهمية وجود هواية للفرد.

الدليل أن هواية ذوى الإعاقة لأنواع مختلفة من الرياضات جعلتهم يخرجون الطاقات الكامنة بداخلهم ويتغلبون على معاناتهم ويكتسبون احترام الجميع، وخير مثال على ذلك هواية «فاطمة عمر» لرفع الأثقال التى ساعدتها على التغلب على محنة إصابتها بالشلل، فحققت إنجازات عظيمة.

استنبط من خلال قراءتك  (من أنواع العلاقات في النصوص)

- **التَّفصيلِ بعدَ الإجْمالِ :**

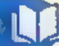
الإجمالُ والتفصيلُ أسلوبانِ يُستخدمانِ في اللغةِ لتَقديمِ فكرةٍ عامَّةٍ، ثُم يتمُّ توضيحُها بالتَّفصيلِ. يُستخدم هذَا الأسلوبُ فِي الكتابةِ والخَطابةِ لتَوضيحِ المَفاهيمِ بشَكلٍ أفضلَ ولضَمانِ فَهمِ القارئِ أوِ المُستمعِ للفكرةِ المُقدَّمةِ.

• **الإجمالُ** : هوَ تَقديمُ فكرةٍ أوْ مَعلومةٍ بشكلٍ مُختصرٍ ومُجمَلٍ دونَ دخولٍ فِي التَّفاصيلِ.

• **التَّفصيلُ** : يَأتِي بعدَ الإجمالِ ويَشملُ توضيحَ الفكرةِ المُجملةِ مِن خلالِ سَردِ التَّفاصيلِ أوِ الأمثلةِ أوِ الشرحِ الإضافيِّ.

مِثالُ : «العِلمُ هُو نورُ الحياةِ، فهُو يُرشِدُ الإنسانَ إلَى طريقِ الصَّوابِ، ويكشِفُ لهُ عَن خَفايا الطبيعةِ، ويُطوِّرُ قُدراتِه العقليةَ والعمليةَ».

فِي هَذا المثالِ : «العلمُ هُو نورُ الحياةِ» يُمثلُ الجملةَ المُجملةَ.. أمَّا بقيةُ الجُملةِ فَهيَ تفاصيلُ تشرحُ كيفَ يُعَدُّ العلمُ نورًا للحياةِ.

تطبيقات  مجاب عنها

أ تطبيق من كتاب الامتحان على مقال «الألعاب البارالمبية»

- استنتج علاقات التفصيل بعد الإجمال الواردة فى المقال، مبينًا أثرها على الفكرة العامة للمقال.

علاقة التفصيل بعد الإجمال :

• **مثل قوله :** - «ذوى الإعاقات». جاء بعده تفصيلاته : «كالشلل النصفى، وضعف البصر، وإعاقة النمو ...».

- «ثماني ألعاب». جاء بعده تفصيلاته : «هى رفع الأثقال، والكرة الطائرة جلوسًا، والباراتايكوندو ...».

- «كانت خطوة (فاطمة عمر) على طريق العالمية». جاء بعده تفصيلاته :

«حيث شاركت فى بطولة أوربا، وحصدت ميدالية ذهبية، و ...»

• **الأثر** : توضيح أنواع إعاقات ذوى الاحتياجات الخاصة، وبيان قدرتهم على ممارسة الرياضات المختلفة، وتحققهم إنجازات عديدة فى تلك الرياضات.

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

١ اقرأ المِثالَ التَّالِي، وأجِبْ عنِ الأسئلَةِ :

«يُوصِّلُنا العِلمُ إلَى مَنازِلَ رَفيعةٍ لأنَّهُ النورُ الَّذى يُضىءُ العقولَ، والحَثُّ علَيْه واجِبٌ؛ فهُوَ يُحقِّقُ الرِّفاهية والتقدُّمَ فِى مجالاتٍ عديدةٍ، مثل : الصِّحَّةِ والعَمَلِ والتِّكْنولوجيا وغيرِها، وهو ما يُسهِّلُ حَياةَ الإنسانِ؛ وذلكَ بسَببِ الأجْهزةِ الطبيَّةِ المُتقدِّمةِ الَّتى لَوْلاها لكَانَ عِلاجُ المَرْضَى صَعبًا للغايَةِ، ولَوْلا وَسائلُ التِّكنولوجيَا الحديثةُ لَمَا رَأيْنَا التقدُّمَ فِى مَجالِ النَّقلِ والاتِّصالاتِ».

(أ) اذكر أدوات التعليل المستخدمة فى الفقرة السابقة.

....

(ب) تساعدنا علاقة التعليل بين الجمل فى الفهم والتوصل إلى الفكرة المرجوة من المقروء. ناقش.

....

٢ اقرأ المِثالَ التَّالِي، وأجِبْ عنِ الأسئلَةِ :

«الصِّحةُ هىَ أعظمُ مَا يَمتلكُه الإنسانُ، فهىَ تَشملُ سَلامَةَ الجَسدِ، واستقرارَ النفسِ، وهُدوءَ العقلِ.. فالجسدُ السليمُ يَعْنى قُدرةَ الإنسانِ عَلى القيامِ بأنشطتِهِ اليوميَّةِ دونَ مَشقةٍ، واستقرارُ النفسِ يُحقق التوازُنَ العاطفىَّ والاجتماعىَّ، وهُدوءُ العقلِ يَضمنُ التَّفكيرَ الواضحَ واتخاذَ القراراتِ الصائبةِ».

يُساعِدُ التَّفصيلُ بعدَ الإجْمالِ عَلى فَهمِ المُرادِ منَ الفِقْرةِ، دلِّلْ مِن خلالِ الفقرةِ السَّابقةِ.

....
....
....
....
....
....
....

أسئلة ؟

الدرس الثانى

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ صل العلاقة المناسبة لما تحته خط فيما يلى :

(١) المرء بأصغريه : قلبه، ولسانه.	نتيجة
(٢) لا تحتقر الفقير؛ فربّما يملك من الشهامة ما لا يملكه الغنىُّ.	تفصيل
(٣) سهر الليالى واجتهد؛ فكان الأول على مدرسته.	تعليل

س٢ فرق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب اختلاف سياقها :

(١) • السبب هو البداية التى انطلقت بها تلك الأولمبياد.

• انطلقت الخيل فى ميدان السباق.

(٢) • أراد أن يمنح مصابى الحرب .. لرفع معنوياتهم.

• استأذنته فى رفع صوته.

(٣) • ربما يمكننا التوقف أمام واحدة من بطلات مصر.

• عليك التوقف عن الكذب.

(٤) • شقّت طريقها للعالمية.

• شقّ الفلاح الأرض.

(٥) • نجحت لتثبت أنّ جميع البشر سواسية.

• تسعى مصر لتثبت وجودها بين الأمم المتقدمة.

أسئلة على مقال «الألعاب البارالمبية»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«لَا تَسْتَصْغِر عَمَلًا تقومُ بِه؛ فَلربَّما كانَ نُورًا يُضىءُ لآلافٍ غَيْرك الطَّريقَ حَتَّى لَوْ لَمْ يتذكَّرْك أحَدٌ.

تَتَذكَّرُ تِلكَ المَقولةَ وأنتَ تَقرأُ فِى تاريخِ الألعابِ البارالمبيةِ - والَّتى تُقامُ للرياضيين مِن ذَوِى الإعاقَةِ مرَّةً كُلَّ أربعِ سَنواتٍ معَ الألعابِ الأولمبيةِ - والسببُ هُو البِدايةُ الَّتى انطلقَتْ بِها تِلكَ الأولمبيادُ عَلى يَدِ طَبيبِ الأعصابِ البريطانىِّ (لودفيج جوتمان) الَّذى أرادَ فِى عامِ ١٩٤٨م أنْ يَمنَحَ مُصابِى الحَربِ العالَميةِ الثانيةِ ببِريطانيَا بعضَ التَّرفيهِ لرَفْعِ مَعنوياتِهم بسببِ مَا انتَهَى إليهِ حالُهم بعدَ الحَربِ، فقرَّرَ تَنظيمَ دَورةِ مُسابقاتٍ رياضيةٍ صَغيرةٍ لهُم شارَكَ فِيها ١٦ مِنَ الجُنودِ المُصابينَ فِى النُّخاعِ الشَّوكى، لتنجَحَ تِلكَ الفَعاليةُ الَّتى أثبتَتْ قُدرةَ ذَوِى الإعاقَةِ عَلى مُمارسَةِ الرياضَةِ كَغَيرِهم مِنَ القادرينَ، لِينضَمَّ إلَيهِم مُتنافِسونَ مِن هُولندَا بعدَها بأربعِ سَنواتٍ وتَنْشأُ فِكرةُ الأولمبيادِ الخاصَّةِ بذَوِى الإعاقَةِ الَّتى عُرِفَتْ فِيما بعدُ باسْمِ (البارالمبيةِ).

وفِى عامِ ١٩٦٠م أُقيمَتْ أوَّلُ دَورةٍ للألعابِ البارالمبيةِ فِى رُومَا وشارَكَ فِيها ٤٠٠ رياضىٍّ مِن ٢٣ دَولةً لَمْ يكُونوا كُلُّهُم مِن مُصابِى الحربِ، بَل انضَمَّ إلَيْهم رياضيونَ مِن ذَوِى الإعاقَةِ .. حدثَ ذلكَ بعدَ انتِهاءِ الدَّورةِ الأولمبيةِ الرياضيةِ العاديَّةِ، فصارَ تقليدًا رياضيًّا منذُ ذلكَ الحينِ أنْ تُعقَدَ دَورةُ الألعابِ البارالمبيةِ بعدَ الدورةِ الأولمبيةِ كُلَّ أربعِ سَنواتٍ، ومِن هُنا جاءَ اسمُها Paralympic الَّذى يَبدأُ فِى الجُزءِ الأوَّلِ منهُ بحَرفِ الجرِّ اليونانىِّ parà الَّذى يَعْنى (بِجانِب)؛ أىْ أنَّها تَعْنى بجانبِ الألعابِ الأولمبيةِ.

فِى البِدايةِ كانَتِ الألعابُ البارالمبيةُ مُخصَّصةً فقَطْ لذَوِى الإعاقَةِ الحركيةِ الَّذين يَستخدِمونَ الكَراسىَّ المُتحركةَ، ولكِنْ معَ مَجىءِ دَورةِ الألعابِ البارالمبيةِ عامَ ١٩٧٦م بالسويدِ شاركَ فِيها رياضيونَ بمُختلفِ الإعاقاتِ وزادَ عددُ المُشاركينَ إلَى ١٦٠٠ رياضىٍّ يُمثلونَ ٤٠ دولةً، وبدَورةِ بكينَ بالصينِ عامَ ٢٠٠٨م بلغَ عددُهم ٣٩٠٠ مُتسابقٍ مِن ١٤٦ دَولةً».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تستصغر» : (تُهمل - تحتقر - تُؤجِّل - تُشوِّه).

(٢) المراد بـ «تُعقد» : (تُذاع - تُجزأ - تُقام - تُستكمَل).

(٣) مضاد «قدرة» : (عجز - كسل - ضعف - إهمال).

(٤) 📖 تقام «الألعاب البارالمبية» كل : (سنة - سنتين - أربع سنوات - تسع سنوات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) أقيمت أول دورة للألعاب البارالمبية عام ١٩٦٠م. ( )

(٢) شارك الرياضيون بمختلف الإعاقات بدورة روما للألعاب البارالمبية. ( )

(جـ) (١) لماذا قرر طبيب الأعصاب (لودفيج جوتمان) تنظيم مسابقة لمصابى الحرب ؟

(٢) حدِّد علاقة قوله : «فلربَّما كان نورًا يضىء لآلاف غيرك» بما قبله.

(د) (١) «لا تحقرنَّ من المعروف أقلَّه». هات من القطعة ما يؤيد مضمون الجملة السابقة.

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«لَمْ يَعُدِ الهدفُ مِن تِلكَ الأولمبيادِ التَّرفيهَ عنِ المُتسابقين فِيها، بَلْ أصبحَ الهدفُ هُو التركيزَ على إنْجازاتِ الرياضيينَ بِغضِّ النَّظرِ عَن إعاقاتِهم، لمَنْحِ ذَوِى الإعاقةِ الفُرصةَ لإثباتِ ذَواتِهم وإخْراجِ الطَّاقاتِ الكامِنَةِ فِى نُفوسِهِمُ الَّتى لَمْ تَستطعِ الإعاقةُ إصابتَها، فأبْهَروا العالَمَ بقُدراتِهمُ المُذهلةِ الَّتى تَتجاوَزُ الإصابةَ والإعاقةَ فاكْتَسبوا احتِرامَ الجَميعِ، رُبَّما يكونُ ذلكَ سَببًا فِى اتِّخاذِ عِبارةِ (الرُّوح فِى الحَركةِ) شِعارًا للألعابِ البارالمبيةِ الَّتى باتَتْ ثانِى أكبرِ حَدثٍ دَولىٍّ مُتعددِ الرِّياضاتِ يشارِكُ فيهِ الرياضيونَ بمُختلفِ الإعاقاتِ؛ كالشَّللِ النِّصفىِّ وضَعفِ البَصرِ وإعاقةِ النُموِّ والتَّقزُّمِ وضُمورِ القُوَى العَضليةِ ومُشكلاتٍ فِى الحَركةِ وعَجْزٍ فِى الأطرافِ والتَّصلُّبِ.

وَعلى الرَّغمِ مِن ذلكَ كُلِّه فإنَّ قِصصَ أبْطالِ الألعابِ البارالمبيةِ تَحْكى الكَثيرَ عَن مُعاناتِهم فِى مواجَهةِ الإعاقةِ وإثباتِ الذَّاتِ والتغلُّبِ عَلى التَّحدياتِ الماديةِ والمَعنويةِ، والَّتى تأْتى فِى مُقدِّمتِها إقْناعُ المُجتمع بالإيمانِ بِهِم وبِقُدرتِهم عَلى الفَوْزِ وعَدمِ مُقارنتِهم بغَيرِهم منَ القادرينَ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أبهروا» : (أصلحوا – أدهشوا – هزموا – أيقظوا).

(٢) المراد بـ «إثبات ذواتهم» : (المطالبة بحقوقهم – إظهار قدراتهم – إعلان رغباتهم – المشاركة بأفكارهم).

(٣) مضاد «الكامنة» : (الظاهرة – القليلة – المؤثرة – العجيبة).

(٤) جمع «العالَم» : (العلوم – العلماء – الأعلام – العوالم).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) ظلَّ الترفيه عن مصابى الحروب هو الهدف من الألعاب البارالمبية. ◯

(٢) يعانى أبطال الألعاب البارالمبية فى سبيل إثبات الذات وقهر التحديات. ◯

(جـ) (١) ما الحدث الرياضى الدولى الأكبر الذى يتصدر المسابقات متعددة الرياضات ؟

(٢) لماذا اتُّخذت عبارة «الروح فى الحركة» شعارًا للألعاب البارالمبية ؟

(د) حدِّد علاقة الجمل التالية بما قبلها، مبينًا أثرها فى توضيح الفكرة فى القطعة السابقة :

(١) «لمنح ذوى الإعاقة الفرصة فى إثبات ذواتهم».

(٢) «فأبهروا العالم بقدراتهم المذهلة».

(٣) «كالشلل النصفى، وضعف البصر، وإعاقة النمو».

(هـ) اقترح وسيلة للتخفيف عن ذوى الإعاقة فى المدارس.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«فِى مِصْرَ عددٌ كبيرٌ مِن أبْطالِ الألعاب البارالمبيةِ الَّذين يُشارِكونَ بمُختلفِ الألعاب؛ حيثُ بلغ عددُ اللاعِبينَ المِصريينَ المُشارِكينَ فِى دَورةِ الألعاب البارالمبيةِ بطُوكيو باليابانِ عامَ ٢٠٢١م ٤٩ لاعِبًا ولاعِبةً بِثَمانى ألْعابٍ هىَ رَفْعُ الأثقالِ والكُرةُ الطَّائرةُ جُلوسًا والباراتايكوندو وكُرةُ الهَدفِ للسَّيداتِ وألعابُ القُوَى والسِّباحةُ والرِّيشةُ الطَّائرةُ وتِنسُ الطَّاولةِ، وقَدْ دَخلَتْ مِصْرُ جَدولَ مِيدالياتِ دَورةِ الألعابِ البارالمبيةِ بطُوكيو بالمَركزِ السَّادِسِ والعِشرينَ بعَددِ ٧ مِيدالياتٍ، مِنْها ٥ فِضية وبُرونزيتانِ.

رُبَّما يُمكِنُنا التَّوقفُ أمامَ واحدةٍ مِن بَطلاتِ مِصْرَ الَّتى شَقَّت طَريقَها للعالَميةِ فِى هَذا المَجالِ؛ إنَّها لاعِبةُ رَفْعِ الأثقالِ العالَميةُ (فاطمة عمر) الَّتى أُصيبَتْ بشَللِ الأطفالِ بعدَ عامٍ مِن وِلادتِها عامَ ١٩٧٣م، وهُو مَا أدَّى إلَى عَجْزِها عنِ الحَركةِ وإصابتِها بتلَفِ العَمودِ الفِقْرىِّ، ورغْمَ ذلكَ أصرَّتْ عَلى مُمارسَةِ رياضَةِ رَفْعِ الأثقالِ عامَ ١٩٩٤م ونجحَتْ فِى الفَوْزِ ببُطولةِ الجُمهوريةِ لتُثبِتَ أنَّ جَميعَ البَشرِ سَواسيةٌ، لَا فارِقَ بَيْنَهُم سِوَى الإرادةِ، كَما تَقولُ.

بعدَها كانَتْ خُطوةُ (فاطمة عمر) عَلى طَريقِ العالَميةِ؛ حيثُ شاركَتْ فِى بُطولةِ أورُبَّا المَفتوحةِ بسُلوفاكيا عامَ ١٩٩٧م وحصَدَتْ مِيداليةً ذَهبيةً وحطَّمَتِ الرقْمَ العالَمىَّ فِى وَزنِ ١٠٠ كجم، ثُمَّ شارَكَتْ فِى ٦ دَوراتٍ بارالمبيةٍ مُتتاليةٍ حصَدَتْ فِيها ٤ مِيدالياتٍ ذَهبيةً بِدَوراتِ الألعابِ البارالمبيةِ بسِيدنى عامَ ٢٠٠٠م، وأثِينا عامَ ٢٠٠٤م، وبكِينَ عامَ ٢٠٠٨م، ولندنَ عام ٢٠١٢م، كما حصلَتْ عَلى المِيداليةِ الفِضيةِ فِى دَورةِ الألعابِ البارالمبيةِ بريو دى جانيرو عامَ ٢٠١٦م، وطُوكيو ٢٠٢٠م، فضْلًا عَنْ أربعِ مِيدالياتٍ ذَهبيةٍ أُخرَى فِى بُطولةِ العالَمِ لرَفْعِ الأثقال.

فى نُوفمبرَ ٢٠٢٣م فازَتْ بجَائزةِ أفضَل رياضيةٍ بارالمبيةٍ عَربيةٍ بالنُّسخةِ السابعةِ لجائزةِ (فاطمة بنت مبارك) لرياضَةِ المَرأةِ بالإماراتِ، والَّتى تُعَدُّ الجائزةَ الأُولَى مِن نَوْعِها بالمِنطقَةِ العَربيةِ، والَّتى تحتفِلُ بإنجازاتِ المَرأةِ بالوَطنِ العَربىِّ فِى المَجالِ الرياضىِّ، ثُمَّ كانَ قرارُ اعْتِزالِ (فاطمة عمر) فِى فبرايرَ ٢٠٢٤م بعدَما يَزيدُ عَلى ٣٠ عامًا مِن مُمارسَةِ الرياضةِ؛ لإصابَةٍ لحقَتْ بِها لَمْ تُمكِّنْها مِن مواصَلةِ اللَّعبِ.

هَلَ أدركْتَ الآنَ كيفَ يُمكِنُ لفِكرةٍ بَسيطةٍ هَدفُها إسعادُ بعضِ الناس أن تُسعِدَ الكَثيرينَ مِنْهُم ؟».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «شقت» : (حطَّمت – مهَّدت – اجتازت – قسَّمت).

(٢) مضاد «أصرت» : (أهملت – تراجعت – تخلَّفت – يئست).

(٣) جمع «طريق» : (طرق – طوارق – مطارق – طُرَّاق).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) اقتصرت مشاركة مصر فى دورة طوكيو البارالمبية على الرجال فقط. ◯

(٢) حصدت مصر سبع ميداليات ذهبية فى دورة طوكيو البارالمبية. ◯

(٣) تُمنح جائزة (فاطمة بنت مبارك) احتفالاً بالمرأة فى جميع المجالات. ◯

(جـ) ما الذى يميِّز بين البشر من وجهة نظر (فاطمة عمر) ؟

(د) هات من القطعة دليلين على تفوق (فاطمة عمر) فى طريق العالمية.

(هـ) حدِّد علاقة الجمل التالية بما قبلها فى القطعة :

(١) «ما أدى إلى عجزها عن الحركة».

(٢) «دخلت مصر بعدد ٧ ميداليات منها ٥ فضية وبرونزيتان».

(٣) «لإصابة لحقت بها لم تمكنها من مواصلة اللعب».

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ اقرأ، ثم أجب :

«الصمودُ أمامَ أحداثِ الزمنِ هى مقاييسُ قوةِ المرءِ وقدرته على النجاحِ، والمصاعب تُكسبُ المرءَ الصلابةَ والمهارةَ والذكاءَ، وتزوده بالتجربةِ النافعةِ فإذا استطاعَ أن يصمدَ أمامَ المحنِ ويتغلب عليها فإنه يتمكنُ من فرضِ إرادته على ما يواجهه ويتخطى ما يقابلُه من العقباتِ ويجعلُ الظروفَ تنقادُ له وتتبع رغباته وآماله.

إن الحياةَ فى حقيقتها سلسلةٌ من الكفاحِ والجهادِ فى سبيلِ العيشِ والسعادةِ، إن الحياةَ مدرسةٌ يجرى امتحانك فيها بلا منهجٍ أو مقررٍ وما دامت هكذا فلا بد للعاقلِ أن يتبصَّرَ ويحتاطَ للمستقبلِ ويتخذَ لكلِّ يومٍ عدته، ويستقبلَ صدماتِ الدهرِ بثباتٍ وصبرٍ وعزمٍ لا يلين وهمة عالية لا تنحنى أمام النوائبِ مهما عظُمت، فالإنسانُ الذى يستسلم لا يبقى لحياته معنًى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يتخطَّى» : (يُزيل – يتجاوز – يُوجِّه – يُؤجِّل).

(٢) مضاد «صبر» : (ضعف – تعجُّل – جزع – يأس).

(٣) مفرد «أحداث» : (أحدوثة – حادثة – حدث – حديث).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) المصاعب التى تمر بالإنسان تكسبه خبرة يواجه بها المستقبل. ◯

(٢) الإنسان الذكىُّ يتجنب ما يواجهه من عقبات. ◯

(٣) ذوو الهمة العالية لا ينحنون أمام المصائب مهما عظمت. ◯

(جـ) (١) بِمَ تقاس قدرة المرء على النجاح، كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(٢) ما علاقة قوله : «فإنه يتمكن من فرض إرادته على ما يواجهه» بما قبله ؟

(د) أكمل :

(١) المصاعب تكسب المرء ....، و..................، و..................

(٢) «رغباته – آماله» بينهما ....

(هـ) (١) علامَ يدل قوله : «إنَّ الحياة مدرسة يجرى امتحانك فيها بلا منهج أو مقرر» ؟

(٢) فى رأيك، لماذا يعد ذوو الهمم أكثر الناس قدرة على التحدى والتغلب على العقبات ؟

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ الرياضةُ أحدَ الأنشطةِ الإنسانيةِ المهمة، فلا يكادُ يخلو منها مجتمعٌ من المجتمعاتِ المعاصرة مهما كانت درجة تقدمه أو تخلفه، ولقد عرف الإنسانُ الرياضةَ منذ عرف الحضارةَ، فبعضُ الحضاراتِ اهتمت بالرياضةِ لاعتبارات عسكرية، وبعضها الآخر لشغل أوقات الفراغ والترويح، بينما وُظفت حضارات أخرى الرياضة توظيفًا تربويًّا وصحيًّا نافعًا للإنسان جسمًا وعقلًا وروحًا.

وتحتلُّ الألعابُ الرياضيةُ مكانةً مرموقةً؛ فهى تمهدُ السبيلَ نحوَ التربيةِ الخلقيةِ والإراديةِ التى تُسهم فى تنمية سمات التعاون والولاءِ والإخاءِ والنظامِ والأمانةِ والاعتمادِ على النفس فى سبيل الفوز، كما أنها تُسهم فى تنميةِ مختلف القدرات العقلية، مثل : سرعةِ التفكيرِ والتصرف والتصور والتذكر وما إلى ذلك من مختلف العملياتِ العقليةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تمهِّد» : (تختار – تُهيئ – تُغيِّر – تُوضِّح).

(٢) مضاد «النظام» : (الإهمال – الخراب – الفوضى – الفساد).

(٣) «تقدُّمه – تخلُّفه» بينهما : (تجانس – تضاد – ترادف – تكامل).

(٤) جمع «السبيل» : (السُّبُل – السبائل – السوابل – السلاسب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) التعاون أحد القدرات العقلية التى تنميها الرياضة. ◯

(٢) عرف الإنسان الرياضة منذ نشأت الحضارة. ◯

(٣) تساهم الألعاب الرياضية فى التربية الخلقية للفرد. ◯

(جـ) (١) اهتمت الحضارات المختلفة بالرياضة لأسباب متعددة. بيِّن هذه الأسباب، كما فهمت من الفقرة الأولى.
(٢) حدِّد علاقة قوله : «سرعة التفكير والتصرف والتصور والتذكر» بما قبله.

(د) (١) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.
(٢) علامَ يدل قوله : «لا يكاد يخلو منها مجتمع من المجتمعات المعاصرة» ؟

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«إن الرياضةَ ظاهرةٌ اجتماعيةٌ ثقافيةٌ متداخلةٌ، يتوقفُ تقدمها على العواملِ الاجتماعيةِ السائدةِ فى المجتمعِ، ولهذا فإن تحليلَ الظروفِ الاجتماعيةِ والثقافية يُعطى دلائلَ واضحةً لمدى تقدم الرياضةِ أو تدهورها فى مجتمع ما، وللألعابِ الرياضيةِ تأثيرٌ مباشرٌ فى تشكيلِ جسمِ الفرد وتكوينه وتقوية مختلف أعضائه وأجهزته الحيوية وإكسابه القدرات والمهاراتِ الحركيةِ المتعددةِ كالرشاقةِ والمرونةِ ومختلفِ الصفاتِ البدنيةِ كالقوة والتحملِ، وقد اجتذبت الألعابُ الرياضيةُ الكثيرين من الممارسين والمتابعين على اختلافِ أجناسهم وأعمارهم وقدراتهم ويرجعُ ذلك لعدة أسباب منها :

١- ارتباطُ الرياضةِ بعناصرِ المرحِ والسرورِ والاستثارةِ المحببةِ إلى النفس.

٢- تحمل فى طبيعتها الجانب التنافسى الذى يتمثلُ فى الكفاحِ الدائمِ المستمرِ حتى نهاية المنافسة.

٣- تعدد إمكاناتها الحركية ومتطلباتها الذهنية مما يسمحُ بتعددِ النشاطِ الحركى والتفكير الخلاقِ فى إطار قوانين اللعب».

(أ) هات ما يلى :

(١) المراد بـ : «إمكانات».
(٢) مضاد : «اجتذبت».
(٣) جمع : «الجانب».
(٤) كلمتين بينهما ترادف.
(٥) مفرد : «عناصر».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) تتوقف الألعاب الرياضية على أعمار معينة. ( )
(٢) ترتبط صحة الإنسان ارتباطًا وثيقًا بممارسة الرياضة البدنية. ( )
(٣) تقيد قوانين اللعب التفكير الخلاق والإبداع عند الرياضى. ( )

(جـ) (١) ما أهمية تحليل الظروف الاجتماعية والثقافية، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟
(٢) ما أهم المهارات الحركية التى يكتسبها الرياضى ؟

(د) (١) حدِّد علاقة قوله : «منها ارتباط الرياضة بعناصر المرح» بما قبله.
(٢) فِيمَ يتمثل الجانب التنافسى فى الألعاب الرياضية ؟

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«إن الاهتمامَ المتزايدَ بالرياضةِ والألعابِ الرياضيةِ فى وقتنا الحاضر أصبحَ يشكلُ ظاهرةً عامةً فى كل المجتمعاتِ عن ذى قبل، ولدى مختلفِ الأعمارِ ولا سيما الشبابُ، وأصبح للرياضةِ تأثيراتٌ متبادلةٌ ومتداخلةٌ بينها وبين مختلفِ الجوانبِ الاجتماعيةِ والصحيةِ والنفسيةِ والعقليةِ للإنسان، وواكب ذلك الاهتمامَ من قِبَل الأفراد اهتمامُ الدول بالرياضة وألعابها فخصصت لها الميزانياتِ الضخمةَ، وأنشأت الأنديةَ المتخصصةَ، وزودتها بما تحتاجه من إمكانات لتقديم خدماتها للمنتسبين إليها والراغبين فى ممارسةِ الرياضةِ، تحقيقًا لما تطمح إليه؛ لحمايةِ الشبابِ وتنمية شخصياتهم وإعدادهم لخدمةِ وطنهم، والعمل على رفعة مكانته بين الأمم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «واكب» : (زوّد – دعّم –ساير – سَبَق).

(٢) مضاد «رفعة» : (انحطاط – تخبُّط – تبدُّل – اختفاء).

(٣) جمع «ظاهرة» : (مظاهر – ظهائر – ظهور – ظواهر).

(٤) مفرد «الأندية» : (الندى – النداء – النادى – الندوة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الأطفال هم أكثر فئات المجتمع اهتمامًا بممارسة الرياضة. ( )

(٢) اهتمام الدول بممارسة الرياضة يعود بالنفع على الوطن بأكمله. ( )

(جـ) (١) ما مظاهر اهتمام الدول بالرياضة ؟

(٢) حدِّد علاقة قوله : «لحماية الشباب وتنمية شخصياتهم» بما قبله.

(د) هات من القطعة ما يدل على ارتباط الرياضة بغيرها من المجالات.

س٥ اقرأ، ثم أجب :

«عُنيت الأمم بتعليم الرياضةِ البدنيةِ فى مدارسها، لا فرقَ فى ذلك بين البنين والبناتِ، فإن العقلَ السليمَ فى الجسمِ السليمِ، ولا بدَّ للإنسانِ فى مُقتبل عمره من قوةِ جسمه، وعقله، ليجدَ منهما مساعدًا له على مزاولة أعماله، وسعادةِ نفسه وأسرته، وتختلفُ حاجةُ الناسِ إلى الرياضةِ باختلافِ قواهم الجسمية، وعملهم وأعمارِهم، فتكون أشد لزومًا لمن يزاولون الأعمال العقلية، ولمن يعيشون فى المدن؛ لأنهم لا يجدون من الهواءِ الطلقِ والمكانِ الفسيحِ ما يجده سكانُ المناطقِ الريفية والصحراوية.

وللرياضة أنواعٌ كثيرةٌ : منها ركوبُ الخيلِ، وكرةُ القدمِ، والسباحةُ ورفعُ الأثقالِ ونحوها ممَّا تألفه النفسُ وتميلُ إلى مزاولته بفطرتها، وكثيرًا ما تكون الأنديةُ الرياضيةُ سببًا فى ارتباط قلوبِ الرياضيين برباطِ الصداقة والمودةِ فيكون منهم فى كل نادٍ أسرة تجمعها رابطة الرياضة كما تجمع الإخوة رابطة النسب والقرابة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «مزاولته» : (مشاهدته - ممارسته - مشاركته - متابعته).

(٢) المراد بـ «عنيت» : (انشغلت - تمسَّكت - اهتمت - ارتبطت).

(٣) مضاد «تألفه» : (تجهله - تُحقِّره - تكرهه - تخافه).

(٤) جمع «النفس» : (الأنفاس - الأنفس - النفائس - المنافسات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) اهتمت الدول بالرياضة البدنية للبنين دون البنات. ( )

(٢) تنشأ بين الرياضيين روابط قوية كروابط النسب والقرابة. ( )

(جـ) (١) لماذا تكون حاجة سكان المدن إلى ممارسة الرياضة أشد من سكان الريف ؟

(٢) حدِّد علاقة قوله : «ركوب الخيل، وكرة القدم، والسباحة» فى الفقرة الثانية بما قبله.

(د) هات من الموضوع ما يدل على أنَّ ممارسة الرياضة هواية.

الأسئلة المكملة

النحو

س١ حدِّدِ الضَّمير، وأعِدْ كتابةَ الجُملةِ بعدَ استبدالِه بضَميرٍ آخر مُناسبٍ :

(١) رأيتُهم فِى الحديقَةِ. (٢) نحنُ سَنبدأ فِى العَملِ غدًا.

(٣) هُو كتبَ الرسالةَ. (٤) أعطيتُهُ الكِتابَ.

(٥) أنتُم ستَنجحونَ فِى الامتِحانِ.

ارجع إلى فرع النحو

س٢ حوِّل الفعلَ اللازمَ إلى مُتعدٍّ فِى جُملٍ من إنْشائِكَ :

(١) سافرَ خالدٌ. (٢) نامَ الطفلُ.

(٣) لعبَ الأولادُ. (٤) ركضَ الحصانُ. (٥) جلسَ المعلم.

س٣ حوِّلِ الجُملَ التَّاليةَ بحيثُ تُضيفُ مَفعولًا لأجْلِه يوضِّحُ سببَ الفِعلِ :

(١) درسَ أحمدُ بجِدٍّ. (٢) سافرَ محمدٌ.

(٣) اجتهدَتْ سارةُ فِى عَملِها. (٤) نمتُ مُبكرًا.

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«التواضعُ يَرفعُ قَدْرَ المرءِ».

التعبير الكتابى

«مقابلة شخصية»



تعريفه هو أحد أنواع التعبير الكتابى الذى يناقش فيه طرفى المقابلة موضوع محدد بمختلف جوانبه من خلال مجموعة من الأسئلة المقترحة والمنطقية.

مكوناته

١. **المقدمة** وتشتمل على التعريف بالشخص الذى تمت مقابلته، وتحديد هدف المقابلة.

٢. **الموضوع** ويُعرض على هيئة أسئلة فى تسلسل منطقى.

٣. **الخاتمة** وتشتمل على ملخص موجز لموضوع المقابلة وهدفها.

خطوات كتابته

① **التعريف بالشخص** الذى سيتم مقابلته. وذلك من خلال ذكر اسمه وخبراته ومهنته ..

② **تحديد الهدف** من المقابلة وموضوعها.

③ **عرض موضوع المقابلة** على هيئة أسئلة متسلسلة ومنطقية كتوضيح :
(أ) بداية المسيرة لشخصية المقابلة.
(ب) إبراز التحديات والانتقادات.
(جـ) التحدث عن المواقف الصعبة.
(د) تقديم نصائح للأجيال القادمة.

④ **عرض الخاتمة** الموجزة والملخصة لموضوع المقابلة.

انتبه :

* عند كتابة مقابلة شخصية يجب مراعاة ما يلى :

(١) التسلسل المنطقى لعناصر المقابلة (المقدمة – الموضوع – أسئلة وإجاباتها – الخاتمة).

(٢) الأسئلة : من حيث :

- تسلسلها المنطقى.
- طريقة صياغتها : فتكون أسئلة مفتوحة وليست مغلقة إجاباتها بنعم، أو لا.
- عددها : تكون من ٤ : ٦ أسئلة.

(٣) الكتابة الإملائية السليمة، والخط الواضح.

(٤) استخدام علامات الترقيم المناسبة.

(٥) عدد كلمات المقابلة يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.



نموذج تطبيقى ١

اقرأ نموذج المقابلة التالى، وأجب عن الأسئلة :

المقدمة

فى مُقابلةٍ أُجريَتْ معَ الحكمِ الرياضِىِّ (حسين محمد) الَّذى لدَيْه خِبرةٌ تمتدُّ لعشرِ سَنواتٍ فى تَحكيمِ مُبارياتِ كُرةِ القَدمِ، تحدَّثَ عَن تَجربتِه وتَحدياتِ مِهْنتِه .. قال (حسين) إنَّ التَّحكيمَ شَغفٌ يتطلَّبُ التركيزَ والدقَّةَ والحِياديَّةَ.

الموضوع

كيفَ بدأتْ مَسيرتُك فى التَّحكيمِ ؟

بَدأتْ مَسيرتِى فِى التَّحكيمِ بعدَ أنْ أنهيتُ دِراسَتى الجامعيَّةَ فِى التربيةِ الرياضيةِ، كنتُ أُمارِسُ كُرةَ القَدمِ كَلاعبٍ هاوٍ، لكنَّنى اكتشَفْتُ أنَّنى أكثرُ انجذابًا للتَّفاصيلِ الدَّقيقةِ فِى اللُّعبةِ وقَوانينِها، هذَا الأمْرُ دَفعَنى للالتِحاقِ بدَوراتٍ تَدريبيةٍ فى التَّحكيمِ، وبعدَ اجتيازِها بدأتُ فِى تَحكيمِ المبارياتِ المَحليةِ.

ما أبرزُ التَّحدياتِ التى تُواجهُكَ كَحَكمٍ ؟

التَّحكيمُ مِهنةٌ مَليئةٌ بالتَّحدياتِ، من أبرزِها الضُّغوطُ النَّفسيةُ الَّتى يتعرضُ لَها الحكمُ أثناءَ المباراةِ، سواءٌ مِنَ اللاعبينَ أوِ الجمهورِ، كَما أنَّ اتِّخاذَ القراراتِ السَّريعةِ والدَّقيقةِ تحتَ الضغطِ يتطلبُ تَوازُنًا كَبيرًا بينَ الخبرةِ والمعرفَةِ بالقَوانينِ.

كيف تتعاملُ مع الانتقاداتِ الَّتى توجَّهُ إليكَ ؟

الانتِقاداتُ جُزءٌ لا يَتجزَّأُ مِن مِهنةِ التَّحكيمِ، أحاولُ دائِمًا أنْ أتعلَّمَ من كُلِّ تَجربةٍ، وأنْ أستفيدَ منَ النَّقدِ البَنَّاءِ لتحسينِ أدائى.

هلْ يُمكنُك مُشاركةُ موقفٍ صَعبٍ واجهْتَه أثناءَ تحكيمِكَ ؟

أحدُ المواقفِ الصَّعبةِ الَّتى أذكرُها كانَ فِى مُباراةٍ نهائيةٍ لإحْدَى البُطولاتِ المَحليةِ .. فِى الدَّقائقِ الأخيرَةِ مِنَ المباراةِ، كانَ هناكَ اعتراضٌ شَديدٌ من اللاعبينَ والجمهورِ عَلى قَرارى بإلغاءِ هدفٍ بِداعِى التَّسلُّلِ، كانَ القرارُ صائبًا بِناءً على القَوانينِ، لكِنَّ التَّعاملَ معَ الضَّغطِ الكَبيرِ فِى تِلكَ اللَّحظَةِ كانَ تحدِّيًا حَقيقيًّا، تعلَّمتُ مِن هَذا الموقِفِ أهميَّةَ الثَّباتِ والتمسُّكِ بالقراراتِ الصحيحةِ.

ما النَّصائحُ الَّتى تُقدِّمُها لِمن يرغَبُ فِى دخولِ مَجالِ التَّحكيمِ ؟

أولًا، يجبُ عَلى مَن يَرغبُ فى دُخولِ هَذا المَجالِ أنْ يكونَ شغوفًا بالرياضَةِ وقَوانينِها .. التَّحكيمُ يتطلَّبُ الكثيرَ منَ الالتِزامِ والصبرِ .. ثانيًا، الالتحاق بالدَّوراتِ التَّدريبيةِ والحصول على الشَّهاداتِ المُعترفِ بِها أمرٌ ضَروريٌّ.

الخاتمة

فِى نهايَةِ المُقابلةِ، أشارَ (حسين محمد) إلى أنَّ التحكيمَ رياضةٌ بحدِّ ذاتِها، تتطلَّبُ توازُنًا بينَ العَقلِ والجسَدِ، وتلعَبُ دَوْرًا مُهمًّا فِى ضَمانِ نَزاهَةِ ونجاحِ المبارياتِ الرياضيةِ.

(س١) المقابلة كانت مع .... الذى يعمل فى ....

جـ الحكم الرياضى «حسين محمد» - تحكيم مباريات كرة القدم.

(س٢) ما هدف المقابلة من وجهة نظرك ؟ وكيف عرفت الهدف ؟

جـ • التعريف بمهنة التحكيم وبيان أهميتها ومتطلباتها.

• من أسئلة المقابلة.

(س٣) تتكون المقابلة من ثلاثة أجزاء (مقدمة، أسئلة وإجاباتها، خاتمة) ... اقرأ مرة أخرى، ثم حدِّد كل جزء فيها.

جـ .... (أجب بنفسك).

(س٤) التعريف بالشخص الذى تمت مقابلته كانت فى المقدمة أم الخاتمة.

جـ فى المقدمة.

(س٥) اقرأ أسئلة المقابلة مرة أخرى، هَل تعد أسئلة مغلقة وإجاباتها بنعم أو لا أم أسئلة مفتوحة ؟

وما سبب كتابة الأسئلة بهذا الشكل ؟

جـ • تعد أسئلة مفتوحة.

• لتترك حرية التحدث وإبداء الرأى.

(س٦) هل الأسئلة متسلسلة تسلسلًا منطقيًا ؟ وضِّح بالأمثلة، ثم أضف سؤالًا جديدًا.

جـ • نعم؛ فقد عُرضت الأسئلة بتسلسل منطقى كالآتى :

(١) كيف بدأت مسيرتك فى التحكيم ؟

(٢) ما أبرز التحديات التى تواجهك كحكم ؟

(٣) كيف تتعامل مع الانتقادات التى توجه إليك ؟

(٤) هل يمكنك مشاركة موقف صعب واجهته أثناء تحكيمك ؟

(٥) ما النصائح التى تقدمها لمن يرغب فى دخول مجال التحكيم ؟

جـ • السؤال الجديد .... (أجب بنفسك).

(س٧) اقرأ الخاتمة مرة أخرى، ثم اكتب خاتمة مختلفة.

جـ .... (أجب بنفسك).

نموذج تطبيقى ٢

اكتب مقابلة مع أحد المعلمين الحاصلين على جائزة رياضية أولمبية سوف تنشر فى مجلة المدرسة مع التركيز على أهمية النشاط الرياضى فى تنمية القيم الأخلاقية، بحيث تكون الأسئلة من ٤ إلى ٦ أسئلة مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

فى مقابلة أجريت مع السيد الأستاذ / ماجد حسن الذى استطاع أن يحصل على الميدالية الفضية الأولمبية فى هذه الدورة، تحدث عن تجربته وأهمية النشاط الرياضى.

قال السيد ماجد : إن الرياضة أحد أهم المجالات التى يمكن أن يحدث فيها التطور الأخلاقى للفرد إضافة إلى معظم الفوائد الأخرى المتعددة.

ما أهمية الرياضة بشكل عام ؟

الرياضة ليست فردًا للعضلات، وإنما هى ترويض للنفس قبل أن تكون حصدًا للألقاب والميداليات، فما جدوى أن يكون البطل بلا أخلاق تتدلى على صدره الأوسمة، ولكنها عارية من كل معانى الأخلاق الفاضلة، كما أنها تقوى جسم الإنسان وتنمى مهارته العقلية فكما قيل «العقل السليم فى الجسم السليم».

ما القيم الأخلاقية التى يمكن أن نكتسبها من الرياضة ؟

من القيم الأخلاقية المكتسبة من الرياضة : الأمانة وتقبل النتيجة مهما كانت والتواضع والصبر والعزيمة، واحترام الذات والآخرين، والعمل بروح الفريق.

كيف تستطيع ممارسة الرياضة أن تزرع الأخلاق الحميدة ؟

إن الرياضة يمكن أن تشغل وقت الشاب عن بعض الأفعال السيئة وبعض التصرفات المعيبة وضياع الوقت فى غير المفيد.

هل الرياضة بحد ذاتها هى التى تجعل هذا اللاعب خلوقًا وهذا اللاعب غير ملتزم بالأخلاق المناسبة ؟

نعم، يجب على الرياضيين القيام بتصرفاتٍ حسنة تنم عن خلق رفيع لأنهم القدوة لملايين البشر الذين يتابعونهم ويتعلقون بهم، فإن كان الرياضى خلوقًا، وروحه جميلة فإن ذلك سيؤثر إيجابًا على المتابعين والمشجعين، وستتجسد تلك الصفات الجيدة بهم عند الفوز والخسارة على حد سواء.

ما أهم النصائح والاقتراحات لتحسين المجال الرياضى ؟

من أهم الاقتراحات التى لها الدور الكبير فى تحسين المجال الرياضى هى زرع الثقافة الرياضية وتأصيلها وتعليمها للناشئة وتربيتهم عليها؛ لأنه فى بعض الأوقات وفى لحظات الغضب يخرج اللاعبون عن طورهم ويفقدون أعصابهم ويتصرفون بشكل غريب ومُنافٍ لعاداتهم وتربيتهم.

ما دور الإعلام فى نشر الأخلاق الرياضية ؟

لـه دور كبير؛ فهـو من يضـع أنظار العالـم أجمع على تصرفـات وسلوكيات اللاعبين وعن طريقـه يمكن إعادة المجتمع الرياضى إلى المنهج الصحيح السليم، وهو مؤثر بشكل كبير على المجتمع.

فى نهاية المقابلة أشـار السـيد / ماجد حسـن إلى أنّـه لا بد من الإيمـان الكامل بأن الرياضة هى فوز وخسـارة، وامتلاك الروح الرياضية وتقبل النتائج رغم سـوئها والعمل الجاد والمتواصل لتحسـينها وفق الأنظمة والقوانين، كلها أمـور مهمـة لبناء نظام رياضى مزدهر شـعاره الأوحد : «الرياضة من أجل الرياضـة لا الرياضة من أجل الفوز وعدم الخسارة».



احرص على اقتناء

كتاب

الامتحان

فى العلـــــــوم

الدراسات الاجتماعية

للصف الأول الإعدادى



الأسئلة ؟

س١ اقرأ نموذج المقابلة التالى، ثم أجب :

مرحبًا بكم أيها العالم الكبير د / مجدى يعقوب. أحب أن أوضح أنك عالم من بلادى له العديد من الإنجازات الطبية فى مجال زراعة القلب وعلاجاته، فأهلًا وسهلًا بك.

مرحبًا بكم، وشكرًا لكم على استضافتى.

بداية، نريد أن نتعرف أكثر على سيرتكم الذاتية، وما هى تخصصاتكم العلمية ؟

أنا «مجدى يعقوب» ولدت فى الشرقية عام ١٩٣٥م، وحاصل على درجة الدكتوراه فى تخصص جراحة القلب من جامعة القاهرة، وأعمل حاليًا مستشارًا اختصاصيًّا فى أمراض القلب والصدر فى مستشفى هارفليد.

ما أهم الإنجازات العلمية التى حققتها ؟

لقد حققت العديد من الإنجازات، منها :

- تأسيس «سلسلة الأمل» هى مؤسسة طبية خيرية تهدف إلى مساعدة الأطفال الذين يعانون من أمراض قلبية خطيرة.
- أجريتُ عمليات قلب كثيرة.
- أسست مركزًا لأمراض القلب يقدم خدماته مجانًا فى أسوان.

وكيف أثرت هذه الإنجازات فى بناء الوطن ؟

لقد أثرت هذه الإنجازات فى بناء الوطن من عدة نواحٍ، منها :

- تم عمل ورشة عمل لتدريب طواقم طبية داخل وخارج مصر.
- تم إنشاء وحدات طبية حتى يستطيع الأطفال الحصول على العلاج فى دولهم.
- ترسل «سلسلة الأمل» طواقم طبية متطوعة إلى جميع أنحاء العالم، مثل : مصر، وإثيوبيا.

ما هى نصيحتكم للشباب الذى يحلمون بأن يصبحوا علماء ؟

نصيحتى للشباب الذين يحلمون بأن يصبحوا علماء هى :

- أولًا : توجيه اهتمام كبير لتقديم الرعاية الصحية العالمية، مع التركيز بشكل أكبر وخاص لبرامج التطوير بمصر.
- ثانيًا : أن يتعلم بطريقة مختلفة، وأن يتدرب ويسعى جاهدًا حتى يلم بكل جديد.
- ثالثًا : الاعتماد على الذات فى البحث العلمى والضمير الحى؛ لأن مهنة الطب تتعامل مع آلام الناس وأوجاعهم.

ما الجوائز والتكريمات التى حصلت عليها داخل وخارج الوطن ؟

- قلادة النيل العُظمى للعلوم والإنسانية عام ٢٠١١م.
- لقب فارس عام ١٩٩١م، ووسام دولة باكستان، ووسام الجمهورية اللبنانية وجائزة الإنجاز المتميز عام ١٩٩٩م.
- جائزة الجمعية الدولية لجراحة القلب وزرع الرئة عام ٢٠٠٤م.
- الميدالية الذهبية من الجمعية الأوروبية لأمراض القلب عام ٢٠٠٦م.
- وسام الاستحقاق من رئيس الأكاديمية الدولية لعلوم القلب والأوعية الدموية عام ٢٠٠٧م.

شكرًا لك يا دكتور مجدى على هذه المقابلة الشيقة، ونتمنى لك المزيد من النجاحات العلمية.

شكرًا لكم على استضافتى، ودمتم بخير.

الشخص الذى تمت المقابلة معه	....
مجال عمله	....
هدف المقابلة	....
عناصر المقابلة	....
التسلسل المنطقى للأسئلة مع التوضيح	....
خاتمة أخرى مقترحة	....

س٢ اكتب مقابلة شخصية مع :

(١) طبيب تغذية رياضية مع التركيز على أهمية التغذية السليمة ودورها فى حياة الرياضيين.

(٢) أحد رجال الأعمال المصريين الذين أثروا فى الاقتصاد المصرى تأثيرًا إيجابيًا مع بيان دوره وأهم إرشاداته فى مواجهة التحديات الاقتصادية.

(٣) الطالب المثالى فى المدرسة موضحًا العوامل التى ساعدته فى تحقيق هدفه والوصول إلى درجات التميز.

(٤) بطل من أبطال ذوى الهمم حصل على بطولة العالم متحديًا كل الظروف الصحية التى مر بها.

(٥) معلم متميز أثر فى طلاب مدرسته تأثيرًا إيجابيًا مع بيان مهاراته ودوره مع الطلاب وما يقدمه من نصائح وإرشادات لتطوير العملية التعليمية.

بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى، مع إملاء وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

المهمة الأدائية



على الموضوع الأول

أوّلًا: مُهمةُ الكتابةِ (كِتابةُ مُقابلةٍ) :

اكْتُبْ مُقابلةً معَ طَبيبِ تَغذيةٍ رياضيةٍ سوفَ تُنشَرُ بمجلّةٍ رياضيةٍ معَ التَّركيزِ علَى أهميّةِ التَّغذيةِ السَّليمةِ ودَوْرِها فِي حَياةِ الرياضيين، بحيثُ تكونُ مِن ٤ إلَى ٦ أسئلَةٍ، معَ الالتِزامِ بِعَناصرِ المقابلَة وطَريقةِ صياغَةِ الأسئلَةِ وتَسلسُلِها المنطقيّ، معَ إمْلاءٍ وخطٍّ سَليميْنِ بعَددِ كَلماتٍ يَتَراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

١ بعدَ الكتابةِ فكِّرْ فِي الأسئلةِ التاليةِ وراجِعْ كتابتَكَ :

- هل التزمتَ بعددِ الأسئلةِ المطلوبةِ منكَ ؟
- هل التزمتَ بعناصرِ المقابلَةِ (المقدمةِ - الأسئلةِ وإجاباتِها - الخاتمةِ)؟
- هل المقدمةُ بِها تَعريفُ المقابلةِ وموضِّحةٌ لهدفِ المقابلةِ ؟
- هل صُغْتَ الأسئلةَ بشَكلٍ مَفتوحٍ لتترُكَ حُريةَ التحدُّثِ وإبداءِ الرَّأيِ؟
- هل اخترْتَ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لإيضاحِ الهدفِ منَ المقابلةِ ؟
- هل الإمْلاءُ وعَلاماتُ التَّرقيمِ صَحيحانِ؟
- هل الخطُّ جيِّدٌ، مُراعيًا حجم وطَريقةَ كتابةِ كُلِّ حَرفٍ؟

ارجِعْ إلى درس التعبير الكتابي (مقابلة شخصية).

٢ اكْتُبْ مرةً أُخْرَى بعدَ تَقييمِ كتابتِكَ مِن خلالِ الأسئلةِ السَّابقةِ.

٣ سيُقيِّمُ المُعلمُ وَفْقَ المَعاييرِ الآتيةِ:

	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	الدَّرجةُ
أَصَالةُ الفِكْـرِ	لَمْ يَلتزِمْ بعَناصرِ المقالِ.	التزمَ باثنيْنِ مِنْ عناصرِ المقالِ.	التزمَ بثلاثةٍ منْ عناصرِ المقالِ.	التزمَ بعناصرِ المقالِ جميعِها.	
	لَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلَّ مِنْ ٥٠ كلمةً).	لَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلَّ مِنْ ٧٠ كلمةً).	فِي مُعظمِ الوقتِ يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (مِن ٨٠ - ١٢٠ كلمةً).	دائمًا مَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (١٣٠ - ١٧٠ كلمةً).	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يوجَدُ أكثرُ مِن ٣ أخطاءٍ فِي النحوِ.	يوجَدُ أكثرُ مِن خَطأٍ فِي النحوِ.	فِي مُعظمِ الوقْتِ يَستخدِمُ جُملًا صحيحةً (خَطأ واحِد) فِي النحوِ.	دائمًا يَستخدمُ جُملًا صَحيحةً وبِدونِ أخطاءٍ.	
اخْتِيارُ المُفْرَدَاتِ	لَمْ يَخترْ أيَّ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةٍ لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمَكانِ.	اختارَ القليلَ منَ المفرداتِ لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمكانِ.	فِي مُعظمِ الوقتِ يختارُ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمكانِ.	دائمًا يختارُ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمكانِ.	
إمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أكثرُ مِن ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٤ - ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٢ - ٣ أخطاءٍ إملائيةٍ).	دائمًا يُراعِي الدقةَ فِي قواعِدِ الإملاءِ (خَطأ واحِد).	

ثانيًا : مهمةُ التحدُّث :

لتَطويرِ مَهاراتِ التحدُّث عندَ إجْراءِ حِوارٍ، يُمكنُكَ اتِّباعُ مَجموعةٍ منَ الاستراتيجيَّاتِ التَّعليميةِ الَّتى تُساعِدُكَ عَلى تَحسينِ قُدرتِكَ عَلى التَّفاعُلِ بِشكلٍ فعَّالٍ فِى المُناقشاتِ والحوارِ.. هُنا بعضُ المَهاراتِ والنَّصائحِ :

- الاستماعُ الفعالُ: التَّركيزُ عَلى المُتحدِّثِ وتَجنُّبُ المُقاطعةِ.
- مُراقبةُ تَعابيرِ الوجْهِ ولُغةِ الجسَدِ: فَهمِ الإشاراتِ، وهُو مَا يُمكِّنُهم مِن التِقاطِ النِّيةِ والمَشاعرِ المَخفيةِ وراءَ الكَلماتِ.
- التَّعبيرُ عنِ الفِكَرِ بوضوحٍ: صياغَةُ الفِكَرِ بشَكلٍ مُنظَّمٍ، وتَوضيحُ أهميَّةِ تَقديمِ أدلَّةٍ تَدعمُ وِجهاتِ النَّظرِ.
- تَشجيعُ التحدُّثِ بثِقةٍ: استخدِمْ تَمارينَ تُعزِّزُ الثِّقةَ بالنفسِ؛ كَالتدريبِ عَلى التحدُّثِ أمامَ الجُمهورِ.

ارجع إلى
مهارات التحدث
والعرض لتصبح
متحدثًا مميزًا.

أجرِ حوارًا معَ إحدَى الشَّخصياتِ بمدِينَتِكَ، مُراعيًا مهاراتِ التَّحدُّثِ، ثمَّ اعرضْ مَا توصَّلتَ إليهِ علَى مُعلِّمك وزملَائك.

◄ الأهداف :

- يكتبُ، ثُم يُراجِعُ الكِتابةَ الشَّخصيةَ ليقَوِّيها مَعَ التَّوجيهِ والدَّعمِ.
- يُقيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيثُ الشَّكلُ وَالأُسلُوبُ.
- يَستخدمُ مَهاراتِ العَرضِ فِى لعبِ الأدوارِ أمامَ زُملائِه بالفَصلِ.

التقييم التكويني



على الموضوع الأول

نشاط ١ اقرأ الخطاب التالى، ثم أجب عن الأسئلة :



«عَزيزى خالد ...

أتمنَّى أنْ تَكونَ بخيْرٍ وبأفْضلِ حالٍ، لقَدِ اشتقْتُ إليكَ كَثيرًا بسَببِ انْقِطاعِى عَنْكَ؛ لأنِّى ذهبْتُ فِى رِحلةٍ إلَى أولمبيادِ باريسَ.

أكتُبُ إليْكَ وأنَا لَا أزالُ تحتَ انْطِباعِ تَجرِبةٍ لَا تُنْسَى، رِحلَتى إلَى الألعابِ الأولمبيةِ فى باريسَ ٢٠٢٤م كانَتْ مُغامرةً حَقيقيةً! أنْ تَكونَ هُناك، فِى قَلبِ الحدَثِ، تُشاهِدُ أفضلَ الرياضيينَ فِى العالَمِ وهُم يَتنافسونَ عَلى المِيدالياتِ .. لَمْ أنْسَ لحظةَ فَوْزِ لاعِبينَا : (أحمد الجندى) بالمِيداليةِ الذَّهبيةِ عَن لُعبةِ الخُماسِى الحَديث، و (سارة سمير) حيثُ حققَتْ فِضيةً فِى رفْعِ الأثقالِ، و (محمد السيد) بالمِيداليةِ البرونزيةِ فِى رياضَةِ المُبارزةِ، كانَ أداءً مُذهلًا، وقَدْ هَتَفْنا لَهُ جَميعًا حتَّى أجَشَّتْ أصْواتُنا .. المباراةُ بينَ مِصرَ وإسبانيَا لكُرةِ القدَمِ كانَتْ مَلحميةً، الجماهِيرُ كانَتْ تَهتفُ بِشَكلٍ هِستيرى، والجَوُّ كانَ مَشْحونًا بالإثارَةِ.

الجوُّ العامُّ فِى باريسَ كانَ مُبهجًا للغايَةِ، الشَّوارعُ مَليئةٌ بالنَّاسِ مِن جَميعِ أنْحاءِ العالَمِ، كُلُّ واحِدٍ يحمِلُ عَلَمَ بِلادِه ويُشجِّعُ فَريقَهُ .. زُرْتُ العَديدَ مِنَ المعالِمِ السياحِيَّةِ الشَّهيرةِ بجانِبِ حُضورِ الألعابِ، كَبُرجِ (إيفل) و (قوس النصر) ومُتْحَفِ (اللوفر) .. لقَدِ استَمتعْتُ أيضًا كثيرًا بجولَةِ نَهرِ السينِ لَيْلًا، كانَتْ فُرصةً رائعَةً لرؤيةِ مَعالِمِ باريسَ مِن زاويَةٍ مُختلفةٍ وتَناوُل العَشاءِ عَلى مَتْنِ القارِبِ .. المطبَخُ الفَرنسىُّ يختلِفُ تَمامًا عَن مَطبَخِنا، لكنِّى أحبَبْتُ تَنوُّعَ الأطبَاقِ ونَكهتَها الغَنيةَ .. أوَدُّ أنْ أشاركَكَ بعضَ الصورِ والفِيديوهاتِ الَّتى التَقَطتُها فِى خلالِ رِحلَتى، سأرسِلُها لكَ قَريبًا عبْرَ (واتساب) عندَما أستطِيعُ الاتِّصالَ بـ (الإنترنت)، فَلا يُوجَدُ لدَىَّ حاليًا أىُّ شَبكةٍ.

أتمنى أن نلتقى قريبًا لنستطيعَ أن نتحدثَ عن هذهِ التجربةِ الرائعةِ بالتفصيلِ». مع أطيب التحيات، صديقك محمد

أولًا : تأكَّدْ مِن فِهمكَ، ثُمَّ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحة :

(١) ذهبَ «محمد السيد» إلى .... (لندن – باريس – بكين).

(٢) ظَنَّ «محمد السيد» أنَّ الجَوَّ العامَّ فِى باريسَ .... (مُبهِجٌ – حزين – موتر).

ثانيًا : استنبِطْ مِن خلالِ قراءتِك :

(١) استخرِجْ جُملةَ سَببٍ ونَتيجةٍ : ....

(٢) استخرِجْ جملةً بِها تَفصيلٌ بعدَ إجمالٍ : ....

(٣) استخرِجْ جملةً بِها تَعليلٌ : ....

◄ **الأهداف** :

• نشاط (١) : يَقرأُ الفِقرةَ ويُجيبُ عَنِ الأسئِلَةِ الَّتى تُظهِرُ فَهمَهُ إيَّاها.

ثالثًا : دلِّلْ علَى مَا قرأْتَ :

(١) هَلْ تُعَدُّ الرياضَاتُ جُزءًا منَ الهِواياتِ ؟ ولِمَاذا ؟

(٢) اشْرَحْ وحلِّلْ كيفَ يمكِنُ أنْ يَكونَ كُلُّ خَصائصِ نصٍّ مُختلفَةً عَن نصٍّ آخرَ.

نشاط ٢

ضع خطًّا تحت الاسم المنصوب، ثم اذكر سبب النصب، وعلامته :

(١) أحرزَ اللاعِبونَ أهْدافًا.

(٢) تعلَّمْتُ ابتِغاءَ نَفْعِ الأُمَّةِ.

(٣) جلسَ الحُضورُ مُنصتينَ لكلمَةِ التَّرحيبِ.

(٤) تأمَّلْتُ السماءَ تأمُّلًا.

(٥) لِعبَ الفَريقُ المباراةَ مُتحمِّسًا.

(٦) كُنَّا مُتعاونينَ فِي المَلعبِ.

نشاط ٣

أكمِل بمَفعولٍ لأجلِهِ مُناسبٍ، واضْبِطْهُ :

(١) لَا تُطِعْ أحَدًا .... مِن بَطْشِه.

(٢) قَرأْتُ التاريخَ .... مِنْهُ.

(٣) تكلَّمْتُ العَربيةَ .... بِها.

(٤) استَمَعْتُ لِمُعلِّمي .... للعِلْمِ.

(٥) أعطَيْتُ الفَقيرَ مالًا .... لَهُ.

(٦) رَميْتُ القُمامةَ فِي السَّلةِ .... علَى البيئَةِ.

نشاط ٤

اكتب مُقابلةً معَ مُدربٍ رياضِيٍّ سَوفَ تُنشَرُ فِي مَجلةٍ رياضيةٍ معَ التركيزِ علَى أهميَّةِ مُمارسَةِ الرياضَةِ بانتِظامٍ ومُتابعَةِ التَّدريباتِ لحياةٍ صِحيَّةٍ سَليمةٍ، بحيثُ تكونُ مِن ٤ إلَى ٦ أسئلَةٍ، معَ الالتِزامِ بعَناصرِ المُقابلةِ وطَريقةِ صياغَةِ الأسئلةِ وتَسلسُلِها المنطقِيُّ، معَ إمْلاءٍ وخطٍّ سَليمَيْنِ بَعددِ كَلماتٍ يَتراوحُ بينَ (١٠٠ – ١٥٠) كلمةً.

◄ الأهداف :

- نشاط (٢) : يتعرَّفُ سببَ النَّصبِ، وعلامتَهُ.
- نشاط (٣) : يُكملُ بمَفعولٍ لأجْلِه.
- نشاط (٤) : يَكتُبُ مُقابلةً بطَريقةٍ سَليمةٍ.

الموضوع

الثانى الشعر والشعور

الأهداف: يتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

الدرس **الأول**	قصيدة «يا شعر».	- يحدد الجمل التى تتضمّن سجعًا أو ألفاظًا تتفق فى النهايات (القافية) فى المقروء. - يختار التعبير الذى أعجبه مبررًا ذلك. - يقرأ النص قراءة صامتة محدِّدًا من خلالها الجو العام لتعميق فهمه للمقروء. 
الإملاء	علامات الترقيم.	- يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح. - يتعرف ما ينطق ولا يكتب من الحروف فى بعض الكلمات.
الدرس **الثانى**	مقال «الشعر والشاعر».	- يحدد التعبيرات المجازية (التشبيهات التى استخدمها المؤلف). - يقف الوقفات المناسبة للمعنى فى أثناء التحدُّث. - يستوفى فكرته قبل الانتقال إلى فكرة أخرى. 
التعبير **الكتابى**	مقال رأى.	- يُحاكى كتابة مقال للرأى. - يدوِّن ملحوظات عن قصة قرأها أو فيديو شاهده أو موضوع استمع إليه.

الأول

قصيدة «يَا شِعْـرُ»

للشاعر: «أبى القاسم الشابّى»(*)



فكر وتوقع

- ماذا ترى فى الصورة ؟
- فى رأيك، هل يؤثر الشعر فى حياة الإنسان ؟
- هل ترتبط كتابة الشعر بالهواية ؟ وضّح.

- ستعرف فى هذا النص : الموسيقى بنوعيها : الخارجية والداخلية، وأثرها.
- خلفية عن القصيدة :

الفَـنُّ هو تطبيق الكُتّاب معارفَهُ على ما يتناوله من قضايا، فيرتفع بها إلى المُثل العُليا لتحقيق فكرة أو عاطفة يقصد بها التّعبير عن الجمال الأكمل؛ من أجل لذّة العقل والقلب. والفُنونُ الجميلةُ هى الشّـعر والموسـيقى والمسرح والتّصوير والنّحت والسّـينما، والفن ضرورةٌ حيويةٌ للشعور بالإنسـان نحو الكمال والجمال. فالشّعر من بين الفنون الجميلة، وهو تصوير الحياة من خلال الكلام الموسيقى؛ لهذا يُعَدُّ هذا النّص ذا صلةٍ بالمجال الفنىّ.



(*) أبو القاسم الشابى :

- مولده : وُلِد فى فبراير ١٩٠٩م فى بلدة «توزر» التونسية.
- تعليمه : تخرّج فى كلية الحقوق التونسية ١٩٣٠م.
- خلفية عن حياته : صحب والده الذى كان يعمل قاضيًا فى ترحاله عبر المدن والبيئات التونسية، وهو ما أكسبه خيالًا خصبًا، وأكسبه تجربة إنسانية شعرية شاملة.
- وفاته : تُوفّى شابًا بعد صراع مع المرض عام ١٩٣٤م.



للاستماع إلى النص

أ ١ أنْتَ يَا شِعْرُ فِلْذَةٌ[١] مِنْ فُؤادِى[٢] ∴ تَتَغَنَّى وَقِطْعَةٌ مِنْ وُجُودِى
٢ فيكَ مَا فِي جَوانِحى[٣] مِنْ حَنينٍ[٤] ∴ أبَدِىٌّ[٥] إلَى صَمِيمِ[٦] الوُجُودِ
٣ فيكَ مَا فِي خَواطِرى[٧] مِنْ بُكاءٍ ∴ فيكَ مَا فِى عَواطِفى مِنْ نَشيدِ
٤ فيكَ مَا فِي مَشَاعِرى مِنْ وُجُومٍ[٨] ∴ لَا يُغَنِّى ومِنْ سُرورٍ عَهيدِ[٩]
ب ٥ فيكَ مَا فِى طُفولَتى مِنْ سَلامٍ ∴ وَابتِسامٍ وغِبْطَةٍ[١٠] وَسُعودِ[١١]
٦ فيكَ مَا فِى شَبِيبَتى[١٢] مِنْ حَنينٍ ∴ وَشُجونٍ[١٣] وبَهْجَةٍ وجُمودِ[١٤]
٧ فيكَ إنْ عانَقَ[١٥] الرَّبِيعُ[١٦] فُؤادِى ∴ تَتَثَنَّى[١٧] سَنابِلِى وَوُرُودِى[١٨]
٨ وَيُغَنِّى الصَّباحُ[١٩] أُنشودَةَ الحُبِّ ∴ عَلَى مَسْمَعِ الشَّبابِ السَّعيدِ

(١) فِلْذَةٌ	قطعة، الجمع: فِلَذات، وأفلاذ، وفِلَذ.	(٢) فؤادى	قلبى، الجمع: أفئدة.
(٣) جوانحى	ضلوعى، المفرد: جانحة.	(٤) حنين	شوق، المضاد: زهد.
(٥) أبدىٌّ	ليس له نهاية، المضاد: أزلىٌّ (ليس له بداية).	(٦) صميم	أساس، وعمق.
(٧) خواطرى	المراد: عواطفى، ومشاعرى، المفرد: خاطرة.	(٨) وجوم	عبوس، وحزن، المضاد: سرور.
(٩) عهيد	قديم، المضاد: حديث.	(١٠) غبطة	سرور.
(١١) سعود	أفراح، المضاد: أحزان، المفرد: سَعْد.	(١٢) شبيبتى	فترة الشباب، الجمع: شبائب.
(١٣) شجون	أحزان، المفرد: شَجَن.	(١٤) جمود	المراد: حزن شديد.
(١٥) عانق	احتضن.	(١٦) الربيع	المراد: الأمل، والحدث السعيد، الجمع: الربعاء، والأربعة، والرِّباع.
(١٧) تتثنَّى	تتمايل وتتراقص فرحًا، المضاد: تستقر.	(١٨) سنابلى وورودى	المراد: القصائد والأبيات، مفرد سنابل: سُنْبلة.
(١٩) الصباح	المراد: الأمل، والسعادة.		

شرح مجمل للنص

يبين الشاعر ارتباطه بالشعر؛ فهو قطعة من قلبه وجزء من حياته، ومن خلاله يستطيع أن يُعبِّر عن:

أ الأحوال المختلفة التى يمر بها من حزن وفرح، وألم وأمل، وغيرها.

ب نشأته و اشتياقه لذكريات الطفولة وأحداث الشباب، وماقيهما من مشاعر مختلفة.

* يُوضِّح فى النهاية أنَّ الأحداث السعيدة والوصول لآماله أطلقت لسانه فتفجَّر بأعذب القصائد وأجمل الأغانى.



تأكد من فهمك

(س١) بِمَ وصف الشاعرُ الشعرَ؟ وعلامَ يدل ذلك؟

• وصفه بأنه قطعة من قلبه وجزء لا يتجزأ من وجوده. • يدل على حبه للشعر وارتباطه به.

(س٢) للشعر دور عظيم فى حياة الشاعر. وضِّح.

من خلال الشعر : - يعبر الشاعر عن ذاته ومشاعره (حنين وشوق - حزن وفرح - ألم وأمل).

- يسجِّل ذكريات طفولته وأحداث شبابه.

(س٣) ما أثر تحقيق الآمال والأحداث السعيدة على الشاعر ؟

تجعله ينشد القصائد الجميلة التى تشبه السنابل والورود.



دلّل على ما قرأت

(س١) هل يعد الشعر من الأساليب التى تُستخدم فى التعبير عن الذات؟ وكيف؟

نعم؛ فمن خلال الشعر يستطيع الإنسان أن يعبِّر عن مشاعره المختلفة من حنين وشوق، وفرح وحزن، وأمل ويأس.

(س٢) هل هناك أساليب أخرى للتعبير عن الذات ومكنوناتها (مشاعرها وأحاسيسها)؟ حلِّل مع دليل من النص.

نعم؛ فقد أورد الشاعر فى قصيدته وسيلة للتعبير عن الذات ومكنوناتها وهى: الغناء، فى قوله :

«يغنِّى الصباح أنشودة الحب»، ويمكن التعبير عن المشاعر بهوايات أخرى كالرسم، والكتابة، وغيرهما.

تذوق جماليات النص

١ أنْـتَ يَـا شِـعْـرُ فِـلْـذَةٌ مِـنْ فُـؤَادِى ∴ تَـتَـغَـنَّـى وَقِـطْـعَـةٌ مِـنْ وُجُـودِى

◀ «يا شعر» : • أسلوب إنشائى نوعه نداء، غرضه إثارة الذهن وجذب الانتباه والتشويق.

• تعبير مجازى؛ حيث شبَّه الشعر بإنسان يُنادى.

◀ «أنت يا شعر فلذة.. وقطعة من وجودى» : تعبير مجازى؛ حيث شبَّه الشعر مرة بقطعة من قلبه، ومرة بقطعة من وجوده، وتوحى بشدة الارتباط.

◀ «يا شعر - تتغنَّى» : صورة حسية تُحفِّز حاسة السمع، وتعكس شعورًا، وهو الحب والتقدير لفن الشعر.

◀ «فلذة - قطعة» : • بينهما ترادف. • لهما نفس الوزن، ونفس النهاية.

٣ فِيكَ مَا فِي خَوَاطِرِي مِنْ بُكَاءٍ ∴ فِيكَ مَا فِي عَوَاطِفِي مِنْ نَشِيدِ

- «بكاء – نشيد» : • بينهما تضاد، يوضِّح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
  • صورة حسية تُحفِّز حاسة السمع، وتُبيِّن دور الشعر في التعبير عن الحالات الشعورية المختلفة.
- «خواطري – عواطفي» : • توحي بعمق المحبة وصدقها.
  • لهما نفس الوزن، ونفس النهاية.
  • ياء المتكلم تفيد التخصيص والاعتزاز.

٤ فِيكَ مَا فِي مَشَاعِرِي مِنْ وُجُومٍ ∴ لَا يُغَنِّي وَمِنْ سُرُورٍ عَهِيدِ

- «وجوم لا يُغنِّي» : تعبير مجازي؛ حيث شبه الحزن بشخص لا يُغنِّي.
- «وجوم – سرور» : • بينهما تضاد، يوضِّح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
  • لهما نفس الوزن.

٧ فِيكَ إِنْ عَانَقَ الرَّبِيعُ فُؤَادِي ∴ تَتَثَنَّى سَنَابِلِي وَوُرُودِي

- في البيت كله صورة حسية تحفز حاستي البصر كما في (عانق – الربيع – تتثنى)، والشم في (ورودي)، وتقوي الشعور العام بالمتعة والسعادة والإحساس بأثر الشعر.
- «عانَقَ الرَّبيعُ فُؤادِي» : • تعبير مجازي؛ حيث شبَّه الربيع بشخص يُعانِق، والفؤاد بشخص يُعانَق.
  • تعبير مجازي؛ حيث شبَّه الآمال بالربيع.
- «تتثنى سنابلي وورودي» : • صورة حسية تُحفِّز حاسة البصر، وتعكس الشعور بالإعجاب بقصائد الشعر.
  • تعبير مجازي؛ صور القصائد والأشعار بالسنابل والورود.
  • توحي بالجمال والخصب والنماء.
  • نتيجة لما قبلها.

٨ وَيُغَنِّي الصَّبَاحُ أُنْشُودَةَ الْحُبِّ ∴ عَلَى مَسْمَعِ الشَّبَابِ السَّعِيدِ

- «يُغنِّي الصباح» : تعبير مجازي؛ حيث شبَّه الصباح بشخص يُغنِّي.
- «أنشودة الحب» : تعبير مجازي؛ حيث شبَّه الحب بأنشودة.
- «يُغنِّي – أنشودة» : صورة حسية تُحفِّز حاسة السمع، وتعكس الشعور بالإعجاب بأجمل القصائد.

استنبط من خلال قراءتك  الموسيقى فى الشعر خارجية وداخلية

الموسيقى فى الشعر

خارجية	داخلية

- **الموسيقى الخارجية** تشمل القافية : وهى تكرارُ الأصواتِ فِى نهايةِ الأبياتِ بشَكلٍ مُنتظمٍ، وهى عُنصرُ أساسى فى الشعرِ العَربىِّ التَّقليدىِّ، تُعطى القافيةُ للشِّعرِ نَغْمةً مُوسيقيةً وتُسهمُ فى توحيدِ النصِّ وجَعلِه أكثرَ جاذِبيةً وإيقَاعًا.

مثــال :

بَـنِـى مِـصْـرَ صُـونُـوا لَـهـا حَـقَّـهـا ∴ كِـبَـارَ الـنُّـفُـوسِ كِـبَـارَ الـشِّـيَـمْ
لَـكُـمْ مِـصْـرُ لا لِـدَعِـىٍّ دَعـا ∴ ولا لِـذَوِى سَـطْـوَةٍ أوْ غَـشَـمْ

فى هَذا المِثالِ نَجدُ أنَّ الكَلمةَ الأخيرةَ من البيتِ الأولِ «الشيَم» تتوافقُ مع الكلمةِ الأخيرة منَ البيتِ الثَّانِى «غَشَم» فى الصَّوْتِ النِّهائىِّ، هذه التوافقاتُ الصَّوتيةُ تُشكِّل القافيةَ وهُوَ مَا يُعطِيها الإيقاعَ الموسيقىَّ المُميزَ للشِّعرِ العَربى.

- **الموسيقى الداخلية** ومَصادِرُها كَثيرةٌ فِى الشِّعرِ العربىِّ، مِنها التِّكرارُ.

يُعَدُّ تَكرارُ الكَلمةِ أو الجُملةِ بالنصِّ ذَا أثَرٍ عَظيمٍ فى تَوفيرِ الجانبِ الموسيقىِّ، ويُساعِدُ فِى التأكيد على فِكرةٍ بعينِها أو مَشاعِرَ مُحددةٍ يُريدُ الشاعِرُ إيصالَها إلى القارِئِ.

مثــال :

بِـــلادِى بِـــلادِى بِـــلادِى ∴ لَـــكِ حُـــبِّـــى وفُـــؤادِى
مِـــصْـــرُ يَـــا أُمَّ الـــبِـــلاد ∴ أنـــتِ غَـــايَـــتِـــى والمُـــرَاد

تطبيقات مجاب عنها

أ تطبيق من كتاب الامتحان على قصيدة «يا شعر»

- دلِّل من خلال النص - على استخدام الشاعر للموسيقى الخارجية والداخلية، مبينًا تأثيرهما على الفكرة العامة للنص.

- الموسيقى الخارجية : القافية الناتجة عن حرف الدال المكسورة الذى يتكرر فى نهاية كل بيت مثل :
(وجودِى - الوجودِ - نشيدِ - عهيدِ... إلخ).

- الموسيقى الداخلية : تكرار كلمة (فيك) فى الأبيات.

- تأثير (الموسيقى الخارجية والداخلية) على الفكرة العامة للنص : تأكيد وإبراز دور الشعر فى حياة الشاعر.

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

١ اقرأ الأبيات التالية، واستخرج مُوسيقى خارجية وداخلية، مُبينًا تأثيرها :

الـدَّهـرُ يَـومـانِ ذا أَمـنٌ وَذا خَـطَـر ∴ وَالعَيـشُ عَيشـانِ ذا صَفـوٌ وذا كَـدَرُ
أَمـا تَـرى البَحـرَ تَعلـو فَوقَـهُ جِيَـفٌ ∴ وَتَـسـتَـقِـرُّ بِـأَقـصـى قـاعِـهِ الـدرَرُ
وَفـي السَّماءِ نُجـومٌ لا عِـدادَ لَهـا ∴ وَلَيـسَ يُكسَـفُ إِلَّا الشَّـمسُ وَالقَمَـرُ

٢ اقرأ الأبياتَ التالية، وأجِبْ عنِ الأسئلَة :



اسْـلَمِى يَـا مصـرُ إنَّنـى الفِـدا ∴ ذِى يَـدِى إنْ مـدَّتِ الدُّنْيـا يَـدا
أبَـدًا لَـنْ تَـسـتَـكِـينِـى أبَـدًا ∴ إنَّـنـى أرجُـو مـعَ الـيـومِ غـدَا
ومَعـى قَلبِـى وعَزْمِـى للجِهَـاد ∴ ولقَلبِـى أنـتِ بعـدَ الدِّيـنِ دِين

(أ) استخرجْ منَ الأبياتِ الكَلماتِ الَّتى تَشترِكُ فِى النِّهايةِ نَفسِها.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية، مع تصويب الخطأ :
المُوسيقَى المُستخدَمَةُ هُنا مُوسيقَى داخليةٌ فقَطْ. ◯

أسئلة ؟

الدرس الأول

(أ) أسئلة فكّر وطبّق

س اقرأ الأبيات، ثم بيِّن ما اشتملت عليه من موسيقى داخلية وخارجية :

(١) قال جمال حمدان :

قارنــتُ مصــرَ بغيرهــا فتدلَّلــتْ ∴ وعجـزْتُ أنْ أحظَـى لها بــمثيلِ
يكفيــكِ يــا أرضَ الكنانَــةِ هَاجَـرٌ ∴ مــيلِى بتيــهٍ يــا كــنانــةُ ميلِى

• الموسيقى الداخلية : .... • الموسيقى الخارجية : ....

(٢) قــال الزهــاوى :

يــا قـــومُ إنَّ الــعــلــمَ بــالــ ∴ إجــمــاعِ مــحــمــودُ الــعــواقــبْ
يــا قـــومُ إنَّ الــعــلــم ثــم ∴ الــعــلــم ثــم الــعَــلــم واجــبْ

• الموسيقى الداخلية : .... • الموسيقى الخارجية : ....

س فرِّق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب اختلاف سياقها :

• فيك ما فى شبيبتى .. وبهجة وجمود.
• يجب ألَّا يرى منك الأولاد جمودًا فى تعاملك معهم.

(ب) أسئلة على نص «يا شعر»

س قال «أبو قاسم الشابى» :

أنْــتَ يَــا شِــعْـرُ فِــلْـذَةٌ مِــنْ فُــؤادِى ∴ تَــتَــغَــنَّــى وَقِــطْــعَــةٌ مِــنْ وُجُــودِى
فِــيكَ مَــا فِــى جَــوانِــحِــى مِــنْ حَــنِــينٍ ∴ أَبَــدِىٍّ إلَــى صَــمِــيــمِ الــوُجُــودِ
فِــيكَ مَــا فِــى خَــواطِــرِى مِــنْ بُــكَــاءٍ ∴ فِــيكَ مَــا فِــى عَــواطِــفِــى مِــنْ نَــشِــيدِ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «فلذة» : (شعور – قطعة – جانب – ثمرة).

(٢) مفرد «خواطرى» : (خطْرة – خاطرة – خطورة – إخطار).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الشعر يُعبِّر عن الأفكار العقلية دون غيرها. ( )

(٢) الشاعر يحن إلى صميم الوجود. ( )

(جـ) (١) بيِّن دور الشعر، كما تفهم من البيت الثالث.

(٢) كيف وظف الشاعر الموسيقى (خارجية، وداخلية) فى الأبيات السابقة ؟

(د) علامَ يدل وصف الشاعر للشعر بقوله : «فلذة من فؤادى» ؟

(هـ) استخرج من الأبيات :

(١) صورة حسية، وبيِّن أثرها فى تكوين الشعور العام.

(٢) تعبيرًا مجازيًا، واشرحه.

(٣) تضادًّا، وبيِّن أثره.

(٤) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن غرضه العام.

(و) أكمل :

(١) «فلذة – قطعة» بينهما : ....

(٢) «حنين – صميم» كلمتان لهما نفس : ....

س٢ قال «أبو قاسم الشابى» :

فِيكَ مَا فِى مَشَاعِرى مِنْ وُجُومٍ ∴ لَا يُغَنِّى ومِنْ سُرُورٍ عَهِيدِ
فِيكَ مَا فِى طُفُولَتى مِنْ سَلامٍ ∴ وَابتِسامٍ وغِبْطَةٍ وَسُعودِ
فِيكَ مَا فِى شَبِيبَتى مِنْ حَنِينٍ ∴ وَشُجُونٍ وبَهْجَةٍ وجُمُودِ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «عهيد» : (مستمر – قديم – مُلازم – طارئ).

(٢) مفرد «مشاعر» : (شِعر – شاعر – شعيرَة – شعور).

(٣) جمع «شبيبة» : (شباب – شُبَّان – شبائب – شوائب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) يرى الشاعر أنَّ الحزن فى حياته يغلب على السرور. ◯

(٢) الشعر يعجز عن تسجيل ذكريات الطفولة. ◯

(٣) ظهر فى الأبيات موسيقى خارجية فقط، والتى تتمثل فى القافية. ◯

(جـ) عكس البيت الثالث سبب ارتباط الشاعر بفن الشعر. وضِّح.

(د) استخرج ما يلى :

(١) تعبيرًا يوحى بالبراءة.

(٢) كلمتين لهما نفس النهاية.

(٣) كلمتين مترادفتين.

(٤) تضادًّا، وبيِّن أثره.

(هـ) فى قوله : «وجوم لا يغنى» تعبير مجازى، اشرحه.

س٣ قال «أبو قاسم الشابى» :

فِـيكَ إنْ عـانَـقَ الـرَّبِـيـعُ فُـؤادِى ∴ تَـتَـثَـنَّى سَــنَـابِــلِــى وَوُرُودِى

وَيُـغَـنِّـى الـصَّـبَـاحُ أُنْـشُـودَةَ الْحُـبِّ ∴ عَـلَـى مَـسْـمَـعِ الـشَّـبَـابِ الـسَّـعِـيدِ

(أ) هات من البيتين السابقين :

(١) كلمة بمعنى : «تتمايل».

(٢) كلمة مفردها : «الأربعاء».

(٣) كلمة على وزن : «أسطورة».

(٤) نتيجة لما قبله.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) مشاعر الفرح سبب فى تدفُّق الشعر. ◯

(٢) الطبيعة تعاند الشاعر، وتمتنع عن مشاركته مشاعره. ◯

(جـ) (١) استخرج من الأبيات صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تُحفِّزها، وأثرها فى تكوين الشعور العام.

(٢) فى قوله : «أنشودة الحب» تشبيه، بيِّن أركانه.

(د) بيِّن مصدر الموسيقى فى البيتين السابقين.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ قال «أبو القاسم الشابى» :

وتجفُّ الزهورُ فى قلبى الدَّا ∴ جى[1] وتهوى إلى قرارٍ بعيدِ
أنتَ يا شعرُ قصةٌ عن حياتى ∴ أنتَ يا شعرُ صورةٌ من وجودِى
أنتَ يا شعرُ إنْ فرحتُ أغاريدِى ∴ وإنْ غنَّتِ الكآبةُ عُودِى

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «تهوى» : (تنتقل – تسقط – تندفع – ترحل).

(٢) جمع «شعر» : (مشاعر – شعائر – أشعار – شعراء).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الشعر سجل يخلد حياة صاحبه، ويحفظ ذكرياته. ◯

(٢) الشاعر فى البيت الأول تغلب عليه عاطفة الحزن. ◯

(جـ) ما دور الشعر، كما تفهم من البيت الأخير ؟

(د) أكمل : ظهرت الموسيقى الداخلية فى .... ، كما ظهرت الموسيقى الخارجية فى ....

(هـ) استخرج من الأبيات :

(١) تعبيرًا مجازيًّا، واشرحه.

(٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه العام.

(٣) صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تُحفِّزها.

(٤) تضادًّا، وبيِّن أثره.

س٢ قال «محمود غنيم» :

والشاعرُ الموهوبُ فلتةُ دهرِه ∴ إنْ ماتَ أعْيَا الدَّهرَ سدُّ مكانِهِ
والشعرُ مرآةُ النفوسِ يذيعُ ما ∴ طُوِيتْ قرارتُها على كتمانِهِ
والشاعرُ الموهوبُ تقرأُ شعْرَه ∴ فترى جمالَ اللهِ فى أكوانِهِ
أقسمْتُ ما نالَ البِلَى[2] من شاعرٍ ∴ يحيا حياةَ الخُلْدِ فى ديوانِهِ

---

(١) الداجى : المظلم. (٢) البِلَى : الموت، والفناء.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «أعيا» : (عاند – أعجز – واجه – حارب).

(٢) مضاد «الخلد» : (الزوال – التحوُّل – الانحسار – النقص).

(٣) جمع «حياة» : (حيَّات – حيوات – أحياء – حيتان).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :



(١) الشعر قادر على تصوير ما فى النفوس من مشاعر.

(٢) أقسم الشاعر على أنَّ الشعر سبب فى خلود صاحبه.

(جـ) (١) مَن الشاعر الموهوب، كما تفهم من البيت الثالث ؟

(٢) وظَّف الشاعر الموسيقى بنوعيها فى الأبيات السابقة. وضِّح.

(د) (١) هات من البيت الثالث صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تُحفِّزها، والشعور العام الذى تكوِّنه.

(٢) «الشعر مرآة». تشبيه، حدِّد أركانه.

(هـ) استخرج من الأبيات :

(١) كلمتين على نفس الوزن.

(٢) تضادًّا، وبيِّن أثره.

(٣) نتيجة لما قبلها.

س٣ قال «أبو القاسم الشابى» :

يــا شــعــرُ أنــــتَ فــمُ الــشُّـعُـو ∴ رِ وصــرخــةُ الــــرُّوحِ الـكـئـيـبْ

يــا شــعــرُ أنــــتَ صــدَى نَـجِـيــ ∴ ــبِ الـقـلـبِ والـصـبِّ الـغـريـبْ

يــا شــعــرُ يــا وحــــيَ الـوجـو ∴ دِ الحــــيِّ يــا لــغــةَ المــلائِــكْ

غــــــرِّدْ فــأيَّــامِــى أنــا ∴ تــبــكِــى عــلــى إيــقــاعِ نــايِــكْ

(أ) هات ما يلى من الأبيات السابقة :

(١) كلمة بمعنى : «بكاء».

(٢) جمع : «الملاك».

(٣) كلمة مضادها : «المسرور».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الشعر يساعد على تشكيل شعور الإنسان.

(٢) الشاعر فى الأبيات يغلب عليه الحزن والأسى.

(جـ) (١) بيِّن دور الشعر، كما فهمت من البيت الثالث.

(٢) «فم الشعور» تعبير مجازى، اشرحه.

(د) فى البيت الأخير صورة حسية، استنتج الحاسة التى تُحفِّزها.

(هـ) أكمل :

(١) ظهرت الموسيقى الخارجية فى : ....، بينما ظهرت الموسيقى الداخلية فى : ....

(٢) «غرّد – تبكى» بينهما : ....

(٣) الكلمتان اللتان جاءتا على نفس الوزن .... و ....

س٤ قال «معروف الرصافى» :

أعِرْنى لسانًا أيُّها الشعرُ للشكرِ ∴ وإنْ لم تطِقْ شكرًا فلا كُنْتَ من شعرِ
وجِئْنى بنورِ الشَّمسِ والبدرِ كىْ أَرَى ∴ بمعناكَ نورَ الشمسِ يشرقُ والبدرِ
وحُمْ حولَ أزهارِ الرِّياضِ تطيُّبًا ∴ بها مثلما حامَ الفراشُ على الزَّهرِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) المراد بـ «أعِرْنى» : (أنطِقْنى – أعطِنى – أهدِنى – أكرمنى).

(٢) مضاد «يشرق» : (يرحل – يزول – يغرب – ينحسر).

(٣) مفرد «الرياض» : (الرضا – الروضة – الرضوان – الرياضة).

(ب) علل : حاجة الشاعر إلى الشعر، كما تفهم من البيت الأول.

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) : معانى الشعر تُعبِّر عن مكنونات الصدور.

(د) فى الأبيات موسيقى داخلية. وضِّحها.

(هـ) فى البيت الثانى صورة حسية. بيِّن الحاسة التى تُحفِّزها تلك الصورة.

س قال «الشابي» :

يــا شــعــرُ أنــــتَ جــمــالُ أضـــ ∴ ـــواءِ الــغــروبِ الــسَّــاحــرة
لـــولاك مِـــتُّ بــلَــوْعَــتِــى(*) ∴ وبـــشَـــقْــوتـــى وكـــآبــتِــى
فِــيــكَ انــطــوتْ نــفــسِــى وفِــيـــ ∴ ـــكَ نــفــخْــتُ كــلَّ مــشــاعِــرى

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «كآبتى».　　(٢) مضاد : «جمال».　　(٣) مفرد : «أضواء».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الشعر قادر على تصوير الجمال. ( )

(٢) الشعر سبب فى إصابة الشاعر باللوعة والشقاء. ( )

(جـ) ما نوع الموسيقا المستخدمة فى النص ؟ وفِيمَ اتضحت ؟

(د) فى الأبيات صورة حسية. وضِّحها، وبيِّن الحاسة التى تُحفِّزها، والشعور الذى تكوِّنه.

(هـ) استخرج من الأبيات :

(١) كلمتين لهما نفس النهاية.　　(٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه العام.

د الأسئلة المكملة

النحو

س استخرج المفعول المطلق من الأمثلة الآتية :

(١) شاهدت المباراة مشاهدةً.　　(٢) كتبت الدرس كتابةً.

(٣) قرأت القصة قراءةً.

ارجع إلى فرع النحو

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ومَــن لــم يــذُقْ مُــرَّ التعلــم ساعــةً ∴ تجرَّع ذلَّ الجــهــلِ طــــولَ حياتــه

(*) لوعتى : شوقى.



علامات الترقيم

	علامة الترقيم	رسمها	موضعهـــا	مثـــال
١	الفاصلة	،	تُوضع بين الجمل المتصلة فى المعنى التى يكمل بعضها بعضًا.	العمل يؤدّى إلى تقدُّم الأوطان ورفعتها، ويرقى بها إلى أعلى المنازل والدرجات.
٢	الفاصلة المنقوطة	؛	تُوضع بين جملتيـن إحداهما سبب للأخرى.	فاز الطالب بجائزة التفوق ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	.	تُوضع فى نهاية الجمل التامة، أو فى نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يحترم الطلاب الوالدين.
٤	النقطتان الرأسيتان	:	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذى يعقبه تفصيل.	• قلتُ لأخى : «الصدق منجاة». • الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.
٥	الشرطة	–	تُوضع بين العدد والمعدود.	١ – معلم. ٢ – مُعلِّمة.
٦	الشرطتان	– –	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن – شعب مصر – ندافع عن وطننا.
٧	علامتا الاقتباس	« »	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصِّه.	قال تعالى : «قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ».
٨	علامة الاستفهام	؟	تُوضع فى نهاية الجملة التى يُستفهم عنها.	متى السفر؟
٩	علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذى يفيد التعجب أو التأثر.	ما أروع الربيع !
١٠	القوسان	( )	يُوضعان لاحتواء معلومات إضافية أو توضيحية ليست أساسية فى الجملة.	حصلت على جائزة فى الرسم (وهو إحدى هواياتى المفضلة).

الأسئلة

س ضَعْ علامة الترقيم المناسبة بين القوسين فيما يلى :

(١) ما أجمل الأزهار (   )

(٢) قال الأب (   ) الحياة تجارب.

(٣) متى عُدت من المدرسة (   )

(٤) يا رجل (   ) اتقِ الله.

(٥) قالت المعلمة (   ) الصدق ينجى صاحبه.

(٦) أين تذهب هذا المساء (   )

(٧) العلم يرقى بالأمم (   )

(٨) عاقب المعلم الطالب (   ) لأنه قصَّر فى واجبه.

(٩) ما أعظم أجدادنا الفراعنة (   )



مقال
«الشعر والشاعر» (بتصرف)

لـ «عبدالرحمن شكرى»(*)

فكّر وتوقّع

• (الشعر - المشاعر) وضّح العلاقة بين الكلمتين ببعضهما.



• **سنتعرف فى هذا المقال :** التشبيه - وأركانه - وتأثيره البلاغى.

• **خلفية عن المقال :**

الشعر هو لغة المشاعر ولا يمكن الحياة بدونه، والشاعر يعبر عن هذه الحياة بأفراحها وأحزانها وعما يجول فى النفس الإنسانية من مشاعر ليجعل القارئ يشاركه ما يحس به، ولا يتحقق ذلك إلا بالاطلاع المتواصل على كثير من التجارب عبر الآداب المختلفة للأمم.



(*) عبدالرحمن شكرى :

• مولده : ولد ببورسعيد عام ١٨٨٦م.

• حياته : قضى فصلًا من عمره مع أبيه ببورسعيد حتى نال الشهادة الابتدائية، ثم انتقل إلى الإسكندرية، ليلتحق بمدرسة رأس التين الثانوية التى ظلّ بها أربع سنوات؛ لينال منها الشهادة الثانوية، ثم التحق بمدرسة الحقوق.

• مكانته الأدبية : أحد مؤسسى مدرسة الديوان الشعرية، شعره خيال متحرر يرقص حدود الزمان والمكان، وقد أحدثت أشعاره نقلة تجديدية فى مضمون الشعر العربى.

• دواوينه : ضوء الفجر - لآلئ الأفكار - أناشيد الصبا - زهر الربيع - الخطرات - الأفنان - أزهار الخريف.

• وفاته : تُوفى عام ١٩٥٨م.

للاستماع إلى النص

ما الاعتقاد الخطأ الشائع عند البعض؟ وبِمَ ردَّ عليه الكاتب؟

◂ «يقولونَ إنَّ الشعرَ ليسَ مِن لوازمِ الحياةِ، ولَوْ جازَ[1] لَنا أنْ نَعُدَّ[2] الإحساسَ غيرَ لازمٍ للنَّفسِ أو التَّفكيرَ غيرَ لازمٍ للعَقلِ، لجازَ لَنا أنْ نَعُدَّ الشعرَ غيرَ لازمٍ للحياةِ... أليسَ مجالُ الشعرِ الإحساسَ بخوالجِ[3] النفسِ وشَرحَ مَا يَعتورُها[4]؟

إنَّ الشاعرَ الصميمَ يَرى أنَّ الشعرَ أجلُّ[5] عملٍ يعملُه فِي حَياتِه، وأنَّه خُلِقَ للشعرِ، فليسَ الشعرُ مُتمِّمًا[6] لحياتِه بَلْ هُوَ أساسُها».

ما الشروط الواجب توافرها في الشاعر ليصبح شعره ذا قيمة عالمية وأبدية؟

◂ «ويَنْبغِي للشاعرِ أنْ يتذكَّرَ كي يجيءَ شِعرُه عَظيمًا أنَّه لا يَكتب للعامَّةِ، ولا لقَريةٍ، ولا لأُمَّةٍ، وإنَّما يكتبُ للعَقلِ البَشَرِيِّ، ونفسِ الإنسانِ، أينمَا كانَ. وهُو لا يَكتبُ لليومِ الَّذى يعيشُ فيهِ، وإنَّما يكتبُ لكُلِّ يومٍ وكلِّ دَهرٍ، وهَذا ليسَ مَعناهُ أنَّه لا يَكتبُ أوَّلًا لأُمَّتِه المُتأثِّرِ بحالَتِها، والمُتهيئِ لبيئتِها، ولا نقولُ إنَّ كُلَّ شاعرٍ قادرٌ على أنْ يرقَى إلَى هذهِ المنزلةِ[7]، لكنَّهُ باعثٌ[8] مِنَ البَواعثِ الَّتى تجعَلُ شِعره أشبه بالمحيطِ - إنْ لَمْ يكُنْ مُحيطًا - منْهُ بالبركةِ[9] العَطِنَةِ[10] في المستنقعِ الوَبِيءِ[11]».

ما الذي يدفع الشاعر للتعبير عن حقائق الحياة؟

◂ «ويمتازُ الشاعرُ العَبقريُّ بذلكَ الشَّرهِ[12] العقليِّ الَّذى يجعلُه راغِبًا فِى أنْ يُفكرَ كُلَّ فِكرٍ، وأنْ يحسَّ كُلَّ إحساسٍ، وهذا هُو الدافعُ الَّذى يدفعُه إلَى أداءِ مَا قَد خُلِقَ لَهُ مِنَ التَّعبيرِ عمَّا حَولَهُ مِن حَقائقَ.

والاطلاعُ شرابُ رُوحِ الشاعرِ، وفيه مَا يُوقِظُ مَلَكَاتِه[13] ويُحركُها، ويلقِّحُ[14] ذِهنَهُ، ونفسُ الشاعرِ ينبوعٌ[15]، والاطلاعُ هو الآلةُ الَّتى يُرفعُ بِها ماءُ ذلكَ اليَنبوعِ إلَى الأماكنِ العاليةِ، والشاعرُ

(١) جاز	سُمح، وأُبيح.	(٢) نعدّ	نعتبر، المضاد: نهمل، ونغفل.
(٣) خوالج	المراد: فكر، وإحساس، المفرد: خلجة.	(٤) يعتورها	يصيبها.
(٥) أجلُّ	أعظم، المضاد: أحقر.	(٦) مُتمِّمًا	مُكمِّلًا.
(٧) المنزلة	المكانة، الجمع: المنازل.	(٨) باعث	دافع، المضاد: مُعرِّقِل، الجمع: بواعث.
(٩) البركة	حفرة تتجمع فيها المياه، الجمع: البِرَك.	(١٠) العطنة	الفاسدة المُتغيِّرة، المضاد: العذبة.
(١١) الوبيء	الفاسد النَّتِن الرائحة، المضاد: الصالح الطاهر.		
(١٢) الشَّره	الحرص، والنَّهَم، المراد بـ (الشره العقلي): الحرص على الاطلاع.		
(١٣) ملكات	قدرات، ومواهب، المفرد: مَلَكَة.	(١٤) يُلقِّح	المراد: يُثري، ويَزيد.
(١٥) ينبوع	المراد: مصدر.		

لاحظ • الجمل التي تحتها خط وملونة بالأخضر.

فِى حاجَةٍ إِلَى مُحركاتٍ وبَواعث، والاطلاعُ فيه كَثيرٌ مِن هذه المحركاتِ والبواعثِ، والأديبُ الَّذى لا يغرمُ بالاطلاعِ كالماءِ الأجنِ[16] العَطِنِ الَّذى لا يحرِّكه مُحرِّكٌ.

وكلمَا كان الشاعرُ أبعدَ مَرمى[17] وأسمَى رُوحًا كانَ أغزرَ[18] اطِّلاعًا؛ فَلا يُقصِّر[19] همتَه[20] على دَرسِ شَىءٍ قليلٍ مِن شعرِ أمَّة منَ الأمَمِ، فإنَّ الشاعرَ يحاولُ أنْ يُعبِّرَ عنِ العقلِ البشرى والنفسِ البَشَريةِ، وأنْ يكونَ خُلاصةَ زَمنِه، وأنْ يكونَ شِعرُه تاريخًا للنُّفوسِ، ومَظهرَ مَا بَلَغَتْهُ النفوسُ فِى عَصرِه، ومَا عَجِبْتُ مِن شىءٍ كعَجبِى منَ القوْمِ الَّذينَ يُريدونَ أنْ يَجعلُوا حَدًّا فاصِلًا بينَ آدابِ الغربِ وآدابِ العربِ؛ زاعمينَ أنَّ هُناكَ خَيالًا غربيًّا وخَيالًا عَربيًّا».

بم تتسم حياتنا المعاصرة؟ وماذا يقتضي ذلك؟

«نَعَمْ، إنَّ كُلَّ لُغَةٍ لَها خَصائصُ[21] وذَوقٌ، لكِنْ عَلى الرغمِ مِن ذلكَ نجدُ الخيالَ الجليلَ والمعنَى الرائعَ المُصيبَ مَحمودًا حيثُ كانَ؛ إذْ إنَّه ليسَ رَهنًا[22] بخصائصِ اللغاتِ، وإنما مَرجعُه النفسُ الإنسانيةُ.

ما الدليل الذي قدمه الكاتب على تخلف بعض الأمم؟

وإذَا قرأَ الشاعرُ العربىُّ آدابَ الأممِ الأُخرَى أكسَبتْهُ قِراءتُها جِدةً[23] فِى مَعانيه، وفَتحتْ لَه أبوابَ التَّوليدِ[24]؛ فإنَّ الشاعرَ الكبيرَ كَىْ يُعبِّرَ عمَّا فِى نَفسهُ من العبقرية تمام التعبير حتى لا يبقى بعضها مكتومًا مجهولًا؛ لا بد أن يجدد ذهنه دائمًا بالاطلاع، وأن يحرِّك به نفسه، وأنْ يُنَوِّعَ مِن ذلكَ الاطلاعِ، فإنَّ شَرهِ الإحساسِ والتَّفكيرِ هُو ميزةُ العَبقرى، فإنَّ مَذاهبَ[25] القَولِ الَّتى تَستلزمُها حياتُنا تقتضِى[26] درس آدابِ العَناصرِ الأُخرَى الَّتى عَمرتِ العالَمَ، وأنشَأتْ لَها حَضارةً وعُلومًا وفُنونًا، فإنَّ دَرسَها يُوسِّعُ عقولنا، ويُجددُ آمالَنا وقوانا، ويُهيئُ وحْىَ[27] ذكائِنا ويُعلِى خيالَنا، ولكِنْ يَنبغى ألَّا نَكونَ ناقلينَ، بَلْ يَنْبغِى أنْ نَكونَ مُفكرينَ باحِثينَ فِيها.

ومن دلائل هَلاكِ الأُممِ نَظَرُها دائمًا إلَى حَياةِ أجدادِها واحْتذاؤُهم[28] فيها بِلا ذكاء ولا فِطْنَة[29]».

(16) الأجن: المتغير، والفاسد، المضاد: العذب.
(17) مَرْمى: هدف، الجمع: مَرامٍ.
(18) أغزر: أكثر.
(19) يقصر: يحصر، ويُخصِّص.
(20) همته: عزيمته، الجمع: همم.
(21) خصائص: سمات، المفرد: خصيصة.
(22) رهنًا: مرتبطًا، ومقيدًا.
(23) جِدَّة: المراد: حداثة، المضاد: قِدَم.
(24) التوليد: التجديد، والابتكار، والعمق، المضاد: التقليد، والتكرار، والسطحية.
(25) مذاهب: فنون، وأغراض.
(26) تقتضى: تتطلب.
(27) وحى: إلهام، الجمع: وُحِىّ.
(28) احتذاؤهم: تقليدهم.
(29) فطنة: ذكاء، ومهارة.



شرح مجمل للمقال

- يرى الكاتب أنَّ الشعر أساس الحياة، بما يشتمل عليه من أفكار وأحاسيس، والشاعر العظيم مَن يعتبر شعره أعظم مهمة خُلِق من أجلها.
- متى كان الشعر صالحًا للإنسانية كلها فى كل زمان ومكان كُتِب لهذا الشعر الخلود والعالمية، ونال كاتبه مكانة عظيمة.
- تتمثل أهمية الاطلاع فى أنه يغذى الروح، ويُنبِّه مواهب الشاعر، ويوسع مداركه وتفكيره، وعليه وجب على الشاعر أن يُنوِّع مطالعاته الأدبية، ويحرص على دراسة الآداب والحضارات المختلفة ويتحلَّى بالبحث والتفكير والابتكار؛ ممَّا يمنحه القدرة على التعبير عن فنون الشعر المختلفة.
- على الرغم من أنَّ لكل لغة سمات تميزها إلَّا أنَّ المعانى والأخيلة مشتركة بين اللغات، بالإضافة أنها ميراث مشترك بين كل البشر، ومن هنا لزم أن يطلع الشاعر على ثقافات الأمم الأخرى، فيساعده ذلك على ابتكار المعانى وثراء الأفكار، فكم من أمم تخلَّفت؛ بسبب اقتصارها على تراث أجدادها، وعدم انفتاحها على الثقافات الإنسانية الأخرى.

تحليل مقال «الشعر والشاعر» سؤال وجواب



تأكد من فهمك

س١ ما الاعتقاد الخطأ الشائع عند البعض؟ وبِمَ ردَّ عليه الكاتب ؟

- يرون أن الشعر ليس شيئًا أساسيًّا فى الحياة.
- بأنَّ الشعر لا غنى عنه فى التعبير عن لوازم العقل (الفكر)، ولوازم النفس (الأحاسيس)، فهو من أعظم المهام التى خلق الشاعر من أجلها.

س٢ ما الشروط الواجب توافرها فى الشاعر ليصبح شعره ذا قيمة عالمية وأبدية ؟

أن يكون شعره موجهًا للعقل البشرى ونفس الإنسان، صالحًا لكل زمان ومكان، فيضمن لشعره الخلود، ولنفسه علو المنزلة.

س٣ ما الذى يدفع الشاعر للتعبير عن حقائق الحياة ؟

الشره العقلى الذى يجعل الشاعر حريصًا على القراءة والاطلاع على مختلف الثقافات.

س٤ وضِّح أهمية تنويع الاطلاع لدى الشاعر.

الاطلاع يُغذِّى الروح، ويُنبِّه الذهن، ويُوسِّع الخيال، ويُقوِّى الإلهام، وينقل الأحاسيس، ويُعطى الشاعر قدرة على التعبير عن فنون الشعر المختلفة وأغراضه.

س٥) بِمَ تتسم حياتنا المعاصرة ؟ وماذا يقتضى ذلك ؟

• تتسم بالتشعُّب والاتساع؛ ممَّا أدَّى إلى تنوع مذاهب وفنون الشعر.

• يقتضى من الشاعر سعة الاطلاع، وكثرة القراءة، وألا يضع حدًّا فاصلًا بين آداب الغرب وآداب العرب.

س٦) علل: على الشاعر أن يدرس الآداب والحضارات الأخرى.

لأن درسها يوسع عقله، ويُجدِّد آماله وقواه، ويُهيِّئ وحى ذكائه، ويُعلى خياله، بالإضافة إلى أنه يفتح أمام الشاعر أبواب التوليد وابتكار المعانى.

س٧) ما الصورة التى يرفضها الكاتب عند الشعراء أثناء اطلاعهم ؟

بأن يكتفوا بمجرد النقل من آداب وحضارات الأمم الأخرى، بل لا بد من التفكير والتغيير والابتكار.

س٨) ما مقياس الحكم على الخيال الجليل والمعنى الرائع المصيب؟

قدرة القصيدة على التعبير عن أفكار العقل البشرى ومشاعر النفس الإنسانية، دون النظر لاختلاف اللغات فى خصائصها من حيث الألفاظ وطريقة تذوق الأدب.

س٩) ما الدليل الذى قدمه الكاتب على تخلُّف بعض الأمم؟

التقليد الأعمى للقدماء دون تجديد، والاقتصار على قراءة تراث الأجداد، وعدم الاطلاع على الآداب العالمية.

دلِّل على ما قرأت

س١) ما أهمية الاطلاع بالنسبة للشاعر؟

الاطلاع يُجدِّد ذهن الشاعر، ويُحرِّك نفسه، ويُمكِّنه من التعبير عمَّا فى نفسه من العبقرية، ويهب الشاعر العبقرى الفرصة لإشباع فكره وإحساسه.

س٢) فكِّر فى موقف أثَّر على مشاعرك سواء بالإيجاب أو السلب، وعبِّر عنه من خلال الشعر.

كنت برفقة والدى، وقد أخذنى فى نزهة جميلة طوال اليوم، وأوشك اليوم أن ينتهى، وقال لى والدى: أمامنا ساعة، ونغادر لنعود إلى منزلنا، فتضايقت حينها، فلم يبقَ إلَّا ساعة، ولاحظ والدى حزنى، فقال لى: مظاهر الجمال حولنا كثيرة، ولا بد أن نتمتع بها دون الخوف من زوال الوقت، فتذكرت قول الشاعر:

فتمتَّعْ بالصبحِ ما دُمْتَ فيه ∴ لا تخَفْ أن يزولَ حتى يزولَا

تذوق جماليات المقال

① الصور الحسية :

• «يرقى - باعث - المحيط - البركة - المستنقع - يدفعه»: ألفاظ تُحفِّز حاسة البصر، تبرز مكانة الشاعر الذى يكتب للإنسانية.

• «يحرك - يرفع - الماء - الينبوع»: تُحفِّز حاسة البصر.

• «شراب - الماء»: تُحفِّز حاسة التذوق.

• «الأجن - العطِن»: تُحفِّز حاستى الشم والبصر.

وكلها صور تعكس شعورًا عامًّا بأهمية الاطلاع.

② الأساليب الإنشائية :

«أليس مجال الشعر...؟»: أسلوب إنشائى نوعه استفهام، غرضه إثارة الذهن، وجذب الانتباه.

③ التعبيرات المجازية :

التعبير	شرحه
• شرح ما يعتورها.	شبَّه المواقف التى تؤثر فى النفس بسهام تصيب.
• الاطلاع شراب روح الشاعر.	شبَّه الاطلاع بشراب، وشبَّه الروح بإنسان يشرب.
• يوقظ ملكاته.	شبَّه الملكات بشخص يتيقَّظ.
• يُلقِّح ذهنه.	شبَّه الذهن بشجرة تُلقَّح.
• يجدد آمالنا.	شبَّه الآمال بشىء مادى يتجدد.
• أكسبته جدة فى معانيه.	شبَّه المعانى الجديدة بمال يكتسب.

④ التضاد :

• «يكتب - لا يكتب».
• «بركة - محيط».
• «جدَّة - احتذاء».
• «التوليد - احتذاء».

يوضِّح المعنى ويبرزه ويعمِّق أثره فى النفس.

⑤ العلاقات التى تربط بين الجمل :

• السبب والنتيجة:

«يمتاز الشاعر العبقرى بذلك الشره العقلى.. وهذا هو الدافع الذى يدفعه إلى أداء ما قد خلق له».

• التعليل:

- «حتى لا يبقى بعضها مكتومًا...». - «فإن درسها يوسع....».

⑥ العلاقات بين الكلمات :

• «لوازم - أساس».
• «العطنة - الوبيء».
• «محركات - بواعث».

كل كلمتين بينهما ترادف.

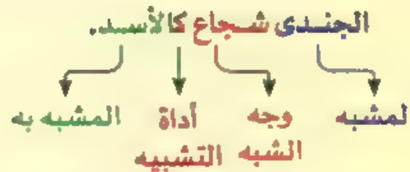
• «عظيم - وبيء».
• «قادر - باعث».
• «مكتوم - مجهول».

كل كلمتين لهما نفس الوزن.

استنبط من خلال قراءتك (مفهوم التشبيه، وأركانه، وتأثيره البلاغى)

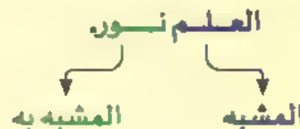


التشبيه : وجود مشابهة أو مشاركة بين شيئين (المشبه - المشبه به) فى صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع، مثل :



ففى المثال السابق شبَّهنا الجندى (المشبه) بالأسد (المشبه به) فى صفة مشتركة وهى الشجاعة (وجه الشبه) عن طريق (أداة التشبيه) وهى الكاف.

• المشبه والمشبه به : لا بد من وجودهما معًا فى التشبيه، ويُسميان طرفى (ركنى) التشبيه، مثل :



• **وجه الشبه وأداة التشبيه** : قد يُذكران في الجملة، وقد يُحذفان، مثل:





أداة التشبيه قد تكون :

• اسمًا : (مثل – شبه – شبيه – نظير...).
• فعلًا : (يماثل – يشابه – يحاكى...).
• حرفًا : (الكاف – كأن).
• التأثير البلاغى للتشبيه : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

تطبيقات

مجاب عنها

أ تطبيق من كتاب الامتحان على مقال «الشعر والشاعر»

س١ استخرج التشبيهات الواردة فى النص، وحدِّد أركان التشبيه، مبينًا التأثير البلاغى :

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	التأثير البلاغى
فليس الشعر متممًا.. بل هو أساسها.	الشعر	أساس	....	يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.
شعره أشبه بالمحيط.	الشعر	المحيط	أشبه	
شعره.. أشبه منه بالبِركة.	الشعر	البركة	أشبه	
الشره العقلى.. هذا هو الدافع.	الشره العقلى	الدافع	....	
الاطلاع شراب.	الاطلاع	الشراب	....	
نفس الشاعر ينبوع.	النفس	الينبوع	....	
الاطلاع هو الآلة.	الاطلاع	الآلة	....	
الأديب الذى لا يُغرم بالاطلاع كالماء الأجن العطن الذى لا يحركه محرك.	الأديب الذى لا يُغرم بالاطلاع	الماء الفاسد الذى لا يتحرك	الكاف	
فتحت له أبواب التوليد.	توليد المعانى	الأبواب	....	

س٢ ذكر الكاتب أنَّ الشعر أشبه بالمحيط؛ فلماذا اختار هذا التشبيه؟ وهل ترى أنَّ هذا التشبيه واسع المجال؟

- ليدلل على أنَّ شعره مكتوب للإنسانية كلها، صالح لكل زمان ومكان لا يتغير ماؤه أو يتعكَّر بمرور الزمن.
- نعم، فهذا التشبيه يعكس سعة القراءة، وكثرة الاطلاع على مختلف الثقافات.

س٣ بيِّن تأثير التشبيهات المستخدمة على الفكرة العامة فى النص.

استطاع الكاتب توظيف التشبيهات فى بيان أهمية الشعر، وقدرته على التعبير عن الذات الإنسانية فى كل زمان ومكان، وإبراز دور الاطلاع والقراءة فى تغذية الروح وتقوية الإلهام ونقل الأحاسيس عند الشاعر، وبالتالى يبرع الشاعر فى التعبير عن فنون الشعر المختلفة بما أسهم فى توضيح الفكرة العامة فى النص.

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

س اقرأ الفقرة التالية، وأجِبْ عنِ السؤال الذى يليه:



«مِصرُ هىَ أرضُ الأصالَةِ والعَراقَةِ، تُعَدُّ مِصرُ منَ المَناطِقِ السياحيَّة الأكثَرِ جَذْبًا للسيَّاح؛ فهِىَ تَجمعُ بينَ الحَضارةِ والعَراقةِ، حيثُ تُوجَدُ الإسكَنْدريَّةُ عَروسُ البَحْرِ الأبيضِ المُتوسِّطِ وفيها أعظمُ الحَضاراتِ، مِصرُ ساكِنةٌ فِى كُلِ قَلْبٍ مِصْرِىٍّ، حيثُ إنَّها الحِمايةُ والسَّنَدُ، وعندَما تَتعرَّضُ لأىِّ نَكسَةٍ فإنَّها تَكونُ بِمَثابَةِ الكَسرةِ لأبْنَائِها؛ لِذا يَعودونَ بسُرعةٍ شَديدةٍ مِن جَديدٍ ويأْخُذونَ بِيَدِها».

استخرِجْ تَشبيهًا منَ الفِقرةِ، واشْرَحْهُ.

....

....

....

....

....

....

أسئلة ؟

الدرس الثاني

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ عبِّر عن الصور التالية بجمل تشتمل على تشبيه :

(١)



....

(٢)



....

(٣)



....

س٢ فرّق من حيث المعنى بين المفردات التي تحتها خط حسب اختلاف سياقها :

(١) • لو جاز لنا أن نعد الإحساس غير لازم ...

• اجتمعنا لنعد الدراهم التي ربحناها.

(٢) • فإن مذاهب الشعر تقتضي درس آداب العناصر الأخرى.

• العلم يصلح العقول والمذاهب.

(٣) • أنشأت مصر حضارة عظيمة.

• أنشأت الفتاة تذاكر دروسها.

(٤) • لكن ينبغي ألا نكون ناقلين.

• نحن ناقلون ما بلغ به النبيُّ (ﷺ).

ب أسئلة على مقال «الشعر والشاعر»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«يَقولونَ إنَّ الشعرَ ليسَ مِن لَوازمِ الحياةِ، ولَوْ جازَ لَنا أنْ نَعُدَّ الإحساسَ غيرَ لازمٍ للنَّفْسِ أو التَّفكيرَ غيرَ لازمٍ للعَقلِ، لجازَ لَنا أنْ نَعُدَّ الشعرَ غيرَ لازمٍ للحياةِ... أليسَ مجالُ الشعرِ الإحساسَ بخوالجِ النفسِ وشَرحَ مَا يَعتورُها ؟

إنَّ الشاعرَ الصميمَ يَرى أنَّ الشعرَ أجلُّ عملٍ يعملُه فِي حَياتِه، وأنَّه خُلِقَ للشعرِ، فليسَ الشعرُ مُتمِّمًا لحياتِه بَلْ هُو أساسُها.

ويَنْبغِي للشاعرِ أنْ يتذكَّرَ كي يجيءَ شِعرُه عَظيمًا أنَّه لا يَكتب للعامَّةِ، ولا لقَريةٍ، ولا لأُمَّةٍ، وإنَّما يكتبُ للعَقلِ البَشرىِّ، ونفسِ الإنسانِ، أينمَا كانَ. وهُو لا يَكتبُ لليومِ الَّذى يعيشُ فيهِ، وإنَّما يكتبُ لكُلِّ يومٍ وكلِّ دَهرٍ، وهَذا ليسَ مَعناهُ أنَّه لا يَكتب أوَّلًا لأُمتِه، المُتأثِّر بحالِيها، والمُتهيئ لبيئتِها، ولا نقولُ إنَّ كُلَّ شاعرٍ قادرٌ عَلى أنْ يرقَى إلَى هذهِ المنزلةِ، لكنَّهُ باعِثٌ منَ البَواعِثِ الَّتى تجعلُ شِعرَه أشبهَ بالمحيطِ - إنْ لَمْ يكُنْ مُحيطًا - منْهُ بالبركةِ العَطِنةِ فِي المستنقعِ الوَبِىءِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «الوبِىء» : (المتوقف - الفاسد - الضيِّق - العميق).

(٢) المراد بـ «يعتورها» : (يضرها، ويُؤذيها - يصيبها، ويطرأ عليها - يُميِّزها، ويُفضِّلها - يفسدها، ويُقبِّحها).

(٣) مفرد «خوالج» : (خلجاء - خليج - خلجَة - مخلج).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الشاعر الصميم يعتبر شعره أعظم عمل خُلق من أجله. ( )

(٢) الشعر العظيم يكتب لأمة دون غيرها. ( )

(٣) الشعر شيء جوهرى؛ فهو يعبر عن لوازم النفس البشرية. ( )

(٤) الشعراء جميعًا على درجة واحدة من الإتقان. ( )

(جـ) بِمَ يرتبط علو منزلة الشاعر ؟

(د) (١) استنتج من القطعة صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تُحفزها.

(٢) فى قوله : «تجعل شعره أشبه بالمحيط» تشبيه. حدِّد أجزاءه، وبيِّن تأثيره البلاغى.

(هـ) استخرج من الفقرة :

(١) تضادًّا، وبيِّن أثره.

(٢) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه.

(٣) كلمتين بينهما ترادف.

(٤) كلمتين على نفس الوزن.

(و) استنتج الفكرة الفرعية للفقرة الأولى.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«ويمتازُ الشاعرُ العَبقريُّ بذلكَ الشَّرهِ العقليِّ الَّذى يجعلُه راغِبًا فِى أنْ يُفكرَ كُلَّ فِكْرٍ، وأنْ يحسَّ كُلَّ إحساسٍ، وهَذا هُو الدافعُ الَّذى يدفعُه إلَى أداءِ مَا قد خُلِقَ لَهُ منَ التَّعبيرِ عمَّا حَولَهُ مِن حَقائقَ.

والاطلاعُ شرابُ رُوحِ الشاعرِ، وفيه مَا يُوقِظُ مَلكَاتِه ويُحركُها، ويلقحُ ذهنَهُ، ونفسُ الشاعرِ يَنبوعٌ، والاطلاعُ هوَ الآلةُ الَّتى يُرفعُ بِها ماءُ ذلكَ اليَنبوعِ إلَى الأماكنِ العاليةِ، والشاعرُ فِى حاجَةٍ إلَى مُحركاتٍ وبَواعثَ، والاطلاعُ فيهِ كَثيرٌ مِن هذهِ المحركاتِ والبواعثِ، والأديبُ الَّذى لا يغرمُ بالاطلاعِ كالماءِ الأجنِ العَطِنِ الَّذى لا يحرِّكُه مُحرِّكٌ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «الأجن» : (المالح – الفاسد – الهادئ – المحصور).

(٢) مضاد «بواعث» : (أضرار – مساوئ – عراقيل – هموم).

(٣) مفرد «ملكات» : (مَلِك – مالك – ملاك – مَلَكة).

(٤) جمع «شراب» : (مشارب – أشربة – شوارب – شُرَّاب).

(٥) 📖 ما يدفع الشاعر العبقرى إلى كتابة الشعر :

(الرغبة فى الشهرة – الشره العقلى للتفكير والإحساس – الحاجة إلى المال – إرضاء الجمهور المحلى).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :



(١) الاطلاع يُنبِّه قدرات الشاعر ومواهبه.

(٢) الشاعر قليل الاطلاع كالمحيط المتدفق بالماء الغزير.

(٣) لا يحتاج الشعراء الكبار إلى دوافع للكتابة والإبداع.

(٤) فنون الشعر ومدارسه كثيرة ومتنوعة فى عصرنا.

(جـ) ما الصورة التى يرفض الكاتب رؤية الشعراء عليها، كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

(د) (١) هات من القطعة تشبيهين، واشرحهما.

(٢) فى القطعة السابقة عدة صور حسية. اختر إحداها، مبينًا الحاسة التى تحفزها.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«وكلمَا كانَ الشاعرُ أبعدَ مَرمى وأسمَى رُوحًا كانَ أغزرَ اطِّلاعًا؛ فَلا يُقصِّرُ همتَهُ علَى دَرسِ شَىءٍ قليلٍ مِن شعرِ أمَّةٍ منَ الأمَمِ، فإنَّ الشاعرَ يحاولُ أنْ يُعبِّرَ عنِ النفسِ البَشريةِ، وأنْ يكونَ خُلاصةَ زَمنِه، وأنْ يكونَ شِعرُه تاريخًا للنُّفوسِ، ومَظهرَ مَا بَلَغَتْهُ النفوسُ فِى عَصرِه، ومَا عَجِبْتُ مِن شىءٍ كعَجبِى منَ القوْمِ الَّذينَ يُريدونَ أنْ يَجعلُوا حَدًّا فاصِلًا بينَ آدابِ الغربِ وآدابِ العربِ؛ زاعمينَ أنَّ هُناكَ خَيالًا غربيًّا وخَيالًا عَربيًّا.

نَعَمْ، إنَّ كُلَّ لُغةٍ لَها خَصائصُ وذَوقٌ، لكِنْ علَى الرغمِ مِن ذلكَ نجدُ الخيالَ الجليلَ والمعنَى الرائعَ المُصيبَ مَحْمودًا حيثُ كانَ؛ إذْ إنَّه ليسَ رَهنًا بخصائصِ اللغاتِ، وإنما مَرجعُه العقلُ البشرىُّ والنفسُ الإنسانيةُ...

ومن دلائل هَلاكِ الأُممِ نَظَرُها دائمًا إلَى حَياةِ أجدادِها واحْتذاؤُهم فيها بِلا ذكاء ولا فِطْنَة».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «احتذاؤهم». (٢) مضاد : «أسمى».

(٣) مفرد : «خصائص». (٤) جمع : «همة».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) العلاقة بين غزارة الاطلاع وسمو الروح علاقة طردية. ( )

(٢) الشاعر الفذ يكون خلاصة زمنه، ويكون شعره تاريخًا للنفوس. ( )

(٣) لا بد من وضع حد فاصل بين آداب الغرب وآداب العرب. ( )

(٤) الإبداع مرهون بخصائص اللغات. ( )

(جـ) (١) الشاعر المبدع يجمع بين القديم والجديد. وضِّح.

(٢) ما السبب فى تخلُّف بعض الأمم ؟

(د) «أبواب التوليد». بيِّن أركان التشبيه فى العبارة السابقة، وبيِّن تأثيرها البلاغى.

(هـ) استخرج من الفقرة :

(١) تضادًّا، وبيِّن أثره.

(٢) كلمتين مترادفتين.

(٣) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

(٤) كلمتين على نفس الوزن.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١

«ثمةَ مبدأٌ مذهلٌ يطلعُنا علـى المكانةِ التى تنظرُ بها الأمةُ الصينيةُ إلى الأدبِ بشعرِه ونثرِه، وما يحدثُه فى حياةِ الفردِ والأمةِ، هذا المبدأ تمثلَ فى ضرورةِ إخضاعِ المتقدمين للوظائفِ الحكوميةِ المرموقةِ لاختبارِ القدرةِ على نظمِ الشعرِ، وكتابةِ النثرِ، لذا لا تستغربُ أبدًا إذا ما اكتشفتَ أنَّ أغلبَ الأدباءِ الكبارِ هم من المسئولين فى الإمبراطورياتِ الصينيةِ المتعاقبةِ؛ إذ يسودُ مفهومُ عصاميةِ الأديبِ، ويقظةِ ضميرِه، هذه النظرةُ المليئةُ بالتقديرِ أسهمتْ بشكلٍ كبيرٍ فى رفعِ المكانةِ الاجتماعيةِ للأدباءِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «المتعاقبة» : (السابقة - المتتالية - المعروفة - القديمة).

(٢) مضاد «التقدير» : (الشماتة - التحقير - الكره - القسوة).

(٣) مفرد «الأدباء» : (الآدب - الأديب - الأدب - المأدبة).

(٤) جمع «الأمة» : (الأئمة - الإماء - الأمم - الأمهات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) نال الأدب مكانة عظيمة عند الأمة الصينية. ( )

(٢) الشعر يُحدِث تأثيرًا عظيمًا فى حياة الفرد والأمة. ( )

(٣) أغلب الأدباء الكبار فى الصين من الطبقة الشعبية الفقيرة. ( )

(جـ) علل : يخضع المتقدمون للوظائف المرموقة لاختبار فى الأدب.

(د) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه. (٢) كلمتين متفقتين فى الحرف الأخير.

(هـ) (١) «يقظة ضميره». تعبير مجازى. اشرحه.

(٢) «هذا المبدأ تمثل فى ضرورة إخضاع المتقدمين ... لاختبار القدرة على نظم الشعر وكتابة النثر؛ لذا لا تستغرب أبدًا ...». حدِّد العلاقة التى تربط بين الجمل فى العبارة السابقة.

س٢ من مقال للدكتور «عادل بشير» :

الحقيقةُ أنَّ حصيلةَ النتاجِ الشعرىِّ فى ليبيا منذُ الوجودِ العربىِّ سنة ٢١ هـ حتى بداياتِ القرنِ الماضى، لو جُمِعَ كلُّه قد لا يزيدُ حجمهُ عن حجمِ ديوانِ شاعرٍ عربىٍّ واحدٍ غزيرِ الإنتاجِ كابنِ الرومى أو محمد مهدى الجواهرى، وتعودُ أقدمُ نصوصِ الشعرِ الليبىِّ إلى القرنِ الخامسِ الهجرى، أمَّا قبلَ هذه الحقبةِ فلا يكادُ الباحثُ يظفرُ منها بشىْءٍ، ولعلَّ أقدمَ هذه النصوصِ ثلاثةُ أبياتٍ للشاعرِ على بن أبى إسحاق الودانى، يقولُ فيها :

مَنْ يشترى منِّى النهارَ بليلةٍ ∴ لا فرقَ بين نجومها وصحابى ؟
دارتْ على فُلكِ(*) الزمانِ ونحن قد ∴ دُرْنا على فُلكٍ من الآدابِ
ودَنا الصباحُ، ولا أتى، وكأنهُ ∴ شيبٌ أطلَّ على سوادِ شبابِ

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «يظفر». (٢) مضاد : «غزير». (٣) جمع : «ديوان».

(*) فلك: سفن.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) ترجع أقدم نصوص الشعر الليبى إلى القرن الخامس الهجرى. ◯

(٢) يُعدُّ (الودانى) من الشعراء غزيرى الإنتاج. ◯

(جـ) (١) ما الحقيقة التى يقرها الشاعر فى بداية الفقرة ؟

(٢) فى الأبيات الواردة بالفقرة السابقة صورة حسية. وضِّحها، وبيِّن الحاسة التى تُحفِّزها.

(د) استخرج من الأبيات الواردة بالفقرة :

(١) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه. (٢) كلمتين على نفس الوزن.

(٣) كلمتين متفقتين فى القافية.

(هـ) ميِّز التعبير الذى يمثل تشبيهًا من بين البدائل التالية :

(يشترى منِّى النهار - دنا الصباح - فلك من الآداب - شيب أطل).

س٣ من مقال للدكتور «أحمد كمال زكى» بمجلة الشعر العدد الثانى عشر (بتصرف):

«لقدَ بدأ الشعرُ العربىُّ أسجاعًا(*) تنشَدُ، وقد بلغَ شغفُ القدماءِ بهذا الجنسِ شغفًا لا يجدون عنه مفرًّا، فأضافُوا له المقابلاتِ والمزاوجاتِ والقافيةَ التى أصبحتْ من جهةٍ ضابطًا لما ينشَدُ، ودليلًا من جهةٍ أخرى على سعةِ اللغةِ وخصوصيتِها، لكنْ هل ظلَّ الأمر كذلك ؟ لا. فقد أخذتْ هذه الأسجاعُ تقلُّ شيئًا فشيئًا حتى اكتفى بوجودِها فى البيتِ الأولِ فقط، وهو ما سُمِّىَ بالتصريعِ فيما بعد؛ وبقيتْ موجودةً كذلك فى نهايةِ كلِّ بيتٍ وهو ما سمِّى بالقافيةِ، أما السجعُ فصارَ يُطلقُ على اتفاقِ الجملِ فى الحرفِ الأخيرِ فى النثرِ لا فى الشعرِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «شغف» : (تطوير، وتهذيب - تعلُّق، وحب - دراسة، وفحص - تقيُّد، وإلزام).

(٢) مضاد «أضافوا» : (بدَّلوا - حذفوا - أضاعوا - قبَّحوا).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) أصبحت المزاوجات والقافية قانونًا يلتزم به الشعراء فى أشعارهم. ◯

(٢) استخدام الأسجاع وغيرها من أشكال الموسيقا دليل على سعة اللغة. ◯

(جـ) فرِّق بين التصريع والسجع والقافية.

(د) «سعة اللغة وخصوصيتها». تعبير مجازى. اشرحه.

(هـ) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه. (٢) كلمتين لهما نفس الوزن.

(٣) أسلوبًا مؤكدًا، وبيِّن وسيلته.

(*) أسجاعًا: المراد: موسيقى الشعر.

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«إذا لجأنا إلى الشعراءِ والكُتَّابِ وجدنا شيئًا يحببُ إلينا الحياةَ، ويحببُ إلينا الفنُّ، ويدفعُنا إلى التهالكِ عليهما، فلنبذلْ ما نستطيعُ لنفهمَ هؤلاءِ الشعراءَ، ولكنْ لنجتهدْ أن يكونَ فهمُ هذه الحياةِ التى أحاطتْ بهؤلاءِ الشعراءِ رقيقًا سهلًا، وأنْ نُلِمَّ بهذه الحياةِ إلمامًا يسيرًا، يكفى أن يُعطينا عنها فكرةً ما، حتى إذا أخذْنا هذه الفكرةَ أسرعْنا إلى هؤلاءِ الشعراءِ نلتمسُ عندهم المثلَ الأعلى فى الحياةِ والحبِّ والكرامةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) المراد بـ «التهالك» : (الحرص – الطمع – التساقط – المدح).

(٢) مضاد «نُلِم» : (نُفرِّق – نجهل – نهجر – نخشى).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الشعر يُحبِّب إلينا الحياة، ويدعونا إلى المثل العليا. ( )

(٢) لا يتأثر الشاعر بما حوله من الحياة والبيئة المحيطة. ( )

(جـ) متى تزداد متعتنا وندرك المثل العليا فى الشعر ؟

(د) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٢) كلمتين على نفس الوزن.

(٣) تضادًا، وبيِّن أثره.

س٥ من مقال «صلاح عبدالصبور» بمجلة الشعر :

«أرى أنَّ الشعرَ العربىَّ كانَ تطورًا لشعرِ اللغاتِ الساميةِ القديمةِ، وأنَّ بوادرَه نستطيعُ أن نتلمسَها فى هذه السامياتِ، وقد استفادَ الشعراءُ ومنهم امرؤُ القيس، والمُسيبُ بن عَلس، وعمرو بن قَميئة، والمرقِّش الأكبر، ومُهلهِل، وغيرهم من خبراتِ شعراءَ كتبُوا باللهجاتِ الآراميةِ والصفويةِ واللحيانيةِ والثموديةِ. اقرأْ هؤلاءِ الشعراءَ ولن تجدَ بدًّا من الاعترافِ بأنهم قد ذلَّلوا طريقَ الموسيقى، ومن أشعارِهم وأبياتِهم استنبطَ الخليلُ بنُ أحمدَ علمَ العروضِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «استنبط» : (استخرج – استعمل – ابتكر – طوَّر).

(٢) مضاد «الاعتراف» : (الإساءة – الإنكار – التبديل – الاستهزاء).

(٣) مفرد «بوادر» : (بدر – بدرة – بادرة – بيدرة).

(٤) علاقة قوله : «امرؤ القيس، والمسيب بن علس..» بما قبله : (تعليل – نتيجة – تفصيل – توكيد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الفقرة السابقة تؤكد نظرية التأثير والتأثر والتبادل الثقافى. ◯

(٢) تعتبر (الثمودية) من اللغات السامية القديمة. ◯

(٣) وقف الشعراء عائقًا أمام تطوير موسيقى الشعر. ◯

(جـ) دلِّل من خلال الفقرة على أنّ الشعر كان أسبق من علم العروض.

(د) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٢) كلمتين لهما نفس الوزن.

(٣) فى قوله: «طريق الموسيقى» تشبيه، اشرحه.

د الأسئلة المكملة

النحو

س استخرج المفعول المطلق من الأمثلة الآتية :

ارجع إلى فرع النحو

(١) شَاهَدْتُ المُباراةَ مُشاهَدةً.

(٢) كَتَبْتُ الدرسَ كِتَابةً.

(٣) قرأتُ القِصةَ قراءةً.

(٤) نَصحْتُ صديقِى نُصحًا.

(٥) مَشَيْتُ اليومَ مَشْيًا.

(٦) انتظرتُ القِطارَ انتِظارًا.

الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«المرء على دين خليله».

التعبير الكتابى
«مقال رأى»

تعريفه هو أحد أنواع التعبير الكتابى الذى يعكس رأى الكاتب حول موضوع معين، مثل: (الأخلاق، الأدب، العلوم، الاقتصاد، التاريخ ...)، ويستند فيه إلى حجج وأدلة لدعم هذا الرأى.

مكوناته

1. **العنوان** ← جذاب ومعبر عن الموضوع.
2. **المقدمة** ← شائقة وموضحة لموضوع المقال.
3. **عرض الرأى** ← بالأمثلة التى تؤكد رأى الكاتب.
4. **الأدلة والحجج** ← داعمة ومؤكدة للرأى.
5. **الخاتمـة** ← ملخصة للمقال.

خطوات كتابته

(١) تحديد	(٢) كتابة المقدمة	(٣) كتابة المقال	(٤) عرض الرأى	(٥) عرض الأدلة والحجج	(٦) الخاتمة
العنوان المناسب لموضوع المقال.	بعبارات واضحة ومحددة حول الرأى الذى يتبناه الكاتب فى مقاله.	على هيئة فقرات تعبر كل فقرة عن فكرة واحدة وترتبط هذه الفكر بالقضية الرئيسة للمقال.	من خلال المفردات والتعبيرات الدقيقة والأمثلة التى تدعم الرأى وتؤكده.	التى تؤكد رأى الكاتب.	وتشمل تلخيص الكاتب لنقاط المقال.

انتبه :

* عند كتابة مقال الرأى يجب مراعاة :

(١) التسلسل المنطقى لعناصر المقال (العنوان - المقدمة - عرض الرأى - الأدلة والحجج - الخاتمة).

(٢) التسلسل المنطقى لأفكار المقال.

(٣) عرض الأدلة والبراهين التى تؤكد رأى الكاتب.

(٤) اختيار الألفاظ المناسبة والعبارات الدقيقة.

(٥) الكتابة الإملائية الصحيحة والخط الجميل الواضح.

(٦) عدد كلمات المقال وتتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.



نموذج تطبيقى ١

اقرأ النموذج التالى لمقال رأى، وأجب عن الأسئلة :

(الشِّعرُ: صَوْتُ القُلوبِ وسلاحُ التَّغيير)

المقدمة

«الشعرُ هُو فنُّ التَّعبيرِ عنِ المشاعرِ والفِكرِ بأُسلوبٍ يجمعُ بينَ الجمالِ والقُوةِ، ويُعدُّ مِن أقدمِ أشكالِ التواصُلِ الإنْسانىِّ وأكثرِها تأثيرًا... يتميَّزُ الشعرُ بقُدرتِه عَلى اختزالِ تَجارِبَ إنسانيةٍ مُعقدةٍ وصياغتِها فِى كَلماتٍ قَليلةٍ تحمِلُ مَعانِىَ عَميقةً، وهُو مَا يجعلُه وَسيلةً قويةً لإبداءِ الرأىِ والتأثيرِ عَلى الأفرادِ والمُجتمعاتِ.

الموضوع

فِى عالمِ اليومِ - حيثُ تَنتشرُ وسائلُ التَّعبيرِ عنِ الرأىِ بشَكلٍ كَبيرٍ عبْرَ المنصاتِ الرقْميةِ والإعْلامِ التَّقليدىِّ - يَظلُّ الشِّعرُ مُحتفِظًا بمكانتِه كأداةٍ فَريدةٍ للتَّعبيرِ عنِ الرَّأىِ. يَتميَّزُ الشِّعرُ بقُدرتِه عَلى تجاوُزِ الحدودِ الثَّقافيةِ والجغرافيةِ؛ إذْ يُمكِنُ لشاعِرٍ فِى طَرفٍ منَ العالَمِ أنْ يُعبِّرَ عَن قَضيةٍ تمسُّ وِجدانَ إنْسانٍ فِى طَرفٍ آخرَ... مِنْ خلالِ الرمزيةِ والاستِعارةِ والإيقاعِ، يتمكَّنُ الشُّعراءُ مِن نَقلِ فِكرِهم بطرائقَ تتجاوزُ القُدرةَ التقليديةَ لِلنثرِ والخطابِ المباشرِ.. للشِّعرِ تأثيرٌ عَميقٌ عَلى وِجدانِ الإنسانِ فهو قادر على إثارة مشاعر القارئ والمستمع بطرائق متعددة.. عندما يكتب الشاعر عن قضية بعينها، سواء كانت اجتماعية أو سياسيةً أوْ شَخصيةً، فإنَّهُ يَستخدمُ اللغةَ بطَريقةٍ تَعكِسُ مَشاعرَهُ بعُمقٍ وتُلامِسُ وِجدانَ القارئِ، هَذا التواصُلُ العاطِفِىُّ يمكِنُ أنْ يكونَ أكثرَ تأثيرًا منَ الحقائقِ المُجردةِ أوِ البياناتِ الجافَّةِ، حيثُ يجعلُ القَضايَا تَبدُو أكثرَ إنسانيةً وقَريبةً منَ القُلوبِ.

إلَى جانبِ تأثيرِه العاطفِىِّ، يمكِنُ للشِّعرِ أنْ يكونَ وَسيلةً فعَّالةً للتَّغييرِ الاجتِماعىِّ... عَلى مَرِّ التاريخِ، استخدمَ الشُّعراءُ كَلماتِهم لإلهامِ الجماهيرِ وتَحفيزِهم عَلى التَّغييرِ، فقَدْ كانَتِ القَصائدُ تُستخدَمُ فِى إثارَةِ الوَعْىِ ضِدَّ الظُّلمِ والفَسادِ، والدَّعوةِ إلَى السَّلامِ والحريةِ... عَلى سَبيلِ المثالِ، لعِبَ الشِّعرُ دَورًا بارِزًا فِى حَركاتِ التَّحررِ الوَطنىِّ فِى العَديدِ مِنَ البُلدانِ؛ حيثُ كانتِ القَصائدُ تنشرُ رُوحَ المقاومةِ والأملِ بينَ الشعوبِ المُضطهدةِ... علاوةً عَلى ذلكَ، يعكسُ الشعرُ تنوُّعَ الثَّقافاتِ واختلافَ التَّجاربِ الإنسانيةِ، فهُو ليسَ مُجردَ وَسيلةٍ للتَّعبيرِ عنِ الرأى، بَلْ إنَّهُ نافِذةٌ تُطلُّ عَلى العالَمِ مِن زَوايا مُختلفةٍ... مِن خلالِ قراءةِ الشعرِ مِن ثَقافاتٍ مُختلفةٍ، يمكِنُ للمَرءِ أنْ يَكتسِبَ فَهْمًا أعمقَ لوِجهاتِ النظرِ المتعددةِ والتَّجاربِ الإنسانيةِ المتنوعةِ، هَذا التفاعُلُ معَ الشعرِ يُعزِّزُ مِن فَهْمِنا للآخرينَ ويُسهِمُ فِى تَعزيزِ الحِوارِ بينَ الثقافاتِ...

الخاتمة

فِى الختامِ، يمكِنُ القولُ بأنَّ الشِّعرَ هُو أكثرُ مِن مُجردِ كَلماتٍ مَوزونةٍ أوْ إيقاعاتٍ مُتناغِمةٍ؛ إنَّه وَسيلةٌ قَويةٌ لإبْداءِ الرأىِ والتَّأثيرِ فِى الآخرينَ... بفَضلِ قُدرتِه عَلى الجمْعِ بينَ الجمالِ والقُوَّةِ التَّعبيريةِ، يظَلُّ الشِّعرُ وَسيلةً فَريدةً مِن نَوعِها للتواصُلِ معَ الآخرينَ ونقلِ الفِكرِ والمشاعِرِ بشَكلٍ مُؤثرٍ، ومِن خلالِ الاستِمرارِ فِى تَقديرِ هَذا الفنِّ العَريقِ، يُمكِنُنا تَعزيزُ الحوارِ الثَّقافىِّ وإثراءُ التَّجربةِ الإنسانيةِ».

س١ مقال الرأى يتكون من عناصر هى (العنوان، المقدمة، عرض الرأى، الأدلة والحجج، الخاتمة).
اقرأ المقال مرة أخرى، وحدِّد مكان كل عنصر.

جـ .... (أجب بنفسك مستعينًا بتقسيم عناصر المقال).

س٢ ما موضوع المقال؟ ضع خطًا تحت الجمل التى وضحت لك موضوع المقال، وفى أى جزء من أجزاء المقال عرفت موضوعه؟

- الشعر من وسائل التعبير الأكثر تأثيرًا على الأفراد والمجتمعات.
- .... (أجب بنفسك).

س٣ هل وضَّح رأى الكاتب فى الشعر وأهميته فى المقدمة؟ اشرح.

جـ نعم، حيث ذكر الكاتب بأن الشعر من أقدم أشكال التواصل الإنسانى وأكثرها تأثيرًا، كما ذكر بأن الشعر يتميز بقدرته على اختزال تجارب إنسانية معقدة وصياغتها فى كلمات قليلة تحمل معانى عميقة.

س٤ فى كل فقرة من الفقرات فكرة رئيسة تتحدث عنها وأدلة أو أمثلة ونماذج تدعم الفكرة.. اقرأ كل فقرة، وحدِّد الفكرة التى تدور حولها الفقرة والأدلة والأمثلة التى توضح وتؤكد كلامَ الكاتب.

جـ .... (أجب بنفسك مستعينًا بتقسيم فقرات المقال).

س٥ اقرأ الخاتمة مرة أخرى وحللها، موضحًا تلخيص الكاتب لنقاط المقال.

جـ - الشعر ليس مجرد كلمات موزونة أو إيقاعات متناغمة.
- الشعر وسيلة قوية لإبداء الرأى والتأثير فى الآخرين.
- الشعر وسيلة فريدة لنقل الفكر والمشاعر.
- تقدير الشعر يمكننا من تعزيز الحوار الثقافى.

س٦ ما رأيك فى عنوان المقال؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنوانًا آخر.

جـ .... (أجب بنفسك مبينًا رأيك).

نموذج تطبيقي ٢

اكتب مقال رأى عن أهمية الهواية فى التعبير عن الذات والمشاعر وستنشر فى مجلة المدرسة الأسبوعية، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.



(الهواية تعبير عن النفس)

المقدمة

«كل شخص لديه هواية يمارسها وحتى وإن اتفق بعضُ الأشخاص فى نفس الهواية إلا أن لكل منهم لمسته الخاصةَ وتعبيره الذى يميزه ويجعله مختلفًا عن الآخر.

الموضوع

تساهم الهوايةُ بشكل كبير فى إمكانية اكتشاف النفس وما تمتلكها من قدرات، بالإضافة أنها تمكن من الابتعاد عن المشاعر السيئة مثل القلق والتوتر، وتجعله يدرك قيمة نفسه وأكثر ثقة بالنفس.

الأمثلة

إن أى عمل يحبه الإنسان ويقوم بإتقانه هو مثابة هواية له، كالهوايات الرياضية: السباحة، وركوب الدراجات، وكرة القدم، والهوايات الذهنية التى تنمى الذكاء والتركيز مثل الألغاز، وحل الكلمات المتقاطعة وغيرها.

ومن فوائد الهوايات الشخصية تجديد طاقة الإنسان، وتنظيم الوقت من خلال القيام بالأعمال الفنية والجسدية التى تساعد على مرور الوقت بسرعة والشعور بالسعادة الكبيرة.

وتُعد ممارسة الهوايات أمرًا بالغ الأهمية لرفاهيتنا ومتابعة مشاعرنا؛ لأنها تخفف التوتر.

تُعد الهواية تعبيرًا عن الذات والإبداع، وتساعد كذلك فى إبقاء العقل حادًا، وتساهم فى تعزيز النشاط والقوة، وتعزيز الشعور بالانتماء للمجتمع.

تتعلق السعادة بحبنا لما نفعله كل يوم، وجودة علاقاتنا، خاصة تلك التى تنطوى على نشاط بدنى، مثل الفن والموسيقى؛ فهى تحسن المهارات الحركية الدقيقة أو التنسيق بين اليد والعين، ولكن هناك هوايات أقل تطلبًا جسديًا، مثل البستنة أو مشاريع الأعمال اليدوية، كما يؤدى الانخراط فى الهوايات إلى تحفيز الدماغ والمساهمة فى الرفاهية العقلية، وغالبًا ما توفر فرصًا للتفاعل الاجتماعى، هذا ما يعزز الشعور بالانتماء، وتدعم كل القصص والعلوم الإنسانية هذه الفوائد.

الخاتمة

تُعد الهوايات المعروفة حول العالم هوايات آمنة، إلا أنه هناك بعض المغامرات الخطيرة التى يميل إليها الكثير من الأشخاص ويستمتعون بممارستها مثل: تسلق المرتفعات، ركوب الألعاب السريعة والخطيرة، ركوب الدراجات النارية والسيارات وغيرها.

البعض منا لا يمكنه إيجاد وقت للهوايات أو قد يفتقر إلى المهارات، ولكن باختصار الهوايات ليست مجرد تسلية، بل إنها طرق نعبر بها عن أنفسنا».

الأسئلة ؟

س١ اقرأ مقال الرأى الآتى، ثم أكمل الجدول الذى يليه :

(التسول)

«التســول هو ســؤال الناس وطلب الأموال منهم بطريقة تظهر المتســول بشــكل مهين يجرده من جميع أشكال الكرامة الإنسانية.

هنالك ما يدفع الشــخص للتســول كالحصول على المال، ويلجأ المتســولون لذلك بذريعة - غالبًا - عدم القدرة على العمل بسبب المرض والعجز.

وأرى أن البعض يتخذ التســول كمهنة، ويســتمر بها حتَّى وهو قادر على ممارســة العمل وفى بعض الأحيان تجد هؤلاء الأشخاص يمتلكون أموالًا يستطيعون أن يعتاشوا بها، وقد يكون التسوّل بالوراثة عن الأب أو أحد من العائلة، ويعتاد على هذا دون أن يشعر بأن ذلك عيب.

والتســول مشــكلة منبعها إمَّا قلَّة الوعى لدى فئة معينة من أفراد المجتمع، أو عدم توفر عمل للمتســول؛ لذا تقع المسئولية على عاتق العائلة التى لم تربِّ أبناءها على القيم والمبادئ، وتقع على عاتق الجهات المسئولة عن توفير الضمان الاجتماعى للعائلات التى لا تملك أى وسيلة لتوفير احتياجاتها الأساسية.

للحد من التســول يجب تعزيز مفهوم الكرامة الإنســانية لدى المتسولين، ونشــر الوعى الأخلاقى لديهم، وأيضًا توفير فرص العمل، ووضع عقوبات صارمة للمتسول إن كان يتخذ هذا الطريق كمهنة مدى الحياة.

التسول ظاهرة بشعة؛ إذ يتخلله الكذب والتظاهر بالعجز، واحتيال على الناس التى يرق قلبها، وأخطر ما نرى هو عرض الأطفال الصغار والرضع فى الطرقات بحالة مهينة؛ لذا فالتسول كلمة بسيطة حملت فى مضمونها عواقب وخيمة».

موضوع المقال	....
عناصر المقال	....
الفكر الرئيسة فى المقال	....
عنوان آخر مقترح	....
خاتمة أخرى مقترحة	....

س٢٠ اكتب مقال رأى عن :

(١) 📖 أهمية القصة القصيرة كنوع من الأدب فى التعبير عن المشاعر ومناقشة القضايا الاجتماعية.

(٢) أثر قطع الأشجار فى الغابات وتأثير ذلك على المناخ.

(٣) أهمية زراعة أسطح المنازل.

(٤) أهمية الفن والرسم فى التعبير عن المشاعر.

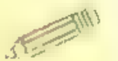
(٥) أهمية تدريس مادة الحاسب الآلى فى مدارسنا.

(٦) قصة درستها فى الصفوف السابقة.

(٧) خطورة الإسراف فى الماء.

ستنشر فى مجلة المدرسة الأسبوعية، مع مراعاة عناصر المقال من (مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع)، مع إملاء وخطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.









المهمة الأدائية



على الموضوع الثانى

أوّلًا: مُهمةُ الكتابةِ (كِتابةُ مَقالٍ رأى) :

اكْتُبْ مَقالَ رأى عَن أهميةِ القصةِ القَصيرةِ كنَوعٍ منَ الأدبِ فِى التعبيرِ عن المشاعرِ ومُناقشةِ القضايَا الاجتِماعية، وسَتُنْشـرُ فى مجلةِ المدرسَة الأسـبوعيةِ، مع مُراعاة عناصر المقال من مُقدمةٍ شائقةٍ وموضحةٍ لموضوع المقال، ورأيك، وفقراتٍ لَها فِكرةٌ رئيسـةٌ. وأدلـةٍ معَ أمثلةٍ توضِّحُها وتؤكدهـا، وخاتمةٍ ملخصةٍ للمَوضـوع، معَ إمْلاءٍ وخطٍّ سَليميْنِ بعَددِ كَلماتٍ يَتراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

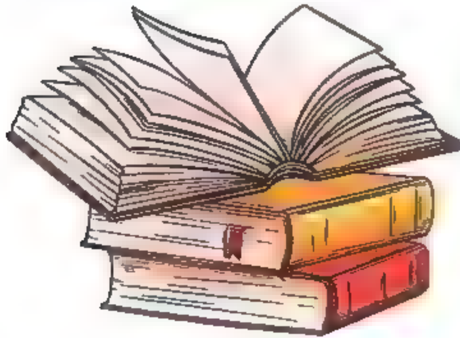
١ بعدَ الكتابةِ فكِّرْ فِى الأسئلةِ التاليةِ وراجِعْ كتابتَك :

- هل التزمتَ بعددِ الكلماتِ المطلوبةِ منكَ ؟
- هل التزمتَ بعناصرِ المقالِ من (عنوان - مقدمةٍ - عرضِ الرأى - أدلةٍ وحُجج - خاتمةٍ) ؟
- هل المقدمةُ موضِّحةٌ لهدفِ المقالِ ورأيكَ ؟
- هل عرضتَ الرأى بأدلةٍ وأمثلةٍ لتأكيد رأيكَ ؟
- هل اخترتَ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دقيقةً لإيضاحِ الهدفِ من المقالِ ؟
- هل الإملاءُ وعَلاماتُ الترقيمِ صَحيحتانِ ؟
- هل الخطُّ جيدٌ، مُراعيًا حجمَ وطريقةَ كتابةِ كلِّ حَرفٍ ؟

ارجع إلى
درس التعبير الكتابي
«مقال رأى».

٢ اكْتُبْ مرةً أُخرَى بعدَ تَقييمِ كتابتِكَ مِن خلالِ الأسئلةِ السَّابقةِ.

٣ سيُقيِّمُ المُعلمُ وَفْقَ المَعاييرِ الآتيةِ:



	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	الدَّرجةُ
أَصَالَةُ الفِكْرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بعَناصرِ المقالِ.	التزمَ باثنيْنِ منْ عناصرِ المقالِ.	التزمَ بثلاثةٍ منْ عناصرِ المقالِ.	التزمَ بعناصرِ المقالِ جميعِها.	
	لَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلّ منْ ٥٠ كلمةً).	لَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلّ منْ ٧٠ كلمةً).	فِى مُعظمِ الوقتِ يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (مِن ٨٠ – ١٢٠ كلمةً).	دائمًا مَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (مِن ١٣٠ – ١٧٠ كلمةً).	
تركيبُ الجُمَلِ	يوجَدُ أكثرُ مِن ٣ أخطاءٍ فِى النحوِ.	يوجَدُ أكثرُ مِن خَطأٍ فِى النحوِ.	فِى مُعظمِ الوقْتِ يَستخدِمُ جُملًا صحيحةً (خَطأً واحِد) فِى النحوِ.	دائمًا يَستخدمُ جُملًا صَحيحةً وبِدونِ أخطاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	لَمْ يَخْتَرْ أىَّ مفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةٍ لإبرازِ الجوِّ العام للمَكانِ.	اخْتارَ القليلَ منَ المفرداتِ لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمكانِ.	فِى مُعظمِ الوقْتِ يَختارُ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةً لإبرازِ الجوِّ العامِّ للمكانِ.	دائمًا يَختارُ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دقيقةً لإبرازِ الجوِّ العام للمكانِ.	
إمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أكثرُ مِن ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٤ – ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٢ – ٣ أخطاءٍ إملائيةٍ).	دائمًا يُراعِى الدقةَ فِى قواعِدِ الإملاءِ (خَطأً واحِد).	

ثانيًا : مُهمةُ التحدُّثِ (مناظرة) :

أجرِ مُناظرةً معَ أصدقائكَ حولَ أيُّهما أهمُّ الشِّعرُ أمِ القصةُ كنَوعٍ منْ أنواعِ الأدبِ فى التعبيرِ عن المشاعرِ؛ حيثُ فريقٌ يتبنَّى الشعرَ والآخرُ يتبنَّى القصةَ، معَ مُراعاةِ مهاراتِ التحدُّثِ والعرضِ (احترام آراء الغير).



مَهارةُ احترامِ الرأى الآخرِ هى جُزءٌ مُهم منَ التواصُلِ الفعَّالِ والنِّقاشِ البَنَّاءِ .. عندَما نتعامَلُ معَ آراء تختلفُ عن آرائنا، فإن احترامَ تلكَ الآراءِ يُظهرُ نُضجًا واحترامًا للآخرينَ .. هذهِ المهارةُ لا تَعنِى الموافقةَ عَلى الرأى الآخرِ، بَلْ تَعنِى تقديرَ حقِّ الآخرين فى التعبيرِ عن آرائِهم دونَ التقليلِ من شأنِهم .. كيفيةُ تطويرِ واحترامِ الرأى الآخرِ:

- الاستماعُ الفعَّالُ: استمِع بانتباهٍ إلى ما يَقولُه الآخرونَ دُونَ مُقاطعةٍ، حاول فَهمَ وجهةِ نَظرِهم بالكامل قبلَ الرد.
- التعبيرُ عن الاختلافِ باحترامٍ: استخدِمْ لُغةً مُهذبةً ومُحترمةً، تجنَّب الهجومَ الشخصى أو السخريةَ من آراءِ الآخرين.

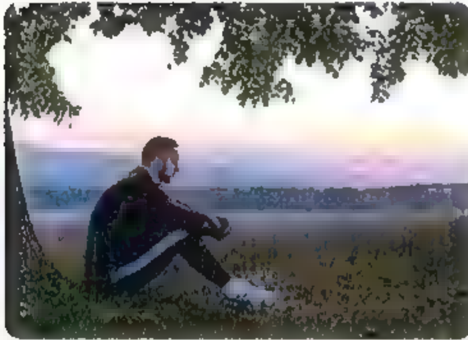
ارجع إلى مهارات العرض والتحدث لتصبح متحدثًا متميزًا

◀ الأهداف:
- يكتبُ، ثُم يُراجِعُ الكِتابةَ الشَّخصيةَ ليُقوِّيها مَعَ التَّوجيهِ والدَّعمِ.
- يُقيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ والأُسلُوبِ.
- يَستخدِمُ مَهاراتِ التحدثِ فى المناظرة.



نشاط ١ اقرأ القَصيدةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ :

كَم تَشْتَكي وَتَقُولُ إنَّكَ مُعْدِمُ ∴ وَالأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالأَنْجُمُ ؟
وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا ∴ وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ ∴ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ
وَالنُّورُ يَبْنِى فِى السُّفُوحِ وَفِى الذُّرَى ∴ دُورًا مُزَخْرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا ∴ وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لا تَتَبَسَّمُ
إنْ كُنْتَ مُكْتَئِبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى ∴ هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إلَيْكَ تَنَدُّمُ
أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ ∴ هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُّمُ



أولًا: تأكدْ مِن فهمك، من خلال قراءة السُّطورِ :

(١) ما فائدة الشكوى والقنوط من الحياة ؟
(٢) ما أهمية التفاؤل فى حياة الإنسان ؟

ثانيًا: استنبِط مِن خلالِ قراءتِك :

(١) المُوسيقَى :
① استخرج موسيقى خارجية من النص، واشرح تأثيرها.
② استخرج موسيقى داخلية من النص، واشرح تأثيرها.

(٢) التشبيه :

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	التأثير البلاغى
....	....	....	....	....

ثالثًا: دلِّل عَلى مَا قرأتَ :

هل هناك علاقة بين الهوايات والتعبير عن المشاعر والذات ؟ (حلِّل، واشرح).

◄ **الأهداف :**
• نشاط (١) : يقرأ الأبيات الشعرية ويُجيبُ عن الأسئلة التى تُظهرُ فهمه إياها.

نشاط ٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

«المَـاءُ فَوائـدُه كَثيـرةٌ، وأصْبَحتْ قطرة المِياهِ تُسـاوِى حياةَ المَلايينِ، وتحـرص مِصرُ على حَقِّها مِـن مياهِ النِّيلِ حِرصًا كَبيرًا، فَيَا أبناءَ الوطن عَليْكُم أنْ تُرشِّدُوا الاستِهلاكَ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا معتل الآخر، وبيِّن علامة إعرابه.
(٢) فعلًا من الأفعال الخمسة، وبين علامة إعرابه.
(٣) خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه.
(٤) خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه.
(٥) اسمًا معرفةً، وآخر نكرة.
(٦) مفعولًا مطلقًا، واذكر نوعه.

(جـ) «لَمْ يَمْشِ الطُّلابُ فِى صَفٍّ واحِدٍ». اجعل الفاعل مبتدأ وغير ما يلزم.

نشاط ٣ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

«الأشْجارُ تلعَبُ دَورًا حَيويًّا فى حماية البيئَةِ، فهِىَ تُسهِمُ فِى تَنقيةِ الهَواءِ منَ الغازاتِ الضارةِ وتَمتصُّ ثَانى أُكسيدِ الكَربونِ، بالإضافَةِ إلَى ذلكَ فهِىَ تُساعِدُ فِى تَثْبيتِ التُّربةِ ومَنْعِ التَّصحُّرِ، وتُوفِّرُ مَأوى وغِذاءً للعَديدِ منَ الحَيواناتِ.. إنَّ غَرْسَ الأشجارِ والعِنايةَ بِها يُعدَّانِ مِن أفْضلِ الوَسائلِ لحِمايةِ كَوكبِنا والحِفاظِ عَلى تَوازُنِ النِّظامِ البيئىِّ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه.
(٢) فعلًا من لازمًا، وآخر متعديًا.
(٣) اسمًا لحرف ناسخ.
(٤) ضميرًا متصلًا، وآخر منفصلًا.
(٥) مفعولًا لأجله.
(٦) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «النِّظامُ البِيئىُّ ذُو تَوازُنٍ مُتقنٍ». أدخل على الجملة حرفًا ناسخًا مرة وفعلًا ناسخًا مرة أخرى وغير ما يلزم.

نشاط ٤

اكتب مقال رأى عن أهمية الفن والرسم فى التعبير عن المشـاعرِ سَيُنشَـرُ فِى مَجلةِ المدرسَـةِ الأسبوعيةِ، مُراعيًا عَناصِرَ المقالِ مِن مُقدمةٍ شائِقَةٍ وموضِّحَةٍ لموضوعِ المقالِ، ورأيِكَ، وفقراتٍ لَها فِكرةٌ رئيسة وأدلةٌ وأمثلة توضِّحُها وتؤكِّدُها، وخاتمةٍ مُلخِّصةٍ للمَوضوع، معَ إملاءٍ وخطٍّ سَليمَيْنِ بعددِ كَلماتٍ يَتراوحُ بينَ (١٠٠ – ١٥٠) كلمةً.

◄ **الأهداف :**

• نشاط (٢) ، (٣) : يُجيب عن أسئلة قرأها.
• نشاط (٤) : يكتُب مقال رأى بطريقة سَليمة.

الموضوع

الثالث

أدبٌ وفكرٌ

الأهداف: يتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

الدرس الأول
مقال «البطولة والأبطال».

- يعرف كيف تطور مفهوم البطولة عبر الأزمنة.
- يُحدِّد العلاقة التي تربط بين فِكَر النص المقروء.
- يشعر بالفخر نحو الأبطال الذين يعرفهم.



الدرس الثاني
«لطيفة النادي» أول طيارة مصرية.

- يقرأ مراعيًا المعاني المتضمنة في المقروء.
- يختار التعبير الذي أعجبه مبرزًا ذلك.
- يُحدِّد قيمة يطرحها النص القرائي.



التعبير الكتابي
السيرة الغيرية.

- يكتب سيرة غيرية بشكل صحيح.
- يُعِدُّ أشكالًا تخطيطية لتنظيم الفِكَر؛ استعدادًا للكتابة.
- يوثِّق ما يقتبسه لضمان حقوق الملكية الفكرية للآخرين.



مقال

«البطولة والأبطـال»

لـ «أحمد أمين»(*)



فكّر وتوقع

- ماذا ترى فى الصورة ؟
- ما مفهوم البطولة من وجهة نظرك ؟
- هل ترى أنَّ هناك علاقة بين البطولة والهواية ؟

• ستتذكر فى هذا النص : بعض الظواهر البلاغية

• خلفية عن المقال :

مقالٌ من الجزء الثامن لكتاب «فيض الخاطر»، والذى جمع فيه «أحمد أمين» مجموعةً مقالاته الأدبية والاجتماعية.. إنَّ كتابةَ هذا العمل تأمليةٌ إلى حدٍّ كبيرٍ، تعكس خبرةً ذاتيةً لا يُستهانُ بها، فالكاتبُ يجعلُ فكرَه وعواطفَه تمتزجُ امتزاجًا تامًّا بأسلوبِه، بحيثُ تجيء عباراته جامعةً لأكثرِ ما يمكن من فكرٍ وعواطفَ فى أقلِّ ما يمكن من عسرٍ وغموضٍ.



(*) أحمد أمين (أحد أعلام الفكر العربى والإسلامى فى النصف الأول من القرن العشرين) :

- مولده : ولد بالقاهرة عام ١٨٨٦م.
- حياته الأدبية : فى عام ١٩٢٦م أُختير لتدريس مادة النقد الأدبى بكلية الآداب بجامعة القاهرة بتوصية من (طه حسين)، وظلَّ منكبًا على البحث والقراءة والكتابة طوال حياته.
- وفاته : تُوفِّى عام ١٩٥٤م.



«إنَّ البَطَـلَ فِـى كُلِّ عَصـرٍ وعِنـدَ كُلِّ أُمَّةٍ يَسـتَمِدُّ[١] مَعناهُ مِن حالـةِ الأمـةِ والجماعَةِ، ومِن عَقْليتِها، ومِـن عَقيدتِها، فاليونانُ فِى عُصورِهم الأُولَى كانَتْ حياتُهم مملوءةً بِالآلهةِ وأنصافِ الآلهةِ، لكُلِّ قُـوةٍ طَبيعيـةٌ، فَخَلعوا علـى[٢] البطلِ نَوْعًا مـنَ التَّقديس[٣]، وَنَسَـبوا إليْـهِ كُلَّ مَا يتخيَّلونَ مِن وُجوهِ الكمالِ[٤]، وقدَّسوه تقديسَ الآلهةِ، وعَبدوه عِبادةَ الآلهة.

والعَـرَبُ فِى جاهِليَّتِهم لَمَّا كانَتْ حياتُهم حَياةَ حَرْبٍ، وكانَتْ كُبْرَى فَضائِلِهم[٥] الشَّـجاعة، وكانَ أفضَلُ رجُلٍ فِى نَظرِهم مَن حَمَى العَشـيرةَ[٦] وذادَ عَنها[٧]، ونكَّلَ[٨] بالقبائلِ الأُخْرَى وغَنِمَ[٩] مِنْها، كانَ البَطلُ فِى نَظرِهم هُو الشُّـجاعَ الفَتَّاكَ بالخُصومِ[١٠]، العَليمَ بالحروبِ، السفَّاكَ[١١] للدِّماءِ الَّذِى يَتمثَّلُ فِى عَنترةَ العَبسىِّ وأمثالِه.

ثُـم لَمَّا جـاءَ دَورُ العِلْمِ فِى المدنيـةِ الحاضِرة، واهتَمَّ الناسُ بإصلاحِ دُنياهُـم، وقَدَّروا الرجالَ بِمـا يَظهـرُ مِن آثارِهم ومَـا يَنالونَ منَ الخيرِ فِـى الدُّنْيا عَلـى أيدِيهم تَغيَّرَ مِقيـاسُ[١٢] البُطولةِ، فـكانَ البطلُ هُو رئيسَ الحكومةِ البارعَ الحكيمَ الحـازِمَ[١٣] أوِ المخترعَ الكبيرَ أوِ الفنَّانَ القَديرَ أوِ الفَيلسوفَ العَظيمَ أوِ المُحرر لوَطنِه أوْ مُؤسِّسَ الصِّناعاتِ فِى قَومِه أوْ نحوَ ذلكَ.

وَهـكَذا تطوَّرَتِ البُطولةُ بتطوُّرِ الزَّمانِ وتطوُّرِ العُقولِ وتطوُّرِ الأنْظارِ، ومِن هَذا نَـرى أنَّ البُطولةَ تَكادُ تَكونُ مَطمحَ أنظارِ كُلِّ أُمَّةٍ فِى كُلِّ مَوقِفٍ مِن مَواقِفِها؛ فَإذا تَغيَّر موقفُ الأمةِ تغيَّرَ تَقْويمُها[١٤] للبَطلِ والبُطولةِ، فالبَطلُ هُوَ الَّذى تَتبلوَرُ[١٥] فيهِ آمالُ الأمةِ وتَتحقَّقُ فيهِ مَطامِحُها[١٦] وتَتخلَّصُ بِه مِن آلامِها، والأبطالُ فِى الأُمةِ يتفاعلونَ مَعَها.

فإنْ سألتنى عن العناصرِ التى يتكوَّنُ منها البطلُ على حَسَبِ ما نفهمُه فى عصرِنا الحاضرِ قلـتُ إنَّ عَناصِرَ البُطولـةِ ثلاثةٌ لَا بُدَّ مِنْها فِى عَدِّهـا بُطولةً، فإنْ فُقِدَ عُنْصـرٌ مِن عناصرِها لَمْ تَتَحقَّقْ ولَمْ يَعدْ صاحبُها بَطلًا:

كيف غيَّر العلم من دور البطل؟

للبطولة ثلاثة عناصر لا بد أن تجتمع معًا. اذكرها.

(١) يستمد	يأخذ، ويقتبس.	(٢) خلعوا على	ألبسوا، ومنحوا، وأكسبوا.
(٣) التقديس	التعظيم، والإكبار.	(٤) الكمال	أفضل الشىء، المضاد: النقصان.
(٥) فضائل	صفات كريمة، المضاد: رذائل، المفرد: فضيلة.	(٦) العشيرة	القبيلة، أو القوم، الجمع: العشائر.
(٧) ذاد عنها	دافع عنها.	(٨) نكَّل به	عاقبه بما يخيفه؛ ليكون عبرة لغيره.
(٩) غنم	فاز، وظفر، المضاد: خسر.	(١٠) الفتاك بالخصوم	يبطش بهم، ويقضى عليهم.
(١١) السفَّاك	المُكثِر من القتل وإهدار الدماء.	(١٢) مقياس	معيار، الجمع: مقاييس.
(١٣) الحازم	الضابط للأمور.	(١٤) تقويمها	تقديرها، وتحديدها.
(١٥) تتبلور	تتضح، وتنجلى، وتظهر، المراد: تتجسَّد، المضاد: تختفى.	(١٦) مطامحها	آمالها، وتطلُّعاتها، المفرد: مطمَح.

الأَوَّلُ: أَنْ يكونَ مَصدرَ خيرٍ كَبيرًا لقَومِه، فإنِ اتَّسعَتْ بُطولتُه وزادَتْ قيمتُه كانَ مَصدرَ خَيرٍ للإنْسانيةِ كُلها، يَستوِى فِى ذلكَ أنْ يكونَ نَوعُ بُطولتِه سياسيًا كتَحريرِ أُمَّتِه.. أو اقتِصاديًا كإغْنائِها.. أوْ عِلْميًّا كأنْ ينبغَ فِى عِلمٍ منَ العُلومِ نُبوغًا ظاهِرًا.. أوْ يتغلَّبَ عَلى دَاءٍ يَفْتِكُ بالإنْسانيةِ[17].. أوْ فنَّانًا كَبيرًا يُسعِدُ النَّاسَ بفَنِّه مِن شِعرٍ أوْ أدبٍ أوْ مُوسيقَى أوْ تَصويرٍ. أوْ فَيلسوفًا كَبيرًا يَكشِفُ مِن حَقائقِ الكَونِ مَا كانَ مَجهولًا.. أوْ نحوَ ذلكَ، فكُلُّ هَذهِ الأشياءِ مَنابعُ[18] للبُطولةِ.

الثانِى: قُوةُ الشَّخصيةِ، فقَدْ يَصدُرُ الخيرُ الكَثيرُ مِن شَخصٍ، ولكِنْ لَا يَكونُ بَطلًا لضَعْفِ شَخصيتِه؛ لأنَّه مَلْحوظٌ فِى البَطلِ أنْ يَكونَ قَويًّا يحمِلُ الناسَ عَلى إجْلالِه وإعْظامِه والاقتِداءِ بِه، إنَّه إذَا كانَ مَصدرَ خَيرٍ وليسَ لهُ شَخصيةٌ قَويةٌ صَحَّ أنْ نُسَمِّيَه عَظيمًا، ولكِنْ لَا يَصِحُّ أنْ نُسَمِّيَه بَطلًا، فكُلُّ بَطلٍ عَظيمٌ ولَيْسَ كُل عَظيمٍ بَطلًا.

الثالثُ: ألَّا يَأتِىَ منَ الأعمالِ فِى حَياتِه مَا يُفسِدُ عَظمتَهُ أوْ بُطولتَهُ، فالنَّابغَة إذَا كانَ وَطنيًّا كَبيرًا.. أو اقتِصاديًّا كَبيرًا.. أوْ عالِمًا كَبيرًا... أوْ فَيلسوفًا كَبيرًا، ثُمَّ أتَى بِما يَدُلُّ عَلى خِسَّتِه[19] أوْ نَذالتِه لَا يَصِحُّ أنْ يُسَمَّى بَطلًا.

أمَّا متَى ينتجُ البطلُ، وكيفَ يُولَدُ فِى الأمَّةِ؟ فَشىءٌ مَا زالَ سِرًّا غامِضًا ولَمَّا يَكشِفْهُ العِلمُ والبَحثُ، قَالُوا: "إنَّه يتبعُ الصحةَ الحسنةَ وجودةَ الغذاءِ". فجاءَ البَطلُ أحْيانًا مريضَ الجسمِ تربَّى عَلى سَيئِ الغذاءِ، وقَالوا: "إنَّه ينتجُ عنِ الأُسرةِ الصَّالحةِ والأُسرة المَشهورةِ بالنُّبلِ والذَّكاءِ".

ما السر الغامض الذى يتعلق بالبطل؟

فجاءَ أحْيانًا مِن أُسرةٍ وَضيعَةٍ[20] لَمْ تُعرَفْ بِالنُّبلِ وَلا بِالذكاءِ، وقَالُوا: "إنَّه يُمكِنُنا حَدْسُه[21] بِما اخْترَعْنا مِن مَقاييسِ الذكاءِ". فنجحَ البَطلُ بعدَ أنْ سقطَ فِى امتِحانِ مِقياسِ الذَّكاءِ، وقَالوا: "إنَّه لا بُدَّ أنْ يَكونَ ذَا طَلْعةٍ بَهيَّةٍ وَوَجاهَةٍ جَليَّةٍ[22]". فظَهرَ البَطلُ كَما ظَهرَ سقراط فِى قُبحِ زَرِيٍّ[23]، ومنظرٍ غيرِ بَهِى، ولكِنْ غَطَّى جَلالُ بُطولتِه عَلى زرايَةِ هَيئتِه.

فَالحقُّ أنَّ قَوانينَ البُطولةِ لَمْ تُستَكشَفْ بعدُ، ولله فِى خَلقِه شئونٌ».

(١٧) يفتك بالإنسانية: المراد: يدمرها، ويقضى عليها.
(١٨) منابع: مصادر، المفرد: منبع.
(١٩) خسَّة: نذالة، وحقارة، المضاد: عظمة، وجلال، وهيبة.
(٢٠) وضيعة: المراد: قليلة الشأن والمكانة.
(٢١) حدسه: تخمينه، وتوقُّعه.
(٢٢) جليَّة: واضحة، المضاد: خفيَّة.
(٢٣) زرِىٌّ: قبيح، المضاد: حَسَن.

شرح مجمل للمقال

- أكد الكاتب فى بداية المقال أن مفهوم البطولة يُستمد من حالة الأمة وعقليتها وعقيدتها التى تؤمن بها، وقد تطورت مقاييس البطولة عبر العصور والأزمنة بتطور العقول والأنظار :
  - فعند اليونانيين : البطل متمثل فى قوى الطبيعة، وقد أكسب اليونانيون البطل نوعًا من التقديس، ونسبوا إليه وجوه الكمال، وعبدوه عبادة الآلهة.
  - وعند العرب الجاهليين : البطل مَن دافع عن قبيلته، وردَّ عنها الأعداء، وفتك بخصومه، كعنترة بن شداد العبسى.
  - وفى المدنية الحديثة : البطل رئيس الحكومة الحازم أو المخترع أو الفنان أو الفيلسوف أو غيرهم ممَّن يسخرون العلم فى إصلاح أحوال الناس ودنياهم.
- توصَّل الكاتب إلى مفهوم محدد للبطل وهو الذى تظهر فيه آمال الأمة وتتحقق فيه مطامحها وآمالها، وتتخلص به من آلامها.
- ثم أشار الكاتب إلى ثلاثة عناصر لا بد من توافرها مجتمعة فى البطل، وهى :
  - أن يكون مصدر خيرٍ كبيرًا لقومه وللإنسانية.
  - أن يكون قويَّ الشخصية يحمل الناس على احترامه والاقتداء به.
  - أن يكون مثلًا يُحتذَى به وقدوة، تصدر منه الأعمال العظيمة.
- ختم الكاتب مقاله بالحديث عن اختلاف الآراء حول قوانين البطولة، وكيف يُولد البطل فى الأمة :
  - منهم مَن نسبها إلى صحة الجسد. - ومنهم من نَسبها إلى النبل والذكاء.
  - ومنهم من نَسبها إلى النجاح فى مقاييس الذكاء.

وقد أثبت الكاتب بُطلان هذه الآراء؛ فقوانين البطولة ما زالت سرًّا غامضًا لم يُكتشف حتى الآن.

تحليل  مقال «البطولة والأبطال» سؤال وجواب

تأكد من فهمك

(س١) مِمَّ يستمد البطل معناه فى أى عصر أو أمة ؟

يستمد البطل معناه من حالة الأمة والجماعة، وعقليتها، وعقيدتها.

(س٢) مَن البطل فى نظر كلٍ من : (اليونان القدماء - العرب الجاهليين) ؟

- اليونان القدماء : البطل فى نظرهم مُستمَد من عقيدتهم التى يقدِّسون فيها قوى الطبيعة ويجعلونها آلهة؛ لذا فهم يقدِّسونه تقديس الآلهة.
- العرب الجاهليين : البطل فى نظرهم مُستمَد من حالهم فهم دائمًا فى حرب؛ لذا يعتبرونه الشجاع الفتَّاك بالخصوم، العليم بالحروب، السفَّاك للدماء مثل عنترة العبسى.

(س٣) كيف غيَّر العلم من دور البطل ؟

بـأن جعل العلمُ البطلَ هو إصلاح دنيا الناس وصنع الخير لهـم، فأصبح البطل هو رئيس الحكومة البارع أو المخترع الكبير أو المُحرِّر لوطنه.

(س٤) للبطولة ثلاثة عناصر لابد أن تجتمع معًا. اذكرها.

عناصر البطولة:

- أن يكون البطل مصدر خيرٍ كبيرًا لقومه وللإنسانية كلها.
- أن يتمتع بقوة الشخصية؛ ليجبر الناس على إجلاله والاقتداء به.
- ألَّا يأتى من الأعمال فى حياته ما يُفسِد عظمته أو بطولته.

(س٥) ما السر الغامض الذى يتعلَّق بالبطل ؟

السر الغامض : متى ينتج البطل، وكيف يُولد فى الأمة، فلم يكتشف العلم هذا السر حتى الآن.

دلِّل على ما قرأت

(س١) هل يجب أن يكون كل الأشخاص أبطالًا؟ دلِّل من المقال.

- لا؛ ليس بالضرورة أن يكون كل الأشخاص أبطالًا، فالبطل شخص مميَّز تجتمع له صفات البطولة وعناصرها، مما تجعله نابغة قومه، وهذا يصعب تحقيقه.
- الدليل: – أن البطولة تكاد تكون مطمح أنظار كل أمة.
  – عناصر البطولة ثلاثة... فإن فَقَدَ عنصر من عناصرها لم تتحقق ولم يعد صاحبها بطلًا.

(س٢) هل يجب أن يتحلى البطل بالإرادة والعزيمة؟ حلِّل، مع دليل من المقال.

- نعم؛ يجب أن يتحلى بالإرادة والعزيمة حتى يحقق ما يريد.
- الدليل: – يتغلب على داء يفتك بالإنسانية.
  – لا يكون بطلًا لضعف شخصيته.

(س٣) هل يجب أن يكون لدى الأبطال هوايات ؟

نعم؛ يجب أن يكون لدى البطل هوايات؛ وذلك حتى يقوِّى صحته الجسمانية وحالته المزاجية وعلاقاته الاجتماعية.

(س٤) هل يجب على الفرد أن يتحلى بالإرادة والعزيمة ليصل لأعلى مستوى فى هوايته ؟

نعم؛ لأنه بالعزيمة والإرادة يستطيع الفرد التغلب على الصعوبات والتحديات التى تواجهه فى أى هواية يمارسها؛ فيصل لأعلى المستويات فى تلك الهواية.

تذوق جماليات المقال

(١) التشبيهات:

- «قدَّسوه تقديس الآلهة»: شبَّه تقديس البطل بتقديس الآلهة.
- «فكل هذه الأشياء منابع للبطولة»: شبَّه مصادر الخير بالمنابع.

(٢) التعبيرات المجازية:

التعبير المجازى	شرحه
• إصلاح دنياهم.	شبَّه الدنيا بآلة تحتاج إلى الإصلاح.
• تتحقق فيه مطامحها.	شبَّه الأمة بإنسان يُحقِّق آماله.
• تتخلص به من آلامها.	شبَّه الأمة بإنسان يتخلص من آلامه.
• اتسعت بطولته.	شبَّه البطولة بمكان يتسع.
• يفسد عظمته.	شبَّه العظمة بطعام يفسد.
• ينتج البطل.	شبَّه البطل بصنف أو سلعة تُنتَج.
• غطَّى جلال بطولته.	شبَّه جلال البطولة بشىء مادى يُغطَّى.

(٣) الصور الحسية :

«حمى العشيرة – الفتاك بالخصوم – السفاك للدماء»: صورة حسية تُحفِّز حاسة البصر، وتبرز القوة والشجاعة.

(٤) التضاد :

- «قوة – ضعف»
- «عظمته – خسته»
- «غامضًا – يكشفه»
- «الصحة – مريض»
- «جودة – سيئ»
- «نجح – سقط»
- «وجاهة – زرى»

كل كلمتين بينهما تضاد، يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره فى النفس.

(٥) العلاقات التى تربط بين الجمل :

- الإجمال والتفصيل:

– «البطل فى كل عصر وعند كل أمة.. فاليونان فى عصورها الأولى».

– «عناصر البطولة ثلاثة لابد منها فى عدها بطولة.. الأول».

- التعليل: «لا يكون بطلًا لضعف شخصيته؛ لأنه ملحوظ فى البطل أن يكون قويًا».
- السبب والنتيجة: «اليونان فى عصورهم الأولى كانت حياتهم مملوءة بالآلهة وأنصاف الآلهة.. فخلعوا على البطل نوعًا من التقديس».

٦ العلاقات بين الألفاظ والكلمات:

- «الفتّاك – السفّاك»
- «الحكيم – الكبير – القدير»
- «البارع – الحازم»

كل كلمتين لهما نفس الوزن.

- «بهية – جلية»: كلمتان لهما نفس النهاية.

- «إجلاله – إعظامه»
- «خسته – نذالته»

كل كلمتين بينهما ترادف.

استنبط من خلال قراءتك

تطبيقات

مجاب عنها

أ تطبيق من كتاب الامتحان على مقال «البطولة والأبطال»

استخرج من المقال: (أساليب خبرية – تضادًا – تشبيهًا)، وبيِّن الأثر البلاغى لكلٍّ منها.

أولًا: الأساليب الخبرية، مثل:

- إنَّ البطل.. يستمد معناه.
- كان أفضل رجل فى نظرهم مَن حمى عشيرته.
- أنَّ البطولة تكاد تكون...

أثرها البلاغى: تقرير (تأكيد) المعنى حول مفهوم البطل، وبيان مدى ارتباطه بأحوال الأمم.

ثانيًا: التضاد، مثل:

- يكشف، مجهولًا.
- قوة، ضعف.
- الحسنة، سيئ.
- نجح، سقط.
- بهية، غير بَهى.

أثره: توضيح المعنى وإبرازه وتعميق أثره فى النفس.

ثالثًا: التشبيه، مثل: «كل هذه الأشياء منابع للبطولة»، فالمشبه هو.. «الأشياء»، والمشبه به هو «منابع».

أثره: يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

ب تطبيقات من كتاب الوزارة

١ قال الشاعر:

العِلمُ يَرفَعُ بَيتًا لا عِمادَ لَهُ ∴ والجَهلُ يَهدِمُ بَيتَ العِزِّ وَالشَّرَفِ
ومَن يَكُن ذا فَضلٍ فى بَنى زَمَنٍ ∴ فَإنَّهُ لِمَا يَلقَى وَلَم يَلِفِ

(أ) استخرِجْ مِنَ البَيتِ الأولِ تَشبيهًا، وبيِّن أثرَه البلاغيَّ.

(ب) استخرِجْ مِنَ البَيتَينِ تَضادًا، وبيِّنْ أثرَهُ البلاغيَّ.

٢ قال الشاعر:

قُمْ لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبجِيلا ∴ كَادَ المُعَلِّمُ أن يَكونَ رَسولًا
أعَلِمتَ أشرَفَ أو أجَلَّ مِنَ الَّذى ∴ يَبنِى وَيُنشِئُ أنفُسًا وَعُقولًا

(أ) استخرِجْ مِنَ البَيتَينِ أسلوبًا إنشائيًا، واذكُرْ نوعَهُ، وأثرَهُ البلاغِيَّ.

(ب) استخرِجْ مِنَ البَيتَينِ تَشبيهًا، وبيِّنْ أثرَهُ البلاغِيَّ.

٣ قال الشاعر:

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأَرضِ نَفسٌ ∴ تَتَوَقَّى قَبلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا
وَتَرى الشَّوكَ فى الوُرودِ وَتَعمى ∴ أن تَرى فَوقَها النَّدى إكليلَا

(أ) استخرِجْ مِنَ البَيتَينِ تضادًا، وبيِّن أثرَهُ البلاغيَّ.

(ب) استخرِجْ مِنَ البَيتَينِ تَشبيهًا، وبيِّنْ أثرَهُ البلاغِيَّ.

٤ قال الشاعر:

إنَّمَا الأُمَمُ الأَخلاقُ مَا بَقِيَتْ ∴ فَإنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخلاقُهُمْ ذَهَبُوا

(أ) استخرِجْ مِنَ البَيتِ تَشبيهًا، وبيِّن أثَرَهُ البلاغيَّ.

(ب) استخرِجْ مِنَ البَيتِ تَضادًا، وبيِّن أثَرَهُ البلاغِيَّ.

أسئلة

الدرس الأول

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ اشرح التعبيرات المجازية التالية :

(١) العلم نور يضيء حياتنا.
شبّه : ....

(٢) عانقت الزهور أشعة الشمس.
شبّه : ....

(٣) بكى القمر فى ليلة حزينة.
شبّه : ....

س٢ فرِّق من حيث المعنى بين المفردات التى تحتها خط حسب سياقها المختلف :

(١) • خلعوا على البطل نوعًا من التقديس. • خلع الحاكم الوالى المقصِّر.

(٢) • قدَّروا الرجال بما يظهر من آثارهم. • قدَّر الله لنا العودة إلى أرض الوطن.

(٣) • إذا تغيَّر موقف الأمة تغيَّر تقويمها للبطل والبطولة. • يعمل المعلم على تقويم سلوك الطلاب.

ب أسئلة على مقال «البطولة والأبطال»

س١ اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ البَطلَ فِى كُلِّ عَصرٍ وعِندَ كُلِّ أُمَّةٍ يَستمدُّ مَعناهُ مِن حالةِ الأمةِ والجماعَةِ، ومِن عَقْليتِها، ومِن عَقيدتِها، فَاليونانُ فِى عُصورِهِم الأُولَى كانَتْ حياتُهم مملوءة بِالآلهةِ وأنصافِ الآلهةِ، لكُلِّ قُوةٍ طَبيعيةٍ، فَخَلعوا عَلى البطلِ نَوْعًا منَ التَّقديسِ، وَنَسَبوا إليْهِ كُلَّ مَا يتخيَّلونَ مِن وُجوهِ الكمالِ، وقَدَّسوه تقديسَ الآلهةِ، وعَبدوه عِبادةَ الآلهة.

والعَربُ فِى جاهِليَّتِهم لَمَّا كانَتْ حَياتُهم حَياةَ حَربٍ، وكانَتْ كُبْرَى فَضائِلِهم الشَّجاعةَ، وكانَ أفضَلُ رجُلٍ فِى نَظرِهم مَن حَمَى العَشيرةَ وذادَ عَنها، ونكَّلَ بالقبائلِ الأُخْرَى وغَنِمَ مِنْها، كانَ البَطلُ فِى نَظرِهم هُو الشُّجاعَ الفَتَّاكَ بالخُصومِ، العَليمَ بالحروبِ، السفَّاكَ للدِّماءِ الَّذِى يَتمثَّلُ فِى عَنترة العَبسىِّ وأمْثالِه.

ثُم لَمَّا جاءَ دَورُ العِلْمِ فِى المدنيةِ الحاضِرة واهتَمَّ النَاسُ بإصلاح دُنياهُم، وقَدَّروا الرجالَ بِما يَظهر مِن آثارهم ومَا يَنالونَ منَ الخيرِ فِى الدُّنيا عَلى أيديهم تَغيَّرَ مِقياسُ البُطولةِ، فكانَ البطلُ هُو رئيسَ الحكومةِ البارعَ الحكيمَ الحازِمَ أوِ المخترعَ الكبيرَ أوِ الفنَّانَ القديرَ أوِ الفيلسوفَ العَظيمَ أوِ المُحررَ لوَطنِه أوْ مُؤسِّسَ الصِّناعاتِ فِى قَومِه أوْ نحوَ ذلكَ.

وَهَكَذا تطوَّرَتِ البُطولةُ بتطوُّرِ الزَّمانِ وتطوُّرِ العُقولِ وتطوُّرِ الأَنْظارِ، ومِن هَذا نَرى أنَّ البُطولةَ تَكادُ تَكونُ مَطمحَ أنظارِ كُلِّ أُمَّةٍ فِي كُلِّ مَوقِفٍ مِن مَواقِفِها؛ فَإذا تَغيَّرَ مَوقِفُ الأمةِ تغيَّرَ تَقْويمُها للبَطلِ والبُطولةِ، فالبَطلُ هُوَ الَّذِي تَتبلور فيهِ آمالُ الأُمةِ وتَتَحقَّقُ فيهِ مَطامِحُها وتَتخلَّصُ بِه مِن آلامِها، والأبطالُ فِي الأُمَّةِ يتفاعلونَ مَعَها».

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «تتبلور» : (تتجسَّد – تتحوَّل – تتحكَّم – تؤثر).

(٢) مضاد «الحاضرة» : (البادية – الماضية – الزائلة – المحتلة).

(٣) جمع «الحكيم» : (الحُكَّام – الحُكماء – الأحكام – الحِكَم).

(٤) مفرد «فضائل» : (فضل – فضيلة – فاضلة – فضْلَة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) غابت فكرة البطولة عند اليونانيين، واكتفوا بتقديس الآلهة. ( )

(٢) مبتكرو نظم المعلومات والحواسيب من أبطال المدنية الحاضرة. ( )

(٣) يتغير تقدير الأمة للبطولة بتغير موقفها. ( )

(جـ) (١) مَن البطل فى نظر العرب ؟ (٢) بيِّن كيف غيَّر العلم من دور البطل.

(د) (١) علامَ يدل قوله: «كانت حياتهم حياة حرب» ؟

(٢) استنتج الفكرة الفرعية للفقرة الأخيرة.

(هـ) (١) اشرح الصورتين التاليتين :

• «قدسوه تقديس الآلهة». • «تتخلص به من آلامها».

(٢) «كانت حياتهم مملوءة بالآلهة... فخلعوا على البطل نوعًا من التقديس». حدِّد العلاقة التى تربط بين الجمل فى العبارة السابقة.

(و) تخيَّل معنى البطل وصورته بعد خمسين عامًا، مبررًا تخيُّلك.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«فإنَّ عَناصِرَ البُطولةِ ثلاثةٌ لَا بُدَّ مِنْها فِي عَدِّها بُطولةً، فإنْ فُقِدَ عُنْصرٌ مِن عناصرِها لَمْ تتَحقَّقْ ولَمْ يَعُدْ صاحبُها بَطلًا:

• الأَوَّلُ: أَنْ يكونَ مَصدرَ خَيرٍ كَبيرًا لقَومِه، فإنِ اتَّسعَتْ بُطولتُه وزادَتْ قيمتُه كانَ مَصدرَ خيرٍ للإنسانيةِ كُلِّها، يَستوِى فِي ذلكَ أنْ يكونَ نَوْعُ بُطولتِه سياسيًا كتَحريرِ أُمَّتِه.. أو اقتِصاديًا كإغْنائِها.. أوْ عِلْميًا كأنْ ينبغَ فِي عِلمٍ مِنَ العُلومِ نُبوغًا ظاهِرًا.. أوْ يتغلَّبَ عَلى دَاءٍ يَفْتِكُ بالإنسانيةِ.. أوْ فنَّانًا كَبيرًا يُسعِدُ النَّاسَ بفَنِّه مِن شِعرٍ أوْ أدبٍ أوْ مُوسيقَى أوْ تَصويرٍ.. أوْ فَيلسوفًا كَبيرًا يَكشِفُ مِن حَقائقِ الكَوْنِ مَا كانَ مَجهولًا.. أوْ نحوَ ذلكَ، فكُلُّ هَذهِ الأشياءِ مَنابِعُ للبُطولةِ.

• الثاني: قُوةُ الشَّخصيةِ، فقَدْ يَصدُرُ الخيرُ الكَثيرُ مِن شَخصٍ، ولكِنْ لَا يَكونُ بَطلًا لضَعْفِ شَخصيتِه؛ لأنَّه مَلْحوظٌ فِي البَطلِ أنْ يَكونَ قَويًّا يحمِلُ الناسَ عَلى إجْلالِه وإعْظامِه والاقتِداءِ بِه، إنَّه إذَا كانَ مَصدرَ خَيرٍ وليسَ لهُ شَخصيةٌ قَويةٌ صَحَّ أنْ نُسَمِّيَه عَظيمًا، ولكِنْ لَا يَصِحُّ أنْ نُسَمِّيَه بَطلًا، فكُلُّ بَطلٍ عَظيمٌ ولَيْسَ كُلُّ عَظيمٍ بَطلًا.

• الثالثُ: ألَّا يَأتِيَ منَ الأعمالِ فِي حَياتِه مَا يُفسِدُ عَظمتَهُ أوْ بُطولتَهُ، فالنَّابغَة إذَا كانَ وَطنيًّا كَبيرًا.. أوِ اقتِصاديًّا كَبيرًا.. أوْ عالِمًا كَبيرًا... أوْ فَيلسوفًا كَبيرًا، ثُمَّ أتَى بِما يَدُلُّ عَلى خِسَّتِه أوْ نَذالتِه لَا يَصِحُّ أنْ يُسَمَّى بَطلًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلي:

(١) جمع «داء»: (أدوية - أدواء - وديان - أودية).

(٢) مفرد «حقائق»: (حق - حقيقة - حاقة - حِقَّة).

(٣) «إجلاله - إعظامه» بينهما: (تضاد - ترادف - تجانس - تكامل).

(ب) ما صفات البطل، كما تفهم من الفقرة؟

(جـ) (١) في قوله: «يفسد عظمته» تعبير مجازي، اشرحه.

(٢) ما علاقة قوله: «الأول: أن يكون مصدر خيرٍ كبيرًا لقومه» بما قبله؟

(د) استخرج من الفقرة:

(١) تضادًّا، وبيِّن أثره. (٢) كلمتين لهما نفس الوزن.

(هـ) ما عنصر البطولة الأهم من وجهة نظرك؟ ولماذا؟

(و) «كل بطل عظيم، وليس كل عظيم بطلًا». اشرح هذه العبارة في ضوء فهمك الفقرة.

س٣ اقرأ، ثم أجب:

«أمَّا متَى ينتجُ البطلُ، وكيفَ يُولَدُ فِي الأمَّةِ؟ فَشَيءٌ ما زالَ سِرًّا غامِضًا ولَمَّا يَكشِفْهُ العِلمُ والبَحثُ، قَالُوا: "إنَّهُ يتبع الصحةَ الحسنةَ وجودةَ الغذاءِ". فجاءَ البَطلُ أحْيانًا مريضَ الجسمِ تربَّى عَلى سَيئِ الغذاءِ، وقَالوا: "إنَّه ينتجُ عنِ الأُسرةِ الصَّالحةِ والأُسرةِ المَشهورةِ بالنُّبْلِ والذَّكاءِ". فجاءَ أحْيانًا مِن أُسرةٍ وَضيعَةٍ لَمْ تُعْرَفْ بِالنُّبلِ وَلا بِالذكاءِ، وقَالُوا: "إنَّه يُمكِنُنا حَدْسُه بِما اخْترَعْنا مِن مَقاييسِ الذكاء". فنجحَ البَطلُ بعدَ أنْ سقطَ فِي امتِحانِ مِقياسِ الذَّكاءِ، وقَالوا: "إنَّه لا بُدَّ أنْ يَكونَ ذَا طَلْعةٍ بَهيَّةٍ وَوَجاهَةٍ جَليَّةٍ". فظَهرَ البَطلُ كَما ظَهرَ سقراط فِي قُبحِ زَيِّ، ومنظرٍ غيرِ بَهيٍّ، ولكِنْ غَطَّى جَلالُ بُطولتِه عَلى زِرايَةِ هَيئتِه.

فَالحقُّ أنَّ قَوانينَ البُطولةِ لَمْ تُسْتَكشَفْ بعدُ، وللهِ فِي خَلقِه شُئونٌ».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «حدسه». (٢) مضاد : «غامضًا».

(٣) جمع : «الأسرة». (٤) مفرد : «مقاييس».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) اجتياز امتحان مقياس الذكاء شرط لا غنى عنه لإنتاج بطل. ◯

(٢) ذكر الكاتب أقوالًا، ثم أثبت بطلانها؛ لإقناع القارئ بفكرته. ◯

(جـ) ما السر الغامض الذى ذكره الكاتب ؟

(د) فى قوله : «غطّى جلال بطولته» تعبير مجازى، اشرحه.

(هـ) استخرج من الفقرة:

(١) تضادًّا، وبيِّن أثره. (٢) كلمتين لهما نفس الوزن.

أسئلة متحررة المحتوى

س اقرأ، ثم أجب :

«للبطولةِ ركائزُ لا تخفَى على أحدٍ، منها القوةُ وفيضُ الحيويةِ. البطلُ يتمتعُ بقوةٍ معنويةٍ بغضِّ النظرِ عن حجمِ جسمِه، طويلٍ أو قصيرٍ، سمينٍ أو نحيلٍ، المهمُّ ألَّا يكونَ بليدَ المشاعرِ والإحساسِ، ومنها رسوخُ العقيدةِ بوصفِها القوةَ التى تُهَيْمِنُ على الفكرِ والمشاعرِ والعزيمةِ، وتحمى الفردَ عند المصائبِ، وتمدُّه بطاقةٍ على الصبرِ، وتملأُه بالاطمئنانِ وقتَ القلقِ، وتجعلُ العظائمَ تصغرُ فى عينيْه، ما دامت باطلًا، والصغائرُ تكبرُ فى نفسِه ما دامت حقًّا. والعقيدةُ هنا لا تَقتصرُ فقط على ما يُستَمدُّ من الدينِ وجلالِه، بل أيضًا على ما تمنحُه العلومُ التجريبيةُ. لكنَّ كلَّ المعتقداتِ تصغرُ وتتضاءلُ أمامَ الإيمانِ باللهِ سبحانه وتعالى. ولولا إيمانُ الأبطالِ فى كلِّ مجالٍ من مجالاتِ الحياةِ بما يدورُ فى عقولِهم وتشتملُ عليه جوانحُهم(*) ما تقدمت الحياةُ. فالسياسىُّ المؤمنُ بقضيةِ بلادِه، والمفكرُ المؤمنُ بآرائِه، والعالمُ المؤمنُ بمخترعاتِه واكتشافاتِه، ورجلُ الدين المؤمنُ بانتصارِ الحقِّ فى النهايةِ، هم جميعًا مَن دفعُوا الحياةَ دفعًا إلى الأمامِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «يُستمد» : (يُفرَض - يُؤخَذ - يتَّفِق - يعتمِد).

(٢) المراد بـ «تهيمن»: (ترتب - تُوجِّه - تسيطر - تُجدِّد).

(٣) مفرد «جوانحهم» : (جُنوح - جناح - جانحة - جُنْحة).

(*) جوانحهم: ما بين الضلوع.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) فيض الحيوية من ركائز البطولة. ( )

(٢) البطل تكفيه القوة البدنية؛ لكى يرقى بوطنه. ( )

(٣) تقتصر العقيدة على ما يستمد من الدين وجلاله. ( )

(جـ) (١) ما أهمية رسوخ العقيدة للإنسان، كما تفهم من الفقرة ؟

(٢) علامَ يدل قوله: «كل المعتقدات تصغر وتتضاءل أمام الإيمان بالله» ؟

(د) (١) فى قوله: «تمنحه العلوم التجريبية» تعبير مجازى، اشرحه.

(٢) «لولا إيمان الأبطال.. فالسياسى المؤمن بقضية بلاده، والمفكر المؤمن بآرائه».

استنتج العلاقة التى تربط بين الجمل فى العبارة السابقة.

(هـ) استخرج من الفقرة :

(١) تضادًا، وبيِّن أثره. (٢) كلمتين مترادفتين. (٣) كلمتين على نفس الوزن.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«فى العصرِ الحديثِ، اتخذتِ البطولةُ معنًى جديدًا يتجاوزُ ساحاتِ المعاركِ والميادينِ التقليديةِ، وصارتِ البطولةُ تتجسدُ فى مواجهةِ تحدياتِ العصرِ بروحِ الإبداعِ والعلمِ، وفى التصدى للأزماتِ بروحِ التفانى والتضحيةِ، فهى ليستْ مجردَ قوةٍ بدنيةٍ أو شجاعةٍ فرديةٍ، بلْ هى تلكَ القدرةُ على إحداثِ التغييرِ الإيجابىِّ فى المجتمعِ.

البطلُ الحديثُ هو العالمُ الذى يكتشفُ أسرارَ الطبيعةِ ليحسنَ حياةَ البشرِ، وهو الطبيبُ الذى يضحِّى براحةِ نفسِه لعلاجِ مرضاه، والمعلمُ الذى ينيرُ عقولَ الأجيالِ. البطولةُ تتجلَّى فى كلِّ مَن يقفُ فى وجهِ الظلمِ، ويناصرُ الحقَّ، ويسعَى لبناءِ مستقبلٍ أفضلَ بجهودِه وإخلاصِه.

البطولةُ اليومَ هى أنْ نحيا بقيمٍ إنسانيةٍ ساميةٍ، وأن نكونَ رمزًا للأخلاقِ والفضيلةِ فى عصرٍ تملؤه التحدياتُ، هى أن نجعلَ من أعمالِنا اليوميةِ مشاعلَ تضىءُ دروبَ الآخرين، ونموذجًا يُحتذى به فى السعيِ نحوَ تحقيقِ الخيرِ والعدلِ والسلامِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «تتجلَّى» : (تستمر – تتضح – تتطوَّر – تسمو).

(٢) مضاد «الإبداع» : (التأخر – الكسل – الإهمال – التقليد).

(٣) جمع «الفضيلة» : (الفواضل – الفضلاء – الأفضال – الفضائل).

(٤) مفرد «قيم» : (قائمة – قوامة – قيمة – قوم).

(ب) (١) فِيمَ تتجسد البطولة فى العصر الحديث ؟

(٢) استنتج السمات المشتركة التى تجمع أبطال العصر فى مختلف المجالات.

(جـ) دلِّل من الفقرة على تطوُّر معنى البطولة.

(د) «المعلم الذى ينير عقول الأجيال». تعبير مجازى، اشرحه.

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) من صور البطولة إحداث تغيير إيجابى فى المجتمع. ◯

(٢) العالم تتمثل بطولته فى الكشف عن أسرار الطبيعة. ◯

(و) استخرج من الفقرة :

(١) تضادًّا، وبيِّن أثره.

(٢) كلمتين مترادفتين.

(٣) كلمتين على نفس الوزن.

(٤) صورة حسية، مع بيان الحاسة التى تُحفِّزها.

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«قبلَ الإسـلامِ، كانتِ البطولةُ تُعرفُ بالقوةِ والشجاعةِ فى ميادينِ القتالِ، حيثُ يتفاخرُ الأبطالُ ببطولاتِهم الفرديـةِ، ويزهو الفرسـانُ بغزواتِهـم وغنائمِهم. كانت البطولـةُ تعبيرًا عن الذاتِ والقوةِ الماديـةِ، تحركُها دوافعُ القبليـةِ والعصبيـةِ، وتغذيهـا روحُ الانتقامِ والسـيطرةِ. أما بعدَ الإسـلامِ، فقـد أضحتِ البطولـةُ مفهومًا أعمقَ وأسمَى. تحولت إلى تجسيدٍ للقيمِ الإنسانيةِ الرفيعةِ، وأصبحت مرتبطةً بالإيمانِ والتقوى. البطلُ الإسلاميُّ هو مَن يجاهدُ فى سـبيلِ اللهِ، نصرةً للحقِّ، ودفاعًا عن المظلومين، مُستمِدًّا قوته من عقيدتِه وإخلاصِه. البطولةُ فى الإسلامِ تُبنى على التضحيةِ والإيثارِ، حيث يسعى البطلُ لإعلاءِ كلمةِ اللهِ، ونشرِ العدلِ والسلامِ، مُتخلقًا بأخلاقِ النبيِّ الكريمِ. هذا التحولُ جعل من البطولةِ فى الإسـلامِ رسـالةً ساميةً، تُعلِي من شأنِ الروحِ والقيمِ، وتغرسُ فى النفوسِ معانى الحقِّ والخيرِ والفضيلةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «يزهو» : (يفتخر – يتأثر – يتجمَّل – يتقدم).

(٢) مضاد «الإيثار» : (القسوة – التكبُّر – الأنانية – الكره).

(٣) جمع «عقيدة» : (عُقَداء – عُقَد – عقود – عقائد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) البطولة فى كل الصور تتمثل فى القوة والشجاعة فى ميادين القتال. ◯

(٢) البطولة وسيلة للارتقاء بالإنسانية وقيمها الرفيعة. ◯

(جـ) (١) ما أساس البطولة فى الإسلام ؟

(٢) «تغذيها روح الانتقام». تعبير مجازى، اشرحه.

(د) استخرج من الفقرة :

(١) تضادًا، وبيِّن أثره. (٢) كلمتين مترادفتين. (٣) كلمتين لهما نفس النهاية.

(هـ) هات من الموضوع ما يدل على تمسُّك المسلمين بالقدوة الحسنة.

س٤ اقرأ، ثم أجب :

«من ركائزِ البطولةِ الاعتزازُ بالنفسِ، الذى يمنحُ البطلَ عزةً وثقةً فى نفسِه، وهيبةً فى نفوسِ الناسِ، ويحصنُه من الوقوعِ فى فَخِّ الغرورِ القائمِ على الادعاءِ والمبالغةِ والكذبِ، أو السقوطِ فى أوهامِ الخيلاءِ، أو السقوط فى الأثرةِ وحبِّ النفسِ، بالحرصِ على إشباعِ ملذاتِها ومُتعِها. ومن ركائزِ البطولةِ أيضًا الرحمةُ، فالبطلُ ليس وحشًا، متبلدُ المشاعرِ، بل هو إنسانٌ طيبُ القلبِ، وهذا لا يتناقضُ مع شجاعتهِ وعزمِه. وخاطئ مَنْ يتوهمُ أنَّ البطولة تدميرٌ وتخريبٌ وإفسادٌ، وينسى أنَّ الأبطالَ فى تاريخِ الإنسانيةِ قد عرفُوا الرحمةَ والعطفَ والوفاءَ والضعفَ أمامَ المواقفِ الإنسانيةِ. فالبطولةُ مرتبطةٌ بالأخلاقِ ارتباطًا شديدًا، فالبطلُ لا يميلُ إلَّا إلى الواجبِ، ولا يخونُ الأمانةَ. وترتقى البطولةُ كلما تعلقتْ بالغاياتِ العظيمةِ، والبطولةُ التى لا يبغِى البطلُ من ورائِها مجدًا وصيتًا، أو يسعى إلى الكيدِ أو تحقيقِ منفعةٍ ماديةٍ، هى البطولةُ الساميةُ، التى لا تَموتُ بموتِ صاحبِها، بل تظلُّ باقيةً حينَ ترفعُه إلى أن يكونَ مثلًا أعلى يُحتذَى به».

(أ) هات ما يلى :

(١) مضاد : «يتناقض». (٢) مفرد : «ركائز». (٣) جمع : «منفعة».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) سمو الغاية يجعلنا نستخدم أى وسائل لتحقيقها مهما كانت. ◯

(٢) للبطولة علاقة وثيقة بالأخلاق. ◯

(٣) الادعاء والمبالغة والكذب تؤدى إلى الغرور المدمر. ◯

(جـ) (١) حدِّد ملمحين للبطولة يرفضهما الكاتب.

(٢) هات تعبيرًا يدل على خلود البطولة السامية من الفقرة السابقة.

(د) فى قوله : «فخ الغرور» تشبيه، وضِّح أركانه، وبيِّن تأثيره البلاغى.

(هـ) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته. (٢) كلمتين مترادفتين. (٣) كلمتين على نفس الوزن.

س اقرأ، ثم أجب :

«مـن ركائـزِ البطولةِ الشـجاعةُ، إذْ لا بطولةَ من دونِ شـجاعةٍ فائقةٍ، لأنَّها سـلاحُ البطلِ فى الحربِ، ولأنَّها فى السـلمِ القـوةُ الدافعةُ إلى الاعتصـامِ بالعقيدةِ، والجَهرِ بكلمـةِ الحقِّ وهى الباعثُ للمستكشـفين على المجازفةِ بحياتِهـم؛ ليـردُوا البقـاعَ التى لـم تخطَّ عليها قـدمٌ فينتفعَ العالـمُ بخيراتِها وهى التـى تحفزُ المخترعَ إلى السـهرِ والدرسِ والبحثِ، فَيُجرى التجاربَ وهـو يملكُ ركيزَةً أخرى هى العزيمة باعتبارِها القوةَ التى وهبَها الله سبحانه وتعالى للإنسـان؛ ليسـيطرَ على رغباتِه، وتضبطَ حركته، وهى مسـتمدةٌ من الفطرةِ الإنسـانيةِ، وتأتى التجاربُ فتجعلُها عزيزةً لا تقبلُ الذلَّ أو ترضَى الهوانَ».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «الباعث».   (٢) مضاد : «وهبها».   (٣) مفرد : «التجارب».

(ب) (١) ما أهمية الشجاعة للبطل ؟   (٢) هات من الموضوع ما يدل على ضرورة اكتساب الخبرات.

(جـ) (١) فى قوله : «يسيطر على رغباته» تعبير مجازى. اشرحه.

(٢) ما علاقة قوله : «لأنها سلاح البطل فى الحرب» بما قبله ؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) تدفع البطولة المستكشف إلى المجازفة بحياته. ( )

(٢) حب المخترع للدرس والبحث يجعله عاجزًا عن التحكم فى رغباته. ( )

(هـ) استخرج من الفقرة :

(١) صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تحفزها.

(٢) كلمتين مترادفتين.   (٣) تضادًا، وبيِّن أثره.

٥ الأسئلة المكملة

النحو

س ضعْ خطًّا تحتَ الحالِ فِى الجُملِ الآتيةِ، ثُمَّ اخترْ نوعَها ممَّا بينَ القَوسيْنِ :

(١) مَررتُ بالطُّلابِ مَسرورينَ.   (جملةٌ فِعليةٌ - مُفردَةٌ - شِبهُ جُملةٍ).

(٢) وقفَ المعلِّمُ يَشرحُ الدَّرسَ لطُلابِه.   (مُفردَةٌ - جملةٌ فعليةٌ - جملةٌ اسميةٌ).

(٣) سكتَ الجميعُ مُنتظرينَ صافرةَ الحكَمِ.   (جملةٌ فِعليةٌ - مُفردَةٌ - جملةٌ اسميةٌ).

ارجع إلى فرع النحو

الخط

س اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أحسِـن إلـى النَّـاسِ تَسـتعبدْ قلوبَهم ∴ فَطـالمـا اسـتعـبَـدَ الإنـسـانَ إحـسـانُ



«لطيفة النادى»
أولُ طيَّارةٍ مِصريةٍ



فكِّر وتوقَّع

- ماذا ترى فى هذه الصورة ؟
- هل يمكن بالإرادة أن تحقق ما تحلم به ؟



- **ستتعرف فى هذا الدرس :** عناصر السيرة الغيرية (المقدمة - الخلفية - الإنجازات والمسيرة المهنية).
- **خلفية عن الشخصية (لطيفة النادى) :**

حارِبْ لأجلِ أحلامِكَ ولو لم يحارِبْ معكَ أحدٌ.. لكُلِّ إنسانٍ حُلْمٌ يسعى لتحقيقِه، ويُعدُّ الإيمانُ بالحلمِ أمرًا ضروريًّا لتحقيقِه؛ لأنّه يمنحُ الدّافعَ اللازمَ للاستمرارِ والإصرارِ على جعلِ هذا الحلمِ حقيقةً.. يقدّمُ المقالُ سيرةً غيريةً لأولِ طيّارةٍ مصريةٍ وعربيةٍ كسرتْ جميعَ الحواجزِ لتحقّقَ حُلمَ طفولتِها !



للاستماع إلى الدرس

«قَدِيمًا كانَتْ مِهنةُ الطَّيرانِ مُقْتصرةً عَلى الرِّجالِ فَحَسْب، لكِنَّنا الآنَ سَنَعيشُ أحْداثَ قِصَّةِ فَتاةٍ كَسَرتْ كُلَّ الحواجِزِ وتَخَطَّت جميعَ الظُّروفِ، إنَّها (لطيفة النادى) الَّتى حَقَّقَتْ حُلْمَ الطُّفولةِ فِى أن تُصبِحَ أوَّلَ طَيارةٍ مِصريةٍ وعَربيةٍ !.

ما حلم الطفولة لـ (لطيفة النادى) ؟

وُلِدَتْ (لطيفة) عامَ ١٩٠٧م بالقاهرةِ، نشأت وَتَرَعْرَعَتْ فِى أسْرةٍ حَرصَتْ عَلى تعليمها تَعْليمًا عادِيًّا ولَمْ يكُنْ فِى حُسْبانِها مَا سَتُحققُهُ ابْنَتُهم مِن طُموحاتٍ؛ إذْ أبْدَت[١] (لطيفة) مُنْذُ نُعومَةِ أظْفارِها[٢] وَلَعًا[٣] بِالطَّيرانِ وكانَتْ دائمًا مَا تُشاهِدُ الطَّائراتِ وهِىَ تُحلِّقُ وتتخيَّلُ نَفْسَها هِى الَّتى تَقودُها !

حِينَ بلغَتْ (لطيفةُ) عَقْدَها[٤] الثانى قَرَّرَت أنْ تحقِّقَ حُلْمَها، فَسَجَّلَتْ نَفْسَها فِى نادِى الطَّيرانِ المِصرىِّ الَّذى كانَ يُديرهُ - حِينَئذٍ - الكابتن (ديفيد بيفرلى)، والَّذى وافقَ عَلى تدريبِها رَغْمَ التَّحدياتِ الَّتى كانَتْ تُواجِهُ النِّساءَ فِى ذلكَ الوَقْتِ، لكِنَّها كانَتْ تُصِرُّ عَلى تَحقيقِ حُلمِها بِكُلِّ مَا أوتِيَتْ[٥] مِن قُوَّةٍ وَمَهما كَلَّفَها ذلك !

بَدأتْ (لطيفة) تَدريبَها وكانَتْ تُواجِهُ صُعوباتٍ كَثيرةً، لكِنَّ عَزيمتَها القَويةَ وإصْرارَها الَّذى لَا حُدودَ لَه جَعَلاها تَتفوَّقُ عَلى نَفْسِها وتَقْهرُ كُلَّ الظُّروفِ، لِدرجَةٍ فاقَتِ انْدِهاشَ مُدرِّبيها مِن فَرْطِ[٦] سرعتِها فِى التَّعلُّمِ وقُدْرتِها عَلى اجْتِيازِ المَهامِّ الَّتى كانَتْ تُسْندُ إلَيْها.

اذكر أولى خطوات (لطيفة) نحو تحقيق حلمها.

فِى عامِ ١٩٣٣م حققَتْ (لطيفة النادى) إنْجازًا لَا مَثيلَ[٧] لَه؛ حَيْثُ صارَتْ أوَّلَ امْرأةٍ مِصْريةٍ وعَربيةٍ تَحصُل عَلى رُخصةِ الطيرانِ، وأطلقَتْ عَلَيْها الصُّحُفُ (الفتاةَ الطائرةَ) الَّتى كَسَرَتْ جميعَ الحواجِزِ الاجتماعيةِ والمِهنيةِ، وحصَدَتْ[٨] تكريماتٍ عَديدةً مِن جَمعياتِ الطَّيرانِ الدوليةِ ومُنظماتِ حُقوقِ المرأةِ».

ما الإنجاز الذى حققته (لطيفة النادى) عام ١٩٣٣م ؟

(١) أبدت: أظهرت، المضاد: أخفت.
(٢) نعومة أظفارها: المراد: منذ طفولتها.
(٣) ولعًا: تعلقًا، وحبًّا، وعشقًا، المضاد: زهدًا، وكُرهًا.
(٤) عقد: كل عشر سنوات، الجمع: عقود.
(٥) أوتيت: أُعطيت، المضاد: سُلبت.
(٦) فرط: كثرة، وزيادة، المضاد: اعتدال.
(٧) مثيل: شبيه، الجمع: أمثال.
(٨) حصدت: جمعت.

الجَديـرُ بالذِّكرِ أنَّ (لطيفة) كانَتْ رَمـزًا للقُوّةِ والإصْرارِ، وَكانَتْ مُلْهِمَة[9] لكثيرٍ منَ النِّسـاءِ، ونَموذَجًا يُحتَذَى به[10] فِي تَحقيقِ أحْلامِهِنَّ، كَما أنَّها أسْـهَمَتْ فِـي تَغييرِ نَظرةِ المُجتمعِ للمَرأةِ ومَا يُمكِنُ أنْ تَحققَه بِإرادَتِها.

بيِّن المنزلة التى نالتها (لطيفة) بعد إنجازها الكبير.

وَرغْمَ مَا حَققتْهُ (لطيفة) مِن إنْجازاتٍ مَلْموسَـةٍ فَلَـمْ يكُنْ طَريقُها خاليًا مِنَ الأشْـواكِ[11]، إذْ إنَّها كانَتْ أحْيانًا مَا تُواجِهُ رَفْضًا مُجتمَعيًّا ومُؤسسيًّا، وكانَ علَيها أنْ تُثبِتَ لكُلِّ مُحارِبيها مَدَى جَدارتِها[12] مُقارَنَةً بِزُملائِها منَ الرِّجالِ.

تَـركَتْ (لطيفة النادى) إرْثًـا[13] تَارِيخيًّا عَظيمًا فِي مَجالَى الطَّيرانِ وحُقـوقِ المرأةِ، وَلَا تَزالُ قِصَّتهـا يُضْرَب بِها المَثَـلُ فِي العَزيمـةِ والإرادَةِ، ويُعَد حُصولُهـا عَلى رُخْصةِ الطيـرانِ مِن أبْرزِ الأحْداثِ فِي مَجالِ الطَّيرانِ العَربيِّ».

ماذا تركت (لطيفة النادى) للأجيال القادمة؟

(٩) ملهمة: موحية، المراد: مشجعة، المضاد: مُحبِطة، ومُثبِّطة.

(١٠) يُحتذى به: يُقتدَى به.

(١١) الأشواك: المراد: الصعوبات.

(١٢) جدارتها: استحقاقها، وكفاءتها، المضاد: ضعفها، وفشلها.

(١٣) إرثًا: ميراثًا.

تأكد من فهمك

س١) ما حُلم الطفولة لـ (لطيفة النادى) ؟

أن تصبح أول طيارة مصرية وعربية.

س٢) كيف كانت نشأة (لطيفة النادى) ؟

- وُلدت عام ١٩٠٧م بالقاهرة.
- نشأت فى أسرة علَّمتها تعليمًا عاديًّا لم تتوقع ما ستحققه ابنتهم من طموحات.

س٣) ما الذى أظهرته (لطيفة النادى) منذ نعومة أظفارها؟ وماذا تخيَّلت نفسها ؟

- أظهرت حبها الشديد للطيران.
- تخيلت نفسها هى التى تقودها.

س٤) اذكر أولى خطوات (لطيفة) نحو تحقيق حلمها.

سجَّلت نفسها فى نادى الطيران المصرى، فوافق الكابتن (ديفيد بيفرلى) على تدريبها.

س٥) حدِّد أهم ما تتميز به (لطيفة النادى).

عزيمتها القوية وإصرارها الذى لا حدود له؛ مما جعلها تقهر كل الظروف.

س٦) فيمَ تمثلت التحديات التى واجهت (لطيفة) فى طريق تحقيق حلمها ؟

- صعوبات التدريب واجتياز مهام قيادة الطائرات.
- الرفض المجتمعى والمؤسسى فى أن تحصل على رخصة طيران.

س٧) ما الإنجاز الذى حققته (لطيفة النادى) عام ١٩٣٣م ؟

صارت أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران.

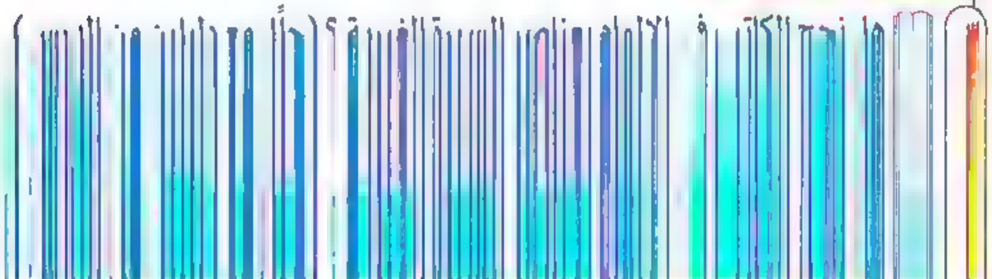
س٨) بيِّن المنزلة التى نالتها (لطيفة) بعد إنجازها الكبير.

- لقَّبتها الصحف بـ (الفتاة الطائرة).
- حصدت تكريمات عديدة من جمعيات الطيران الدولية ومنظمات حقوق المرأة.
- صارت رمزًا للقوة والإصرار، ومُلهِمة لكثير من النساء.
- أسهمت فى تغيير نظرة المجتمع للمرأة.

س٩) ماذا تركت (لطيفة النادى) للأجيال القادمة ؟

تركت إرثًا تاريخيًّا عظيمًا فى مجالى الطيران وحقوق المرأة.

تأمَّل على ما قرأت



استنبط من خلال قراءتك  عناصر السيرة الغيرية

* **عَناصِرُ كِتابةِ السِّيرةِ الغَيريةِ :**

① **المقدمة :**

* **تعريفُ الشخصِ :** ابدأِ السيرةَ الغَيريةَ بتَقديمِ الشخصِ الَّذى ستَكتبُ عنْهُ.. يمكنُ أنْ يشمَلَ ذلكَ اسْمَهُ، تاريخَ ميلادِه، نَشأتَهُ وتأكَّدْ مِن تَضمينِ مَعلوماتٍ تَعريفيةٍ تُعطِى القارئَ فكرةً عامةً عنْ هَذا الشخصِ.
* **الأهميةُ :** يجبُ توضيحُ سببِ اختيارِ هَذا الشخصِ للكتابةِ عنْهُ، مَا المميزاتُ أوِ الإنجازاتُ الَّتى تجعلُه جَديرًا بالاهتِمامِ ؟

② **الخلفيةُ :**

* **النَشأةُ والتعليمُ :** قدِّم تفاصيلَ عنْ خَلفيةِ الشخصِ بما فِى ذلكَ نشأتُه، البيئةُ الَّتى تَرعرعَ فِيها، والتعليمُ الَّذى تَلقَّاه.. يمكِنُ التحدُّثُ عَن تأثيراتٍ بِعينِها شكَّلتْ شخصيتَه أوْ مَسيرتَه.
* **الأسرةُ :** ذِكْر مَعلوماتٍ عنْ أسرةِ الشخصِ، وكيفَ أثَّرتْ فِى حياتِه وتوجُّهاتِه.

③ **الإنجازاتُ والمسيرةُ المِهنيةُ :**

* **الأعمالُ والإنجازاتُ :** فصِّلْ أهمَّ الأعمالِ الَّتى قامَ بِها الشخصُ والإنجازاتِ الَّتى حقَّقَها.. يمكِنُ أنْ يشمَلَ ذلكَ مِهنتَه، الجوائزَ الَّتى حصَلَ علَيْها أوْ أىَّ إسْهاماتٍ بارزةٍ قدَّمَها فِى مَجالِه.
* **الصعوباتُ والتحدياتُ :** تحدَّثْ عنِ التَّحدياتِ الَّتى واجَهَها الشخصُ فِى مَسيرتِه وكيفَ تغلَّبَ علَيْها، هَذا العُنصرُ يُظهِرُ قوةَ الشَّخصيةِ ومُرونتَها.

④ **الصفاتُ الشخصيةُ :**

* **القيمُ والأخلاقُ :** قدِّمْ وصْفًا للصفاتِ الشخصيةِ للشخصِ، كالقيمِ الَّتى يؤمِنُ بِها، سُلوكِه معَ الآخرينَ، وأىِّ صِفاتٍ بارزةٍ يمكنُ أنْ تكونَ مِثالًا يُحتذَى بِه.
* **التأثيرُ عَلى الآخرينَ :** اشرَحْ كيفَ أثَّرَ هَذا الشخصُ فيمَنْ حَولَه، سَواءٌ عَلى المستوَى الشخصىِّ أوِ المُجتمعىِّ.

⑤ **الخاتمةُ :**

* **ملخصُ حياةِ الشخصِ :** قدِّمْ مُلخَّصًا مُوجَزًا لحياةِ الشخصِ وأبرزَ النِّقاطِ الَّتى تمَّ تناولُها فِى السيرةِ.
* **الدروسُ المستفادةُ :** اختتِمْ بسَردِ الدروسِ أوِ العِبَرِ الَّتى يمكِنُ تعلُّمُها مِن حياةِ هَذا الشخصِ، وكيفَ يمكِنُ أنْ تكونَ حياتُه مَصدرَ إلهامٍ للآخَرينَ.

تطبيقات مجاب عنها

أ تطبيق من كتاب الامتحان على درس «لطيفة النادى» أول طيارة مصرية

استنتج عناصر السيرة الغيرية فى درس (لطيفة النادى).

(١) المقدمة:

- **تعريف الشخص:**
  - الاسم: لطيفة النادى.
  - تاريخ الميلاد: ١٩٠٧م.
  - مكان الميلاد: القاهرة.
- **الأهمية:** كسرت كل الحواجز، وأصبحت أول طيارة مصرية وعربية.

(٢) الخلفية:

النشأة والتعليم والأسرة: نشأت وترعرعت فى أسرة حرصت على تعليمها تعليمًا عاديًا، ولم يكن فى حسبانها ما ستحققه ابنتهم من طموحات.

(٣) الإنجازات والمسيرة المهنية:

- **الأعمال والإنجازات:**
  - حققت إنجازًا لا مثيل له؛ حيث صارت أول مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران.
  - حصدت تكريمات عديدة من جمعيات الطيران الدولية ومنظمات حقوق المرأة.
- **الصعوبات والتحديات:**

كانت تواجه رفضًا مجتمعيًا ومؤسسيًا، وكان عليها أن تثبت لكل محاربيها مدى جدارتها مقارنة بزملائها من الرجال.

(٤) الصفات الشخصية: عزيمتها القوية وإصرارها الذى لا حدود له.

(٥) الخاتمة: ملخص حياة الشخصية، والدروس المستفادة:

تركت إرثًا تاريخيًا عظيمًا فى مجالى الطيران وحقوق المرأة، ولا تزال قصتها يُضرب بها المثل فى العزيمة والإرادة.

ب تطبيق من كتاب الوزارة



سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ عَنِ العالِمِ «أَبِي بَكْرٍ الرَّازِيِّ»

المُقدمةُ: أبُو بَكْرٍ مُحمَّد بنُ زكريَّا الرَّازِى، أحَدُ أعْظمِ العُلماءِ المُسلمينَ فِى تاريخ الطبِّ والفَلسفةِ، وُلِدَ فِى مَدينةِ «الرى» الَّتى تقعُ فِى إيرانَ حاليًّا عامَ ٨٦٥م.

النَّشأةُ والتَّعليمُ: بدأ حَياتَه المَهنيةَ عالِمَ كيمياءَ، لكنَّهُ تَحوَّلَ إلَى دِراسَةِ الطبِّ فِى سِنِّ الثَّلاثين بعدَ أنِ اكتشَفَ شَغفَه بعِلاجِ المرضَى وفَهمِ الأمراضِ.

الإنجازاتُ الطبيةُ: أصبحَ الرَّازِى رَئيسًا لأكبَرِ مُستشفى بِبَغدادَ، مِنْ أبرزِ إسْهاماتِه فِى الطبِّ كِتابُه «الحاوِى فِى الطبِّ» الَّذى يُعَدُّ مِن أعْظمِ المَراجعِ الطبيَّةِ فِى العصورِ الوسطى.

الصُّعوباتُ والتَّحدياتُ: واجَهَ الرَّازِى العَديدَ منَ التَّحدياتِ، بِما فِى ذلكَ الجَدَلُ معَ كثيرٍ من العُلماءِ.

الخاتمة: تُوفِّيَ أبُو بَكْرٍ الرَّازِى عامَ ٩٢٥م، ومَا زالتْ كُتُبُهُ تُدرَّسُ فِى مُختلفِ أنْحاءِ العالَمِ.

(أ) هَلِ اسْتَوْفَى الكاتِبُ عَناصِرَ السِّيرةِ الغَيْرِيةِ؟ (دلِّلْ عَلى ذلِكَ).

(ب) النَّشأةُ والتَّعليمُ كانَا لَهما أثرٌ كبيرٌ فِى حَياةِ الرَّازِى، وضِّح ذلكَ.

أسئلة ؟

الدرس الثانى

أ - أسئلة فكّر وطبّق

س١ صل كل عنصر من عناصر السيرة الغيرية بالجملة المعبرة عنه :

(١) نشأ فى أسرة بسيطة فى إحدى قرى الريف.	الأعمال والإنجازات
(٢) حصل على عدد من الجوائز فى الولايات المتحدة.	الصعوبات والتحديات
(٣) عانى كثيرًا بسبب التعصُّب ضد لون بشرته الأسود.	الخلفية

س٢ فرِّق لغويًا بين ما تحته خط فيما يلى :

(١) • سنعيش أحداث قصة فتاة كسرت كل الحواجز.

• كسرت الفتاة زجاج النافذة.

(٢) • رغم التحديات التى كانت تواجه النساء.

• قرَّرت الطبيبة أن تواجه المريض بالحقيقة.

ب - أسئلة على درس «لطيفة النادى» أول طيارة مصرية

س١ اقرأ، ثم أجب :

«قَدِيمًا كانَتْ مِهنةُ الطَّيرانِ مُقْتصرةً عَلى الرِّجالِ فَحَسْبُ، لكِنَّنا الآنَ سَنَعيشُ أحْداثَ قِصَّةِ فَتاةٍ كَسَرتْ كُلَّ الحواجِزِ وتَخَطَّت جميعَ الظُّروفِ؛ إنَّها (لطيفة النادى) الَّتى حَققَتْ حُلْمَ الطُّفولةِ فِى أن تُصبِحَ أوَّلَ طَيارةٍ مِصريةٍ وعَربيةٍ !

وُلِدَتْ (لطيفة) عامَ ١٩٠٧م بالقاهرةِ، نشأت وَتَرَعْرَعَتْ فِى أسْرةٍ حَرِصَتْ عَلى تَعليمها تَعْليمًا عادِيًّا ولَمْ يكُنْ فِى حُسْبانِها مَا سَتُحققُهُ ابْنَتهم مِن طُموحاتٍ؛ إذْ أبْدَت (لطيفة) مُنْذُ نُعومَةِ أظْفارِها وَلَعًا بِالطَّيرانِ وكانَتْ دائمًا مَا تُشاهِدُ الطَّائراتِ وهِىَ تُحَلِّقُ وتتخيَّلُ نَفْسَها هِى الَّتى تَقودها !

جِينَ بلغَتْ (لطيفة) عَقْدَها الثَّانى قَرَرَت أنْ تحقق حُلْمَها، فَسَجَّلَتْ نَفْسَها فِى نادِى الطَّيرانِ المِصرىِّ الَّذى كانَ يُديرهُ - حِينَئِذٍ - الكابتن (ديفيد بيفرلى)، والَّذى وافقَ عَلى تَدريبِها رَغْمَ التَّحدياتِ الَّتى كانَتْ تُواجِهُ النِّسـاءَ فِى ذلكَ الوَقْتِ، لكِنَّها كانَتْ تُصِرُّ عَلى تَحقيقِ حُلمِها بِكُلِّ مَا أُوتيَتْ مِن قُوَّةٍ وَمَهما كَلَّفها ذلك !».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «ولعًا» : (تميُّزًا - تعلُّقًا - تمسُّكًا - تطلُّعًا).

(٢) مضاد «تخطَّت» : (أخطأت - هربت - تعثَّرت - رفضت).

(٣) جمع «عَقْد» : (عقود - عقائد - عقداء - عُقَد).

(ب) (١) ما الذى تخيلته (لطيفة النادى) ؟ وكيف سعت إلى تحقيقه ؟

(٢) علامَ يدل قوله : «بكل ما أوتيت من قوة» ؟

(جـ) (١) ما سبب صعوبة أن تصبح (لطيفة النادى) طيارة ؟

(٢) هات من الفقرة تعبيرًا يدل على أنَّ تفوق (لطيفة النادى) كان مفاجئًا لأسرتها.

(د) من عناصر السيرة الغيرية (النشأة، والتعليم)، بيِّن كيف وظَّف الكاتب هذا العنصر فى الفقرة السابقة.

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«بَدأَتْ (لطيفة) تَدريبَها وكانَتْ تُواجِهُ صُعوباتٍ كَثيرةً، لكِنَّ عَزيمتَها القَويةَ وإصْرارَها الَّذى لَا حُدودَ لَه جَعَلاها تَتفوَّقُ عَلى نَفْسِـها وتَقْهرُ كُلَّ الظُّروفِ، لِدرجَةٍ فاقَتِ انْدِهاشَ مُدرِّبيها مِن فَرْط سـرعتِها فِى التَّعلُّمِ وقُدْرتِها عَلى اجْتِيازِ المَهامِّ الَّتى كانَتْ تُسْند إليْها.

فِى عامِ ١٩٣٣م حققَتْ (لطيفة النادى) إنْجازًا لَا مَثيل لَه؛ حَيْثُ صارَتْ أوَّلَ امْرأةٍ مِصْريةٍ وعَربيةٍ تَحصُل عَلى رُخصـةِ الطيرانِ، وأطلقَتْ عَليْها الصُّحُفُ (الفتاةَ الطائرةَ) الَّتى كسـرَتْ جميعَ الحواجِزِ الاجتماعيـةِ والمِهنيةِ، وحصَدَت تكريماتٍ عَديدةً مِن جَمعياتِ الطَّيرانِ الدوليةِ ومُنظماتِ حُقوقِ المرأةِ».

(أ) هات من الفقرة :

(١) معنى : «جمعت». (٢) مضاد : «اعتدال».

(٣) مفرد : «النساء». (٤) جمع : «الحاجز».

(ب) علل : اندهاش المدرب من (لطيفة النادى).

(جـ) دلِّل من خلال الفقرة على أنَّ النجاح ثمرة الكفاح.

(د) «عزيمتها القوية وإصرارها الذى لا حدود له جعلاها تتفوق على نفسها».

استنتج العلاقة التى تربط بين الجمل فى العبارة السابقة.

(هـ) توقَّع الحواجز الاجتماعية والمهنية التى تخطَّتها (لطيفة).

س٣ اقرأ، ثم أجب :

«الجَديرُ بالذِّكْرِ أنَّ (لطيفة) كانَتْ رَمزًا للقُوَّةِ والإصْرارِ، وَكانَتْ مُلْهِمَةً لكثيرٍ منَ النِّساءِ، ونَموذَجًا يُحتَذَى بِهِ فِى تَحقيقِ أحْلامِهِنَّ، كَما أنَّها أسْهَمَتْ فِى تَغْييرِ نَظْرةِ المُجتمعِ للمَرأةِ ومَا يُمكِن أنْ تَحققه بإرادَتِها.

وَرغْـمَ مَـا حَققتْهُ (لطيفة) مِن إنْجازاتٍ مَلْموسَـةٍ فَلَمْ يكُنْ طَريقُهـا خاليًا مِنَ الأشْـواكِ؛ إذْ إنَّها كانَتْ أحْيانًا مَا تُواجِه رَفْضًا مُجتمَعيًا ومُؤسسيًّا، وكانَ علَيْها أنْ تُثبِتَ لكُلِّ مُحارِبيها مَدَى جَدارتِها مُقارَنةً بِزُملائِها منَ الرِّجالِ.

تَركَتْ (لطيفة النادى) إرْثًا تَاريخيًا عَظيمًا فِى مَجالَى الطَّيرانِ وحُقوقِ المرأةِ، وَلَا تَزالُ قِصَّتها يُضْرَبُ بِها المَثَلُ فِى العَزيمةِ والإرادَةِ. ويُعَدُّ حُصولُها عَلَى رُخْصةِ الطيرانِ مِن أبْرزِ الأحْداثِ فِى مَجالِ الطَّيرانِ العَربيِّ».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «جدارتها» : (ثباتها – استحقاقها – التزامها – انشغالها).

(٢) مضاد «ملهمة» : (مُؤذِية – كارهة – مُثبِّطة – مُضلِّلة).

(٣) جمع «المَثَل» : (الأمثال – الأمثلة – الأماثيل – المُثُل).

(ب) علل : نالت (لطيفة) مكانة عظيمة بين النساء فى مجتمعها.

(جـ) ما علاقة قوله : «إذ إنها كانت أحيانًا ما تواجه رفضًا...» بما قبله ؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) كانت (لطيفة) مصدر إلهام لعدد كبير من النساء. 

(٢) كان الطريق أمام (لطيفة) لتحقيق حلمها سهلًا ميسورًا. 

(هـ) ما حلمك الذى تسعى لتحقيقه ؟

جـ أسئلة متحررة المحتوى

«فاروق الباز» :

«فى تاريخِ الأممِ العظيمةِ، تبرزُ أسماءُ العلماءِ الذين حملُوا رايةَ المعرفةِ وساروا بها بينَ الأممِ، ومن بينِ هؤلاءِ يلمعُ نجمُ الدكتور فاروق الباز، عالم الجيولوجيا الذى ارتقَى بأبحاثِه إلى مصافِّ الريادةِ العالميةِ.

لم تكنْ مناصبُه العديدةُ فى أرقى المؤسساتِ العميةِ إلَّا ثمرةً لكفاحِه وعلمِه. ورغمِ بَريقِ المجدِ العلمىِّ، ظلَّ قلبُه نابضًا بحبِّ وطنِه، متشبثًا بجذورِه، عاملًا على رفعتِه، ليكونَ قدوةً فى الجمعِ بينَ العلمِ والوفاءِ للوطنِ.

وُلدَ فاروقُ الباز فى يناير ١٩٣٨م فى أسرةٍ بسيطةِ الحالِ بإحدى قرى السنبلاوين بمحافظةِ الدقهلية، أحبَّ الرحلاتِ الكشفيةَ، وجمعَ العيناتِ الصخريةَ منذُ الصغرِ.

وحصلَ البازُ على شهادةِ بكالوريوس (كيمياء - جيولوجيا) فى عام ١٩٥٨م من جامعةِ عين شمس. ثم نال شهادةَ الماجستير فى الجيولوجيا عام ١٩٦١م من معهد المناجمِ وعلمِ الفلزاتِ بميسورى. كما نالَ شهادةَ الدكتوراه فى عام ١٩٦٤م ودرَّس علمَ الجيولوجيا فى جامعةِ أسيوط، ثم جالَ شرقًا وغربًا، وحاضرَ فى العديد من المراكزِ البحثيةِ والجامعاتِ وعملَ فى وكالةِ ناسا للاستكشافِ الجيولوجىِّ للقمرِ، واختيار مواقع الهبوط لبعثاتِ أبولو وتدريبِ روادِ الفضاءِ على اختيار عيناتٍ مناسبةٍ من تربةِ القمرِ وإحضارِها إلى الأرض للتحليلِ والدراسةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «ارتقى» : (طاف، ودار - علا، وارتفع - أذاع، ونشر - تمسَّك، وتشبَّث).

(٢) مضاد «متشبثًا» : (مُفرِّطًا - رافضًا - مُستغنيًا - مُفرِّقًا).

(٣) جمع «أسرة» : (أسرى - أسِرَّة - أُسَر - سرائر).

(٤) مفرد «مواقع» : (موقعة - وقعة - إيقاع - موقع).

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية :

ظهرت علامات النبوغ على (فاروق الباز) منذ الطفولة. ( )

(جـ) دلِّل من الفقرة على بلوغ الباز منزلة علمية كبيرة.

(د) (١) علامَ يدل قوله : «جمع العينات الصخرية منذ الصغر» ؟

(٢) حدِّد أركان التشبيه فى قوله : «حملوا راية المعرفة».

(هـ) استخرج من الفقرة :

(١) كلمتين على نفس الوزن. (٢) تضادًّا، وبيِّن أثره.

(و) من عناصر السيرة الغيرية : (الخلفية - الصفات الشخصية).

بيِّن كيف تحقق العنصران السابقان فى القطعة السابقة.

س الدكتور «محمد مشالى» :

«فى ركنٍ هادئ من هذهِ الحياةِ، يسطعُ الطبيبُ كنورِ رحمةٍ تفوقُ الوصفَ، يسابقُ الزمن؛ ليُضمِّدَ جراحَ الفقراءِ وُيخفِّفَ آلامَهم. يجودُ بوقته وجهدِه، متخليًا عن راحتِه من أجلِ أن يزرعَ البسمةَ على وجوهِ البائسين، مدركًا أنَّ الإنسانية عطاءٌ، وأنَّ التضحيةَ للمحتاجين أعظمُ صورِ الرحمةِ. إنَّه الدكتور (محمد مشالى) ابن محافظةِ البحيرة الذى ولد فى عام ١٩٤٤م لأبٍ يعملُ مدرسًا، وانتقلَ بعدها والدُه إلى محافظةِ الغربية وانتقلَ معه، واستقرَّ بها، وتخرَّج فى كليةِ طبِّ القصر العينى، وتخصصَ فى الأمراضِ الباطنةِ، ثم عملَ بالأرياف فى محافظاتٍ مختلفةٍ، وفى عام ١٩٧٥م افتتحَ عيادتَه الخاصة فى طنطا، وتكفلَ برعاية إخوته وأبناءِ أخيه الذى تُوفِّى مُبكرًا وتركَهم له.

عاشَ طبيبُ الغلابةِ حياةً بسيطةً زاهدًا متعَ الدنيا، مُكرِّسًا حياتَه لخدمةِ المرضى الفقراءِ، مُنفذًا لوصيةِ والده الذى أوصاه بالفقراءِ خيرًا وأن يكونَ عونًا لهم، وكانَ كثيرًا ما يرفضُ تقاضى أجرٍ من المرضى الفقراءِ، بل ويشترى لهم العلاجَ فكان أيقونةً سكنتْ فى قلوبِ الملايين، وقد رفضَ محاولاتٍ من بعض الأشخاص؛ لتجديدِ العيادة الخاصة به وإضافة أجهزة لها بدون مقابل، وطلبَ بتوجيهها لمساعدةِ الفقراءِ، فهو نموذجٌ فريدٌ ومُشرِّفٌ كانَ يتاجرُ معَ الله. وتقديرًا لجهودِه أطلقتْ محافظةُ الغربية اسمَه على أحدِ الشوارعِ فى طنطا».

(أ) هات ما يلى :

(١) المراد بـ : «يضمد جراح». (٢) مضاد : «عونًا».

(٣) مفرد : «مُتع».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) عمل الدكتور (مشالى) بوصية والده أن يرعى أفراد أسرته. ( )

(٢) كان إيمان الدكتور (مشالى) بعظم الأجر عند الله دافعًا للإكثار من فعل الخير. ( )

(جـ) أكمل : (١) تخصَّص الدكتور (مشالى) فى ....

(٢) رفض الدكتور (مشالى) مساعدات البعض فى تجديد عيادته؛ لـ ....

(د) (١) ما الجانب الإنسانى الذى تبرزه سيرة الدكتور (مشالى) ؟

(٢) دلِّل من القطعة على وفاء الدكتور (مشالى) لأهله.

(هـ) (١) «يسطع الطبيب كنور». حدِّد أركان التشبيه فى التعبير السابق، وبيِّن أثره فى المعنى.

(٢) «تقديرًا لجهوده»، «أطلقت محافظة الغربية اسمه على أحد الشوارع فى طنطا».

استنتج العلاقة التى تربط بين الجملتين فى العبارة السابقة.

س٣ «عبداللطيف أبو هيف» :

«فى عالمِ الرياضةِ، حيثُ القوةُ تتجلَّى فى أبْهَى صورِها، يبرزُ اسمُ السَّباحِ عبداللطيف أبو هيف كرمزٍ للإنسانيةِ والشجاعةِ. لم يكنْ بطلًا فى الماءِ فقط، بل كانَ بطلًا فى الحياةِ؛ يجمعُ بينَ العزيمةِ التى لا تلينُ والرحمةُ التى تتجلَّى فى دعمه للمحتاجين. جسَّدَ فى كلِّ ضربةِ موجٍ إرادةً كالفولاذ، وفى كلِّ إنجازٍ قصةُ تضحيةٍ وعطاءٍ، ليصبحَ رمزًا يُحتذى به فى الرياضةِ والإنسانيةِ معًا.

عبداللطيف خميس أبو هيف سباحُ القرنِ العشرين ولد عام ١٩٢٩م بالأنفوشى بمدينةِ الإسكندرية، عشقَ أبو هيف السباحةَ ومارسَها وعمره ١٠ سنوات، اتخذَ أبو هيف من البطلِ إسحاق حلمى أولِ عابرٍ للمانش مثلًا له، حيثُ كانَ له الفضلُ فى الأخذِ بيدِ (أبو هيف) فى مشوارِه الرياضىِّ.

توالتْ إنجازاتُه الرائعةُ منها : الفوزُ بأكثرَ من عشرين سباقًا دوليًّا، وحصوله على بطولةِ العالمِ فى السباحةِ خمسَ مراتٍ، وتمكُّنِه من تحدِّى المانش وعبورِه مرتين، واحتلَّ المركزَ الأولَ فى أطولِ سباقٍ للسباحةِ الطويلةِ حولَ العالمِ. وعلى الصعيدِ الإنسانىِّ فازَ أبو هيف بأكبرِ البطولاتِ فى المشاعرِ الإنسانيةِ؛ فقدْ تبرعَ بجائزتِهِ الماليةِ لأسرةِ السبَّاح الإنجليزى ماتيوس الذى غرقَ فى بحرِ المانش، كما تبرعَ بجائزتِه لجورج فاليرى السَّباحِ الفرنسى عقب إصابتِه بالشللِ. وهذا يدل على الأخلاقِ الرياضيةِ التى تمتعَ بها أبو هيف وجعلتْه يستحوذُ على إعجابِ الكثيرين حولَ العالمِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «توالت» : (انتشرت – تتابعت – استمرت – تشابهت).

(٢) مضاد «يستحوذ» : (يفقد – ينسى – يحتاج – يتمنى).

(٣) جمع «العالم» : (الأعلام – العلوم – العلماء – العوالم).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) اتخذ (أبو هيف) من (إسحاق حلمى) منافسًا له.

(٢) تمكن (أبو هيف) من عبور المانش مرتين.

(جـ) (١) بيِّن كيف تحقق عنصر المولد والنشأة فى القطعة السابقة كعنصر من عناصر السيرة الغيرية.

(٢) ما علاقة قوله : «منها الفوز بأكثر من عشرين سباقًا دوليًّا» بما قبله ؟

(د) حدِّد أركان التشبيه فى قوله : «إرادة كالفولاذ».

(هـ) علامَ يدل تبرُّع (أبو هيف) بجائزته لـ (جورج فاليرى) ؟

---

٤ الشيخ «محمد متولى الشعراوى» :

«فى تاريخ الدعوة الإسلاميةِ المعاصرةِ، يبرزُ الشيخُ محمدُ متولى الشعراوى كقَامةٍ علميةٍ وروحيةٍ فريدةٍ، حملَ فى قلبِه نورَ العلمِ النافعِ، وفى عقلِه حكمةَ الفهمِ العميقِ لكتابِ الله. تميزَ بأسلوبِه البسيطِ الذى لامسَ القلوبَ وأفصحَ عن أعقدِ المسائلِ بأيسرِ العباراتِ. لم يكنْ علمُه مجردَ دروسٍ ومواعظَ، بل مواقفَ رائعةٍ فى نصرةِ الحقِّ والدفاعِ عن القيمِ، ممَّا جعلَ منه رمزًا للفكرِ الإسلامىِّ الأصيلِ والإيمانِ الصادقِ الذى أثرَ فى الأجيالِ ولا يزَالُ نبراسًا للباحثين عن الحقيقةِ.

محمد متولى الشعراوى ولد عام ١٩١١م بقريةِ دقادوس مركز ميت غمر بمحافظةِ الدقهلية، وحفظَ القرآنَ الكريمَ فى الحاديةَ عشرةَ من عمرِه، ثم التحقَ بمعهدِ الزقازيقِ الابتدائى الأزهرى، وأظهرَ نبوغًا فى حفظِه للشعرِ والمأثورِ من القولِ والحكمِ، ثم حصلَ على الابتدائيةِ الأزهريةِ، ودخلَ المعهدَ الثانوىَّ الأزهرىَّ، وأرادَ والدُه إلحاقه بالأزهرِ الشريفِ بالقاهرةِ، غيرَ أنَّ الشعراوى كانَ يوَدُّ أن يبقى مع إخوتِه لزراعةِ الأرضِ، لكنَّ إصرارَ الوالدِ دفعهُ لاصطحابِه إلى القاهرةِ، فاشترطَ على والدِهِ أن يشترىَ له كمياتٍ من أمهاتِ الكتبِ فى التراثِ واللغةِ وعلومِ القرآنِ والتفاسيرِ. فقالَ له : أنا أعلمُ يا بنىَّ أن هذه الكتبَ ليستْ مقررةً عليك. ولكنِّى آثرتُ شراءَها؛ كى تنهلَ من العلمِ».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف: «تنهل» .

(٢) مفرد : «الحكم» .

(٣) مضاد: «أيسر» .

(٤) جمع : «معهد» .

(ب) أكمل :

(١) أعظم إنجاز يُنسب إلى الشيخ الشعراوى ....

(٢) كان الشعراوى يود أن يبقى مع إخوته؛ لـ ....

(٣) ولد الشعراوى بمحافظة ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أصر الشيخ الشعراوى على الالتحاق بالأزهر وامتلاك الكتب اللازمة لذلك. ( )

(٢) حفظ الشيخ الشعراوى القرآن الكريم فى سنٍّ صغيرة. ( )

(د) ما جانب القدوة فى سيرة الشيخ الشعراوى ؟

(هـ) (١) حدِّد أركان التشبيه فى قوله : «حمل فى قلبه نور العلم».

(٢) «لم يكن علمه مجرد دروس ..» ، «ممَّا جعل منه رمزًا للفكر الإسلامى»، استنتج العلاقة التى تربط بين الجملتين فى العبارة السابقة.

(و) ما رأيك فى إصرار الوالد على إلحاق (الشيخ الشعراوى) بالأزهر الشريف ؟

س الدكتور «محمد غنيم» :

«ظهرَ على مسرحِ الحياةِ الطبيةِ والاجتماعيةِ والإنسانيةِ نموذجًا استثنائيًا لطبيب يُصرُّ على التميُّزِ العلميِّ وأثبتَ بإنجازاتِه أنَّ مصرَ تستطيعُ بأبنائها أن تكونَ منافسًا عالميًا فيما تُخْلِصُ له، فصارَ ظاهرةً حيَّة تُؤكِّد على الجوهرِ الخلَّاقِ الكامنِ فى هذا الوطنِ وأهلِه.

وُلِدَ الدكتورُ محمد غنيم عام ١٩٣٩م بالقاهرةِ، ثم انتقلتْ أسرتُه إلى مدينةِ المنصورةِ، عاشَ فيها، وتفوقَ فى دراستِهِ الثانويةِ؛ ممَّا أهَّلَه للدراسةِ بكليةِ الطبِّ، وبعدَ تخرجِه فيها عام ١٩٦٠م حصلَ على درجةِ الماجستير فى المسالكِ البوليةِ وبعدَها سافرَ إلى إنجلترا، ثم الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ وكندا، وبعد عودتِه تمَّ تعيينُه مدرسًا فى كليةِ الطبِّ جامعةِ المنصورةِ عام ١٩٧٥م فاستقرَّ فيها، ليُسطِّرَ إنجازاتٍ تدخلُه التاريخَ كواحدٍ من روادِ النهضةِ العلميةِ والطبيةِ فى مصرَ.

العالِمُ المصريُّ محمد أحمد غنيم ثانى أمهرِ جراحٍ فى العالم فى مجالِ الكلى والمسالكِ البوليةِ، وأحدِ روادِ زراعةِ الكلى والمسالكِ البولية فى مصرَ والعالمِ، واستطاعَ إنشاءَ مركزٍ عالميٍّ متخصصٍ فى جراحاتِ الكلى والمسالكِ البوليةِ بالمنصورةِ. هو الأولُ من نوعِه فى مصرَ والشرقِ الأوسطِ، وقدْ أصدرَ العالِمُ الكبيرُ حوالى (٤٧) كتابًا باللغتيْنِ العربيةِ والإنجليزيةِ، وحصلَ على عدةِ جوائزَ، منها جائزةُ الدولةِ التقديريةِ فى العلوم الطبية فى عامِ ١٩٧٧م».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «الكامن» : (الوضيع – الظاهر – الزائف – المغمور).

(٢) جمع «أهل» : (أهِلَّة – مؤهلات – أهالٍ – أهاليل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) برع الدكتور (محمد غنيم) فى مجال الكلى والمسالك البولية. ( )

(٢) نال الدكتور (محمد غنيم) جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الطبية. ( )

(٣) أنشأ الدكتور (محمد غنيم) مركزًا عالميًا بالولايات المتحدة. ( )

(جـ) دلِّل على حرص الدكتور (محمد غنيم) على إفادة البشرية من علمه.

(د) ما علاقة قوله : «منها جائزة الدولة التقديرية» بما قبله ؟

(هـ) (١) من عناصر السيرة الغيرية المولد والنشأة. بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن هذا العنصر فى القطعة السابقة.

(٢) «على مسرح الحياة الطبية» تشبيه، حدِّد أركانه.

٥ الأسئلة المكملة

النحو

ارجع إلى فرع النحو

س اكتَشِفِ الخَطأَ، ثُم صوِّبْه :

«لاقِيتُ عَقباتُ كَثيرَةِ فِى طَريقَ تَحقيقِ هَدفِى، وقَدْ سَاعَدَنى المُعلمَ فِى تَخطُّى العَقباتِ، وأنَا لَمْ أتوانَى فِى تَحقيقِ هَدفِى».

الخـط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

يا مصـــرُ، كم حَنَّــت إليك قلوبُ ∴ وكم ارتــوَى مــن راحتيْك حبيبُ



التعبير الكتابى

«السيرة الغيرية»

تعريفها هى إحدى أنواع التعبير الكتابى الذى يرد فيه الكاتب حياة شخص آخر بهدف الاستفادة من خبراته وتجاربه فى الحياة أو اتخاذه مثلًا يحتذى به الآخرون.

مكوناتها

١. **مقدمة**: وفيها لبذة مختصرة عن شخصية صاحب السيرة.

٢. **نشأة وطفولة**: وفيها نعرض حياة صاحب السيرة منذ نشأته وطفولته.

٣. **إنجازات**: وفيها نعدِّد ما حققه وأنجزه صاحب السيرة.

٤. **التحديات**: وفيها نبرز الصعوبات التى واجهها صاحب السيرة فى حياته.

٥. **أثر وتأثير**: سواء أكان تأثيرًا عائليًا أم مجتمعيًا.

٦. **خاتمة**: ولا بد أن تكون موجزة وقد تكون موجَّهة للاستفادة من شخصية صاحب السيرة.

خطوات كتابتها

① اختيار	② كتابة مقدمة	③ عرض السيرة الغيرية	④ ذكر الإنجازات	⑤ عرض الخاتمة
عنوان شائق وجذاب.	تشتمل على لبذة مختصرة عن الشخصية.	فى تسلسل منذ النشأة - الطفولة - الدراسة - العمل.	أو التحديات والصعوبات التى مرَّ بها صاحب السيرة.	فى إيجاز وتوضيح لأهم الدروس المستفادة من صاحب السيرة.

انتبه :

* عند كتابة سيرة غيرية يجب مراعاة :

(١) العنوان المعبر الجذاب.

(٢) عناصر من : (مقدمة - نشأة وطفولة - تحديات وصعوبات - إنجازات - أثر وتأثير - خاتمة).

(٣) ترتيب المعلومات وتسلسلها التاريخى من الأقدم إلى الأحدث.

(٤) الكتابة الإملائية الصحيحة والخط الواضح الجميل.

(٥) استخدام علامات الترقيم المناسبة.

(٦) عدد كلماتها ويتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

نموذج تطبيقى ١

اقرأ النموذج التالى للسيرة الغيرية، وأجب عن الأسئلة :

مِن قَريتِهِ إلَى القِمةِ: قصةُ «كِفاحِ علىٍّ»



«فِى عامِ ١٩٦٥م وُلِدَ «على» فِى قَريةٍ صَغيرةٍ بمُحافظةٍ مِصريةٍ نائيَةٍ، نَشأَ فِى أُسرةٍ بَسيطةٍ؛ حيثُ كانَ والِدُه يعملُ فَلاحًا، ووالدتُه ربةُ مَنزلٍ... منذُ طُفولتِه، كانَ يُظهِرُ شَغفًا كَبيرًا بالتَّعلُّمِ، رغمَ قلَّة الموارِدِ المتاحةِ لهُ، كانَ يقرأُ كُلَّ مَا يقعُ تحتَ يدِه مِن كُتبٍ قَديمةٍ مُستعارةٍ منَ الجيرانِ، ويتعلَّمُ مِنها أشياءَ جديدةً.

بَدأتْ أولَى الصُّعوباتِ فِى حَياةِ «على» عندَما تُوُفِّىَ والدُه فَجأةً وهُو فِى الثانيةَ عشرةَ مِن عُمرِه، وهُو مَا ألقَى عَلى عاتقِه مَسئوليةً كبيرةً لَمْ يكُنْ مُستعدًّا لَها، كانَ عليهِ أنْ يُساعِدَ والدتَهُ فِى رِعايةِ إخْوتِه الصِّغارِ، والعملِ فِى الحقولِ إلَى جانبِ الدِّراسةِ، كانَتْ هَذهِ الفَترةُ مَليئةً بالتَّحدياتِ؛ حيثُ كانَ «على» يُوازِنُ بينَ العَملِ والدِّراسةِ، ورغمَ التعبِ والإرهاقِ لَمْ يَتخلَّ عنْ حُلمِه فِى أنْ يُكمِلَ تَعليمَهُ ويخرجَ مِن دائرةِ الفَقرِ.

واجَه «على» صُعوبةً فِى الوصولِ إلَى المدرسةِ الثانويةِ الَّتى كانَتْ تبعدُ مَسافةً طَويلةً عَن قَريتِه، كانَ يَقطعُ يوميًّا عدةَ كِيلومتراتٍ سَيرًا عَلى قدميْهِ حتَّى يصِلَ إلَى المدرسَةِ، ورغمَ التعبِ والمشقةِ كانَ دائمًا الأولَ عَلى صفهِ، أدركَ «على» أنَّ التعليمَ هُو السبيلُ الوحيدُ لتَغييرِ حياتِه وحياةِ أُسرتِه، فواصَلَ اجتِهادَهُ حتَّى حصلَ عَلى الثَّانويةِ العامَّةِ بتفوُّقٍ أهَّلَهُ لدُخولِ كُليةِ الهندسَةِ. كانَ دخولُه الجامعةَ تحديًّا آخرَ؛ حيثُ اضطُرَّ للعملِ بدَوامٍ جُزئى لتَغطيةِ مَصاريفِ دراستِه، واجهَ فِى هذهِ الفَترةِ العديدَ منَ الصُّعوباتِ الماليةِ، لكِنَّ إصرارَهُ ورغبتَهُ القويتيْنِ فِى النَّجاحِ كانَا يَدفعانِه للاستمرارِ.. فِى خلالِ سَنواتِ دِراستِه الجامعيةِ، برزَ «على» كأحَدِ أفْضلِ الطلاب فى دفعته وتخرج بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

بعد التخرج حصل على فرصةٍ للعملِ بِشَركةٍ هَندسيةٍ كَبيرةٍ، وبدأتْ حياتُه تأخُذُ مُنحنى إيجابيًّا.. رغمَ التَّحدياتِ الَّتى واجَهَها فِى العملِ بسَببِ قلةِ خِبرتِه فِى البِدايةِ، تمكَّنَ مِن إثباتِ نفسِه بسُرعةٍ بفَضلِ اجتِهادِه ومُثابرتِه.. سَرعانَ مَا تطوَّرتْ مَسيرتُه المِهنيةُ حتَّى أصبحَ مُهَنْدِسًا مَرموقًا فِى مَجالِه، وتمكَّنَ مِن تَحسينِ مُستوَى مَعيشةِ أُسرتِه ونقْلَهُم إلَى حَياةٍ أفضَل.

لَمْ يَنْسَ «على» قَطُّ جُذورَهُ أوِ الصُّعوباتِ الَّتى مرَّ بِها، استمَرَّ فِى دَعْمِ قَريتِه وأهلِها، وأسهمَ فِى إنشاءِ مَدرسةٍ حَديثةٍ لتَعليمِ الأطفالِ، وأصبحَ قُدوةً للشَّبابِ فِى قَريتِه؛ حيثُ يُعَدُّ مِثالًا حيًّا عَلى أنَّ الإرادةَ القويةَ والتعلمَ يمكِنُ أنْ يُغيِّرا حَياةَ الإنسان مَهْمَا كانَتِ الظُّروفُ صَعبةً».

س١ السيرة الغيرية هى سرد لحياة شخص آخر، مَن الشخص المذكور هنا؟ وفى أى فقرة عرفت معلوماته الشخصية ؟

جـ • على.

• فى الفقرة الأولى.

س٢ أنشئ مخططًا بيانيًا لحياة «على» يتضمن النقاط الفاصلة بها.

نشأته – طفولته – دراسته الثانوية – دراسته الجامعية – عمله.

جـ – **النشأة** : نشأ فى أسرة بسيطة ؛ حيث كان والده يعمل فلاحًا، ووالدته ربة منزل.

– **طفولته** : كان فى طفولته يظهر شغفًا كبيرًا بالتعلم، وكان يقرأ كل ما يقع تحت يده من كتب قديمة مستعارة من الجيران.

– **دراسته الثانوية** : كان يجد مشقة فى الذهاب إلى المدرسة الثانوية ورغم ذلك كان دائمًا الأول على صفه، واجتهد فيها حتى حصل على الشهادة الثانوية بتفوق أهَّلَهُ لدخول كلية الهندسة.

– **دراسته الجامعية** : بالرغم من التحديات التى واجهته مثل: العمل من أجل الحصول على مصاريف دراسته إلا أنه كان أفضل الطلاب فى دفعته، وتخرج بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

– **عمله** : عمل فى إحدى الشركات الهندسية الكبرى وتمكن من إثبات نفسه بسرعة بفضل اجتهاده ومثابرته.

(صمم المخطط بنفسك).

س٣ هل ذكرت التفاصيل السابقة مرتبة ومسلسلة تسلسلًا تاريخيًا من الأقدم إلى الأحدث فى السيرة الغيرية ؟ (وضِّح ذلك).

جـ نعم، حيث ذكرت التفاصيل مرتبة منذ النشأة والولادة ثم الطفولة والدراسة الثانوية والجامعية ثم العمل والاستقرار.

س٤ عناصر السيرة الغيرية (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) حدِّد كل عنصر بوضع خط تحته فى المثال السابق.

جـ .... (أجب مستعينًا بتقسيم الموضوع).

س٥ ما رأيك فى عنوان السيرة الذاتية؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنوانًا آخر.

جـ .... (أجب بنفسك).

نموذج تطبيقى ٢

اكتب سيرة غيرية لقصة حياة طلعت حرب، موضحًا التحديات التى مَرّ بها فى حياته وأثرها على المجتمع، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات وصعوبات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.



(طلعت حرب بانى الاقتصاد المصرى)

المقدمة: «طلعت حرب صاحب تجربة اقتصادية استثنائية، تميز هذا الرجل بقدرة فكرية وثقافية نالت إعجاب كبار المفكرين.

النشأة والحياة: ولد فى حى الجمالية بالقاهرة فى ١٨٧٦م لأسرة ميسورة الحال تنتسب إلى منيا القمح بالشرقية، وكان والده موظفًا بمصلحة السكك الحديدية الحكومية، حفظ القرآن فى طفولته، والتحق بمدرسة الحقوق الخديوية وحصل على شهادة الحقوق ١٨٨٩م.

اهتم بجانب دراسته للحقوق بالأمور الاقتصادية والأدبية والثقافية وكان يجيد اللغة الفرنسية إجادة تامة.

عمله: عمل طلعت حرب بعد تخرجه مترجمًا بالقسم القضائى فى الجهة التى كانت تدير الأملاك الخديوية، ثم أصبح رئيسًا لإدارة المحاسبات ثم مديرًا لمكتب المنازعات ثم تدرج فى السلك الوظيفى حتى أصبح مديرًا لقلم القضايا.

ثم لم يلبث أن ترك خدمة الحكومة، واشتغل بإدارة أعمال كبار الملاك الزراعيين وبعض الشركات التجارية.

إنجازاته: أسس بنك مصر ١٩٢٠م وشركة مصر للغزل والنسيج ومصر للتأمين، ومصر للطيران، شركات مصر للمناجم والمحاجر، شركات مصر لصناعة وتكرير البترول، شركة مصر للسياحة، وساهم فى استكمال مستشفى جدة ومكة، وساهم أيضًا فى تأسيس مرفق الإسعاف الكامل فى مكة المكرمة.

استطاع تحرير الاقتصاد المصرى من التبعية لبريطانيا، استطاع البنك تأسيس (مطبعة مصر) كما أسس البنك، لشركة مصر للتمثيل والسينما) إدراكًا من طلعت حرب لأهمية الكلمة والفن إلى جانب المال، كما أولى اهتمامه لعلاج مشاكل الفلاحين والفقراء، وألف مؤلفات مثل كتاب قناة السويس للتصدى للاستعمار الإنجليزى الذى كان ينهب ثروات البلاد، ويسيطر على قناة السويس.

ساهمت زيارته للعراق، ودمشق وبيروت، فى تأسيس بنك مصر - سوريا - لبنان.

توالت الشركات التى أنشأها البنك، حيث بلغت حوالى ٢٢ شركة مصرية.

وفاته: بعد استقالته من بنك مصر لم يكن له دور فى الحياة العامة، فمات كمدًا فى ٢١ أغسطس ١٩٤١م تاركًا ثروات واستثمارات كانت ومازالت لها دور كبير فى نهضة هذه الدولة وتنمية اقتصادها.

الخاتمة: كان طلعت حرب يدعو لاستقلال مصر بمالها بإنشاء بنكها، ولتمتد اليد المصرية حتى تقلب الأرض وتستخرج خيرها من بطونها، ولتنقب فى الصحراء حتى تستخرج كنوزها من أحضانها، فإذا كان ذلك فلا عاطل ولا فقير، وفى النهاية لا يسعنا سوى أن نقدم خالص الشكر والعرفان والتقدير لهذا الرجل الوطنى الذى ساعد بدوره فى بناء مستقبل مشرق للأجيال القادمة؛ فهو يستحق مِنّا كُل الاحترام والتقدير».

الأسئلة؟

س١ اقرأ النموذج التالى للسيرة الغيرية، ثم أجب :

(بنت الشاطئ عبقرية مصرية لا تغيب)

«عائشة عبدالرحمن، مُفكرة وكاتبة مصرية، وأستاذة جامعية وباحثة، وأول امرأة تُحاضر بالأزهر، ومن أوائل من اشتغلن بالصحافة، وأول عربية تنال جائزة الملك فيصل فى اللغة العربية والأدب.

ولدت فى دمياط عام ١٩١٣م، كان والدها مُدرسًا بالمعهد الدينى، وهى حفيدة شيخ من شيوخ الأزهر.

تلقت تعليمها الأولى فى كُتَّاب القرية، وحفظت القرآن الكريم كاملًا، ولما أرادت بعدها الالتحاق بالمدرسة فى السابعة منعها الأب بسبب تقاليد الأسرة، حيث يرفض ذهاب البنات إلى المدرسة، فتلقت عائشة عبدالرحمن بدلًا عن ذلك تعليمها بالمنزل، وقد بدأ يظهر تفوقها ونبوغها فى تلك المرحلة عندما كانت تتقدم للامتحان فتتفوق على قريناتها بالرغم من أنها كانت تدرس بالمنزل.

حصلت على شهادة الكفاءة للمعلمات وقد كان ترتيبها الأولى على القطر المصرى، ثم حصلت على الشهادة الثانوية ثم التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية ١٩٣٩م، كل ذلك بمساعدة أمها؛ فأبوها كان يأبى ذهابها للجامعة، ولكنها تحدت ذلك وتميزت فى الدراسة وألَّفت كتابًا بعنوان الريف المصرى فى عامها الثانى بالجامعة، ثم نالت الماجستير بمرتبة الشرف الأولى عام ١٩٤١م.

واصلت مسيرتها العلمية حتى نالت رسالة الدكتوراه عام ١٩٥٠م وناقشها (د. طه حسين).

كانت بنت الشاطئ نموذجًا للمرأة المسلمة التى حررت نفسها بنفسها، فمن طفلة صغيرة على شاطئ دمياط إلى أستاذ للتفسير والدراسات العليا فى كلية الشريعة بجامعة القرويين فى المغرب، وأستاذ كرسى اللغة العربية وآدابها فى جامعة عين شمس بمصر، وأستاذ زائر لجامعات الخرطوم، والجزائر، وبيروت، والإمارات وكلية التربية للبنات فى الرياض وتدرجت إلى أن أصبحت أستاذًا للتفسير والدراسات العليا بكلية الشريعة بجامعة القرويين.

كانت ثانى امرأة تكتب فى الصحافة بعد الأديبة (مى زيادة)، وكان لها مقال أسبوعى فى الأهرام، وألفت أكثر من أربعين كتابًا فى الدراسات الإسلامية والأدبية والتاريخية، وأبرز مؤلفاتها هى: القرآن وقضايا الإنسان - تراجم سيدات بيت النبوة - الشخصية الإسلامية، ولها دراسات لغوية وأدبية وتاريخية أبرزها: رسالة الغفران للمعرى - الخنساء، ولها قصص (على الجسر).. سيرة ذاتية، وكتاب «بطلة كربلاء»، وبنات النبى ونساء النبى، وأم الرسول محمد (ﷺ) وأرض المعجزات.

توفيت عائشة بنت الشاطئ رحمها الله سنة ١٩٩٨م؛ نتيجة أزمة قلبية، وكان عمرها (٨٥) عامًا وحضر جنازتها العلماء والأدباء والمثقفون من شتى الدول، ونعاها شيخ الأزهر بنفسه، وأمَّ صلاة جنازتها، وقد أوصت بتسليم مكتبتها إلى دار الكتب المصرية.

وختامًا فإن عائشة عبدالرحمن تستحق أن تكون نموذجًا مثاليًا للمرأة المفكرة ومثالًا حيًّا يحتذى به على قوة الإرادة والمثابرة والإصرار في الوصول للمعرفة».

صاحبة السيرة الغيرية	....
نشأتها	....
طفولتها	....
دراستها	....
عملها	....
إنجازاتها	....
عناصر السيرة الغيرية	....
عنوان مقترح	....

س٢ اكتب سيرة غيرية لـ:

(١) قصة حياة جد من جدودك، موضحًا التحديات التي مَرَّ بها في حياته وأثرها على المجتمع.

(٢) قصة حياة شاب من عائلتك ترك بلده واتجه للعمل في بلاد الغرب، موضحًا تجربته والتحديات التي مرَّ بها في الغربة.

(٣) قصة حياة العالم والجيولوجي فاروق الباز، موضحًا إنجازاته وأهم إسهاماته العلمية وآثارها المجتمعية.

(٤) قصة حياة محمود مختار، موضحًا تجربته الفنية، والتحديات التي مَرَّ بها.

(٥) قصة حياة المهندس (وليم سليم حنا) موضحًا دوره في إنقاذ آثار النوبة.

مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقي للموضوع، مع إملاء وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

المهمة الأدائيـة على الموضوع الثالث



أولًا: مُهمةُ الكتابةِ (كِتابةُ سيرةٍ غيريةٍ) :

اكْتُبْ سِيرةً غَيريـةً لقصةِ حياةِ جَدٍّ مِن جُدودِكَ، موضِّحًا الصِّراعاتِ والتَّحدياتِ الَّتى مرَّ بِها فِـى حَياتِه وأثَرَها عَلى المُستوَى العائلىِّ أوِ المُجتمعىِّ، معَ مُراعاةِ عَناصرِ السيرةِ الغَيريةِ مِن (مُقدمةٍ، نَشأةٍ وطُفولةٍ، تحدياتٍ، إنْجازاتٍ، أثرٍ وتَأثيرٍ، خاتمةٍ) وتسلسُلٍ مَنطقىٍّ للمَوضوعِ، معَ إمْلاءٍ وخطٍّ سَليميْنِ، بعَددِ كَلماتٍ يَتراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

١ بعدَ الكتابةِ فكِّرْ فِى الأسئلةِ التاليةِ وراجعْ كتابتَكَ :

- هل التزمتَ بعددِ الكلماتِ المطلوبةِ منكَ ؟
- هل التزمتَ بعناصرِ السيرة الغَيرية ؟
- هل المقدمةُ تُعطِى نُبذةً عنِ الشخصِ بوضُوحٍ ؟
- هل عرضتَ قصةَ حياتِه بشَكلٍ متسلسِلٍ منَ الأقدمِ إلَى الأحدثِ ؟
- هلْ اخترْتَ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لوصْفِ الشخصِ ومَا مرَّ بِه فِى حَياتِه ؟
- هلْ الإمْلاءُ وعَلاماتُ التَّرقيمِ صَحيحتانِ ؟
- هلِ الخطُّ جيِّدٌ، مُراعيًا حجمَ وطَريقةَ كتابةِ كُلِّ حَرفٍ ؟

ارجِع إلى درس التعبير الكتابي (كتابة السيرة الغيرية)

٢ اكْتُبْ مرةً أُخرَى بعدَ تَقييمِ كتابتِكَ مِن خلالِ الأسئلةِ السَّابقةِ.

٣ سيُقيِّمُ المُعلمُ وَفْقَ المَعاييرِ الآتيةِ:

	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	الدَّرجةُ
أصالةُ الفِكـرِ	لَمْ يَلتزمْ بعَناصرِ السيرةِ الغَيريةِ.	التزمَ باثنيْنِ مِنْ عناصرِ السيرةِ الغَيريةِ.	التزمَ بثلاثةٍ مِنْ عناصرِ السيرةِ الغَيريةِ.	التزمَ بعناصرِ السيرةِ الغَيريةِ جميعِها.	
	لَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلّ منْ ٥٠ كلمةً).	لَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلّ منْ ٧٠ كلمةً).	فِى مُعظمِ الوقْتِ يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (مِن ٨٠ - ١٢٠ كلمةً).	دائمًا مَا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (مِن ١٣٠ - ١٧٠ كلمةً).	
تَركيبُ الجُمَلِ	يَعرضُ قصةَ حياتِه بشكلٍ غيرِ واضحٍ وغير مُتسلسلٍ.	يَعرضُ قصةَ حياتِه بشكلٍ واضحٍ معَ عدمِ ذكرِ تَحدياتٍ وصُعوباتٍ مرَّ بِها.	فِى مُعظمِ الوقْتِ يَعرضُ قصةَ حياتِه بشكلٍ واضحٍ ومُتسلسلٍ.	دائمًا يَعرضُ قصةَ حياتِه بشكلٍ واضحٍ ومُتسلسلٍ معَ ذكرِ تَحدياتٍ وصُعوباتٍ مرَّ بِها.	
اخْتِيارُ المُفْرَدَاتِ	لَمْ يَخْتَرْ أىَّ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةٍ لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ.	يختارُ القليلَ منَ المفرداتِ لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ.	فِى مُعظمِ الوقْتِ يختارُ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ.	دائمًا يختَارُ مُفرداتٍ وتَعبيراتٍ دَقيقةً لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ.	
إمْلَاءٌ وخَطٌّ	(أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٤ - ٥ أخطاءٍ إملائيةٍ).	(٢ - ٣ أخطاءٍ إملائيةٍ).	دائمًا يُراعِى الدقةَ فِى قواعدِ الإملاءِ (خطأ واحِد).	

ثانيًا : مُهمةُ التحدُّثِ (لعِبِ الأدوارِ) :

قُـم بلعبِ أدوارٍ مِن خلالِ تَمثيلِ دَورِ جَـدِّكَ واحْكِ قصةَ حياتِكَ، معَ ارتداءِ ملابسَ تُبينُ كِبرَ سنِّكَ والتركيزِ عَلى الدُروسِ المُستفادةِ الَّتي تودُّ إيصالَها لزُملائِكَ مِن خلالِ القصةِ، مُراعيًا مَهارةَ التَّمثيلِ.

ارجع إلى مهارات العرض والتحدث لتصبح متحدثًا متميزًا.

مَهارةُ التمثيـلِ

هـيَ القُدرةُ عَلـى تَقَمُّصِ شَـخصيةٍ أو دَورٍ بعَينـهِ بشَكلٍ يُتيـحُ للمُمثلِ تجسـيدَها بواقعيةٍ وإقْناعٍ، تتطلَّبُ هـذهِ المهارةُ مَجموعـةً مـنَ القُدراتِ الَّتي تُسـاعِدُ الممثلَ عَلى التواصُـلِ معَ الجمهورِ ونقلِ مشـاعرِ وفِكرِ الشُّـخصيةِ الَّـتي يؤدِّيها... إليكَ بعضَ الجوانبِ الرئيسـةِ لهذهِ المهارةِ : فَهمُ الشَّخصيةِ والتَّحضيرُ لَها.. القُدرةُ عَلى التَّعبيرِ العاطِفيِّ... القُدرةُ عَلى التَّجسيدِ والدُّخولِ في عُمقِ الشَّخصيةِ.



الأهداف :

- يكتبُ، ثُم يُراجِعُ الكِتابةَ الشَّخصيةَ ليقوِّيهَا مَعَ التَّوجيهِ وَالدَّعمِ.
- يُقيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيثُ الشَّكلُ وَالأُسلوبُ.

التقييم التكوينى على الموضوع الثالث



نشاط ١ اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة :

نورُ السماءِ .. بينَ الأحلامِ والعواصِف

«فى قلب حارةٍ شعبيةٍ ضَيقةٍ - حيثُ تَتداخلُ أصواتُ الباعةِ الجائليـنَ معَ صَخَبِ الأطفالِ - ولِدَتْ (نور).. كانَتْ طِفلةً ذاتَ عَينينِ واسِعتيْنِ تَتوقُ إلى عالَمٍ أرحبَ مِن حُدودِ حارتِها الضيقةِ، حلمَتْ بدراسةِ الطبِّ لتُضىءَ حياةَ الآخرينَ، لكِنَّ حلمَها كانَ أشبهَ بسَرابٍ فى صَحراءَ قاحلةٍ. عندَما بلغَتْ (نور) سِنَّ المُراهقةِ ازدادَتْ أحلامُها وازدادَتْ مَعَها مَسئولياتُها، كانَتْ تُساعِدُ والِدَها فِى عَملِهِ كسائقِ تاكسِى، ووالدتَها فِى رِعايةِ إخْوتِها الصِّغارِ. كانَتْ تحلمُ بالسَّاعاتِ الطَّويلةِ الَّتى تَقْضِيها بينَ الكُتُبِ، لكِنَّ الواقعَ كانَ يفرِضُ علَيْها قضاءَ سَاعاتٍ أطولَ فِى العَمَلِ.

عندَما حانَ مَوعدُ الامتِحاناتِ النِّهائيةِ للمَرحلةِ الثَّانويةِ، أُصيبَتْ والدتُها بمرَضٍ خَطيرٍ، حملَتْ (نور) مَسئوليةَ المنـزلِ والعَمـلِ والعِنايةِ بوالدتِها المريضَةِ.. كانَتْ تَبكى فِى اللَّيل، وتَضحَكُ فِى النَّهـارِ، تُحاولُ أنْ تكونَ قَويةً مِن أجْلِ أسْرتِها .. رغمَ ذلكَ كُلِّه، نجحَتْ (نور) فِى اجْتيازِ الامتِحاناتِ بتفوُّقٍ، لكِنَّ الفَرحةَ لَمْ تَدُمْ طَويلًا.

بعدَ قَبولِها بكليةِ الطبِّ، بدأَتْ رِحلةٌ جَديدةٌ مَليئةٌ بالتَّحدياتِ.. كانَتِ المنافسَـةُ شَرِسَـةً والمناهِجُ الدِّراسـيةُ صَعبـةً، لكِنَّ (نور) انقَضَّتْ علَى المناهِجِ وافترسَـتْها، كانَتْ تعمَلُ فِى المُستشـفَى بعدَ انتهـاءِ مُحاضراتِها؛ لتُدبِّرَ مَصاريفَ دِراستِها وعِلاجَ والدتِها، كانَتِ الأيامُ تَطولُ واللَّيالى تقصُرُ، وكانَتْ (نور) تشعُرُ بأنَّها عَلى وَشْكِ أنْ تَنْهارَ.

فِـى إحْدَى اللَّيالِى، وبعدَ يوم طَويلٍ وشـاقٍّ، أُصيبَتُ (نور) بحادِثِ سَيرٍ فِى أثْناءِ عَودتِهـا إلَى المنزِلِ؛ أُصيبَتْ بكُسـورٍ فِى قَدمِها، وهُوَ مَا أجبرَها عَلى البَقاءِ فِى المنزِلِ لعدَّةِ أسـابيعَ، كانَتْ تشـعُرُ باليأسِ والإحْباطِ، وتخشَى أنْ تَفقِدَ فرصةَ تَحقيقِ حُلمِها.

لكِنَّ (نور) لَمْ تَستسـلِمْ، وبدأَتْ تدرُسُ فِى المنزِلِ وتَسـتعينُ بالأجْهـزةِ الإلِكترونيـةِ لتُتابعَ مُحاضراتِها، كانَتْ تَتواصَلُ معَ زُملائِها فِى الكُليةِ ويُسـاعِدونَها فِى فَهمِ الموادِّ الدراسيةِ.. حِينَ شُفِيَتْ، عادَتْ إلَى دِراستِها وأكملَتْ مَسـيرتَها بنَجاحٍ .. وبعدَ سَنواتٍ منَ الجُهدِ والمُثابرةِ، تخرَّجَتْ (نور) فِى كُليةِ الطبِّ بتَقديرِ امْتيازٍ.. كانَتْ فَخورًا بنَفْسِها وبإنجازِها الكَبيرِ، لكنَّها كانَتْ تعلَمُ أنَّ طريقَ النَّجاحِ لَا يَخلُو منَ التَّضحياتِ والصِّعابِ».

أولًا : تأكَّدْ مِن فَهمِك، منْ خلالِ قراءةِ السُّطورِ :

(١) أينَ وُلِدَتْ «نور» ؟ (٢) مَا حدثَ زادَ مِن مَسئوليةِ «نور»، اذكُرْ كلَّ الأسباب.

(٣) كيفَ دبَّرتْ «نور» مَصاريفَها فِى أثناءِ الدِّراسةِ بِكليةِ الطبِّ ؟

ثانيًا : استنبِطْ مِن خلالِ قراءتِك : استخرج من النص : • تشبيهًا، ووضحه. • تضادًّا، ووضحه.

ثالثًا : دلِّلْ عَلى مَا قرأتَ : (١) هل عنوان النص ملائم لأحداثه ؟

(٢) كيف يمكن ربط القصة بعنوان الدرس والسؤال الجوهرى ؟ (حلِّل معَ دليلٍ منَ القِطعةِ).

◄ **الأهداف :** • نشاط (١) : يقرأ الفِقرةَ ويُجيبُ عن الأسئلةِ التى تُظهِرُ فهمهُ إيَّاهَا

نشاط ٢ اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة :

«لَمْ أُحرِزْ إلَّا هدفًا، وأنَا لَمْ أُمرِّرْ إلَّا كُرةً، وهُو لم يصُد إلَّا بعضَ الكُراتِ، وأنا جلستُ احتياطيًّا لم أقدّم شيئًا سوى تشجيعٍ لزُملائى فى المَلعب .. عِباراتٌ خرجَ اللاعِبونَ من المَلعبِ وهُم يُرددونَها ويَبْدو عَليهمُ الإحباطُ واليأسُ بعد انتهاءِ الشَّوطِ الأولِ منَ المباراةِ.. وقفَ المُدربُ وسَطَ لاعِبيهِ تَشجيعًا لهُمْ، ثمَ قالَ : صوتُ صياحِكَ من خارجِ الملعبِ ألهبَ حَماسَ زُملائِكَ فجعلَهُ يصُدُّ كُرةً لو دَخلت لأُحرِزَ فينا هدفٌ، وأنت أيضًا لمْ تقُم بهذا فقط، ولكنَّكَ أعطَيتَ الكُرةَ بمهَارةٍ لزَميلِكَ المُدافِعِ الذى استطاعَ بمَهارةٍ فائقَةٍ أن يُمرِّر الكرةَ ليُحرزَها صَديقُنا هَدفًا وبذلِك حقّقنا التَّعادلَ، فلَو لَم تَصِح مُشجعًا لهُم ولَو لم تصُدَّ الكرةَ ولم تُمرِّرها لَما أُحرزَ الهدفُ، ولَخَرَجْنا مَهزومينَ ..

يا أبنائِى، هَذِهِ هى الحَياةُ ونحنُ لاعِبونَ بِها، مِنَّا من يَنصحُ ويدفعُ غيرَهُ للخَيرِ، ومنَّا مَن يمرِّرُ الكرةَ ويُعطى الخيرَ، ومنَّا مَن يَصنعُ ذلك الخيرَ بيديْه، فَلا تنظُر للنتائج، ولكِن اهتمَّ بالعَملِ الاهتِمامَ، وتذكَّر دومًا أنَّ الجُهد مِنَّا والتَّوفيقَ والنجاحَ من الله، وكُن عامِلًا فى صِناعة الخَيْرِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) «حققنا» الضمير هنا : (رفع – نصب – جر).

(٢) «بيديه» اسم علامة جره : (الكسرة – الياء؛ لأنه مثنى – الياء؛ لأنه جمع).

(٣) «صياحك» اسم معرف؛ لأنه : (علم – مضاف – معرف بأل).

(جـ) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) مفعولًا به، وفعله. (٢) مفعولًا مطلقًا، ونوعه. (٣) مفعولًا لأجله، وأعربه.

(٤) حالًا مفردة، وأعربها. (٥) حالًا جملة، واذكر نوعها.

(٦) فاعلًا جمع مذكر سالمًا، واذكر علامة رفعه. (٧) فعلًا مجزومًا، وعلامة الجزم.

(٨) خبرًا لفعل ناسخ، وأعربه. (٩) ضميرًا متصلًا للنصب وآخر للجر.

(د) مَثِّل لما يلى فى جمل مفيدة :

(١) حال شبه جملة. (٢) فعل لازم. (٣) ضمير منفصل لجمع الإناث.

(هـ) هات حالًا للأسماء الآتية، بحيث تكون مفردة مرة، وجملة مرة أخرى :

(١) الأدباء. (٢) المعلمون. (٣) المتسابقون.

(و) اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه :

(١) زرنا صديقنا المريض راجون له الشفاء. (٢) إن ذو العلم نافعًا لوطنه.

(ز) استبدل بالضمير اسم إشارة مناسبًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) أنتم تحملون الخير لإخوانكم. (٢) هما تربيان أبناءهما على الأمانة والإخلاص.

(ح) ثَنِّ واجمع الجملة التالية : «هى قدمت كل ما فى وسعها».

◄ **الأهداف :** • نشاط (٢) : مراجعة على ما سبق دراسته.



تدريبات عامة على الوحدة الثانية

أولًا تدريبات كتاب الوزارة

نشاط اقرأ، ثم أجبْ :



«لا تَقرأ فِى الأدبِ العربىِّ القَديمِ إلَّا قصصًا رائعةً، ومِن أشهَرِ هذهِ القصصِ قصةُ «زَرقاءُ اليَمامةِ»، وهىَ امْرأةٌ عاشَتْ فِى قَبيلةِ اليَمامةِ، وقَدْ عُرِفتْ بِجدةِ بَصرِها، وكانَتْ كالصَّقرِ ترَى عَلى بُعدِ ثَلاثةِ أيَّامِ سَيرٍ، وكانَ قَومُها يَستعينونَ بِها فِى تَحذيرِهم مِن أىِّ عَدوٍّ قادِمٍ بحيثُ تقِفُ عَلى الجبلِ ناظِرةً إلَى الأمامِ، فتَرَى أىَّ هُجومٍ قادِمٍ مِن عَدوٍّ آثِمٍ، وذاتَ مرةٍ وقفَتْ زَرقاءُ اليَمامةِ وهىَ تَنظُرُ مِن أعْلَى الجبلِ فَرأتْ أغصانَ شَجرٍ تَتحرَّكُ فقالَتْ لقَومِها : إنَّ هناكَ أعداءً قادِمينَ خلفَ الشَّجرِ فلَمْ يُصدقوها، فهجَمَ العدو علَيْهم وحاصَرَهُم وافترَسَ قبيلتَهم».

(أ) أعرِبْ مَا تحتَهُ خطٌّ.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ، مع تصويب الخطأ :

(١) «وقفَتْ زَرقاءُ اليَمامةِ وهىَ تنظُرُ». الحالُ فِى الجُملةِ مُفردةٌ. ◯

(٢) «وكانَ قَومُها يَستعينونَ بِها». الخبرُ فِى الجُملةِ مُفرد. ◯

(جـ) أجِبْ بِما هُو مَطلوب بينَ القَوسيْنِ :

(١) «أغْصَان – العَدُو – قَبيلَتهم». (عُد للفقرة، واضبط هذه الكلمات).

(٢) «هِىَ امْرأةٌ عاشَتْ فِى قَبيلةِ اليَمامةِ». الخبرُ فِى الجملةِ هُو .... ، نوعُه .... (أكمل).

(د) اسْتخرِجْ مَا يَلى :

(١) تَشبيهًا، واشْرَحْه.

(٢) مُوسيقَى داخلية، واشْرَحْ تَأْثيرَها.

(هـ) مَا الجُملُ والعبارات التِّى ساعدَتْكَ فِى مَعرفةِ الخلفية الثقافية للكاتب ؟

(و) ما التحديات التى تواجه المرأة ؟

ثانيًا تدريبات كتاب الامتحان

س١ اقرأ، ثم أجب :



«تعود لعبة الخماسى الحديث إلى ما قبل الميلاد، وقد مارسه اليونانيون القدماء، وتضمن الخماسى أيام الإغريق الجرى فى طول الإستاد والقفز ورمى الرمح والقرص والمصارعة، والخماسى الحديث أو (بعدة لغات)، Penathlon بنتاثلون. هى رياضة مركبة تتكون من ٥ لعبات يمارسها لاعب واحد ويؤديها فى يوم واحد.

«الخماسى» هى الرماية بطبنجة ضغط هواء على مسافة ١٠ أمتار وتتألف من أربع جولات، يطلق المتنافس خمس طلقات فى كل جولة، وسلاح سيف المبارزة فى مجموعة واحدة مدة المنافسة ثلاث دقائق فقط، والسباحة الحرة لمسافة ٢٠٠ متر، والفروسية وقفز السدود والتى تتم بحصان غير مألوف لدى الفارس وتقدمه اللجنة المنظمة ويجب أن تكون الخيول قريبة فى المستوى؛ للمساواة بين المشتركين، واختراق الضاحية (العدو الريفى) لمسافة ٣ آلاف متر. ينال المشترك نقاطًا معينة وفقًا للنتيجة التى يحققها فى كل مسابقة ويتم ترتيب اللاعبين ترتيبًا دقيقًا بحسب ما يحصلون عليه من نقاط.

وفى العصر الحديث ابتكرها مؤسس الألعاب الأولمبية الحديثة الفرنسى بيير دى كوبيرتان سنة ١٩١٢م فى دورة الألعاب الأولمبية باستكهولم ١٩١٢م الذى استلهم فكرته من الخماسى الذى كان يمارسه قدامى اليونان لتشجيع ممارسة أكثر من لعبة رياضية. أما الاتحاد الدولى للألعاب الخماسية الحديثة فيقول : (إن فكرة اختيار خمس ألعاب مختلفة ومتنوعة تشكل بمجموعها الخماسى الحديث، قد برزت من فكرة أساسية تستند إلى إحساس جياش ومغامرة قاسية لضابط ارتباط عسكرى سقط من ظهر جواده فى أرض العدو، لكنه دافع عن نفسه ببسالة مستخدمًا مسدسه وسيفه، ثم سبح وعبر نهرًا هائجًا رغبةً فى تحقيق هدفه، ثم سار على قدميه ونجح فى إيصال رسالة كان يحملها لمسئوليه).

وعلينا جميعًا أن نفخر ببطل مصر الأوليمبى (أحمد الجندى) الذى حقق الميدالية الذهبية فى أولمبياد باريس ٢٠٢٤م فى لعبة الخماسى الحديث».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) معنى كلمة «ابتكر» : (ابتدع – أنشأ – جدد – أنجز).

(٢) معنى كلمة «جياش» : (هائج – مضطرب – متحرك – متدفق).

(٣) مجموع ما يُطلقه البطل الخماسى فى جولاته الأربع .... طلقة. (٢٠ – ٢٥ – ١٥ – ٣٠).

(ب) ما الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى ؟

(جـ) ما الدرس المستفاد من قراءتك للفقرة قبل الأخيرة ؟

(د) اقترح ثلاثة أساليب لتنمية الرياضة لدى النشء ؟

(هـ) أكمل : علاقة جملة «للمساواة بين المشتركين» بما قبلها ....

(و) ما غرض الكاتب من ذكره للبطل (أحمد الجندى) فى آخر مقاله ؟

(ز) استخرج من الفقرة :

(١) مبتدأ، وبيِّن خبره. (٢) حالًا، وبيِّن نوعها. (٣) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

(٤) مفعولًا لأجله، وأعربه. (٥) ضميرًا، وبيِّن نوعه. (٦) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

س٢ اقرأ، ثم أجبْ :

«فى ساحات المعارك، كان يظهرُ البطلُ، مُتحليًا بالشجاعةِ والبسالةِ. بضميرِ العاشقِ للحريةِ، فهو يخوضُ المعاركَ كالأسدِ مالكًا شجاعة لا مَثيل لها، ويُناضِل فى الحياةِ نضالًا عظيمًا بحثًا عن الحريةِ. فالبطولةُ ليست مقصورةً على شجاعةِ القتالِ فقط، بل هى أيضًا النضال من أجلِ الحقِّ والعدالة، فيسعى البطلُ ملتمسًا سبل السعادةِ الإنسانية وهو حَريصٌ على التضحياتِ المثمرةِ إيمانًا بدورِها الفعال فى نَيل المجدِ الذى يَسعد كل مجتمعِه ويجتهدُ مؤمنًا بضرورةِ عمومِ نفعِهِ ولن يحقق ذلك إلَّا امتلاك إرادة وقوة تقهر الصعاب فيواجه التحديات والشدائد يَقِظًا لا يهن فيهما».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مرادف «يهن» : (يقبح – يذل – يضعف – يغفل).

(٢) مضاد «عموم» : (اقتراب – اختصاص – عظم – إيثار).

(٣) العلاقة بين «القتال – النضال» : (تشابه الوزن – ترادف – تضاد – تكامل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) يناضل الأبطال؛ بحثًا عن الشهرة والغِنَى. ◯

(٢) الحق والعدل من الغايات العظيمة التى تتضح فيها البطولة. ◯

(جـ) ما الذى يعشقه البطل المقاتل ويتطلع إليه ؟

(د) هات من الفقرة ما يدل على وجوب أن يعمل البطل من أجل المجتمع كله.

(هـ) ما علاقة «بحثًا عن الحرية» بما قبلها ؟

(و) ما رأيك فى هذا الرأى : «فى ساحات المعارك، كان يظهر البطل» ؟

(ز) هات من الفقرة تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

(حـ) أعرب ما تحته خط.

(ط) استخرج من الفقرة ما يأتى :

(١) خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه. (٢) خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه. (٣) فعلًا ناسخًا، وبيِّن نوع خبره.

(٤) مفعولًا لأجله. (٥) مفعولًا مطلقًا، وحدِّد نوعه. (٦) فعلًا من الأفعال الخمسة، وأعربه.

(٧) ضمير نصب متصل، وآخر للجر، واذكر محل كل منهما. (٨) اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(٩) ضمير رفع منفصل. (١٠) حالًا، وبيِّن نوعها.

س٢ قال الشاعر :

لَا بُدَّ مِنْ هَزْلِ النُّفُوسِ فَجِدُّهَا ∴ تَعَبٌ وَبَعْضُ مُزَاحِهَا اسْتِجْمَامُ

فَإِذَا شَغَلْتَ الْعَقْلَ فَالْهُ سُوَيْعَةً ∴ فَاللَّهْوُ مِنْ تَعَبِ الْعُقُولِ جَمَامُ

إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً ∴ تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحْلَامُ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الأحلام» : (الرؤى – الآمال – العقول – الأجسام).

(٢) مضاد «جمام» : (هزيمة – تعب – فشل – خوف).

(٣) مفرد «النفوس» : (النَّفْس – النَّفَس – النَّافس – النفيس).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

(١) النفس تنشط بالجد وكثرة الأعمال. ◯

(٢) العلاقة بين قوة الجسم وقوة العقل علاقة عكسية. ◯

(جـ) أكمل :

(١) «فَالْهُ سويعة» أسلوب : .... (٢) «لا بد من هزل النفوس» : ....

(٣) «هزل – جدّ» بينهما : .... (٤) الموسيقى فى الأبيات ناتجة عن : ....

(د) استخرج ما يلى :

(١) أسلوبًا مؤكدًا من البيت الثانى، وبيِّن وسيلته.

(٢) تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأول.

(٣) كلمتين لهما نفس النهاية من البيت الثالث.

(هـ) بيِّن رأيك فى استخدام كلمة «بعض» فى فكرة البيت الأول.

(و) «العقل السليم فى الجسم السليم». بيِّن مدى توافق بعض هذه المقولة مع فكرة البيت الثالث.

س٤ بيِّن سبب رسم الهمزة فى الكلمات الآتية بهذا الشكل:

(القراءة - مسائل - هدوء).

س٥ أكمل بعلامة ترقيم مناسبة بين القوسين:

(١) ما أجمل السماء ( )

(٢) أحب القراءة ( ) تُزيدنى ثقافة.

(٣) من الأقوال المأثورة ( ) من جد وجد ومن زرع حصد ( )

س٦ اكتب مقال رأى عن الصداقة كعلاقة اجتماعية لها فوائدها وإيجابياتها مراعيًا عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال ورأيك وفقرات لها فكرة رئيسة وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



١. الضمائر المنفصلة.

٢. الضمائر المتصلة.

٣. الفعل اللازم، والفعل المتعدى.

٤. المفعول لأجله.

٥. المفعول المطلق.

٦. الحال.

- امتحانات النحو الشاملة.

تمهيد الضمائر

* الضمير : اسم معرفة يدل على التكلُّم أو الخطاب أو الغيبة، ويُستخدم بدلًا من الاسم المرتبط به لاختصار الكلام.



الضمائر المنفصلة

* الضمائر المنفصلة : تُكتب مستقلة عن غيرها من الكلمات وغير متصلة بغيرها، وتكون غالبًا فى محل رفع مبتدأ، ونتعرفها من خلال الجدول التالى :

الضمير		دلالته	المثال	الموقع الإعرابى للضمير
أنا	متكلم	مفرد مذكر	أنا مصرى.	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ (غالبًا).
		مفرد مؤنث	أنا مصرية.	
نحن		مثنى مذكر	نحن مصريان.	
		مثنى مؤنث	نحن مصريتان.	
		جمع مذكر	نحن مصريون.	
		جمع مؤنث	نحن مصريات.	
أنتَ	مخاطب	مفرد مذكر	أنتَ مصرى.	
أنتِ		مفرد مؤنث	أنتِ مصرية.	
أنتما		مثنى مذكر	أنتما مصريان.	
		مثنى مؤنث	أنتما مصريتان.	
أنتم		جمع مذكر	أنتم مصريون.	
أنتن		جمع مؤنث	أنتن مصريات.	
هو	غائب	مفرد مذكر	هو مصرى.	
هى		مفرد مؤنث	هى مصرية.	
هما		مثنى مذكر	هما مصريان.	
		مثنى مؤنث	هما مصريتان.	
هم		جمع مذكر	هم مصريون.	
هن		جمع مؤنث	هن مصريات.	



تندرج الضمائر المنفصلة تحت ما يُسمَّى بـ (الضمائر البارزة)، وهناك نوع آخر يُسمَّى الضمائر المستترة.

الضمائر المستترة

لا تظهر فى النطق ولا فى الكتابة، ولكنها تُفهم من معنى الكلام، وتُقدَّر دائمًا بعد الفعل، ولا تكون إلَّا للرفع.

المثـــال	الضمير المستتر «تقديره»	دلالته	الموقع الإعرابى للضمير
أكتبُ الواجب.	أنا	متكلم	ضمير مستتر (فاعل).
نعرف حقوق الجار.	نحن		
اجتهد فى دروسك.	أنـتَ	مخاطب	
المصرى يفدى وطنه.	هـــو	غائب	ضمير مستتر (فاعل).
الطالب نجح.			ضمير مستتر (فاعل).
الجندى ظل ساهرًا.			ضمير مستتر (اسم «ظل»).
الطالبة تذاكر بجد.	هـــى		ضمير مستتر (فاعل).
الطالبة تفوقت.			

تدريب

س استخرج الضمائر من الجمل الآتية، وبيِّن محلها الإعرابى:

(أ) بالعمل نحقق الأمل. (ب) هو طالب مهذب. (جـ) اقرأ الدرس.

(د) البرتقال أصبح عصيرًا. (هـ) أنتن طالبات مهذبات.

جـ

	الضـــميـــر	محلها الإعرابى
(أ)	«نحن» الضمير المستتر بعد الفعل (نحقق)	ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
(ب)	«هـــو»	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.
(جـ)	«أنت» الضمير المستتر بعد الفعل (اقرأ)	ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
(د)	«هو» الضمير المستتر بعد الفعل (أصبح)	ضمير مبنى فى محل رفع اسم (أصبح).
(هـ)	«أنتن»	ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.

الأسئلة؟

س١ صنِّف الضمائر المنفصلة - فى الجمل التالية - إلى أنواعها :

(١) القراءة هى غذاء العقول.
(٢) أنت باحث بارع.
(٣) نحن حريصان على خدمة الحىِّ.
(٤) أنا أعتز بهويّتى.
(٥) الصالحون هم الناصحون لإخوانهم.
(٦) أنتم دُعاة الفضيلة.

س٢ حدِّد الضمير أو قدِّره فى الأمثلة الآتية، ثم اذكر نوعه :

(١) 📖 أنتم مستقبل الأمة.
(٢) لا تكن إمَّعة.
(٣) هم أشد علمًا.
(٤) أعلم أن الله قدير.
(٥) أنتم حُماة الوطن الغالى.
(٦) اسعَ فى قضاء حوائج الناس.
(٧) ارضَ بما قُسِم لك تكن أغنى الناس.

س٣ ضع خطًا تحت الضمير، ثم اذكر نوعه، ودلالته :

(١) أنتم تمارسون كرة السلة.
(٢) هم قد حققوا رقمًا قياسيًا فى العدْو.
(٣) 📖 الرياضة هى الوسيلة الأولى للمحافظة على الصحة.
(٤) 📖 نحن لاعبان متنافسان.
(٥) 📖 أنتِ أم مثالية.
(٦) 📖 كرة القدم هى الأكثر شعبية.

س٤ أكمل بضمير رفع مناسب، ثم اذكر محله الإعرابى فى الجملة :

(١) 📖 الكتب .... مصدر المعرفة الأول.
(٢) 📖 .... متعاون مع غيرك.
(٣) 📖 قال المعلم لطلابه : .... تحبون العلم.
(٤) 📖 .... أحرز أهدافًا كثيرة.
(٥) اللاعبان .... المحرزان الهدف.
(٦) الأمهات .... صانعات الرجال.
(٧) .... نتعاون على البر والتقوى.
(٨) .... معلمتان بارعتان.
(٩) .... زاروا الآثار.
(١٠) .... تخلصون فى أعمالكم.
(١١) .... تهتمين بنظافة المنزل.

س٥ ضع خطًّا تحت الضمير أو قدِّره، ثم اذكر نوعه، ومحله الإعرابى :

(١) لا تتكبر على غيرك. (٢) هذان هما اللاعبان الفائزان.

(٣) السبَّاحة حققت رقمًا جديدًا. (٤) أنتما عدَّاءان ماهران.

(٥) الجندى يدافع عن وطنه. (٦) نحن نتعاون فى اللعب.

س٦ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، ثم صوب الخطأ :

(١) الضمائر المنفصلة هى ضمائر المتكلم، وضمائر المخاطب فقط. ( )

(٢) تنقسم الضمائر البارزة إلى نوعين : منفصلة ومتصلة. ( )

(٣) الضمائر المستترة لا تظهر فى النطق ولا فى الكتابة، ولكنها تُفهم من معنى الكلام، وتُقدَّر بعد الفعل. ( )

(٤) «إيمانك بالله يزيدك قوة وعزمًا». الضمير هنا بارز منفصل يفيد التكلم. ( )

(٥) «لا تسل عن شىء لا يعنيك». الضمير هنا فى محل رفع مبتدأ، وهو ضمير مستتر. ( )

(٦) «الأمهات هن الخير». الضمير هنا بارز منفصل فى محل رفع مبتدأ ثانٍ. ( )

(٧) «تسلَّح بالإيمان تقِ نفسك من وساوس الشيطان». فى الجملة ضمير بارز منفصل للمتكلم. ( )

(٨) «أنت الذى تُقدر احتياجاتك الأساسية». فى الجملة ضمير رفع متصل. ( )

(٩) «القضاة والمحامون هما جناحا العدالة». فى الجملة ضمير منفصل فى محل رفع مبتدأ ثانٍ. ( )

(١٠) «أنتم الحريصون على تقديم الدَّعم لمُستحقيه». فى الجملة ضمير بارز منفصل فى محل نصب. ( )

(١١) «نحن الشباب عُدَّة المستقبل وأمل الغد». فى الجملة ضمير بارز منفصل للمخاطب. ( )

س٧ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «أنتم مجزيُّون بأعمالكم». ما تحته خط :

(ضمير بارز للمتكلم – ضمير بارز للمخاطب – ضمير منفصل للغائب – ضمير متصل للمخاطب).

(٢) «الماء هو سر الحياة». ما تحته خط :

(ضمير منفصل للغائب – ضمير منفصل للمخاطب – ضمير بارز للمتكلم – ضمير متصل للغائب).

(٣) «نحن مقدرون حجم المسئولية». ما تحته خط :

(ضمير بارز للمخاطب – ضمير متصل للمتكلم – ضمير منفصل للمتكلم – ضمير منفصل للغائب).

(٤) «أنا العربى فخور بعروبتى». ما تحته خط :

(ضمير منفصل للمتكلم – ضمير بارز للمخاطب – ضمير متصل للمتكلم – ضمير منفصل للمخاطب).

(٥) «أنتِ الكتوم سرَّ أصحابك». ما تحته خط :

(ضمير بارز للمتكلم – ضمير منفصل للمخاطب – ضمير متصل للمتكلم – ضمير متصل للمخاطب).

(٦) «هم الحاصلون على مراكز متقدمة». ما تحته خط :

(ضمير منفصل للغائب – ضمير بارز للمخاطب – ضمير منفصل للمخاطب – ضمير متصل للغائب).

(٧) «قم بواجبك على أكمل وجه». الضمير فى الجملة فى محل رفع : (فاعل – مبتدأ – خبر).

(٨) «أنتم متعاونون فى الخير». الضمير فى الجملة يدل على : (التكلم – الخطاب – الغيبة).

(٩) «الصحة هى أساس الحياة». الضمير فى الجملة فى محل رفع : (مبتدأ ثانٍ – خبر – فاعل).

(١٠) «............ يساعدان كل محتاج». الضمير المناسب : (هما – أنتما – نحن – هم).

(١١) «.... .... تشرحين الدروس بإتقان». ضمير المخاطب المناسب : (أنتن – أنتما – أنتم – أنتِ).

(١٢) «.. .... يناضلون من أجل الوطن». الضمير المناسب : (نحن – هم – هما – أنتم).

س ميِّز – فيما يلى – الجملة التى اشتملت على ضمير بارز للمتكلم :

(أ) نحن الأقدر على مساعدة أنفسنا لتخطى العقبات.

(ب) أنتم المعنيون بصون الحريات.

(جـ) أيها العلماء، بيدكم مفاتيح السعادة للبشرية.

(د) نُكنُّ لذوى الفضل كل احترام وتقدير.

س أجب بما هو مطلوب بين القوسين، وغيِّر ما يلزم :

(١) أنت مهذَّب الخلق، واسع الصدر. (اجعل الضمير لجمع الذكور).

(٢) سرَّنى أنَّك أنت الفائز. (اجعل الضمير للمثنى المؤنث).

(٣) لقد ذهبنا نحن وأصدقاؤنا لزيارة المعلم. (اجعل العبارة للمخاطب).

(٤) السبَّاحة هى التى حققت رقمًا قياسيًا. (اجعل العبارة لجمع الإناث).

(٥) أنت تحترم قواعد اللعبة. (اجعل العبارة للغائبة المؤنثة).

س١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«لكل شيء قيمته وأهميته التي يجب أن تراعى، فلا نعطيها أكبر من قدرها أو نهملها، وذلك الأمر يطبق على الرياضة، فالرياضة تجعلك قوى البنيان، سليم الجسم، وتعوِّدك التعاون مع الآخرين داخل الملعب وخارجه. ولكن انتبه واعلم أن الرياضة هي مجرد ألعاب تسعدنا، فلا تجعل منها ساحة قتال وسب وشجار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلي :

(١) ضمير رفع منفصلًا.

(٢) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(٣) فعلًا مضارعًا منصوبًا، وآخر مجزومًا، وبيِّن علامة كلٍّ منهما.

(٤) فعل أمر.

(٥) جارًّا، ومجرورًا.

(٦) اسم إشارة للبعيد.

(٧) اسمًا معرفة، وبيِّن نوع المعرفة.

(جـ) وردت «لا» في القطعة مرتين في : «فلا نعطيها»، و «فلا تجعل». بيِّن نوعها في المرتين، وأعرب الفعل بعدها.

(د) صوِّب الخطأ فيما يلي :

(١) أنتم لاعبات متعاونات.

(٢) أنت تجريان بسرعة.

(٣) هن يقومون بما عليهن.



الضمائـر المتصلة

* **الضمائر المتصلة** : تتصل بكلمة تسبقها، ولا تستقل بنفسها، وتنقسم إلى :

1 ضمائر الرفع المتصلة

(تاء الفاعل - «نا» الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة).

• تكون فى محل رفع فاعل ← إذا اتصلت بالفعل (اجتهدوا).

• تكون فى محل رفع اسم لفعل ناسخ ← إذا اتصلت بـ «كان وأخواتها» (أصبحوا).

وللمزيد من الأمثلة انظر الجدول التالى :

الضمير	دلالته		المثـــال	الموقع الإعرابى للضمير
تاء الفاعل	متكلم	مفرد مذكر	كتبتُ الدرس.	ضمير مبنى فى محل (رفع فاعل).
	مخاطب	مفرد مذكر	يا محمد، هل كتبتَ الدرس ؟	
		مفرد مؤنث	يا هند، هل كتبتِ الدرس ؟	
		مثنى بنوعيه	هل كتبتُما الدرس ؟	
		جمع مذكر	هل كتبتُم الدرس ؟	
		جمع مؤنث	هل كتبتُن الدرس ؟	
نا الفاعلين	متكلم	جمع بنوعيه	كتبْنا الدرس.	
نون النسوة	غائب	جمع مؤنث	البنات كتبْـن الدرس.	
ألف الاثنين		مثنى مذكر	الطالبان كتبا الدرس.	
		مثنى مؤنث	الطالبتان كتبتا الدرس.	
واو الجماعة		جمع مذكر	الجنود انتصروا فى المعركة.	
			الطلاب كتبوا الدرس.	
ياء المخاطبة	مخاطب	مفرد مؤنث	يا هدى، كونى على حق.	ضمير مبنى فى محل (رفع اسم كان).

ب ضمائر النصب المتصلة

ج ضمائر الجـر المتصلة

ياء المتكلم | نا المتكلمين | كاف الخطاب | هاء الغيبة

- تكون فى محل نصب مفعول به ← إذا اتصلت بالفعل (أكرمك).
- تكون فى محل نصب اسم الناسخ ← إذا اتصلت بحرف ناسخ (ليتك).
- تكون فى محل جر مضاف إليه ← إذا اتصلت باسم ظاهر (كتابك).
- تكون فى محل جر اسم مجرور ← إذا اتصلت بحرف الجر (عليك).

وللمزيد من الأمثلة انظر الجدول التالى :

	الضمير	حالته	المثال	الموقع الإعرابى للضمير
ضمائر النصب	ياء المتكلم نا المتكلمين كاف الخطاب هاء الغيبة	متصل بالفعل	أعجبنى الكتاب. أعجبنا الكتاب. أعجبك الكتاب. أعجبه الكتاب.	ضمير مبنى فى محل نصب (مفعول به).
	ياء المتكلم نا المتكلمين كاف الخطاب هاء الغيبة	متصل بالحرف الناسخ	إننى مصرى. إننا مصريون. إنك مصرى. إنه مصرى.	ضمير مبنى فى محل نصب (اسم إنَّ).
ضمائر الجر	ياء المتكلم نا المتكلمين كاف الخطاب هاء الغيبة	متصل بالاسم	مدرستى جميلة. مدرستنا جميلة. مدرستك جميلة. مدرسته جميلة.	ضمير مبنى فى محل جر (مضاف إليه).
	ياء المتكلم نا المتكلمين كاف الخطاب هاء الغيبة	متصل بحرف الجر	لى أخ رحيم. لنا تاريخ عريق. لك أب كريم. اشتريتُ له الكتاب.	ضمير مبنى فى محل جر (اسم مجرور).

الضمير (نا) يأتى على أحد وجهين :

- «نا الفاعلين» يكون الفعل معه مبنيًا على السكون، مثل : رحمْنا فقراءَنا.
  فالضمير (نا) فى محل رفع فاعل.
- «نا المفعولين» يكون الفعل معه مبنيًا على الفتح، مثل : رحمَنا اللهُ.
  فالضمير (نا) فى محل نصب مفعول به.

تدريب

س استخرج الضمائر من الجمل الآتية، وبيِّن محلها الإعرابى :

(أ) يعجبنى رأيك. (ب) الرجل أخلاقه مهذبة. (جـ) الطلاب نجحوا.
(د) الطالبات يحرصن على التفوق. (هـ) إنك طالب مجتهد. (و) علينا التحلِّى بالإخلاص فى أعمالنا.

جـ

	الضمير	محلها الإعرابى
(أ)	• «ياء المتكلم» فى (يعجبنى) • «كاف الخطاب» فى (رأيك)	• ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به. • ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(ب)	«الهاء» فى (أخلاقه)	ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(جـ)	«واو الجماعة» فى (نجحوا)	ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
(د)	«نون النسوة» فى (يحرصن)	ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
(هـ)	«كاف الخطاب» فى (إنك)	ضمير مبنى فى محل نصب اسم (إنَّ).
(و)	• «نا» فى (علينا) • «نا» فى (أعمالنا)	• ضمير مبنى فى محل جر اسم مجرور. • ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

الأسئلة ؟

س١ لاحظ الأمثلة الآتية، ثم املأ الجدول :

(١) المعلمون أقاموا حفلًا للفائزين.
(٢) لقد سافرنا بالقطار.
(٣) إنك لاعب ماهر.
(٤) قال المعلم : خطُّك جميل.
(٥) أكرمك أصدقاؤك.
(٦) أعجبنى قول الصدق.
(٧) لعلكم متسامحون.
(٨) سهَّل المعلم لنا الدرس.

السؤال / المطلوب	الكلمة	الضمير	نوعه	محله
(١)	أقاموا	واو الجماعة	رفع	رفع فاعل
(٢)	....	....	....	....
(٣)	....	....	....	....
(٤)	....	....	....	....

السؤال / المطلوب	الكلمة	الضمير	نوعه	محله
(٥)	....	....	....	....
(٦)	....	....	....	....
(٧)	....	....	....	....
(٨)	....	....	....	....

س٢ ضع الضمير المطلوب بين القوسين مكان النقط، ثم اذكر محله فى الجملة :

(١) • صر.......... إخوانًا. • قُلْـ.......... الصدق. • ركبـ.......... الحافلة. (ضمير رفع).
(٢) • إنـ.......... ناجحان. • شكر.......... الفقير. • كرمـ.......... الله. (ضمير نصب).
(٣) • سألت عن صديقـ.......... • سلمت عليـ.......... فى الحفل. • صوتـ.......... واضح. (ضمير جر).

س٣ أكمل الجمل التالية بالضمير المطلوب بين القوسين :

(١) أصبحـ.......... ناصحين لإخوانكم. (ضمير رفع).
(٢) إنَّـ.......... حريصان على النبوغ. (ضمير نصب).
(٣) هؤلاء سمعـ.......... لنصح أمهاتهن. (ضمير رفع).
(٤) حبكم يملأ عليـ.......... فؤادنا. (ضمير جر).
(٥) مكتبتـ.......... تزخر بالمراجع التاريخية. (ضمير جر).
(٦) أكرمـ.......... ذو الفضل والمروءة. (ضمير نصب).

س٤ استخرج مما يأتى الضمائر المتصلة :

(١) عاوِن أخاك عند الحاجة.
(٢) اقرأ ما تحبه من القصص.
(٣) المتسابقان فازا فى المسابقة.
(٤) أحترم والدى وأمى وإخوتى.
(٥) المدرسات شرحن الدرس.
(٦) ستجدون فى المدرسة كل الأنشطة.

س٥ ميِّز المحل الإعرابى للضمائر التى فوق الخط فى الجمل الآتية :

(١) رفعنا شكوى إلى المسئولين.
(٢) أسعدنا إزالة المسئولين لأسباب الشكوى.
(٣) ساعدك أبواك على تخطِّى الأزمة.
(٤) مساعدتك ذوى الهمم واجبة.
(٥) شاركنى زملائى احتفالى بيوم ميلادى.
(٦) كانت سعادتى لحضور إخوتى بالغة.
(٧) الفضل يعرفه أصحابه وذووه.
(٨) اعرف للعالِم فضله ومنزلته.

س٦ 📖 لاحظ الضمير فى كل مثالين، ثم اذكر نوع الضمير، ومحله فى الجملة :

(١) «كتبْنا عبارات تشجيع» - «أمسينا فى صحة وعافية».
(٢) «رأيتك أمس» - «إنك خير صديق».
(٣) «كرة القدم لعبتى المفضلة» - «كرة القدم اللعبة المفضلة لى».

س٧ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) 📖 «ليتنى حققت الفوز». (ياء المتكلم) فى محل : (رفع - نصب - جر).
(٢) 📖 «الجنود باتوا حارسين لوطنهم». (واو الجماعة) فى محل : (رفع - نصب - جر).
(٣) 📖 «أنتِ تساعدين الآخرين». (ياء المخاطبة) فى محل : (رفع - نصب - جر).
(٤) «لعلَّ المتحدثين يلتزمون آداب الحديث». الضمير فى محل :
(رفع فاعل - نصب مفعول به - جر مضاف إليه - رفع خبر لعل).
(٥) «إن حضارتنا لتضرب بجذورها فى أعماق التاريخ». الضمير فى محل :
(رفع فاعل - نصب مفعول به - جر مضاف إليه - نصب اسم إن).
(٦) «أصبحنا مُقبلين على العمل والإنتاج». الضمير فى محل :
(رفع فاعل - نصب مفعول به - جر مضاف إليه - رفع اسم أصبح).
(٧) «إن قائدى السيارات يلتزمون بقواعد المرور». الضمير فى محل :
(رفع فاعل - نصب مفعول به - جر مضاف إليه - جر بحرف الجر).
(٨) «الصبر قيمة يدركها الناجحون». الضمير فى محل : (جر مضاف إليه - رفع فاعل - جر بحرف الجر - نصب مفعول به).

س٨ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ :

(١) من ضمائر الرفع المتصلة : تاء الفاعل، وياء المتكلم، ونا الفاعلين. ◯
(٢) «يسرنى جمال الأزهار». الضمير هنا فى محل جر مضاف إليه. ◯
(٣) «الطالبات أمسين فى بيوتهن». (نون النسوة) : فى محل رفع اسم (أمسى). ◯
(٤) «المعلمان شرحا الدرس». (ألف الاثنين) : ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به. ◯
(٥) «أكرمنا أخوك». الضمير (نا) : فى محل رفع فاعل. ◯
(٦) «استطعنا نشر روح التفاؤل والأمل بين الناس». اشتملت الجملة السابقة على ضمير نصب. ◯
(٧) «قدِّموا ما فى وسعكم لتحقيق أهدافكم». (واو الجماعة) فى الجملة السابقة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل. ◯

س٩ استخدم الضمائر فى جمل مفيدة بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) كاف الخطاب. (فى محل جر مرة، ونصب مرة أخرى).

(٢) تاء الفاعل. (فى محل رفع فاعل مرة، واسم كان مرة أخرى).

(٣) ياء المتكلم. (فى محل جر بحرف الجر مرة، ومضاف إليه مرة أخرى).

الضمير			
(١) كاف الخطاب	....	....	
(٢) تاء الفاعل	....	....	
(٣) ياء المتكلم	....	....	

س١٠ أعرب الجملتين الآتيتين :

(١) يسرنى نجاحك. (٢) فهمنا الدرس.

س١١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«الكلمة هى ميزان العقل وترجمان القلب، وتظل الكلمة حبيسة اللسان، فإذا تجاوزته لا يستطيع صاحبها أن يردَّها، ويصبح من وقت خروجها مسئولًا عنها. فلا تنطق بكلمة إلَّا وقد وعيت معناها وأدركت مغزاها، واعلم أن الكلمة قد تكون رسول سلام أو بريد شر وخصام».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلى :

(١) ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابى. (٢) ضميرًا متصلًا، واذكر محله الإعرابى.

(٣) ضميرًا مستترًا، وقدِّره. (٤) فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا، وثالثًا مجزومًا.

(٥) فعلًا ماضيًا، وفعل أمر. (٦) جارًّا ومجرورًا، ومعرفة، واذكر نوعها.

(جـ) استخدم الضمير المناسب فى الإجابة عن الأسئلة الآتية :

(١) ما أهمية الكلمة فى حياتنا ؟ (٢) بيِّن الأثر الطيب للكلمة الطيبة بين الناس.

(٣) ماذا تفعل إذا وجدت مَن يسىء إلى أصدقائه ؟

(د) وردت «لا» فى القطعة مرتين فى : «فلا يستطيع»، و «فلا تنطق». بيِّن نوعها فى المرتين، وأعرب الفعل بعدها.

(هـ) صوِّب الخطأ فى الجمل التالية :

(١) أنت تُغيثان الملهوف. (٢) أنتم أمهات مثاليات.

(٣) هن يؤدون واجبهن. (٤) هما يرجون الخير لكم.

أسئلة عامة على الضمائر

س١ صل الفعل فى العمود (أ) بالضمير المستتر (المقدَّر) المناسب فى العمود (ب) :

(أ)	(ب)
(١) أكتب	هو
(٢) نشرب	هى
(٣) يتكلم	أنا
(٤) تتعلم	نحن
	أنتم

س٢ عيِّن الضمير البارز، وبيِّن محله الإعرابى :

(١) هى أم مثالية.
(٢) نحن أوفياء.
(٣) أنتِ طالبة نشيطة.
(٤) صديقك ذو أخلاق حميدة.
(٥) إنهم من المتفوقين.
(٦) المدرسات يقمن بالواجب.
(٧) الصديقان ذهبا إلى المدرسة.
(٨) الطلاب يقدرون الوقت.

س٣ ضع خطًا تحت الضمير أو قدِّره، ثم اذكر نوعه، ومحله الإعرابى :

(١) أنت محب للآخرين.
(٢) كونوا صادقين.
(٣) مارس الرياضة.
(٤) استغلالك الوقت ينفعك.
(٥) نحن مستمعون جيدون.
(٦) المذيعان أذاعا الخبر.

س٤ استخرج كل ضمير من العبارة، ثم اذكر نوعه، ومحله الإعرابى :

«علمت أن الخير يورث الخير، فكن ذا خير يبقَ أثرك الطيب بين الناس، ولا تتعجل رد الإساءة بإساءة مثلها، بل اعلم أنك إن صبرت عليها فهو عين الخير».

س٥ ميِّز الضمائر فى العبارة التالية، مبينًا نوعها، ومحلها الإعرابى :

«هؤلاء هم الناجحون الذين يتحدُّون الصعاب ويتجاوزن العقبات التى تواجههم بعزيمة وإصرار، إنهم أحق باحترامنا وتقديرنا».

الضمير	نوعه	محله الإعرابى	الضمير	نوعه	محله الإعرابى
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....			

س٦ ميِّز التقدير الصحيح للضمير المستتر فى الجمل التالية مما يلى :

(١) نُهيب بالمسئولين النظر فى شكاوى المواطنين : (أنا – نحن – أنت – هو).

(٢) أحرص على مراعاة مشاعر الآخرين : (أنت – هو – أنا – نحن).

(٣) اعلم أن العلم بالتعلُّم، والحلم بالتحلُّم : (أنت – هو – أنا – نحن).

(٤) شمس الحرية تشرق فى النفوس الأبيَّة : (هو – نحن – هى – أنت).

(٥) القائد يتفقَّد أحوال جنوده : (نحن – أنت – هو – أنا).

(٦) الشمس تسطع زاهية فى السماء الصافية : (نحن – أنت – أنا – هى).

س٧ قدِّر الضمير المستتر فيما تحته خط، وبيِّن ما يدل عليه :

(١) نحترم المخلصين فى عملهم.

(٢) الجندى يحقق الأمن للوطن.

(٣) الأم ترعى الأبناء.

(٤) أتصفح الجريدة بعناية.

(٥) نحقق أهدافنا بالعمل.

(٦) ذاكِر دروسك باجتهاد.

س٨ عبِّر عن المواقف الآتية بضمير منفصل مرة، ومتصل مرة أخرى :

(١) الالتزام بممارسة الرياضة المناسبة.

(٢) أهمية الرياضة فى المحافظة على صحة الجسم.

(٣) الالتزام بالروح الرياضية مع الآخرين.

س٩ صوِّب الخطأ فيما يأتى، معلِّلًا لذلك :

(١) 📖 كنتم متعاونون.

(٢) 📖 إنكم صدِّيقين.

(٣) 📖 علَّمك أباك الخير.

(٤) 📖 اللاعبان فازوا.

(٥) 📖 هما يعالجن المرضى.

(٦) 📖 أنتِ مثابر.

(٧) هن يكافئان الفائزات.

(٨) المتسابقان وصلوا إلى منتهى السباق.

(٩) استقبلك أخاك بحفاوة وترحاب.

(١٠) كنتم متحدثون بفصاحة وبيان.

(١١) إنكم عالمين بما ينبغى فعله.

س١٠ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ ٱلْخُلْدَ أَفَإِيْن مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَٰلِدُونَ ﴾.

الكلمة التى اشتملت على ضمير بارز منفصل فى الآية : (جعلنا – قبلك – الخالدون – هم).

(٢) قال (ﷺ) : «إنما أنا بشر، وإنكم تختصمون إلىَّ، ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض».

الكلمة التى اشتملت على ضمير نصب فى الحديث : (إنكم – تختصمون – بعضكم – بحجته).

(٣) قال أبو العلاء المعرّى :

وإنّــى وإنْ كنــتُ الأخيــرَ زمانُــهُ ∴ لَآتٍ بمــا لَــمْ تَسْــتَطِعْهُ الأوائِــلُ

الكلمة التى اشتملت على ضمير رفع فى البيت : (إنى – زمانه – تستطعه – كنت).

(٤) قـال حكيم: «لا يوجد وهم يبـدو كأنه حقيقة مثل الحب، ولا حقيقة نتعامل معها وكأنها الوهم مثل الموت».

الكلمة التى اشتملت على ضمير جر فى الجملة : (وهم – حقيقة – معها – كأنها).

(٥) «إن لدينا ثروة بشرية عظيمة، يجب أن نفخر بها، وأن نوظفها لخدمة اقتصادنا القومى».

الكلمة التى اشتملت على ضمير نصب : (لدينا – بها – نوظفها – اقتصادنا).

(٦) «على المصريين أن يدركوا أن تحدياتنا تُلزمنا أن نواجهها بعزيمة لا تلين».

الكلمة التى اشتملت على ضمير رفع : (يدركوا – تحدياتنا – تلزمنا – نواجهها).

(٧) «إنه ليسعدنا أن نُحيى ذكرى شهدائنا الأبرار وما قدَّموه للوطن من تضحيات».

الكلمة التى اشتملت على ضمير جر: (إنه – ليسعدنا – شهدائنا – قدموه).

(٨) قال الشاعر:

مَشَــيْناها خُطًــى كُتِبَــتْ علينــا ∴ ومــن كُتِبَــت عليــه خُطًــى مَشَــاها

الكلمة التى اشتملت على ضمير جر: (مشيناها – كتبت – علينا – مشاها).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ :

(١) «الطالبات يحرصن على التفوق». الضمير (نون النسوة) هنا فى محل رفع فاعل. ( )

(٢) «أنتَ طالب مبدع». الضمير (أنت) ضمير رفع متصل فى محل رفع مبتدأ. ( )

(٣) «أعجبنى أداؤك فى المسابقة». الجملة السابقة تشتمل على ضميرين فى محل نصب. ( )

(٤) من ضمائر الغائب: أنتَ، وأنتِ، وأنتما. ( )

(٥) «هن يجتهدن فى المذاكرة». الضمير (هن) ضمير بارز منفصل يدل على المخاطب. ( )

(٦) «لكم منَّا كل الشكر». (كاف الخطاب) هنا ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه. ( )

(٧) «تواضعوا للناس تكسبوا ودَّهم وتقديرهم». اشتملت الجملة السابقة على ضمير نصب. ( )

(٨) «إنكما حريصان على التحدث بالفصحى». الضمير فى (إنكما) فى محل جر. ( )

س١٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«الطموح هو الذى يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها؛ فطموح الموظف فى وظيفته ينعكس على عمله، فينتظم ويُحسن الأداء، ويضاعف الإنتاج».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) جملة اسمية، وبيِّن ركنيها.
(٢) ظرف مكان.
(٣) ضميرًا منفصلًا، وبيِّن دلالته.
(٤) ضميرًا متصلًا، وبيِّن دلالته.
(٥) فعلًا مضارعًا.
(٦) مضافًا إليه.

(جـ) «المعلمون يخلصون فى أعمالهم». فاعل (يخلصون) : (مستتر – واو الجماعة – النون – المعلمون). اختر.

(د) «نحترم المعلم». قدِّر الضمير المستتر فى الجملة.

(هـ) «أنت تجتهد فى دروسك». اجعل الضمير للمفردة المؤنثة، وغيِّر ما يلزم.

س١٣ اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب :

إنَّ المَعَارِفَ للمَعَالِى سُلَّمُ ∴ وأُولُو المَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنعَمُوا
والعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الوَرَى ∴ سِيَّانِ فِيهِ أَخُو الغِنَى والمُعْدِمُ
فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِى نَهَارٍ مُشْرِقٍ ∴ والبَدْرُ لا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمُ

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الأبيات ما يلى :

(١) ضمير رفع متصلًا، وأعربه.
(٢) اسمًا مجرورًا بحرف الجر.
(٣) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.
(٤) مبتدأ مرفوعًا بالضمة.

(جـ) «المهذب يطيع والديه». قدِّر الضمير المستتر فى الجملة.

(د) «نحن مخلصون لوطننا مصر». أدخل على الجملة حرفًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «............ تلميذان متفوقان». الضمير المناسب : (هم – هما – أنتم – أنتن). اختر.

(و) خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة، والمثنى والجمع بنوعيهما:
«أنتَ تلميذ مجتهد».

س١٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«دخل (الحسن بن الفضل) على بعض الخلفاء، وهو فى سن الخامسة عشرة، فأحب الحسن أن يتكلم، فزجره أحد الحاضرين وقال : يا صبى، لا تتكلم؛ أنت فى مقام أكبر من سنك، فرد عليه أحد الحاضرين وقال : لتتحدث أيها الصبى، فلست أنت بأصغر من هدهد سليمان، ولا أنت أيها الكبير بأكبر من سليمان الحكيم، حين قال له الهدهد: أحطت بما لم تحط به».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلى :

(١) ضميرًا متصلًا، وآخر منفصلًا. (٢) جملة اسمية، وبيِّن نوع الخبر.

(٣) ضميرًا مستترًا، وقدِّره. (٤) فعلًا اتصلت به تاء المخاطب.

(٥) حرف جر.

(جـ) «أنا تلميذ مجتهد». اجعل العبارة للمثنى المذكر.

(د) قال تعالى : ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾. بيِّن المحل الإعرابى للضمائر فيما تحته خط.

(هـ) «كنا مصريين متعاونين». حوِّل الضمير المتصل إلى ضمير منفصل.

س١٥ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«الدولة تقدم خدمات كثيرة فى مجال التعليم، ومن أهم هذه الخدمات إنشاء المدارس ذات الفصل الواحد. وقد حرصت الفتيات على الالتحاق بهذه المدارس؛ لاستعادة الأمل فى التعليم. وقد اهتمت الدولة بهذا المشروع فى ظل اهتمامها بالقضاء على الأمية فى ربوع البلاد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) ضميرًا مستترًا. (٢) ضميرًا بارزًا.

(جـ) اجعل الفاعل مبتدأ، وغيِّر ما يلزم فى الجملة التالية : «عاد الفلاحون من أرضهم مساءً».

(د) «لقد خلقنا الله أحرارًا». اذكر المحل الإعرابى للضمير فى الجملة السابقة.

(هـ) «............ يحبون وطنهم». أكمل بضمير مناسب.

(و) «المعلمات .... الدرس». الفعل المناسب : (كتبوا – كتبا – كتبْن – تكتبين). اختر.

(ز) اجعل العبارة التالية للمفردة المؤنثة، وللمثنى وللجمع بنوعيهما :

«هو عالم بارع فى الكيمياء».

٢ الفعل اللازم والفعل المتعدى

* تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين، **هما** : الفعل، والفاعل.

* إذا تم معنى الجملة دون الحاجة إلى مفعول به سُمِّى الفعل لازمًا.

مثل : انكســـر الزجـــاجُ.

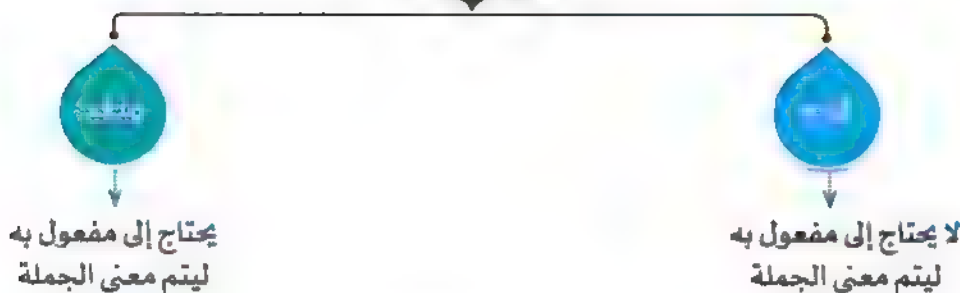
↓ فعل لازم ↓ فاعل

أما إذا لم يتم معنى الجملة دون المفعول به سُمِّى الفعل متعديًا.

مثل : يساعد الغنىُّ الفقيرَ.

↓ فعل متعدٍّ ↓ فاعل ↓ مفعول به

الفعل



* وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل الفعل اللازم والفعل المتعدى :

أولًا الفعل اللازم

هو الفعل الذى يكتفى بمرفوعه (فاعله)، ولا يحتاج إلى مفعول به.

المثـــــال	الفعل اللازم	الفاعل	المفعول به
نبت الزرعُ.	نبت	الزرعُ	لا يوجـــد
عاد الطالبُ من الامتحان.	عاد	الطالبُ	
يذهب العاملُ إلى المصنع.	يذهب	العاملُ	



* الأفعال التالية لازمة، وما بعدها يُعرب فاعلًا :

(يجب - ينبغى - يحسُن - يمكن - شجُع - حسُن - قبُح - طاب - طال - قصر - ظهر - احمرَّ - اخضرَّ - جَمُل - انكسر - تحطَّم - اطمأنَّ).

مثل : يجب العملُ على التطور.

فعل لازم ← يجب ، فاعل ← العمل

تدريب

س حدِّد الفعل اللازم فيما يلى، واذكر فاعله :

(أ) طال وقت الاختبار. (ب) الطالب انتهى من المذاكرة. (جـ) استمتعتُ بالشاطئ.

جـ (أ) طال - وقت. (ب) انتهى - ضمير مستتر تقديره : «هو». (جـ) استمتع - تاء الفاعل.

ثانيًا الفعل المتعدى

هو الفعل الذى لا يكتفى بمرفوعه (فاعله)، ويحتاج إلى مفعول به.

المثـــال	الفعل المتعدى	الفاعل	المفعول به
فهم الطالبُ الدرسَ.	فهم	الطالبُ	الدرسَ
أكلتُ الطعامَ.	أكل	تاء الفاعل	الطعامَ
ساعد الفقراءَ.	ساعد	ضمير مستتر تقديره «أنت»	الفقراءَ



* قد يُحذف المفعول به من الجملة، مع بقاء الفعل متعديًا، مثل : يزرع الفلاحُ فى سرور.
فالفعل (يزرع) فعل متعدٍّ، والمفعول به محذوف، وهو (الأرضَ) ويُفهم من السياق.

* الفعل المتعدى يصح أن يتصل به أحد الضمائر الآتية :
(كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلم - نا المتكلمين)، مثل : (ضَرَبَ) ← ضربك - ضربه - ضربنى - ضربنا. ✓ ✓ ✓ ✓

أما الفعل اللازم فلا تتصل به هذه الضمائر، مثل : (ذَهَبَ) ← ذهبك - ذهبه - ذهبنى - ذهبَنا. ✗ ✗ ✗ ✗

* (كان وأخواتها) لا تخضع للزوم والتعدى؛ فهى أفعال ناسخة.

اختبر نفسك

س حدِّد الأفعال المتعدية فيما يلى، واذكر مفعولها :

(أ) تموِّل الدولة المشروعات الصغيرة. (ب) قرأت قصة جميلة.

جـ (أ) تموِّل - المشروعات. (ب) قرأ - قصة.

تطبيق على الإعراب

① نجح الطالب فى الامتحان. ② يقتحم الجنود معسكر الأعداء.

③ يساعد الأخ أخاه. ④ ذاكرتُ الدرس.

الإجابة

	الكلمة	إعرابها
①	نجحَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	الطالبُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	فى	حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
	الامتحانِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
②	يقتحمُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	الجنودُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	معسكرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	الأعداءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
③	يساعدُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	الأخُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	أخاه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة. و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
④	ذاكرتُ	فعل ماضٍ مبنى على السكون، و«تاء الفاعل» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
	الدرسَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

الأسئلة ؟

س١ حدِّد الفعل اللازم، والفعل المتعدى فى الجمل الآتية :

(١) تحب الأم الأبناء.
(٢) اتجه الشباب إلى تعمير الصحراء.
(٣) يحقق المخلصون أهدافهم.
(٤) اشترك الطلاب فى عمل مجلة الفصل.
(٥) تحافظ الأمة على أبنائها.
(٦) كرَّمت الدولة الشهداء.
(٧) فرحت فرحًا شديدًا.
(٨) رفرفت أعلام مصر خفاقة على أرضها.
(٩) حمى البنكَ حارسُه.
(١٠) أعطى المعلم التلميذ جائزة.
(١١) يتعاون الفريقان على الخير.
(١٢) يرتفع مستوى الدخل كلما زاد الإنتاج.

س٢ اختر الجملة التى اشتملت على فعل لازم :

(أ) استيقظ الطفل مبكرًا.
(ب) يؤدى الموظف عمله مخلصًا.
(جـ) بيَّن القاضى حيثيات القضية.
(د) أشكر لك تفانيك فى العمل.

س٣ اختر الجملة التى اشتملت على فعل متعدٍّ :

(أ) حضر الضيف سعيدًا.
(ب) نام المريض نومًا هادئًا.
(جـ) تفكَّر المؤمن فى خلق الله.
(د) أخلِص النية فى العمل.

س٤ ضع خطًّا تحت الفاعل، وخطين تحت المفعول به إنْ وُجِد فى الجمل الآتية :

(١) سافر المصطافون ليلًا.
(٢) أقامت الدولة منشآت حكومية.
(٣) تلتئم الجروح المصابة.
(٤) ينتصر الحق لأهله وذويه.
(٥) تقتضى هذه المسألة رؤية ثاقبة.
(٦) دقت ساعة العمل والإنتاج.

س٥ 📖 لاحظ الفعل فيما يأتى، واستخرج أركان الجملة، ثم اذكر نوع الفعل من حيث التعدِّى واللزوم :

(١) استخرج المهندسون الحديد من باطن الأرض.
(٢) علا صوت الجمهور فى المدرجات.
(٣) لا تمشِ فى الأرض فخورًا بنفسك.
(٤) صاحِب الصديق الحسن.
(٥) افعل المعروف دائمًا.
(٦) يسعد الصديق بسعادة صديقه.

س٦ 📖 ضع خطًّا تحت الجملة المشتملة على فعل لازم، ثم اذكر السبب :

(١) «ينبغى اتباع الحق ولو على نفسك» - «اتبع الحق ولو على نفسك».
(٢) «كسر الطفل الكوب» - «انكسر الكوب».
(٣) «انتصر الجيش فى المعركة» - «نصر الله الجيش فى المعركة».

س٧ ضع خطًا تحت الجملة المشتملة على فعل متعدٍّ، ثم اذكر السبب :

(١) «رجع الجيش منتصرًا» - «أرجعتُ الشىء إلى أصله».

(٢) «كرَّم الوزير الفائزين» - «كرُم الرجلُ خُلُقًا».

(٣) «أدهش الربيع الناظرين» - «اندهش الناظر لرؤية الربيع».

س٨ أكمل بفعل مناسب، ثم اذكر نوعه من حيث التعدى واللزوم :

(١) 📖 .... عن صديقى الغائب.

(٢) 📖 لا .... غيرك.

(٣) 📖 الرجل .... أخاه.

(٤) 📖 سرَّنى أنك .... لسعادة أخيك.

(٥) .... المعلم : الدرس سهل.

(٦) قال الأبناء : .... يا أبى.

(٧) .... الأم الليالى لترعى أطفالها.

(٨) .... الجنود حصون الأعداء.

(٩) .... الدولة المتميزين.

(١٠) .... نور القمر على صفحة مياه النيل.

(١١) .... الأمم للارتقاء بمستوى أبنائها.

س٩ استبدل الأفعال اللازمة بالمتعدية، والمتعدية باللازمة فى الجمل التالية :

(١) عظُم فضلُ معلميك.

(٢) خرج الرجل من المأزق.

(٣) أظهر اللهُ نعمته على عبده.

(٤) أنطق الله الشاهد بالحقيقة.

س١٠ هات مضارع الأفعال الآتية، وضعه فى جملة، ثم بيِّن نوعه من حيث التعدى واللزوم :

(ألقى - دعا - سلَّم - أتقن - جاء - أخذ - اتجه - احترم).

س١١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ :

(١) الفعل المتعدى يصح أن يتصل به : (كاف الخطاب - هاء الغائب - ياء المتكلم). ( )

(٢) الأفعال (يجب - ينبغى - يحسُن) ما بعدها يُعرب مفعولًا به. ( )

(٣) 📖 «اشتمل الصديق على خصال الخير». الفعل هنا متعدٍّ. ( )

(٤) 📖 «قدِّم النصيحة لصديقك». الفعل هنا لازم. ( )

(٥) 📖 «لا تخاصم صديقك». الفعل هنا متعدٍّ. ( )

(٦) 📖 «لا تجعل الغضب يسيطر عليك» الفعل هنا لازم. ( )

(٧) «يحارب الجندى فى سبيل بلاده». (يحارب) فعل لازم. ( )

(٨) «مشى المغرور مختالًا بين الناس». (مشى) فعل متعدٍّ. ( )

س١٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى :

(١) «يسعى أبواك جاهدين؛ ليُوفِّرا لك سُبُل السعادة، ويطرحا عنك كل ما يضرك أو ينغص عليك حياتك».

الفعل اللازم الوارد فى المقولة السابقة : (يوفرا – يطرحا – يسعى – ينغص).

(٢) الأفعال الآتية لازمة ما عدا : (انتهى – افترق – اخترق – اشترك).

(٣) «جمعت الطلاب فاجتمعت بهم». نوع الفعلين على الترتيب :

(لازم، لازم – متعدٍّ، متعدٍّ – لازم، متعدٍّ – متعدٍّ، لازم).

(٤) «أعجبنى الطالب المتفوق». المفعول به : (الطالب – المتفوق – محذوف – ياء المتكلم).

(٥) «سنقاتل الأعداء إذا هجموا، وننصر الذى حمى بلاده».

الفعل اللازم فى المقولة السابقة : (نقاتل – هجموا – ننصر – حمى).

(٦) «حسن خلق الابن – يذاكر الطالب؛ سعيًا إلى تحقيق التفوق».

الفعلان فى الجملتين على الترتيب : (متعدٍّ، متعدٍّ – لازم، لازم – متعدٍّ، لازم – لازم، متعدٍّ).

(٧) قال تعالى: ﴿خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ بِغَيۡرِ عَمَدٖ تَرَوۡنَهَاۖ وَأَلۡقَىٰ فِي ٱلۡأَرۡضِ رَوَٰسِيَ أَن تَمِيدَ بِكُمۡ﴾.

الفعل اللازم فى الآية الكريمة : (خلق – ترونها – ألقى – تميد).

(٨) قال عمرو بن كلثوم :

نُطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا ∴ وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا

الفعل اللازم فى البيت : (نطاعن – تراخى – نضرب – غُشينا).

(٩) من الأدعية المأثورة : «اللهم إنى أعوذ بك من عِلم لا ينفع، ومن قلب لا يخشع، ومن نَفْس لا تشبع».

الفعل المتعدى فى الدعاء المأثور: (أعوذ – ينفع – يخشع – تشبع).

(١٠) «ينعم العباد كثيرًا بما يتفضَّل الله به عليهم من نِعَم جليلة وآلاء عظيمة، يجب أن يشكروه عليها».

الفعل المتعدى فى المقولة السابقة : (ينعم – يتفضل – يشكروه – يجب).

(١١) قال تعالى : ﴿وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحۡزُنكَ كُفۡرُهُۥٓۚ إِلَيۡنَا مَرۡجِعُهُمۡ فَنُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوٓاْۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴿٢٣﴾﴾.

الفعل اللازم فى الآية الكريمة : (كفر – يحزنك – فننبئهم – عملوا).

(١٢) قال رسول الله (ﷺ) : «ما منكم من أحد إلَّا سيُكَلِّمه اللهُ يوم القيامة .. فينظر أَيْمَنَ منه فلا يرى إلَّا ما قدم .. فاتَّقُوا النار ولو بِشِقِّ تَمْرَةٍ».

الفعل اللازم فى الحديث الشريف : (سيكلمه – فينظر – يرى – فاتقوا).

(١٣) قال الشاعر :

لا يَهْدِمُ الدهرُ مَهْمَا كانَ مِعْوَلُه ∴ شَعْبًا تَحَصَّنَ بالأخلاقِ فامْتَنَعَا

الفعل المتعدى الوارد فى البيت : (كان – تحصن – امتنع – يهدم).

س١٣ اختر من كل مجموعة الجملة المشتملة على ما يأتى :

(١) فعل ماضٍ لازم :

(أقام المعلم حفلًا للمتفوقين – يقوم المعلم بتكريم المتفوقين – قام المعلم بتكريم المتفوقين).

(٢) فعل لازم، وآخر متعدٍّ على الترتيب :

(تخلَّ عن صديق السوء واتركه – لا تتخلَّ عن صديقك وتمسك به – أحب صديقى ولا أتخلَّى عنه).

(٣) فعلين مضارعين الأول متعدٍّ، والثانى لازم :

(أحب صديقى وأكرمه – أحب صديقى ولا أظلمه – أحب صديقى ولا أتخلَّى عنه).

(٤) فعل ماضٍ متعدٍّ، وآخر مضارع لازم :

(سرنى أنك حصلت على الجائزة – سرَّنى أنك حققت هدفك – سرَّنى أنك تفوز).

س١٤ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) «لا تكذب، وقل الصدق». (ضع خطًّا تحت الفعل المتعدى فى الجملة).

(٢) «مُر بالمعروف، وانه عن المنكر». (ضع خطًّا تحت الفعلين، ثم اذكر نوعيهما).

(٣) «حث المعلم تلاميذه على بذل الجهد». الفعل المتعدى فى الجملة هو .... (أكمل).

(٤) «قم بواجبك، ولا تُهمل حقك». الفعل اللازم هو .... ، والمتعدى .... (أكمل).

(٥) «تقلَّد الرجل مناصب كثيرة». الفعل فى الجملة نوعه . ... (أكمل).

(٦) «لا تترك أخاك». (استبدل بالفعل المتعدى فعلًا لازمًا).

س١٥ عبِّر عن المواقف الآتية مستخدمًا الفعل اللازم :

(١) الفرح بنجاح الصديق.
(٢) عدم الندم على خير فعلته.
(٣) الدفاع عن الوطن واجب.
(٤) الاستماع لنصائح الأب.
(٥) عدم التفريط فى الحق.
(٦) السعى فى مساعدة الآخرين.

س١٦ عبِّر عن المواقف الآتية مستخدمًا الفعل المتعدى :

(١) احترام آراء الآخرين.
(٢) كتابة عبارات رقيقة.
(٣) نصح الآخرين بلطف.
(٤) قراءة الكتب المفيدة.
(٥) اختيار الصديق الوفى.
(٦) معاملة الناس بخلق حسن.

س١٧ أعرب الجمل الآتية :

(١) جاء الربيع، واحتفلنا به.
(٢) يحقق العلم الإنجازات.
(٣) تسهم الدولة فى بناء المشروعات.
(٤) وصل الضيوف إلى مصر.

٧٨ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«إنّ الصداقة كنز عظيم، فالصداقة هى العلاقة التى تجمع بين شخصين أو أكثر على أساس الحب والاحترام والتقدير. وتُبنى الصداقة على أمور عدة : منها الحب والاحترام، فالصديق كما يحب صديقه يحترمه، فلا ينتقص منه ولا يُهينه عند الاختلاف. وتُبنى أيضًا على الإخلاص والوفاء، فالصديق لا يخون صديقه ولا يظلمه ولا يُفشى سره أو يُعيِّره بذنب أو خطأ ارتكبه، ولكن ينصحه ويرشده ويحمله على الخير. والصديق سَند لأخيه يُشاركه الأفراح والأحزان، السراء والضراء، والصديق مرآة صديقه، فكن مرآة عادلة لصديقك يكن لك أخًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٢) ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابى.

(٣) ضمير نصب، وضمير جر.

(٤) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(٥) مفعولًا به، واضبطه.

(٦) خبرًا جملة اسمية.

(٧) خبرًا مفردًا.

(٨) خبرًا لناسخ، واذكر نوعه.

(٩) فعلًا مضارعًا، وأعربه.

(١٠) جارًّا ومجرورًا.

(١١) نكرة.

(١٢) ثلاث معارف مختلفة.

(جـ) «لا يظلمه، ولا يُفشى سرَّه». اجعل (لا) النافية فى الجملة السابقة (لا) ناهية، وغيِّر ما يلزم.

(د) من خلال فهمك للفقرة، أجب عن الأسئلة الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) ما حق الصديق على صديقه ؟ (أجب بفعل متعدٍّ).

(٢) ما الأسس التى تُبنى عليها الصداقة ؟ (أجب بجملة تشتمل على ضمير منفصل).

(٣) مَنْ الأخ الذى لم تَلِدْهُ أمك ؟ (أجب بخبر جملة اسمية).

(هـ) احذف الناسخ، ثم اضبط الجملة فيما يأتى :

(١) «إنَّ الصداقة كنز عظيم».

(٢) «فكن مرآة عادلة لصديقك».

س١٠ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«أيها الشباب، لا تظنُّوا أن طريق النجاح سهل ميسور، يمكن أن يسلكه كل من أراده، بل ينبغى على كل من طمحت نفسه إلى تحقيق العُلا والسَّبق أن يتحلى بالصبر والمثابرة، فلا يضعف عزمه عند أولَى العقبات، بل عليه أن يتجاوز التحديات، وهذه هى سُنة الحياة وسبيل المفلحين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) اسمًا معربًا بعلامة أصلية، وآخر معربًا بعلامة فرعية، واذكر العلامة.

(٢) فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا، وثالثًا مجزومًا.

(٣) فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

(٤) ضميرًا منفصلًا واذكر محله الإعرابى، وآخر مستترًا، وقدِّره.

(٥) ضميرًا متصلًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب، وثالثًا فى محل جر.

(٦) جملة فعلية، وحدِّد ركنيها.

(٧) جملة اسمية، وحدِّد ركنيها، ونوع الخبر.

(٨) خبرًا لناسخ، واذكر نوعه.

(٩) جارًّا ومجرورًا، ونكرة، وثلاث معارف مختلفة.

(جـ) من خلال فهمك للفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) ما الظن الخاطئ عند بعض الشباب ؟ (أجب بفعل متعدٍّ).

(٢) ما الواجب على الشباب الطامحين إلى العلا ؟ (أجب بفعل لازم).

(٣) حدِّد المقصود بسُنَّة الحياة عند الكاتب. (استخدم ضميرًا منفصلًا).

(د) احذف الناسخ – فيما يلى – ثم اضبط الجملة :

«ليس طريق النجاح سهلًا ميسورًا».

س٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«مصر دولة تؤمن بمبادئها، وتعرف طريقها، وتبتغى الخير والرخاء والرفاهية لها ولمن حولها وللإنسانية جمعاء، وتدعو إلى التعايش السلمى؛ لأنها تؤمن بأن خيرات هذه الأرض تتسع لأبناء البشرية جميعهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) الأفعال اللازمة، وعيِّن فاعل كلٍّ منها.

(٢) الأفعال المتعدية، وعيِّن المفعول به.

(٣) ضميرًا متصلًا فى محل جر، وآخر فى محل نصب.

(٤) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «............ طالبات مثاليات». أكمل بضمير مخاطب مناسب.

(د) يذاكر الطلاب فى نشاط. الفعل «يذاكر» : (لازم – متعدٍّ). اختر الصواب.

س٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقى على قيد الحياة، وهذا الأمل هو الذى يصنع الطموح، فمَن يظن الأمل صعب المنال يخب مسعاه، فاعمل بجد؛ حتى تحقق ما تريد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، واذكر فاعله.

(٢) ضميرًا منفصلًا.

(٣) فعلًا متعديًا.

(٤) خبرًا لحرف ناسخ.

(٥) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «الطالبات المخلصات يتفوقن فى الدراسة». الضمير البارز فى الجملة فى محل نصب. (صوِّب الخطأ).

(د) «فرحنا بقدوم رمضان وانشرحت صدورنا». الفعلان على الترتيب :

(لازم، متعدٍّ – متعدٍّ، لازم – لازم، لازم – متعدٍّ، متعدٍّ). اختر.

س٢٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«لن تجد سبيلًا لتحقيق أمنية أو لبلوغ هدف سهلًا ميسورًا، ولكن الأماني والأهداف جميعها تحتاج إلى بذل الجهد والوقت، وكلما زاد طموح المرء وجب في المقابل أن تزيد جهوده وتضحياته؛ حتى يصل إلى ما يرجوه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلين لازمين، وآخرين متعدِّيين.

(٢) خبرًا لناسخ، واذكر نوعه.

(٣) ضميرًا في محل جر.

(٤) مضارعًا منصوبًا.

(جـ) (١) «............ الحاضرون على الطلاب الفائزين في المسابقة العلمية». املأ الفراغ بفعل لازم مناسب.

(٢) «يجتهد الطلاب أملًا في التفوق». الفعل «يجتهد» : (لازم – متعدٍّ). اختر.

(د) حدِّد الفاعل في الجملتين التاليتين :

(١) لا تستسلمي أمام الصعاب. (٢) المتفوقة نالت الجائزة.

(هـ) «أنتِ طالبة علم». خاطب بالعبارة المثنى والجمع المؤنث.

س٢٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«يُخطئ مَنْ يظن أنه معصوم من الخطأ؛ فكل ابن آدم خطَّاء، وبدلًا من أن يسعى الإنسان جاهدًا في تبرير أخطائه، عليه أن يحاول إصلاحها وعدم تكرار الوقوع فيها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، واذكر فاعله.

(٢) فعلًا متعدِّيًا.

(٣) ضميرًا في محل نصب، وآخر في محل جر.

(جـ) «إذا أرضيت والديك رضي عنك الله». الفعلان على الترتيب :

(لازم، متعدٍّ – متعدٍّ، متعدٍّ – متعدٍّ، لازم – لازم، لازم). اختر.

(د) «هو يقول الصدق». خاطب بالعبارة المثنى والجمع بنوعيه.

٤ المفعول لأجله

* **المفعول لأجله** : اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل؛ ويصلح للإجابة على سؤال يبدأ بـ (لماذا).

مثل :

(١) أحرص على الرياضة؛ حفاظًا على صحتى ←—— (لماذا تحرص على الرياضة؟).

(٢) أجتهد فى مذاكرتى؛ رغبةً فى التفوق ←—— (لماذا تجتهد فى المذاكرة؟).

(٣) أصغى لحديث الوالدين؛ طاعةً لهما ←—— (لماذا تصغى لحديث لوالدين؟).

إذن فالكلمات : حفاظًا فى المثال (١)، ورغبةً فى المثال (٢)، وطاعةً فى المثال (٣) (مفعول لأجله)؛ لأنها جاءت لتبين سبب حدوث الفعل.

تدريب

س) **استخرج المفعول لأجله، وبيِّن علامة إعرابه :**

(أ) حضرت الندوة الأدبية؛ حبًّا فى الأدب.

(ب) تجنب مخاطبة السفهاء؛ اتقاءً لشرورهم.

(جـ) تصدقت على الفقراء؛ تقربًا لله عز وجل.

جـ) (أ) حبًّا – الفتحة.

(ب) اتقاءً – الفتحة.

(جـ) تقربًا – الفتحة.



* المفعول لأجله يكون اسمًا ولا يكون فعلًا مقترنًا بلام التعليل،

مثل : (١) • أذهب إلى المدرسة؛ طلبًا للعلم.

مفعول لأجله



(٢) • أذهب إلى المدرسة لأطلب العلم.

فعل مضارع

* المفعول لأجله لا يكون اسمًا دخلت عليه لام الجر،

مثل : (١) • أستثمر أموالى حفاظًا عليها.

مفعول لأجله



(٢) • أستثمر أموالى للحفاظ عليها.

اسم مجرور

* قد يتقدم المفعول لأجله على فعله،

مثل : • سعيًا إلى كسب المال أعمل بجد.

مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

* قد يأتى المفعول لأجله اسمًا مضافًا (بعده مضاف إليه)،

مثل : • أتواضع لزملائى؛ أملَ الفوزِ بمحبتهم.

أملَ: مفعول لأجله منصوب

الفوزِ: مضاف إليه مجرور

الأسئلة؟

س١ ضع خطًا تحت المفعول لأجله فيما يلى :

(١) شاهدت التلفاز؛ اطلاعًا على الأخبار.
(٢) نظفت المنزل؛ مساعدة لأمى.
(٣) تعلّمتُ الخط؛ حُبًا فى الرسم العربى.
(٤) زرت أقاربى؛ صلة لرحمى.
(٥) قمت بواجبى؛ إنجازًا لمهامى.
(٦) تناولت غذائى؛ تقوية لجسدى.

س٢ املأ الفراغ بمفعول لأجله مما بين القوسين فيما يلى :

(١) يسرع المؤمن إلى الصلاة .... إلى مناجاة الخالق. (لشوقه – شوقًا – من شوقهم).
(٢) يقسو الآباء – أحيانًا – على الأبناء .... فى تهذيبهم. (عن رغبة – رغبة – للرغبة).
(٣) تشجع الحكومات على الاستثمار...... .... الاقتصاد الوطنى. (لإنعاش – ليكون منعشًا لـ – إنعاشًا لـ).
(٤) أبتعد عن الإكثار من الكلام .... الوقوع فى الأخطاء. (تجنُّبًا لـ – لأتجنب – لتجنُّب).
(٥) ذاكرت الدرس .... فى النجاح. (مذاكرة – رغبة – للرغبة).
(٦) سرت على الأقدام .... قدمى. (تقوية لـ – سيرًا – لأعالج).
(٧) امتطيت فرسًا .... لفروسية. (لأتعلم – لتعلُّم – تعلُّمًا لـ).
(٨) اتبعت نصح أبى .... (لأبره – برًا به – للبر به).

س٣ ميِّز المفعول لأجله مما بين القوسين فيما يلى :

(١) يُنفق المؤمن من ماله قدرًا كبيرًا ابتغاءَ لرضوان ربه. (قدرًا – كبيرًا – ابتغاءً).
(٢) وقف الجندى جاهزًا متحفِّزًا دفاعًا عن تراب الوطن. (دفاعًا – متحفِّزًا – جاهزًا).
(٣) يبذل الطامحون جهدًا كبيرًا طلبًا لنيل المعالى. (جهدًا – طلبًا – لنيل).
(٤) يجزى الله – تعالى – الطائعين خيرًا كثيرًا لقاء طاعتهم له. (خيرًا – لقاء – كثيرًا).

س٤ أكمل بمفعول لأجله مع الضبط :

(١) ركبت السيارة . ... فى الوصول.
(٢) التزموا بقواعد المرور .... للسلامة.
(٣) حضرت الندوة الأدبية .... فى الأدب.
(٤) نظفت أسنانى .... عليها.
(٥) تصدقت بالمال .... له.
(٦) استشيروا ذوى الخبرة .... للصواب.
(٧) عطفت على الصغير.............. به.
(٨) تجنب مخاطبة السفهاء .... لشرورهم.

(٩) 📖 تعلمتُ لغتى .... بهوبتى.　　(١٠) نذهب إلى الإسكندرية .... بجوِّها.

(١١) أتقى الله – عزوجل – .... فى رضاه.　　(١٢) 📖 تعلمتُ الإلقاء .... فى الشعر.

س٥ اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط مما بين القوسين فيما يلى :

(١) قال رسول الله (ﷺ) : «ولا تَدابَروا، ولا يَبِعْ بعضكم على بَيْعِ بعض، وكونوا عِباد اللهِ إخْوانًا».

(مفعول به – مفعول لأجله – خبر كان).

(٢) قال الشاعر: إنَّـا لَـقَـومٌ أَبَـتْ أَخْـلَاقُـنـا شَـرَفًـا ∴ أنْ نَبْتَـدِى بـالأَذَى مَنْ لَيْـسَ يُؤْذِينَا

(مفعول به – مفعول لأجله – اسم إنَّ مؤخر).

(٣) أتغاضى عن هفوات الأصدقاء؛ استبقاء لمودتهم.　　(مفعول لأجله – مفعول به – ظرف).

(٤) قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ﴾.　　(ظرف – مفعول به – مفعول لأجله).

(٥) قال رسول الله (ﷺ): «يتراحم الخَلْقُ، حتى ترفع الفَرَسُ حافِرَها عن وَلَدِها خَشْيَةَ أنْ تُصيبَه».

(مفعول لأجله – مفعول به – ظرف).

(٦) فَمَـا جَـزَعًا – وربِّ الـنـاس – أبْكِـى ∴ ولا حِـرْصًـا عَـلَـى الـدُّنْـيـا اعْـتَـرانِـى

(مفعول لأجله – ظرف – مفعول به).

(٧) إنما أثمرت الجهود التى تبذلها الحكومة مشروعات قومية كبيرة.　　(مفعول به – مفعول لأجله – خبر إن).

س٦ 📖 أجب عن الأسئلة الآتية مستخدمًا المفعول لأجله :

(١) لماذا يدافع الجندى عن وطنه ؟　　(٢) لماذا سافرت للخارج ؟

(٣) لماذا زرت صديقك ؟　　(٤) لماذا أطعت والديك ؟

س٧ 📖 اجعل الكلمات الآتية مفعولًا لأجله فى جمل مفيدة من إنشائك :

(عونًا – ابتغاءً – اتباعًا – نصحًا – تثقيفًا).

س٨ 📖 أعِد صياغة الجمل الآتية بحيث تشتمل على مفعول لأجله، ثم حدِّده :

(١) قرأت عن تاريخ الأندلس القديم؛ للتعرف على حضارتهم العظيمة.

(٢) ساعدت صديقى وقت الشدة؛ لأعاونه على اجتياز شدته.

(٣) تصفحت الكتاب؛ لأبحث عن كل جديد.

(٤) رتَّبْتُ وقتى؛ للاستفادة بكل دقيقة.

س اذكر سبب نصب ما تحته خط، ثم اذكر علامة نصبه :

(١) جئت لأقدم التهنئة للفائز.
(٢) سافرت حبًّا فى السياحة.
(٣) كافأتك لتكون متفوقًا.
(٤) تحدثتُ مع صديقى تفريجًا لهمه.

س لاحظ الكلمات التى تحتها خط، ولاحظ موقعها الإعرابى فى كل جملة :

(١) • الزم الإخلاص فى عملك. • دافعت عن وطنى إخلاصًا له.
(٢) • عفوت عن صديقى حبًّا له. • اترك الحب الذى يضرك.
(٣) • طلب المعلم تسجيل المعلومات. • نكتب الأحداث تسجيلًا لها.

س اجعل المفعول به - فى الأمثلة الآتية - مفعولًا لأجله، والمفعول لأجله مفعولًا به، وغَيِّر ما يلزم :

(١) يطلب الرياضيون صحة أبدانهم.
(٢) نستهدف إرساء دعائم المودة بالكلمة الطيبة.
(٣) تغافلت عن الإساءة عفوًا عنها.
(٤) أساند المنكوبين عونًا لهم على ما أصابهم.
(٥) اجتهد الطالب رغبة فى إرضاء أبيه.

س اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«الرماية، السباحة، ركوب الخيل أو الفروسية: هى رياضات عربية أصيلة، وكان العرب يهتمون بها قديمًا اهتمامًا كبيرًا، وحرصوا على تعليمها لأبنائهم فى سنٍّ مبكرة، فلا تجد صبيًّا لا يجيد ركوب الخيل أو الرمى؛ وذلك لأن هذه الرياضات لا تقوِّى العضلات فقط، أو تبنى الجسم فقط - كسائر الرياضات - ولكنها تبنى نفسية الشخص أيضًا؛ حيث تجعله قادرًا على الاعتماد على نفسه، واتخاذ قراره فى وقت معين وسريع، وتزيد الثقة بالنفس والقدرة على تأدية المهمة المطلوبة بدقة؛ لذا تعلَّمها العرب حرصًا منهم على بناء إنسان قوى الجسد والنفس، ولم يتركوها اهتمامًا بها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه.
(٢) خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه.
(٣) فعلًا ناسخًا، وبيِّن اسمه، وخبره.
(٤) مفعولًا لأجله، وبيِّن علامة إعرابه.
(٥) فعلًا من الأفعال الخمسة، وأعربه.
(٦) ضميرًا متصلًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.
(٧) مضافًا إليه، واذكر علامة جره.
(٨) حرفًا للجر، وآخر للعطف.

(جـ) أجب عن الأسئلة الآتية من الفقرة مستخدمًا ما هو مطلوب بين القوسين :

(١) كيف تنمى قدرتك الذاتية من خلال الرياضة؟ (مفعول به جمع مؤنث سالم).

(٢) ما الرياضات التى حرص العرب على تعلمها؟ (جملة اسمية).

(٣) لماذا تمارس الرياضة؟ (مفعول لأجله).

(د) ضع خطًا تحت الكلمة التى توافق المطلوب بين القوسين :

(١) تسابق اللاعبون رغبة فى الحصول على الجائزة. (الاسم المجرور، واضبطه).

(٢) التزمت أخلاق الرياضة احترامًا لغيرى. (المفعول به، واضبطه).

(٣) لم أكن عنيفًا فى لعبى حفاظًا على منافسى. (خبر كان).

(٤) شاركت الآخرين احتفالًا بالنصر. (الفاعل، ونوعه).

س١٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«يجب علينا ونحن نتحاور الالتزام بالأسس الموضوعية للحوار الهادف بغية الوصول إلى الصواب، ومن هذه الأسس: أن نُفسح المجال للآخرين تعبيرًا عن آرائهم، وأن نحترم آراءهم، فلا نقاطعهم مقاطعة مكروهة، ولا نجادل مَنْ يُخالفنا معتقدين أنَّ رأينا هو الصواب، بل إننا قد نكون على الخطأ وهو المصيب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مفعولًا لأجله، واضبطه.

(٢) ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابى.

(٣) ضميرًا متصلًا للنصب، وآخر للجر.

(٤) فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.

(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٦) خبرًا لمبتدأ، وآخر لناسخ، واذكر نوعيهما.

(جـ) أجب عن السؤال التالى من الفقرة مستخدمًا ما هو مطلوب بين القوسين :

لماذا يجب علينا الالتزام بآداب الحوار؟ (مفعول لأجله).

(د) اجعل كلمة (احترام) فى جملتين بحيث تكون فى الأولى فاعلًا، وفى الثانية مفعولًا لأجله.

(هـ) بيِّن سبب نصب الكلمات التى فوق الخط فيما يلى :

(١) أنتظم فى دراستى تحقيقًا للفائدة المرجوّة.

(٢) أصبح المصريون أكثر وعيًا بخطورة التحديات.

(٣) يحذر ذوو الفطنة مكائد الكائدين.

٥ المفعول المطلق

* **المفعول المطلق** : اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل مثل : أكرم المعلم الطالب إكرامًا.

مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

أنواعه للمفعول المطلق ثلاثة أنواع، وهى :

١ **مؤكد للفعل** هو المفعول المطلق الذى يأتى لتوكيد حدوث الفعل، ولا يُذكر معه شىء،

مثل : اجتهد الطالب فى طلب العلم اجتهادًا.

٢ **مبيّن للنوع** هو المفعول المطلق الذى يأتى معه شىء يُوضِّحه؛ مثل الوصف أو الإضافة،

مثل :

• قرأتُ الدرس قراءةً متأنيةً. ←—— (الوصف : كلمة «متأنية» وصفت نوع القراءة).

• قرأتُ الدرس قراءةَ المنتبهين. ←—— (الإضافة : كلمة «المنتبهين» أضافت نوع القراءة).

٣ **مبيّن للعدد** هو المفعول المطلق الذى يدل على عدد مرات حدوث الفعل،

مثل : • هجم العدو هجمةً. • هجم العدو هجمتين. • هجم العدو هجماتٍ.

تدريب

س حدِّد المفعول المطلق فى الأمثلة الآتية، ثم اذكر نوعه :

(أ) أشرقت الشمس إشراقًا. (ب) التقى الفُرقاء التقاء الأحباب.

(جـ) استثمرت وقتى استثمارًا جيدًا. (د) شاركت فى الأعمال التطوعية مشاركتين.

(هـ) ذاكرت دروسى مذاكرة المجتهدين.

جـ (أ) إشراقًا – مؤكد للفعل. (ب) التقاء – مبين للنوع. (جـ) استثمارًا – مبين للنوع.

(د) مشاركتين – مبين للعدد. (هـ) مذاكرة – مبين للنوع.



* الألفاظ التالية تُعرب مفعولًا مطلقًا : (شكرًا - عفوًا - خصوصًا - أيضًا - حقًّا...).

نماذج للإعراب

① انتصر الحق على الباطل انتصارًا.
② التحم الجيش مع العدو التحام الأسود.
③ ركلتُ الكرة ركلتين.
④ صاح الجنود صيحات.

الإجـــابـــة

	الكلمة	إعـرابـهـــــا
①	انتصرَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	الحقُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	على	حرف جر.
	الباطلِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	انتصارًا	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (مؤكد للفعل).
②	التحمَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	الجيشُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	معَ	ظرف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	العدوِّ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	التحامَ	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (مبيِّن للنوع).
	الأسودِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
③	ركلتُ	فعل ماضٍ مبنى على السكون، و«تاء الفاعل» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
	الكرةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	ركلتين	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى. (مبيِّن للعدد).
④	صاحَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	الجنودُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	صيحاتٍ	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (مبيِّن للعدد).

الأسئلة؟

س١ أكمل الجمل الآتية بأفعالها الصحيحة :

(١) .... من عنق الزجاجة خروجًا.
(٢) .... العلم تقدُّمًا.
(٣) .... العُصاة أنفسهم إهانة.
(٤) .... المؤمن ربه إرضاءً.
(٥) .... الأحوال استقرارًا.
(٦) .... الله من الظالمين انتقامًا.

س٢ استخرج المفعول المطلق من الأمثلة الآتية :

(١) شاهدت المباراة مشاهدة.
(٢) كتبت الدرس كتابة.
(٣) قرأت القصة قراءة.
(٤) نصحت صديقى نصحًا.
(٥) مشيت اليوم مشيًا.
(٦) انتظرت القطار انتظارًا.

س٣ املأ الفراغات الآتية بمفعول مطلق :

(١) طلع البدر ....
(٢) ارتقى الشباب بوطنهم ....
(٣) كلَّم الله موسى ....
(٤) استمعنا لنصائح الكبار............
(٥) خرج الأعداء من وطننا ....
(٦) أكرمْنا أهل العلم ....

س٤ أكمل بالمفعول المطلق الصحيح للأفعال فى الجمل الآتية مما بين القوسين :

(١) رجعت إلى صوابى .... (تراجُعًا – رُجوعًا – مراجعة – استرجاعًا).
(٢) قاومْنا الأهواء .... (قوامًا – مقامًا – إقامة – مقاومة).
(٣) قضيْنا على أسباب الخلاف .... (قضاءً – قضية – مُقاضاةً – تقاضِيًا).
(٤) ظهر الحق .... (ظهرًا – تظاهرًا – إظهارًا – ظهورًا).
(٥) التأم الجرح .... (لَوْمًا – لئامًا – التئامًا – تلاؤمًا).

س٥ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، مع التعليل :

(١) سعى الأب .... (سعيٌ – سعيًا – سعيِ)؛ لأنه ....
(٢) استمع الطلاب .... (استماعًا – استماعِ – استماعٌ)؛ لأنه ....
(٣) هرول اللاعب .... (هرولتًا – هرولةُ – هرولةً)؛ لأنه ....
(٤) هذب الأب أبناءه .... (تهذيبُ – تهذيبًا – تهذيبِ)؛ لأنه ....
(٥) نمى المال .... (نماءً – نماءَ – نماءِ)؛ لأنه ....

س٦ اختر نوع المفعول المطلق مما بين القوسين :

(١) زرتُ صديقى زيارة سريعة : (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد).

(٢) أُعجبت بأداء اللاعبين إعجابًا : (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد).

(٣) استمعت لصديقى استماع المنصت : (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد).

(٤) ضحك الطفل ضحكات : (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد).

(٥) أحببت صديقى حُبًّا : (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد).

س٧ ضع خطًا تحت المفعول المطلق، ثم اذكر نوعه، وعلامة إعرابه :

(١) صرخ المريض صراخ المستغيث.

(٢) حلَّقت الطائرة فى السماء تحليقًا.

(٣) سما الصديق بأخلاقه سموًّا كبيرًا.

(٤) تلا المقرئ تلاوتين.

(٥) نظرت نظرات.

(٦) كرَّم المعلم المتفوِّق تكريمًا.

(٧) نُعظِّم الله – تعالى – تعظيمًا.

(٨) أصاب السهم هدفه إصابتين.

(٩) نضحى من أجل الوطن تضحياتٍ جليلةً.

(١٠) ركل اللاعب الكرة ركلاتٍ.

س٨ هات من الأفعال الآتية مفعولًا مطلقًا، ثم ضعه فى جملة مفيدة :

(شرح – ضبط – نهى – استخرج).

س٩ لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر سبب نصبه، وعلامة النصب :

(١) احترم صديقك احترامًا.

(٢) تمالك نفسك عند الغضب.

(٣) إن الاحترام يجلب المحبة.

(٤) كان المطر شديدًا.

س١٠ اجعل المفعول المطلق المؤكد للفعل – فى الجمل الآتية – مبينًا للنوع، والعكس :

(١) اطلعت على الأخبار اطلاعًا.

(٢) نفع الطبيب الناس بعلمه نفعًا.

(٣) تقدم اللاعب على غيره تقدمًا.

(٤) بكى الطفل بكاء المريض.

س١١ اجعل المفعول المطلق المبيِّن للنوع – فى الجمل الآتية – مبينًا للعدد، والعكس :

(١) ساهم المهندس فى إقامة المشروع مساهمتين.

(٢) استثمرنا جهود الشباب استثمارًا واعيًا.

(٣) أقصى المصلحون أهل الشر إقصاءً شديدًا.

(٤) هجم أبطالنا على الأعداء هجومين.

س١٢ اجعل المفعول المطلق المؤكد للفعل - فى الجمل الآتية - مبينًا للعدد، والعكس :

(١) قرأت فى هذا الموضوع قراءتين.
(٢) التقى المغتربون بأهليهم التقاءً.
(٣) أرضى الأبناء آباءهم إرضاءً.
(٤) سلَّمت على الحضور تسليمًا.

س١٣ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) تعاون الصديقان ... . (مفعول مطلق مبين للنوع).
(٢) فهمت الدرس .... (مفعول مطلق مؤكد للفعل).
(٣) رميت السهم .... (مفعول مطلق مبين للعدد).
(٤) شاهدت .... النهائية. (مفعول به).
(٥) استقرت دعائم الاقتصاد .... (مفعول مطلق مؤكد للفعل).
(٦) أكرمت الضيوف .... (مفعول مطلق مبين للعدد).
(٧) رجع الجندى من المعركة .... (مفعول مطلق مبين للنوع).
(٨) علا صوت الحرية .... (مفعول مطلق مؤكد للفعل).
(٩) طعن الجندى العدوَّ .... (مفعول مطلق مبين للعدد).
(١٠) حفظت القصيدة .... (مفعول مطلق مبين للنوع).

س١٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

« يحتاج الإنسان فى حياته إلى صديق يلجأ إليه وقت الحاجة، صديق يشاركه الأفراح والأحزان، يحتاج لصديق يثق به ثقة كبيرة؛ فيبوح إليه بأسراره، وهو يعلم أنه لن يُفشى سرَّه أو يُعيِّره به.

يحتاج لذلك الصديق الذى يُقدِّم له النُّصح برفق ولين، يحتاج لمن يحمله على المعروف حملًا، فيكون شريكًا له فى الخير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يأتى :

(١) مفعولين مطلقين مختلفين.
(٢) فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.
(٣) جارًّا، ومجرورًا.
(٤) فعلًا ناسخًا.
(٥) ضميرًا منفصلًا، واذكر محله.
(٦) ضميرًا متصلًا، واذكر محله.
(٧) اسمًا معرفة، وآخر نكرة.
(٨) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٩) خبرًا لمبتدأ، واذكر نوعه.

(جـ) «ارتقاء». اجعلها مفعولًا لأجله مرة، ومفعولًا مطلقًا مرة أخرى فى جملتين من عندك.

س٨ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«احمد ربك حمدًا كثيرًا على عظيم نعمه، واقنع قناعة بما قسمه الله لك؛ ففى ذلك غِناك وسعادتك، فليس الغِنى فى كثرة المال والمتاع، ولكن الغِنى الحقيقى غِنى النفس ورضاها بما قُدِّر لها. فقد تُصادف كثيرًا من الناس يعيشون فى شقاء على الرغم من النعم التى يتقلَّبون فيها، وما ذلك إلَّا لأنهم حُرِموا الخير حرمانين : حرمان الشكر، وحرمان الرضا والقناعة، وهما سر السعادة ودليل الإيمان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يأتى :

(١) مفعولًا مطلقًا مؤكدًا للفعل، وآخر مبينًا للعدد، وثالثًا مبينًا للنوع.

(٢) فعلًا معربًا بعلامة أصلية، وآخر معربًا بعلامة فرعية، واذكر العلامة.

(٣) فعلًا ناسخًا، وحدِّد خبره، وحرفًا ناسخًا، واذكر نوع خبره.

(٤) ضميرًا منفصلًا، واذكر محله من الإعراب.

(٥) ضميرًا متصلًا للرفع، وآخر للنصب، وثالثًا للجر.

(٦) اسمًا نكرة، وثلاثة معارف مختلفة.

(٧) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٨) اسمًا مجرورًا بالحرف، وآخر مجرورًا بالإضافة.

(جـ) بيِّن سبب نصب كلمة (اعتراف) فيما تحته خط فى الجمل التالية :

(١) إن الاعتراف بالحق فضيلة.

(٢) أقدر معلمى اعترافًا بمجهوداته.

(٣) اعترف الجانى بفعلته اعترافًا صريحًا.

(٤) أرادت الفتاة الاعتراف لوالدها بصنيعها.

(٥) أمسى نشر العلم اعترافًا بالحق لذويه.

٦ الحـــال

* **الحال** : اسم نكرة منصوبة تبيِّن هيئة صاحبها حين وقوع الفعل، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ «كيف»،

فمثلًا إذا قلنا : عاد الطالب من الامتحان مسرورًا. وسألنا : كيف عاد الطالب من الامتحان ؟

فستكون الإجابة : مسرورًا.

إذن فكلمة «مسرورًا» تُعرب حالًا،

وكلمة «الطالب» هى صاحب الحال.

* **صاحب الحال** : هو الاسم الذى تبين الحال هيئته وصورته، ويكون معرفة دائمًا،

مثل : عاد الطالبُ من الامتحان مسرورًا.

الطالبُ ← صاحب الحال

مسرورًا ← الحال

فكلمة «مسرورًا» حال جاءت لتبين هيئة صاحبها «الطالب».

* **صور صاحب الحال قد يكون :**

• اسمًا ظاهرًا، مثل : ذاكر الطالبُ درسه نشيطًا.

• ضميرًا بارزًا، مثل : ناقشنا المشكلة هادئين.

• ضميرًا مستترًا، مثل : المؤمن يدعو ربه خاشعًا.

يدعو ← (هو)

* يُعرب صاحب الحال حسب موقعه فى الجملة فيكون مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا،

مثال :

• أقبل الرجلُ مسرعًا.

الرجلُ ← صاحب الحال (فاعل مرفوع)

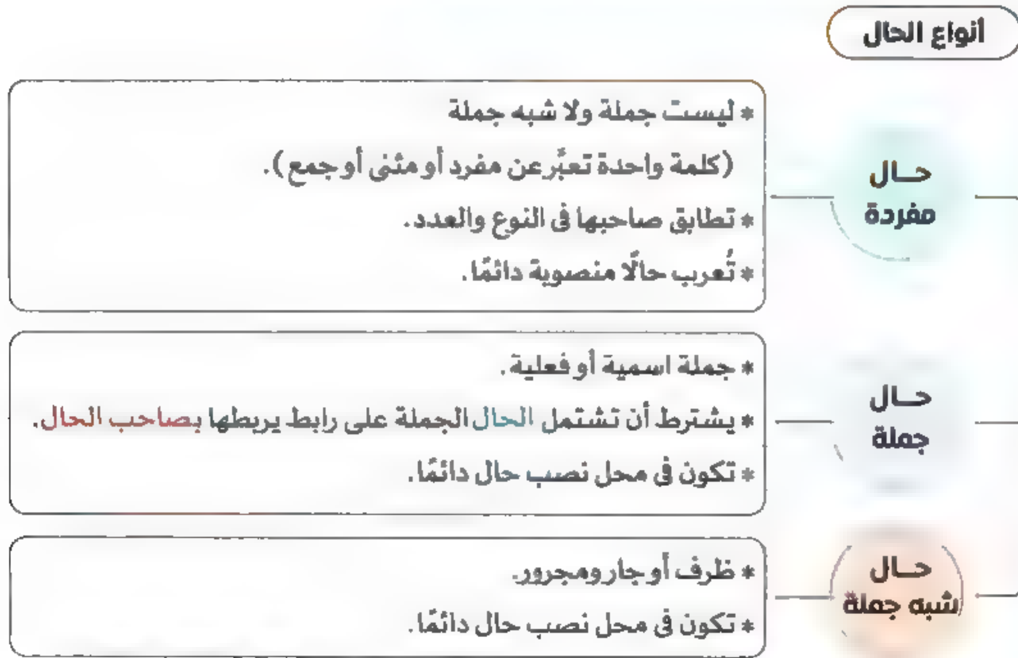
• أكلتُ الطعامَ ناضجًا.

الطعامَ ← صاحب الحال (مفعول به منصوب)

• مررت بصديقى مسرورًا.

بصديقى ← صاحب الحال (اسم مجرور)

* تنقسم الحال إلى ثلاثة أنواع، ويتضح ذلك من خلال المخطط الآتى :



* وفيما يلى ستتعرف أنواع الحال بشىء من التفصيل :

١ الحال المفردة

هى ما ليست جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبِّر عن مفرد أو مثنى أو جمع).

* شرطها : تطابق صاحب الحال فى :

① النوع : (التذكير، أو التأنيث).

② العدد : (الإفراد، أو التثنية، أو الجمع).

* إعرابها : حال منصوبة دائمًا، وتكون علامة نصبها :

• الفتحة (أصلية) ←إذا كانت← مفردة أو جمع تكسير.

• الياء (فرعية) ←إذا كانت← مثنى أو جمع مذكر سالمًا.

• الكسرة (فرعية) ←إذا كانت← جمع مؤنث سالمًا.

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــــــال	صاحب الحال	الحال	نوعها	شرطها
دخل المعلمُ الفصلَ مبتسمًا .	المعلم	مبتسمًا	مفـــــردة	تطابق صاحب الحال فى النوع والعدد
وصل الأصدقاءُ مسرورين .	الأصدقاء	مسرورين		
عادت الفتياتُ مسروراتٍ .	الفتيات	مسروراتٍ		
يتنافسُ محمدٌ زميلَه متحابيْن .	محمدٌ - زميلَه	متحابيْن		

تدريب (١)

(س) استخرج الحال المفردة، وصاحبها، وبيِّن علامة نصبها :

(أ) المريض عاد من المستشفى معافى. (ب) حاولنا جاهدين لتحقيق المجد.

(جـ) أدَّت الفتيات واجباتهن سعيدات.

(جـ) (أ) معافى - ضمير مستتر - الفتحة. (ب) جاهدين - الضمير المتصل (نا) - الياء. (جـ) سعيداتٍ - الفتيات - الكسرة.

٢ الحال الجملة هى ما كانت جملة اسمية أو فعلية.

* شروطها :

- تقع بعد معرفة (صاحب الحال).
- تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون الضمير، أو الواو، أو هما معًا.
- إذا كان الرابط ضميرًا فلا بد أن يطابق صاحب الحال فى النوع والعدد.

* محلها الإعرابى : فى محل نصب حال.

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــــــال	صاحب الحال	الحال	نوعها	شرطها	الرابط
أبصرت الطائرة تحلق .	الطائرة	تحلق	جـــملــة	تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال	الضمير المستتر «هى»
أدى المؤمنون الصلاة وقلوبهم خاشعة .	المؤمنون	وقلوبهم خاشعة			الواو، والضمير البارز «هم» فى (قلوبهم)
هجم الجنودُ والظلام حالك .	الجنودُ	والظلام حالك			الواو
عدنا من الرحلة ونحن مسرورون .	الضمير (نا)	ونحن مسرورون			الواو، والضمير البارز «نحن»

تدريب ٢

(س) **استخرج حالًا جملة، وبيِّن نوعها، ورابطها :**

(أ) تسعى الدولة إلى التطور وهى مدركة قيمته.

(ب) وقف الجنود يحيُّون العلم.

(جـ) جاء المتفوقون ووجوههم مبتسمة.

(جـ) (أ) وهى مدركة – جملة اسمية – الواو، والضمير (هى).

(ب) يحيُّون – جملة فعلية – الضمير المتصل (واو الجماعة).

(جـ) ووجوههم مبتسمة – جملة اسمية – الواو، والضمير (هم) فى وجوههم.

٣ الحال شبه الجملة

هى ما كانت ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا.

* **شرطها :** تقع بعد معرفة (صاحب الحال).

* **محلها الإعرابى :** فى محل نصب حال.

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــــال	صاحب الحال	الحال	نوعها
رأيت الكتاب فوق المنضدة.	الكتاب	فوق	شبه جملة
استيقظت من النوم بنشاط.	الضمير المتصل (تاء الفاعل)	بنشاط	

تدريب ٣

(س) **استخرج الحال شبه الجملة، وبيِّن محلها الإعرابى فيما يلى :**

(أ) ينصت الطلاب لمعلمهم فى احترام.

(ب) شاهدت الإمام فوق المنبر.

(جـ) (أ) فى احترام – فى محل نصب.

(ب) فوق – فى محل نصب.

القاعدة

* **الحال** : اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها حين وقوع الفعل، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ «كيف».
* **صاحب الحال** : هو الاسم الذى تبين الحال هيئته، ويعرب حسب موقعه فى الجملة، وقد يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا بارزًا أو مستترًا، ويكون معرفة دائمًا.
* **ينقسم الحال إلى ثلاثة أنواع، وهى :**

(١) مفردة : هى ما ليست جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبِّر عن مفرد أو مثنى أو جمع).
- **شرطها** : تطابق صاحبها فى النوع والعدد.
- **إعرابها** : حال منصوبة.

(٢) جملة : هى ما كانت جملة اسمية أو فعلية.
- **شروطها** : تقع بعد معرفة (صاحب الحال)، كما تشتمل على رابط يربطها بصاحبها، وهذا الرابط قد يكون الضمير، أو الواو، أو هما معًا، وإذا كان الرابط ضميرًا فلا بد أن يطابق صاحب الحال فى النوع والعدد.
- **محلها الإعرابى** : فى محل نصب حال.

(٣) شبه جملة : هى ما كانت ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا.
- **شرطها** : تقع بعد معرفة (صاحب الحال).
- **محلها الإعرابى** : فى محل نصب حال.



* **الكلمات الآتية تُعرب حالًا** : (معًا - جميعًا - ماديًّا - أدبيًّا - سويًّا - قاطبةً - وحده - أولًا، ثانيًا... إلخ - عِوضًا - بدلًا).
* قد تتعدد الحال، **مثل** : حضر القائد منتصرًا ضاحكًا.

منتصرًا ← حال، ضاحكًا ← حال

* إذا طُلب منك تحويل الحال المفردة إلى حال جملة :

اجعل الحال فعلًا من نفس لفظها، فتصبح حالًا جملة فعلية، **مثل** :
- جاء الولد مبتسمًا. (مبتسمًا ← حال مفردة)
- جاء الولد يبتسمُ. (يبتسمُ ← حال جملة فعلية)

أو أضِف قبل الحال ضميرًا بارزًا منفصلًا واجعل الحال مرفوعة فتصبح حالًا جملة اسمية، **مثل** :
- جاء الولد مبتسمًا. (مبتسمًا ← حال مفردة)
- جاء الولد وهو مبتسمٌ. (وهو مبتسمٌ ← حال جملة اسمية)

* قد تتقدم الحال على فعلها، **مثل** :
- هادئًا جلست. (هادئًا ← حال منصوبة بالفتحة)
- سعيدًا ذاكرت. (سعيدًا ← حال منصوبة بالفتحة)

نماذج للإعراب

① قطعت الطريق راكضًا.

② أقبل الطفل يبكى.

③ ظهرت القرية شوارعها نظيفة.

④ أجاب التلاميذ بمهارة.

الإجـابـة

	الكلمة	إعـرابـهـا
①	قطعتُ	قطع : فعل ماضٍ مبنى على السكون، و «التاء» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
	الطريقَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
	راكضًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
②	أقبلَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	الطفلُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	يبكى	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»، والجملة الفعلية (يبكى) فى محل نصب حال لكلمة (الطفل).
③	ظهرَت	فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والتاء للتأنيث.
	القريةُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	شوارعُها	شوارع : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و «ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	نظيفةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والجملة الاسمية (شوارعها نظيفة) فى محل نصب حال لكلمة (القرية).
④	أجابَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	التلاميذُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	بمهارةٍ	«الباء» : حرف جر، مهارة : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة (بمهارة) فى محل نصب حال لكلمة (التلاميذُ).

الأسئلة؟

س١ املأ الفراغ فى كل جملة فى العمود (أ) بحال مناسبة من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
(١) شاهدت اللاعِبَيْن	بين طلابهن.
(٢) أدّى المؤمنون الصلاة	يسرعون.
(٣) ركب المسافرون القطار..............	وهم خاشعون.
(٤) وقفت المعلمات	متحابَّيْن.
(٥) استمتعت بالحديقة	أزهارها مثمرة.

س٢ ضع خطًّا تحت الحال فى الجمل الآتية، ثم اختر نوعها مما بين القوسين :

(١) 📖 مررت بالطلاب مسرورين. (جملة فعلية - مفردة - شبه جملة - جملة اسمية).

(٢) 📖 وقف المعلم يشرح الدرس لطلابه. (شبه جملة - مفردة - جملة فعلية - جملة اسمية).

(٣) 📖 سكت الجميع منتظرين صافرة الحكم. (شبه جملة - جملة فعلية - مفردة - جملة اسمية).

(٤) تركت صديقى فى خير حال. (مفردة - جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية).

(٥) أنهينا المباراة ونحن فائزون. (شبه جملة - مفردة - جملة اسمية - جملة فعلية).

س٣ مَيِّز - فيما يلى - الحال، وصاحبها، ثم أعرب الحال :

(١) قال (ﷺ) : «من كذب علىّ متعمدًا فَلْيَتبوأ مقعده من النار».

(٢) قال الشاعر: وَمَنْ يَتَتَبَّـعْ - جَـاهِـدًا - كُـلَّ عَـثْـرَةٍ ∴ يَجِدْهَا، وَلَا يَسْلَمْ لَهُ الدهرَ صَاحِبُ

(٣) عاقب الأب وَلَدَيْهِ مُخطِئَيْن.

(٤) تحدَّثت الأمهات المثاليات شاكرات للمسئولين تكريمهن.

(٥) وقف المحامون أمام القضاة محاولين دَفْعَ التُّهمة عن مُوكِّليهم.

س٤ ضع خطًّا تحت الحال غير المفردة، وصاحبها، ثم بيِّن نوعها، وحدِّد الرابط إن وجد :

(١) تحرَّك بين الناس وأنت تنشر الخير.

(٢) 📖 انتهى الليل والأطباء ساهرون.

(٣) 📖 عاش الأب يهتم بأبنائه.

(٤) 📖 طالعت الأخبار فى شغف.

(٥) نعيش حياتنا بين نجاح وإخفاق.

(٦) جاء الزائرون يحملون الأزهار.

(٧) أدركت اللاعب يحرز هدفًا.
(٨) اصطفَّ الجنود خلف القائد.
(٩) جاء أبي يحمل أخي الصغير.
(١٠) كتبت العبارات وأنا مدققة لها.
(١١) سعيت مُجِدًّا خلف الحقيقة.
(١٢) تناولت الطعام مفيدًا.

س٤ ضع كل حال في مكانها المناسب حتى يتم المعنى، ثم اذكر نوع كلٍّ منها :

(خالدة – يحبون – باذلين – على العطاء – مكثرين – رافعين)

«نشأ أطفالنا .... بعضهم البعض، وتربوا ....، وعرفوا أن العطاء هو سبيل الخير، فقدموا الخير .. .. منه، وضحوا .... أنفسهم، وجاهدوا .... رايتهم، فَسُطِرت أسماؤهم ....».

س٦ ضع صاحب حال مناسبًا لكل حال مما يأتي، مراعيًا علامة إعرابه :

(١) أقبل .... مُصِرِّين على الفوز.
(٢) كرم .... الطلاب فخورين بهم.
(٣) نظرت .... للمستقبل متفائلة به.
(٤) مشى .... متواضعًا.
(٥) تعجبت من . ... مثابرات.

س٧ اختر الحال، ونوعها مما بين القوسين فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ شَٰهِدٗا وَمُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا ﴿٤٥﴾ وَدَاعِيًا إِلَى ٱللَّهِ بِإِذۡنِهِۦ وَسِرَاجٗا مُّنِيرٗا ﴿٤٦﴾﴾.
(شاهدًا، مفردة – إلى الله، شبه جملة – سراجًا منيرًا، جملة اسمية – بإذنه، شبه جملة).

(٢) قال رسول الله (ﷺ) : «إذا جاءك من هذا المال شيءٌ، وأنتَ غيرُ مشرفٍ ولا سائلٍ، فَخُذْهُ».
(فخذه، جملة فعلية – من هذا المال، شبه جملة – وأنت غير مشرف، جملة اسمية – جاءك، جملة فعلية).

(٣) قال الشاعر : أَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بَلاغَةٍ ∴ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ
(بلاغة، مفردة – تجمع الدنيا، جملة فعلية – تموت، جملة فعلية – وأنت تموت، جملة اسمية).

(٤) يسعدني سعادة غامرة أن أشاهد رايات الوطن ترفرف فوق ذُرا المجد.
(غامرة، مفردة – أشاهد، جملة فعلية – ترفرف، جملة فعلية – سعادة، مفردة).

س٨ أكمل الجمل الآتية بحال غير مفردة، ثم بَيِّن نوعها :

(١) 📖 ذهب الطالب إلى المدرسة ....
(٢) 📖 انتهت المباراة ....
(٣) 📖 جاء الطفل ....
(٤) 📖 وقف الطائر........ ....
(٥) استمعت لمعلمي ....
(٦) خرج الأولاد ....

س٩ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين لما يلى :

(١) عاد الولد من الرحلة .... (حالًا جملة فعلية).

(٢) قابلت المسئول .... (حالًا شبه جملة : ظرف مكان).

(٣) كرهت المثقفين .... (حال مفردة).

(٤) عاد الأبطال من المعركة .... (حالًا جملة اسمية).

(٥) دخلت البيت .... (حالًا جملة).

(٦) عشت فى وطنى ... . (حالًا شبه جملة : جار ومجرور).

س١٠ اذكر المحل الإعرابى للجمل التى تحتها خط، ثم أعرب الكلمات الملونة :

(١) الأسرة هى أساس المجتمع.

(٢) عاد المتعلم من مدرسته يحمل علمًا نافعًا.

(٣) أنقذ السباح الغريق وهو يستغيث.

(٤) وقفتُ إلى جانب زميلى يبكى.

(٥) الله يحب عباده المتّقين.

س١١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «يسهر الطلاب مؤدِّين واجبهم». الحال : جملة اسمية. ◯

(٢) «ولقد ذكرتك والنهار مودع». الحال : مفردة. ◯

(٣) «الطالبان واجها الصعاب قويَّيْن». صاحب الحال : الطالبان. ◯

(٤) «قابلت صديقى وهو يعدو». الرابط : الضمير المستتر. ◯

(٥) «لا تلبس الثوب ممزقًا». صاحب الحال : ضمير مستتر تقديره : أنت. ◯

(٦) «صافح الفائزون بعضهم بعضًا مهللين». مهللين : حال منصوبة بالياء. ◯

(٧) «ذهبتُ إلى الحديقة طلبًا للهدوء» ما تحته خط : حال. ◯

(٨) «وقفت وسط المدعوين». الحال : جملة اسمية. ◯

س١٢ اجعل المضاف إليه الذى فوق الخط فى الجمل الآتية حالًا، ثم أعربه :

(١) ابدأ حديث الشاكر نعماء ربه.

(٢) أيَّدت رأى المستشهد بآيات من الذكر الحكيم.

(٣) استثمرنا ثروة الآملين تخطِّى العقبة الاقتصادية.

(٤) ندعم قوة الواثقين بنصر الله.

(٥) ختمت مذاكرة الحامد الله على توفيقه.

س١٣ لاحظ الكلمات التى تحتها خط، ثم اذكر سبب النصب فى كُلٍّ مما يلى :

(١) • مارست الرياضة محبًّا لها. • مارست الرياضة حبًّا فيها.

(٢) • تغافلت عن أخطاء صديقى تغافلًا. • تعاملت مع أخطاء صديقى متغافلًا لها.

(٣) • بت محترمًا لحقوق الآخرين. • لم أتجاوز احترامًا لحقوق الآخرين.

(٤) • كن مُجدًّا فى عملك. • أديت عملى مُجدًّا.

س١٤ اجعل المفعول لأجله فيما فوق الخط فى الجمل الآتية حالًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) أعرض عن الحرام بغضًا له. (٢) نناجى ربنا طلبًا لرحمته.

(٣) وقفت لأساتذتى احترامًا لهم. (٤) تحمَّل زلات إخوتك إبقاءً لودِّهم.

(٥) تهلل وجهى للضيوف ترحيبًا بهم. (٦) نصنع المعروف اتقاءً لمصارع السوء.

س١٥ اجعل المفعول المطلق فيما فوق الخط فى الجمل الآتية حالًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) نعظِّم شعائر الله تعظيمًا. (٢) ينبض فؤادى بحب مصر نبضًا.

(٣) فرَّت الفريسة من السبع فرارًا. (٤) أصغينا إلى خطاب الرئيس إصغاءً.

(٥) أعتز بعروبتى اعتزازًا. (٦) تبادلوا التهانى فى الأعياد تبادُلًا.

س١٦ ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوِّبه :

(١) حضر الطالب فَرِحٌ بالفوز. (٢) لا تترك واجبك مهملٍ له.

(٣) حضر المدعوون مُلبُّون للدعوة. (٤) أكلتُ ثمرةٌ ناضجة.

(٥) تصفَّحْتُ الجريدة مهتمٌّ بها. (٦) لا تدع الصديق مُفرِّطٌ فيه.

س١٧ اجعل خبر الناسخ الذى فوق الخط فيما يلى حالًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) ما كان الحق مُلتبسًا بالباطل. (٢) إن الظروف مواتية لاستئناف العمل.

(٣) أمست سيوف الحق مُسلَّطة على رقاب الظالمين. (٤) لعلك شغوف بالعلم والمعرفة.

(٥) باتت النفس واثقة بوعود ربها. (٦) صرتم مستعدين لإنجاز مهامكم.

س١٨ حوِّل الحال الجملة إلى حال مفردة، والعكس، وغيِّر ما يلزم :

(١) أجاب الطالب الاختبار واثقًا بالنجاح. (٢) أحرز اللاعب الهدف وهو سعيد به.

(٣) حلقت الطائرة ترتفع فى الفضاء. (٤) ذهبت للعمل مصرًّا على إنجاز المهام.

(٥) دخل أخى يحمل قطة جميلة. (٦) جاء الطفل يبكى.

س١٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

«لا يسيطر الحيوان على شهواته ونزواته؛ حيث ينساق وراءها وهو يلهث دونما رابط؛ فتمسى حياته قائمة على الصدام والعشوائية. وهذا بخلاف الإنسان الذى كرَّمه الله - تعالى - تكريمًا، وميَّزه عن سائر المخلوقات بنعمة العقل؛ لذلك فهو مُكلَّف ومسئول عما يصدر عنه من أقوال وأفعال، وعليه أن يزنها بميزان الشرع والعقل. فإن لم يفعل وانساق انسياقًا أعمى وراء أهوائه ورغباته انحطَّ عن رُتبة الإنسانية مقتربًا من الصفة البهيمية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) حالًا جملة اسمية، وبيِّن الرابط فيها.

(٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٣) خبرًا لناسخ، واذكر نوعه.

(٤) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

(٥) حالًا مفردة، واذكر علامة إعرابها.

(٦) مفعولًا مطلقًا مؤكدًا للفعل، وآخر مبيِّنًا للنوع.

(٧) فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما فوق الخط فيما يلى :

(١) تنشط تكنولوجيا المعلومات نشاطًا مذهلًا. (حال - مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله).

(٢) أحاول التحدث باللغة العربية الصحيحة اعتزازًا بلغة القرآن الكريم.

(مفعول به - مفعول لأجله - حال - مفعول مطلق).

(٣) أقبل طلاب العلم على العلماء مُجلِّين لهم. (مفعول لأجله - مفعول به - مفعول مطلق - حال).

(٤) يتبادل الناس فى المواسم والأعياد التبريكات والتحايا.

(مفعول به - حال - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

(د) اجعل الجملة الآتية لجماعة الذكور، وغيِّر ما يلزم :

«وقفتُ فى الشدة إلى جوار صديقى مؤازرًا له».

(هـ) «دخل الطالب الامتحان واثقًا فى نفسه». اجعل الحال المفردة جملة بنوعيها.

س٢٠ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

«عاتب المعلم أحد تلاميذه يؤنبه، قائلًا له : كيف اشتركت فى هذا الأمر، ولم تفعل شيئًا كى تُنهى العراك ؟ فقال التلميذ : لم الغضب معلمى ؟ أنا بالفعل وقفت مشاهدًا صديقىَّ وهما يتشاجران، ولم أفعل شيئًا حتى تلومنى. غضب المعلم غضبًا شديدًا، وقال : يا بُنىَّ، إنَّ تركك المنكر هو مشاركة فيه، امنعه بيدك، فإن لم تستطع فأبلغ مَنْ هو مسئول ويستطيع منعه، فلو أبلغْتنا لما أُصيب أحدهما».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) حالًا مفردة، وأعربها.

(٢) حالًا جملة اسمية، وأخرى جملة فعلية، واذكر الرابط فى كلٍّ منهما.

(٣) مفعولًا مطلقًا، مبينًا نوعه.

(٤) فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا، مبينًا علامة النصب.

(٥) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(٦) ضميرًا متصلًا للنصب، وآخر للجر، واذكر المحل الإعرابى لكلٍّ منهما.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «تشجع الدولة على الاستثمار تشجيعًا للاقتصاد الوطنى».

إعراب ما تحته خط : (حال – مفعول مطلق – مفعول به – مفعول لأجله).

(٢) الجملة الصحيحة ممَّا يلى :

(سرنى المتفوقون فائزون – سرَّنى المتفوقون وهم فائزين – سرنى المتفوقون فائزين – سرَّنى المتفوقون الفائزون).

(د) «يكافح الشباب سعيًا لنيل المجد» – «يكافح الشباب ساعيًا لنيل المجد». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.



امتحانات النحو الشاملة



١ امتحانات كتاب الامتحان بنظام الفصل

س١ اختر الصواب لما يلى :

(١) « .... تشرحين الدروس بإتقان ». ضمير المخاطب المناسب :

ⓐ أنتن. ⓑ أنتما. ⓒ أنتم. ⓓ أنتِ.

(٢) « عاد اللاعبون من المباراة .... ». الحال المناسبة :

ⓐ فائزون. ⓑ وهم فائزين. ⓒ وهم فائزون. ⓓ فائزان.

(٣) « المهذب يعامل الناس معاملة طيبة ». ما تحته خط :

ⓐ مفعول مطلق. ⓑ مفعول به. ⓒ حال. ⓓ مفعول لأجله.

(٤) « انكسر الزجاج متناثرًا - انطلق الجندى انطلاق الأسود ».

الفعلان فى الجملتين على الترتيب :

ⓐ لازم - لازم. ⓑ لازم - متعدٍّ. ⓒ متعدٍّ - متعدٍّ. ⓓ متعدٍّ - لازم.

(٥) « وقف المؤمن مصليًا خاشعًا باكيًا إجلالًا وتعظيمًا لربه ». المفعول لأجله :

ⓐ مصليًا. ⓑ خاشعًا. ⓒ إجلالًا. ⓓ لربه.

(٦) الضمير فى « لغتنا - سأساعدك » على الترتيب فى محل :

ⓐ جر - نصب. ⓑ رفع - جر. ⓒ نصب - جر. ⓓ رفع - نصب.

س٢ اختر الصواب لما يلى :

(١) « عاد الصانعان يعملان بنشاط ». الرابط فى جملة الحال :

ⓐ ألف الاثنين. ⓑ النون. ⓒ ضمير مستتر. ⓓ بنشاط.

(٢) « الطالبات أمسين فى بيوتهن ». (نون النسوة) فى محل :

ⓐ رفع فاعل. ⓑ رفع اسم « أمسى ». ⓒ نصب مفعول به. ⓓ نصب خبر « أمسى ».

(٣) « جمعت الطلاب فاجتمعتُ بهم ». نوع الفعلين على الترتيب :

ⓐ لازم - لازم. ⓑ متعدٍّ - متعدٍّ. ⓒ لازم - متعدٍّ. ⓓ متعدٍّ - لازم.

(٤) « احترمت والدى احترامًا ». إعراب ما فوق الخط :

ⓐ حال. ⓑ مفعول به. ⓒ مفعول مطلق. ⓓ مفعول لأجله.

(٥) الجملة التى تشتمل على مفعول لأجله :

ⓐ يسعى الجميع لطلب الرزق. ⓑ يسعى الجميع طالبين للرزق.
ⓒ يسّعى الناس سعيًا نحو الرزق. ⓓ يسعى الناس طلبًا للرزق.

(٦) « .... مهتمان بتحصيل العلم ». ضمير المتكلم المناسب :

Ⓐ أنا. Ⓑ نحن. Ⓒ أنتما. Ⓓ هما.

س٣ اختر الصواب لما يلى :

(١) «أقبلت الفتاة مسرعة – أقبلت الفتاة إقبالًا سريعًا». ما تحته خط :

Ⓐ حال – مفعول مطلق. Ⓑ مفعول مطلق – حال. Ⓒ كلاهما حال. Ⓓ كلاهما مفعول مطلق.

(٢) الضمير فى «أنَّها – تملكه» على الترتيب فى محل :

Ⓐ جر – نصب. Ⓑ نصب – رفع. Ⓒ نصب – جر. Ⓓ نصب – نصب.

(٣) «من زرع حصد». الفعلان على الترتيب :

Ⓐ لازم – متعدٍّ. Ⓑ لازم – لازم. Ⓒ متعدٍّ – متعدٍّ. Ⓓ متعدٍّ – لازم.

(٤) «يعيش الأعداء ناكسى الرءوس». عند تحويل الحال المفردة إلى جملة تصبح :

Ⓐ وهم ناكسون. Ⓑ وهم ناكسو. Ⓒ وهم ناكسين. Ⓓ وهم ناكسى.

(٥) «قد يقسو الآباء على الأبناء طامعون فى تعويدهم على تحمُّل المشاق».

عند تصويب ما فوق الخط بحيث يصير مفعولًا لأجله نقول :

Ⓐ طامعين. Ⓑ يطمعون. Ⓒ وهم طامعون. Ⓓ طمعًا.

(٦) «أكرمنا أخوك» – «أكرمنا أخاك». الضمير (نا) فى محل على الترتيب :

Ⓐ رفع فاعل – نصب مفعول به. Ⓑ جر مضاف إليه – رفع فاعل.

Ⓒ جر مضاف إليه – نصب مفعول به. Ⓓ نصب مفعول به – رفع فاعل.

س٤ اختر الصواب لما يلى :

(١) «يسعى المخلص مجدًّا إلى الأمل السعيد سعيًا، ويعين إخوانه أيضًا». المفعول المطلق :

Ⓐ الأمل. Ⓑ مجدًّا. Ⓒ سعيًا. Ⓓ إخوانه.

(٢) «أبناء الوطن يحبون وطنهم». الضمير فيما تحته خط على الترتيب فى محل :

Ⓐ رفع – نصب. Ⓑ رفع – جر. Ⓒ نصب – جر. Ⓓ نصب – نصب.

(٣) «تكرم المدرسة التلاميذ المتفوقين تشجيعًا لهم». ما تحته خط :

Ⓐ مفعول لأجله. Ⓑ مفعول به. Ⓒ مفعول مطلق. Ⓓ حال.

(٤) «حسن خلق الابن – يذاكر الطالب؛ سعيًا إلى تحقيق التفوق». الفعلان فى الجملتين على الترتيب :

Ⓐ متعدٍّ – متعدٍّ. Ⓑ لازم – لازم. Ⓒ متعدٍّ – لازم. Ⓓ لازم – متعدٍّ.

(٥) «حضرت الطالبات مسرورات». علامة نصب الحال :

Ⓐ الفتحة الظاهرة. Ⓑ الفتحة المقدرة. Ⓒ الكسرة. Ⓓ الألف.

(٦) « .... رأينا العلم نورًا ». الضمير المناسب مكان النقط :

ⓐ نحن. ⓑ هم. ⓒ أنتم. ⓓ هن.

س٥ اختر الصواب لما يلى :

(١) « اجتهد الطالب رغبة فى النجاح » – « اجتهد الطالب راغبًا فى النجاح ». ما تحته خط على الترتيب :

ⓐ حال – مفعول لأجله. ⓑ مفعول لأجله – حال.

ⓒ مفعول لأجله – مفعول به. ⓓ مفعول به – حال.

(٢) « أبهرنى أداؤك ». الضميران اللذان فوق الخط – على الترتيب – فى محل :

ⓐ رفع فاعل – جر مضاف إليه. ⓑ نصب مفعول به – جر مضاف إليه.

ⓒ رفع فاعل – نصب مفعول به. ⓓ جر مضاف إليه – نصب مفعول به.

(٣) « أخرجتُ المهملَ ». عند تحويل الفعل المتعدى إلى لازم يصبح :

ⓐ تُخرجُ. ⓑ خرجَ. ⓒ خرَّجتُ. ⓓ أخرجنا.

(٤) « .... لاعبان متفوقان ». الضمير المناسب :

ⓐ نحن. ⓑ أنتم. ⓒ هن. ⓓ هى.

(٥) الجملة التى تشتمل على مفعول مطلق :

ⓐ فرحت الأمهات بنجاح أبنائهن فرحًا. ⓑ كرم المدير الطالب تقديرًا لتفوقه فى الدراسة.

ⓒ شيد المهندسون قصرًا مشيدًا. ⓓ أثمر البستان ثمارًا طيبة المأكل.

(٦) « مَن تصدَّق صدقة مرضاة لله ورأفة بالمحتاج آتاه الله ثوابًا عظيمًا فى الدنيا والآخرة ». المفعول لأجله :

ⓐ صدقة. ⓑ مرضاة. ⓒ ثوابًا. ⓓ عظيمًا.

س٦ اختر الصواب لما يلى :

(١) « يذهب المصريون إلى الشواطئ راغبين فى الاستجمام ».

عند جعل الحال مفعولًا لأجله يصبح ما فوق الخط :

ⓐ وهم راغبون. ⓑ رغبة. ⓒ يرغبون. ⓓ وهم يرغبون.

(٢) « استيقظتُ والسماء صافية ». نوع الحال فى الجملة السابقة :

ⓐ مفردة. ⓑ جملة اسمية. ⓒ جملة فعلية. ⓓ شبه جملة.

(٣) « .... يناضلون من أجل الوطن ». الضمير المناسب :

ⓐ نحن. ⓑ هم. ⓒ هما. ⓓ أنتم.

(٤) « يذاكر الطالب ويسعى لينال ما يريد ». الفعل اللازم فى المقولة السابقة :

ⓐ يذاكر. ⓑ ينال. ⓒ يسعى. ⓓ يريد.

(٥) الضمير فى «عليه – ينادينا» على الترتيب فى محل :

Ⓐ جر – رفع. Ⓑ جر – نصب. Ⓒ نصب – جر. Ⓓ نصب – رفع.

(٦) «سلوك» عند جعلها مفعولًا مطلقًا فى جملة تصبح جملتها :

Ⓐ هذا السلوك من الطفل يفوق سنَّه. Ⓑ يُعجبنى سلوك الأطفال عند اللعب.

Ⓒ سلوك الطاعنين فى السنِّ كسلوك الأطفال. Ⓓ سلك الطفل سلوكًا حميدًا.

س٧ اختر الصواب لما يلى :

(١) «يجزى الله الطائعين لقاء عملهم خير الجزاء». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ مفعول مطلق منصوب. Ⓑ مفعول به منصوب.

Ⓒ حال منصوبة. Ⓓ مفعول لأجله منصوب.

(٢) «يقبل الطلاب على دروسهم ....». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

Ⓐ وهم مسرورين. Ⓑ وهم مسرورون. Ⓒ مسروران. Ⓓ مسرورون.

(٣) «يسرنى جمال الأزهار». الضمير فى محل :

Ⓐ رفع فاعل. Ⓑ نصب مفعول به. Ⓒ جر مضاف إليه. Ⓓ جر اسم مجرور.

(٤) «................ يحرصن على المذاكرة». الضمير المناسب :

Ⓐ أنتن. Ⓑ نحن. Ⓒ هن. Ⓓ أنتم.

(٥) «فهمت دروسى، وأتقنت اختصاصى إتقانًا شديدًا، وأحرزت نجاحًا باهرًا». المفعول المطلق :

Ⓐ نجاحًا. Ⓑ إتقانًا. Ⓒ شديدًا. Ⓓ باهرًا.

(٦) «متى يستيقظ الغافلون فيرضى الله عنهم ؟». الفعلان على الترتيب :

Ⓐ متعدٍّ – متعدٍّ. Ⓑ لازم – متعدٍّ. Ⓒ لازم – لازم. Ⓓ متعدٍّ – لازم.

س٨ اختر الصواب لما يلى :

(١) «سلَّمتُ على الوالدين و ....». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

Ⓐ الولدان واقفان. Ⓑ الولدين واقفين. Ⓒ الولدين واقفان. Ⓓ الولدان واقفين.

(٢) «.................. يساعدان كل محتاج». الضمير المناسب :

Ⓐ هما. Ⓑ أنتما. Ⓒ نحن. Ⓓ هم.

(٣) «الفتاة تساعد أمها». الفاعل فى الجملة السابقة :

Ⓐ الفتاة. Ⓑ أمها. Ⓒ ضمير مستتر. Ⓓ محذوف.

(٤) «انطلق المتسابق انطلاق الخيل». ما تحته خط :

Ⓐ مفعول لأجله. Ⓑ مفعول به. Ⓒ مفعول مطلق. Ⓓ حال.

(٥) الأفعال الآتية لازمة ما عدا :

Ⓐ انطلق. Ⓑ اعتنى. Ⓒ شاهد. Ⓓ تعاون.

(٦) «استجب لأوامر والديك استجابة لأمر الله». ما تحته خط :

Ⓐ مفعول مطلق مبين للنوع. Ⓑ مفعول مطلق مؤكد للفعل.

Ⓒ مفعول به. Ⓓ مفعول لأجله.

س اختر الصواب لما يلى :

(١) «أعجبت بالمعلم شرحه عظيم». ما تحته خط حال نوعها :

Ⓐ جملة اسمية. Ⓑ جملة فعلية. Ⓒ شبه جملة. Ⓓ مفردة.

(٢) «.................. يحرصن على التفوق». الضمير المناسب :

Ⓐ هن. Ⓑ أنتِ. Ⓒ أنتن. Ⓓ هم.

(٣) «أعجبنى الطالب المتفوق». المفعول به :

Ⓐ الطالب. Ⓑ المتفوق. Ⓒ محذوف. Ⓓ ياء المتكلم.

(٤) «استمتعت بالرحلة استمتاعًا كبيرًا». ما تحته خط :

Ⓐ مفعول مطلق مبين للنوع. Ⓑ مفعول مطلق مؤكد للفعل.

Ⓒ مفعول لأجله. Ⓓ مفعول مطلق مبين للعدد.

(٥) «المعلمان شرحا الدرس». الفاعل فى الجملة السابقة :

Ⓐ المعلمان. Ⓑ ضمير مستتر. Ⓒ ألف الاثنين. Ⓓ محذوف.

(٦) «يعطى الكريم كثيرًا؛ ابتغاء رضا الله وحبًا فى الثواب». المفعول لأجله :

Ⓐ كثيرًا. Ⓑ ابتغاء. Ⓒ رضا. Ⓓ فى الثواب.

س اختر الصواب لما يلى :

(١) «أعنت صديقى مودةً له». ما تحته خط :

Ⓐ مفعول مطلق منصوب. Ⓑ مفعول لأجله.

Ⓒ مفعول به منصوب. Ⓓ حال.

(٢) «تتطور الحياة تطورًا سريعًا». ما تحته خط :

Ⓐ مفعول به. Ⓑ مفعول لأجله. Ⓒ حال. Ⓓ مفعول مطلق.

(٣) «تبنى الأمم المجد - يُرفرف العلم على أرض سيناء». الفعلان على الترتيب :

Ⓐ لازم - متعدٍّ. Ⓑ متعدٍّ - لازم. Ⓒ متعدٍّ - متعدٍّ. Ⓓ لازم - لازم.

(٤) «المعلمون يخلصون فى أعمالهم». فاعل (يخلصون) :

Ⓐ مستتر. Ⓑ واو الجماعة. Ⓒ النون. Ⓓ المعلمون.

(٥) «يقبل الطلاب على طلب العلم وهم مسرورون». الرابط فى جملة الحال :

Ⓐ الواو. Ⓑ هم. Ⓒ ضمير مستتر. Ⓓ الواو، وهم.

(٦) «المعلمات .... الدرس». الفعل المناسب :

Ⓐ كتبوا. Ⓑ كتبا. Ⓒ كتبْن. Ⓓ تكتبين.

ب امتحانات من كتاب الوزارة



س١ «العواملُ التى تُؤثِّرُ فى تشكيلِ شخصيةِ الإنسانِ كَثيرةٌ، منها عَواملُ البيئةِ والنَّشأةِ، ومِنْها العَوامِلُ الاجتماعيةُ، وعوامِلُ أخرى كثيرةٌ خارجيةٌ ليسَ للإنســانِ دخلٌ فيها، وهناكَ عوامِلُ ذاتيةٌ وهى تؤثرُ فى شَخصيتِه تأثيرًا كبيرًا؛ لأنَّها عوامِلُ يمكنُ للإنسانِ أن يُغيِّرَها ويُعدلها ويرقَى بها مثل التعليمِ، الأخلاقِ، المهـاراتِ، الثقافـةِ ... إلخ، وأهمُّ ما يُســاعدُكَ على تنميةِ شـخصيتكَ الفنونُ والآدابُ التى تُمارِسُـها أو تتعرضُ لها، ولن تستطيعَ أن ترقَى بنفسِكَ إلَّا باختيارِ ما تتعرضُ لَهُ، فاخترْ ما تَقرأُ؛ رُقيًا بنفسِكَ، وانتقِ مَا تشاهِدُ؛ تهذيبًا لخلقِكَ، ودقِّق فيما تَسمع؛ حفاظًا على ذوقِكَ العامِّ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) أكمل من خلال الفقرة :

(١) كلمة «العوامل» مبتدأ، خبره : ....، نوعه : ... .

(٢) اللام فى كلمة «الاجتماعية» : ....، لكن فى «التعليم» : ....

(٣) نصبت كلمة «تأثيرًا»؛ لأنها ....، وكلمة «رقيًا»؛ لأنها : ....

(٤) جاء المضارع «تؤثر» .... ؛ لأنه .... ، و«ترقى» ... ... ؛ لأنه ....

(٥) ضمير «الهاء» فى «لها» فى محل .... ، وفى «تمارسها» فى محل ....

(جـ) استخرج من الفقرة :

(١) مضافًا إليه، وأعربه. (٢) فعلًا لازمًا، وفاعله. (٣) فعلًا متعديًا، ومفعوله.

(٤) جارًّا، ومجرورًا. (٥) حرفًا ناسخًا، واسمه، وخبره. (٦) فعلًا ناسخًا، واسمه، وخبره.

(٧) فعل أمر، وآخر مضارعًا. (٨) ضميرًا منفصلًا، واذكر نوعه. (٩) اسم إشارة، والمشار إليه.

(د) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) .... الرياضة ممارسة تنمى جسدى وعقلى. (فعل مضارع للمفعول المطلق).

(٢) .... الفنون التى ترقى بالذوق العام. (فعل متعدٍّ).

(٣) .... المعلم بنجاح طلابه. (فعل لازم).

(هـ) اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه :

«لاقيت عقباتٌ كثيرةٍ فى طريقَ تحقيق هدفى، وقد ساعدنى المعلمَ فى تخطى العقبات، وأنا لم أتوانى فى تحقيق هدفى».

س٢ «كيفَ تُصبحُ مشـهورًا ؟ سـؤالٌ وجَّههُ المُعلمُ لطلابِـه ابتغاءَ تعليمِهم وتربيتهـم، وتَركَهُم يُفكرونَ دقيقتَيْنِ ثُمَ بدأ يسـتمع لإجاباتِهم، فقال أحدُهم : أنشـرُ شيئًا غريبًا على وسائلِ التواصلِ يتناقلُه الناسُ ويَنشرونَهُ وبذلكَ سأصبحُ مشهورًا، نظرَ المعلمُ متعجبًا وقالَ لهُ : تكتبُه وأنتَ تعلمُ أنَّهُ خطأٌ، فردَّ قائلًا : عندما يتحقَّق ما أريدُ أعتذرُ عنهُ .. نظرَ الطلابُ لزَميلِهم صامتينَ، ثم قالَ أحدهم : لا أفعَلُ ذلكَ أبَدًا ولا أتنازَلُ عن أخلاقى، لكنَّنى سَـألعبُ كُرةَ القدمِ وأتفوَّقُ بها ؛ وبذلِكَ سأصبحُ مشهورًا دونَ أن أقومَ بشىءٍ مُخزٍ، ثُم قالَ آخر : أنا أحِبُّ الكتابةَ حُبًّا جَمًّا، سـأكتُبُ حتَّى أصبحَ أديبًا مشـهورًا، وقالَ آخرُ : صَوتى نَدِيٌّ، سـأُصبِحُ مُنْشِـدًا يَتَغنَّى الناسُ بما أقولُ، وبذلكَ سـيبقَى لَـحْنِى ويبقَى اسْـمِى مَشْهورًا، ثم وقفَ طالِبٌ وقالَ : يا مُعلمى، ألا يمكنُ أن نُصوِّبَ السـؤالَ حتَّى أشـارِكَ ؟ قالَ المُعلمُ : قُلْ، كيف تُصبحُ ذَا أثَرٍ ولوْ لَمْ تكنْ مشـهورًا ؟ أقبلَ المُعلمُ على تلميذِه ووَجهُه مُتَهلِّلٌ، ثم قالَ : تلكَ هى القضيةُ ؛ كيفَ تُصبحُ ذَا أثرٍ ولو لم تكنْ مشهورًا ؟» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) خبرًا لمبتدأ، واذكر نوعه.

(٢) ضميرًا بارزًا، وآخر مستترًا، وقدِّره.

(٣) فعلًا ناسخًا، واسمه، وخبره.

(٤) حرفًا ناسخًا، واسمه، وخبره.

(٥) حالًا مفردة، وأعربها.

(٦) حالًا جملة فعلية وأخرى جملة اسمية، واذكر صاحب الحال.

(٧) مفعولًا مطلقًا، واذكر نوعه.

(٨) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا، واذكر مفعوله.

(٩) فعلًا من الأفعال الخمسة، وأعربه.

(١٠) اسمًا من الأسماء الخمسة، وبيِّن علامة نصبه.

(١١) اسم إشارة، واذكر نوعه.

(١٢) فعل أمر.

(جـ) أجب عما يلى من خلال الفقرة :

(١) «كيف تصبح مشهورًا ؟ – يبقى اسمى مشهورًا ؟». ما سبب نصب (مشهورًا) فى الجملتين ؟

(٢) «لا أتنازل عن أخلاقى». اضبط الفعل المضارع أولًا، ثم اجعل (لا) ناهية، وغيِّر ما يلزم.

(٣) «ينشرونَه». جملة فعليةٌ كاملةٌ، استخرج أركانَها.

(د) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) يتناصح الناس فيما بينهم. (ما نوع الضمير فى الجملة ؟).

(٢) .... أقربائى .... لهم. (فعل متعدٍّ، ومفعول لأجله).

(٣) أقبل الليل .... (حال جملة اسمية).

(هـ) اجعل «إنشاء» مفعولًا به مرة، ومطلقًا مرة، ولأجله مرة أخرى فى جمل مفيدة.

(و) ثنِّ واجمع الجمل الآتية، وغيِّر ما يلزم :

«لا تمشِ متكبرًا، ولا تغلظ القول لغيرك، وكن لينًا فى معاملتك».

جـ امتحانات كتاب الامتحان



س١ «الصديق الوفى يقف إلى جوارك وقت الشدة، ويحب لك الخير حبًا شديدًا، ويحرص على أن يكتم سرَّك، فلا يبوح به لغيرك، وهو المخلص لك فى وُدِّه، لم يبخل عليك فى نصحه، يصاحبك راجيًا لك الخير. فإن تفُز به تكن من الموفقين للسعادة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب، وثالثًا فى محل جر.

(٢) اسمًا معربًا بعلامة أصلية، وآخر معربًا بعلامة فرعية.

(٣) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٤) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٥) حالًا، وبيِّن نوعها. (٦) خبرًا لفعل ناسخ، واذكر نوعه.

(٧) فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا، وثالثًا مجزومًا.

(جـ) «يتعاون الفريقان متحابين». نوع الحال فى الجملة السابقة : (مفردة – جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة). اختر.

(د) «أكتم سرَّ صديقى؛ .... له». (أكمل بمفعول لأجله، واضبطه).

(هـ) اجعل كلمة «إكرام» مفعولًا مطلقًا فى جملة، ومفعولًا لأجله فى جملة أخرى.

س٢ «تحترم الأمم المعلم احترامًا شديدًا؛ لأنه رسول العلم والمعرفة، فبالعلم ترقى الأمم ويعلو شأنها؛ لذا يستحق المعلم كل احترام وتقدير؛ فهو مرشد إلى العلم وموجِّه نحو المعرفة، فعلينا أن نعمل مخلصين للنهوض بالمعلم، فلا تتحقق التنمية الحقيقية إلَّا بالمعلم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ضميرًا متصلًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر. (٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٣) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٤) حالًا، وبيِّن نوعها.

(٥) ضميرًا بارزًا منفصلًا، وبيِّن محله الإعرابى. (٦) اسمًا معربًا بعلامة فرعية، وأعربه.

(٧) فعلًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.

(جـ) «عاقبتُك لإهمالك». الضميران المتصلان فيما تحته خط محلهما الإعرابى على الترتيب : (نصب، جر – رفع، نصب – نصب، رفع – جر، جر). اختر.

(د) «يؤدى العامل عمله متقنًا له». حوِّل الحال المفردة إلى جملة، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «يسعى المصرى للارتقاء ببلده الغالى». اجعل الجار والمجرور مفعولًا لأجله، وغيِّر ما يلزم.

س٣ «الفساد هو آفة المجتمعات، وينبغى على الجميع أن يواجهه مواجهة حاسمة. وتضرب الأمم على أيدى المفسدين؛ سعيًا إلى الإصلاح والارتقاء فوق التحدِّيات، ومثل هذه الأمم تعيش آمنة مستقرة يسودها العدل والرخاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. (٢) حالًا مفردة، وحوِّلها إلى جملة.

(٣) ضميرًا متصلًا للنصب، وآخر للرفع، واذكر محلها الإعرابى. (٤) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(٥) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٦) مفعولًا لأجله، واجعله حالًا فى جملة.

(جـ) «يؤمن المؤمن بربه ....». أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع.

(د) «رجعنا من الرحلة ونحن مسرورين». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

(هـ) «يواجه المصريون تحديات كبيرة». ابدأ بالفاعل، وغيِّر ما يلزم.

س٤ «إن كفاح المصريين ضد المستعمرين عبر العصور أظهر معدنهم الأصيل ظهور الشمس فى رائعة النهار، فهنيئًا للشباب الذين باعوا أنفسهم؛ فداء لوطنهم. فيا شباب الوطن الغالى، اعملوا متحدين على أن يرتفع شأن وطنكم بين الأمم».

(أ)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) خبر «إنَّ» فى القطعة : (المصريين – ضد المستعمرين – عبر العصور – أظهر معدنهم).

(٢) «أنفسهم» : (مضاف إليه – فاعل – مفعول به – حال).

(٣) «الوطن» : (خبر – مبتدأ – مضاف إليه – مفعول به).

(٤) «شأن» : (فاعل – مفعول – مضاف إليه – خبر إن).

(ب)استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. (٢) ضميرًا متصلًا للرفع، وآخر للجر. (٣) مفعولًا لأجله.

(٤) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٥) حالًا، وبيِّن نوعها. (٦) اسمًا معربًا بعلامة فرعية، وأعربه.

(جـ)«............ معلمون مخلصون». (أكمل بضمير غائب مناسب).

(د)«أصبحنا متحدين». حوِّل الضمير المتصل إلى منفصل، وغيِّر ما يلزم.

(هـ)اجعل المفعول المطلق – فيما يأتى – مفعولًا لأجله والعكس :

(١) اتحد المصريون ضد المستعمرين اتحادًا.

(٢) اتحد المصريون رغبة فى هزيمة المعتدين.

(٣) يحرص المصرى على رفعة وطنه حرصًا كبيرًا.

س٩ «مصر هى الوطن العزيز الذى تربَّينا على أرضه، وأكَلْنا من خيره، وشرُفْنا بانتسابنا إليه؛ لذا وجب علينا أن نعتز به اعتزازًا كبيرًا، وأن نحافظ عليه اعترافًا بفضله. ومَن يعرف لوطنه حقه يعِشْ عزيز النفس».

(أ)أعرب ما تحته خط.

(ب)استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. (٢) حالًا، وبيِّن نوعها.

(٣) مفعولًا لأجله. (٤) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

(٥) ضميرًا متصلًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر. (٦) ثلاث معارف مختلفة.

(جـ)«عش عزيزًا أو مت وأنت كريم». الحالان فى الجملة السابقة على الترتيب :

(مفردة، جملة فعلية – جملة اسمية، مفردة – مفردة، جملة اسمية – جملة اسمية، جملة فعلية). اختر.

(د)فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط فيما يأتى :

(١) اجتهد الموظف فى عمله رغبة فى التميز. (٢) اجتهد الموظف فى عمله راغبًا فى التميز.

(هـ)بذل الموظف فى عمله جهدًا كبيرًا. ما فوق الخط :

(حال – مفعول به – مفعول لأجله – مفعول مطلق). اختر.

س٦ «الاستغلال الأمثل للوقت هو سر النجاح وسبيل التفوق، وعلى الإنسان أن يستثمر وقته الاستثمار الأمثل، وأن يسعى جاهدًا من أجل ألَّا يُهدر وقته فيما لا يفيده، كما عليه أن يسلك كل سبيل؛ أملًا فى تحقيق الرفعة والتقدم لنفسه ووطنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
(٢) مفعولًا لأجله، واجعله حالًا فى جملة.
(٣) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.
(٤) ضميرًا للرفع، وآخر للنصب، وثالثًا للجر.
(٥) حالًا، وبيِّن نوعها.
(٦) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) «أحترم الصديق ....». (أكمل بحال جملة).

(د) «ذهبت إلى صديقى لأطمئن عليه - ذهبت إلى صديقى اطمئنانًا عليه - ذهبت إلى صديقى للاطمئنان عليه».
فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط فى الجمل الثلاث.

(هـ) املأ الفراغ بالصحيح مما بين القوسين: «سرَّنى .... النبوغ». (ذو - ذا - ذى - ذوى).

س٧ «كثير من الشباب لا يقدِّرون قيمة العمل، وينفقون أوقاتهم يلهون ويعبثون، ولا يعلمون أنه بالعمل يُكرِّم الإنسان نفسه تكريمًا، ويُنفق على أهله، ويستثمر عمره؛ تحقيقًا لرسالته وشرف خلافته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) حالًا، وبيِّن نوعها.
(٢) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.
(٣) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
(٤) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.
(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٦) مفعولًا لأجله.
(٧) فعلًا معربًا بعلامة أصلية، وآخر معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «.............. أمهات مثاليات». (أكمل بضمير مناسب للمخاطب).

(د) «أحسن المعلم إلى طلابه؛ لأنه يأمل فى حصولهم على أعلى الدرجات».

أعد صياغة الجملة السابقة بحيث تشتمل على مفعول لأجله.

(هـ) «يقف الطلاب فى طابور الصباح مؤدين تحية العلم».

حوِّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية، وغيِّر ما يلزم.

س٨ «على طلاب العلم أن يبذلوا قصارى جهدهم؛ سـعيًا لتحقيـق أهدافهم، وليعلموا علمًا أن الوصول إلى الأمل طريقه الكفاح والعمل، ولا يدركه إلَّا أولئك الذين يضحُّون فى سبيله وكلهم عزيمة وإصرار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) حالًا، وبيِّن نوعها، وحدِّد الرابط (إن وُجد).

(٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

(٣) ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

(٤) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

(٥) مفعولًا لأجله.

(٦) خبرًا لحرف ناسخ، واذكر نوعه.

(جـ) «إنكم تراعُون حقوق الآخرين». اجعل الضمير المتصل فى أول الجملة منفصلًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) «يتجاوز الصابرون التحدِّيات». إعراب (التحديات): (مضاف إليه - فاعل - مفعول به - خبر). اختر.

(هـ) وقف الحضور.. .... للضيوف. (أكمل بمفعول مطلق مرة، ومفعول لأجله مرة أخرى).

س٩ «خلـق الله - تعالى - الإنسـان فى أحسـن صورة، وأبدعه إبداعًا عظيمًـا، واصطفاه من بين الخلائق؛ ليكون خليفته، وليعبده وحده لا شريك له، وليعمُر الأرض بالعمل النافع والجهد المثمر؛ تحقيقًا لصالح الكون والكائنات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

(٢) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

(٣) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(٤) مفعولًا لأجله.

(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

(٦) حالًا، وبيِّن نوعها.

(جـ) «أسعدنا أباك – أسعدنا أبوك». المحل الإعرابي للضمير (نا) على الترتيب :

(نصب، رفع – رفع، نصب – جر، رفع – نصب، جر). اختر.

(د) «وقف المحامي شارحًا أبعاد القضية». حوِّل الحال المفردة إلى جملة، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «يُذلِّل الناجحون العقبات التي تعترض طريقهم».

الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية في الجملة السابقة : (الناجحون – العقبات – التي – طريقهم). اختر.

س١٠ «القـراءة مـن أفضل الهوايات ؛ فهي الشـرفة التي تطل من خلالها ألوان المعارف جميعًا ، فيا معشـر الشباب ، أقبلوا على القراءة إقبالًا واسعًا ؛ طلبًا للعلم النافع والمعرفة الحقَّة التي تضيء لك الطريق» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٣) ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابي. (٤) ضميرًا متصلًا في محل رفع، وآخر في محل جر.

(٥) مفعولًا لأجله. (٦) حالًا، وبيِّن نوعها.

(٧) ثلاث معارف مختلفة.

(جـ) «جرى الطلاب مسرعون». صوِّب الخطأ.

(د) «أسعى راجيًا زيادة الرزق» – «أسعى رجاء زيادة الرزق». فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط.

(هـ) «يقف المؤمن إلى جوار إخوانه وهو سعيد». الرابط في جملة الحال :

(الواو – هو – الضمير المستتر – الواو، وهو). اختر.

س١١ «كل إنسـان يسعى ليحقِّق السـعادة في حياته سـعيًا حثيثًا ، فإذا أردنا أن نحقق ذلك فعلينا بالعمل ونحـن سـعداء ؛ لأن العمل ثماره كثيرة ، فأنت أيها الطالب لك دور عظيـم في الحرص على طلب العلم طاعة لربك ، فاطلب من العلوم العلم النافع الذي هو قوام البناء، ومفتاح التقدم» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ضميرًا متصلًا، وآخر منفصلًا. (٢) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(٣) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٤) مفعولًا لأجله.

(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. (٦) حالًا، وبيِّن نوعها.

(جـ) «ارتفع عَلَم مصر خفَّاقًا». نوع الحال فى الجملة السابقة :

(مفردة – جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة). اختر.

(د) «قرأتُ الروايات التاريخية مُحبًّا لها». حوِّل الحال المفردة إلى مفعول لأجله، وغيِّر ما يلزم.

س١٢ «يا رب املأ قلوب الناس بالحب والوفاء، فصاحب القلب النقى يجتهد فى فعل الخيرات وترك المنكرات مخلصًا؛ طمعًا فى رضا الله ودخول جنته، وليبتعد عن الظلم؛ فإن الظالمين هم أسوأ الناس مقامًا يومِ القيامة، فجالِس الصالحين حتى تسعد فى الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ضميرًا منفصلًا، وبيِّن دلالته. (٢) مفعولًا لأجله.

(٣) ضميرًا متصلًا، واذكر محله الإعرابى. (٤) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٥) ضميرًا مستترًا، وقدِّره. (٦) حالًا، وبيِّن نوعها.

(جـ) «دافع الجندى عن وطنه دفاع الأبطال». بيِّن المفعول المطلق، ونوعه فى الجملة السابقة.

(د) • «اجتهد فى دراستك حرصًا على تحقيق التفوق».

• «يذاكر الطالب حريصًا على تحقيق التفوق».

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فيما سبق.

(هـ) «أنت تدافع عن وطنك مخلصًا». خاطب بالعبارة جماعة الإناث، وغيِّر ما يلزم.

س١٣ «لقد حثّنا الله على احترام الوالدين ؛ فطاعتهما المفروضة أثرها عظيم لمن تتعثر قدماه فى الحياة، فلنلتزم بطاعة الوالدين ؛ رغبة فى دخول الجنة، ولنسعَ ونحن مطمئنون إلى الإحسان إليهما سعيًا حثيثًا. وكن أيها الطالب مؤديًا لحقوقهما حافظًا لعهدهما شاكرًا لله فضلهما».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٢) حالًا، وبيِّن نوعها.
(٣) مفعولًا لأجله.
(٤) ضميرًا متصلًا، وبيِّن محله الإعرابى.
(٥) ضميرًا بارزًا منفصلًا.
(٦) اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «إخلاصك فى العمل يفيدك». بيِّن المحل الإعرابى للضمير المتصل فيما تحته خط.

(د) «سرت ....». (أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع).

(هـ) صوِّب الخطأ فى العبارة التالية : «أنتم تحققوا آمال آباؤكم».

س١٤ «الحرية أعز شىء فى حياة الإنسان ؛ فهى شمس يجب أن تشرق فى النفوس إشراقًا، والحرُّ يرفض الذل، ويمضى عمره حرًّا عزيزًا حفاظًا على كرامته التى هى كنزه الثمين، ولا يرضى بهذه الكرامة بديلًا، فلا قيمة لحرية إنسان مسلوبة إرادته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) حالًا، وبيِّن نوعها.
(٢) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
(٣) ضميرًا منفصلًا.
(٤) ضميرًا متصلًا، وبيِّن محله الإعرابى.
(٥) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٦) مفعولًا لأجله، وبيِّن علامة إعرابه.
(٧) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «............ تلميذات ناجحات». الضمير المناسب : (أنتم - هما - هم - هن). اختر.

(د) «أسعى فى خدمة الناس .... لربى». (أكمل بمفعول لأجله مناسب).

(هـ) «لا يشعر بالحرية فى نفسه إلا ذى كرامة». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة.

س١٥

«لغتنا الجميلة هى اللغة العربية التى تمتاز بالجمال والخلود، وما زالت أكثر اللغات سحرًا، وسر خلودها أنها لغة القرآن الكريم؛ ولذلك وجب عليك دراستها وأنت مقبل عليها، وعلى الناطقين بها أن يقدروها تقدير العظماء، وكم من عشاق لها يحفظون ودادها! فما يعرف قدر اللغة العربية إلَّا مُحِبُّوها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٢) حالًا، وبيِّن نوعها.
(٣) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
(٤) ضميرًا متصلًا للرفع، وآخر متصلًا للنصب.
(٥) ضميرًا منفصلًا، وبيِّن دلالته.
(٦) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.
(٧) اسمًا معربًا بعلامة فرعية، وحدِّدها.

(جـ) «يعمل الطالب على رضا والديه............ ». (أكمل بمفعول لأجله مناسب)

(د) «أجاب الطالب عن السؤال واثقًا فى نفسه». حوِّل الحال المفردة إلى حال جملة، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «يعجبنى .... الأخلاق الفاضلة». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ: (ذى – ذا – ذو – ذوى). اختر.

س١٦

«كثير من الناس لا يقدرون قيمة السعادة تقديرًا سليمًا، فهى تجعل الإنسان متآلفًا مع نفسه ومع الآخرين؛ حيث يقضى وقته فى هذه الحياة منتشيًا ويستفيد بما فيها من لحظات، ويجب على الإنسان العاقل أن يحسن اغتنامها؛ حرصًا منه على تحقيق طموحاته ورغباته المشروعة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٢) مفعولًا لأجله.
(٣) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
(٤) ضميرًا بارزًا منفصلًا.
(٥) ضميرًا متصلًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.
(٦) حالًا، وبيِّن نوعها.
(٧) فعلًا معربًا بعلامة فرعية، وحدِّدها.

(جـ) «......... مهندسان بارعان». الضمير المناسب: (هما – هم – هن – هى). اختر.

(د) «قرأت الدرس ....». (أكمل بمفعول مطلق مبيِّن للعدد).

(هـ) «يعجبنى الطالب يجتهد فى مذاكرته». حوِّل الحال الجملة إلى حال مفردة، وغيِّر ما يلزم.

س١٧ «مصـر العزيزة تحرسـها عناية اللـه، وكم مرَّ بها من صعـاب ! ولكننا نراها تمضى وهى أشـد قوة، وعجبًـا لوطنٍ حارب قرونًا عديدة؛ دفاعًا عن كرامته ولم ينكسـر لحظة واحدة، بل أقام الحضارة الخالدة إقامة راسخة على مر الأزمان، وعاش أبناء مصر مرفوعى الرأس دائمًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ضميرًا منفصلًا، وبيِّن دلالته .
(٢) ضميرًا متصلًا، وبيِّن محله الإعرابى.
(٣) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٤) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه .
(٥) مفعولًا لأجله.
(٦) اسمًا معربًا بعلامة فرعية .
(٧) حالًا، وبيِّن نوعها.

(جـ) «أنت ذو علم غزير ومستقبلك مشرق». اجعل الجملة للمثنى، وغيِّر ما يلزم.

(د) «أقبل جنودنا وهم مستعدين للمعركة». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة.

(هـ) «عزائمنا تمضى أشد قوة وعزيمة». الكلمة التى فوق الخط إعرابها :
(خبر مرفوع – حال منصوبة – مفعول به منصوب – مفعول لأجله منصوب). اختر.

س١٨ «لقد حرَّم اللـه الاحتكار فى التجارة تحريمًا قاطعًا؛ فالمحتكرون خائنون للأمانة، وهم يدمرون أنفسهم وأوطانهم، فما أبشع أفعالهم ! كما يجب أن يسعى هؤلاء جاهدين فى تغيير صورتهم؛ أملًا فى رضا اللـه ومحبة الناس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا .
(٢) حالًا، وبيِّن نوعها.
(٣) مفعولًا لأجله .
(٤) ضميرًا منفصلًا، وبيِّن محله الإعرابى.
(٥) ضميرًا متصلًا، وبيِّن محله الإعرابى.
(٦) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه .
(٧) فعلًا مرفوعًا بعلامة فرعية.

(جـ) «استمع التلاميذ إلى شرح المعلم وهم مسرورون». بيِّن الحال، وصاحبها، ونوعها.

(د) «أقبل اللاعب محرزًا هدفًا». حوِّل الحال المفردة إلى جملة، وغيِّر ما يلزم.

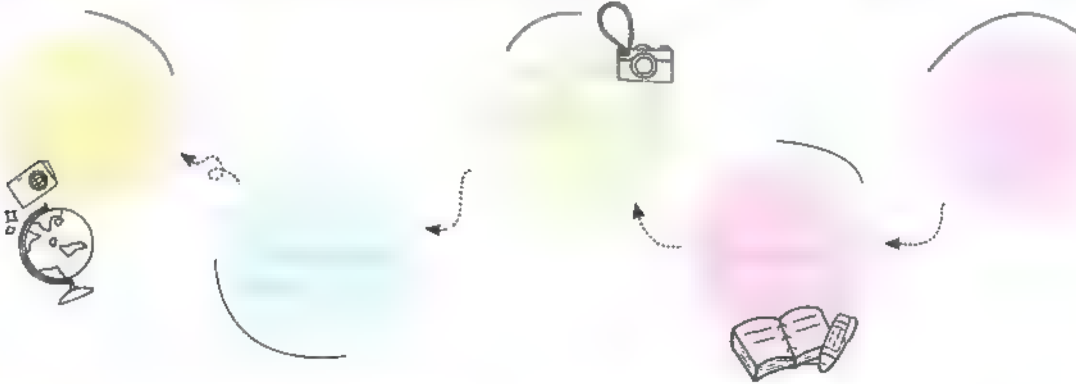
(هـ) صَوِّب الخطأ فى العبارة التالية : «إنكم معلمين مجتهدون».

المَشروعُ

إعدادُ يومٍ تَرفيهيٍّ



ابحَثْ مِن خلالِ «الإنترنت» والكُتبِ عَن أنواعِ الهِواياتِ، خاصَّةً الجديدَ والغريبَ مِنها، واكْتبْها في الخريطةِ الذِّهنيةِ :



نشاط ٢

ابحث معَ مَجموعتِك بشَكلٍ أعمقَ عَن كُلِّ هِوايةٍ علَى حِدةٍ، وكيفيةِ مُمارستِها والأدواتِ الَّتي تحتاجُ إليْها لمُمارسَةِ هذهِ الهِوايةِ :



اسْمُ الهِوايةِ	....	....	....	....
كيفيةُ مُمارستِها	....	....	....	....
الأدواتُ الَّتي تَحتاجُ إليْها	....	....	....	....

◀ الأهداف : • نشاط (١) ، (٢) : يجمعُ مَعلوماتٍ عن الهِواياتِ المختلفةِ.

نشاط ٣

التَّخطيطُ للمَشـروعِ : فكرةُ المشـروعِ : إعدادُ يومٍ تَرفيهيٍّ عنِ الهِواياتِ شِـعارُه (اكتشِـفْ هِوايتَك) لِمُسـاعَدَةِ الطلابِ عَلى تَجرِبةِ هِواياتٍ مُتعددةٍ واكتِشافِ الهِوايةِ المُفضلةِ.. اتبعْ معَ مَجموعتِكَ الخطواتِ التاليةَ للتَّخطيطِ لتَنظيمِ اليومِ :

(١) اسْمُ الفَريقِ ....

(٢) قائِدُ الفَريقِ ....

(٣) تَقسيمُ مَهامِّ التَّنظيمِ والإعْدادِ :

- عَملُ دِعايةٍ عَلى صَفحاتِ التواصُلِ الخاصَّةِ بالمدرسَةِ.
- تَصميمُ لَوحاتٍ دِعائيةٍ ؛ لحثِّ الطلابِ عَلى الحُضورِ.
- تَجهيزُ عَشْرِ هِواياتٍ عَلى الأقلِّ بأدواتِها لمُمارسَةِ الطلابِ إيَّاها فِي هَذا اليومِ.
- تَنظيمُ المكانِ وتَجهيزُه لاستقبالِ الطلابِ.
- تَحديدُ مَسئولٍ لكُلِّ هِوايةٍ يُساعِدُ الطلابَ فِي اليَومِ لأداءِ الهِوايةِ.
- تَحديدُ مَسئُولِ تَصويرِ اليومِ لتَوثيقِه.

حانَ الآنَ تَنفيذُ المشروعِ (إعْدادُ يومٍ لاكتِشافِ هِواياتِكَ).. بالتَّوفيقِ.

◄ الأهداف : • نشاط (٣) : يُخطِّطُ للمَشروعِ فِي خُطواتٍ واضِحةٍ، مُراعيًا الشروطَ المطلوبةَ.

الامتحان

الأول



كتاب الامتحانات والإجابات

الفصل الدراسى الأول

يُصرف مجانًا مع الكتاب



اللغة العربية

ar

محتويات الكتاب

- امتحانات شهرية.
- امتحانات شاملة.
- الإجابـات.



امتحانات شهر أكتوبر

مجاب عنها

امتحان ١



أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٩

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يلى :

① قضية بناء الأهرامات المصرية لغز اكتشفه العلماء قريبًا. ( )

② الأهرامات من عجائب الدنيا السبع القديمة. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

① رغم التقدم التكنولوجى لا يزال العالم حائرًا بشأن ....

② ما زالت الآثار المصرية شاهد عيان على ....

(جـ) لماذا نالت الحضارة المصرية واسع الشهرة بين مختلف الحضارات ؟

ثانيًا القراءة

س٢ «فى قريةٍ منْ قرى الريف كانت تعيشُ أسرةٌ صغيرةٌ، إذا أقبلَ الشتاءُ وغابتِ الشمسُ، ودخلتِ الطيورُ إلى أعشاشِها، تقضِى فى بيتها الصغيرِ لياليَ سمرٍ جميلةً يجتمعون فيها حولَ منضدةٍ صغيرةٍ، على ضوءٍ خافتٍ لمصباحٍ صغيرٍ يستدفئُون على نارِ موقدٍ هادئةٍ، فيتحدثُ الوالدُ عن الحقلِ وأشجارِهِ وغلاتِه، وما نضجَ من ثمارِه، أو تفتحَ من أزهارِه، وعن العنبِ وعناقيدِهِ والقمحِ وسنابلِهِ الذهبيةِ والذرةِ وأعوادِها، وتتحدثُ الأمُّ عن تحضيرِ الطعامِ، وعن أنواعِ الخبزِ، وما يلزمُ كلَّ نوعٍ من الدقيقِ، وعن كيفيةِ تحضيرِ العصائرِ الشهيةِ، وأمثالِ ذلك من الأطعمةِ والأشربةِ التى تعلمت طريقَ صنعها وإجادتها».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

① معنى «إجادتها» : (تخزينها – إتقانها – توزيعها – شرائها).

② جمع «نار» : (أنوار – منائر – نيران – نيرات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كانت الأسرة تجتمع للسمر فى بيتها مساء. ( )

② كل من الأب والأم يحسن القيام بعمله ويتقنه. ( )

(جـ) حدِّد من القطعة :

① العبارة التى تدل على تآلف وترابط أفراد الأسرة.

② الألفاظ التى تدل على الزمان والمكان.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

يا نيلُ ماؤكَ للوجودِ هدايةٌ ∴ عاشت على دربِ(*) السنينِ منارا
ما كان حبُّك فى دمائِى رغبةً ∴ محمومةً ما جئتُه مختارا
قَدرٌ هواكَ وقد بقيتُ بسرِّه ∴ إن ضقتُ يومًا لا أُطيقُ فِرارا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «مختارًا» : (مجبرًا – مُهانًا – رافضًا – ثائرًا).

② جمع «سر» : (أُسَر – سرائر – أسرار – أسِرَّة).

(ب) استخرج :

① تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأول.

② صورة حسية من البيت الثانى.

③ أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(جـ) أكمل :

① «ما جئته» أسلوب ....

② «عاشت على درب السنين» تعبير يدل على ....

(د) استنتج من خلال الأبيات علاقة النيل بالهوية.

(*) درب : طريق.

رابعًا النص النثرى

سـ «العـاداتُ المصريـةُ تمتـازُ بتنوعِهـا وعمقِهـا، متأثـرةً بتاريـخٍ طويـلٍ يمتدُّ لآلافِ السـنين من الفراعنـةِ إلى العصـرِ الإسـلامى مرورًا بالحقبـةِ القبطيـةِ. ومن أبـرزِ العـاداتِ التى تتجلَّـى فـى حيـاةِ المصريين اليوميـةِ هـى التقاليدُ المرتبطـةُ بالضِّيافة فى مصـرَ. يُعتبر اسـتقبالُ الضيـفِ فـى المنزلِ مناسـبةً خاصةً يتمُّ فيها تقديمُ الطعامِ والشـرابِ بسـخاءٍ، ويُعتبـرُ رفـضُ الضيافـةِ من الأمورِ غيـرِ اللائقةِ.

الأعيادُ والمناسـباتُ الدينيـةُ كذلك تشـكلُ جزءًا مهمًّا من العاداتِ المصريةِ. فعلى سـبيلِ المثالِ، عيـدُ الفطرِ وعيدُ الأضحى يشـهدَان احتفالاتٍ كبيـرةً تجمعُ العائلاتِ والأصدقـاءَ، وتكـونُ الصلاةُ والزيـاراتُ العائليةُ، كما تحظى المناسـباتُ الاجتماعيةُ مثـلَ الزواجِ بطقوسٍ خاصـةٍ، حيث تُقام حِفـلاتُ الزفافِ الكبيرةُ التـى تجمعُ الأهلَ والأصدقاءَ فى احتفالٍ يعكسُ الفرحَ والتضامنَ الاجتماعىَّ.

العـاداتُ المصريةُ ليسـت مجردَ ممارسـاتٍ يوميةٍ، بل هى تعبيرٌ عـن قيمٍ ومبادئَ متأصلةٍ فى نفوسِ المصريين، تُشكلُ جزءًا لا يتجزأُ من هويتهم الثقافية».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى:

① مرادف «تتجلى»: (تعلو – تظهر – تقوى – تُثمر).

② مضاد «متأصلة»: (متحركة – متباعدة – متناقضة – متزعزعة).

③ جمع «العصر»: (العصائر – العصور – الأعاصير – العُصارات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

① تقتصر العادات المصرية على الممارسات اليومية. (   )

② تمتاز العادات المصرية بتنوعها وعمقها. (   )

(جـ) استنتج الشعور الذى عكسته الفقرة الثانية.

(د) ما علاقة العادات المصرية بالهوية؟

خامسًا النحـــو

سـ «العمل الخلاق هو الذى يبرز طاقات الفرد، ويدعم كيان الأمة. ولا تقدر الأمم على النهوض مـا لـم تقدِّر قيمة العمل وتكافـئ العاملين. فلا تفرِّط فى عملـك ولا تتوانَ فيه، واعلم أن قليلًا تخصصه فى شىء مفيد يحقق لك الخير الكثير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ② ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابى.

③ ضميرًا متصلًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

④ ضميرًا مستترًا، وقدِّره. ⑤ خبرًا لناسخ، واذكر نوعه.

⑥ فعلًا معربًا بعلامة أصلية، وآخر بعلامة فرعية.

⑦ اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «أصبحتم مدركين قيمة العمل». احذف الناسخ، واجعل ضمير المخاطب منفصلًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① «أبهرتنى المشروعات القومية». المحل الإعرابى للضمير فى الفعل (أبهرتنى) :

(رفع فاعل – نصب مفعول به – جر اسم مجرور – جر مضاف إليه).

② الجملة التى تشتمل على فعل متعدٍّ :

(أصبحت التحديات عظيمة – الباحث الجيِّد يمتلك أدوات البحث –

يعيش المؤمن بين الناس عزيزًا – يتحول العبد العاصى من النعمة إلى النقمة).

سادسًا التعبير

سؤال اكتب مقال وصف مكان لرحلتك الأخيرة مع زملائك إلى مدينة الإسكندرية، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا عن الجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإملاء

سؤال تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① الفعل المبدوء بهمزة قطع : (استعان – ابتكر – انحاز– أحس).

② نقدِّر الصديق ... . (المأتمن – المؤتمن – المئتمن– الموءتمن).

③ «ترك لنا العقاد تراثًا من ....».

الرسم الهجائى الصحيح للكلمة التى تكمل معنى الجملة السابقة :

(المألفات – المألفات – المئلفات – المؤلَّفات).

ثامنًا الخــط

سؤال اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«نَبْذُ العنفِ والتَّطرفِ خيرُ دليلٍ على حُبِّك لوطنِك».

امتحـــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٩

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① تم اكتشاف حجر رشيد بمعرفة العالم الفرنسى «شامبليون». ( )

② تمكنًا من معرفة أسرار الحضارة المصرية من خلال تراجم البرديات والنصوص المقدسة. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

① كانت اللغة المصرية القديمة مزيجًا بين اللغتين .... و ....

② حجر رشيد مرسوم يوثق احتفال الذكرى الأولى لتتويج الملك ....

(جـ) كيف ساهم اكتشاف حجر رشيد فى بناء البيت الإنسانى ؟

ثانيًا القـراءة

س٢ «جاءَ الصيفُ فى أحدِ الأعوامِ وكان صيفًا شديدَ الحرارةِ، كأنما التلالُ التى تحيطُ بالقريةِ مواقدَ نارٍ، فهى تخرجُ حرَّها فى الهواءِ فيسخنُ ويلفحُ وجوهَ الناسِ، ويحرقُ أطرافَ الزرعِ، فيصفــرُّ لونــه قبلَ الأوانِ، ثم يذبلُ وتنحنِي أعوادُه الخضراءُ الليِّنةُ ثم تجفُّ وتذبلُ، فيســرِعُ رجالُ القريةِ بهمةٍ ونشاطٍ إلى الحقولِ نهارًا يشقُّون القنواتِ، ويتبادلُون السهرَ، والعملَ ليلًا، وقسَّـمُوا حقولَهم أقسامًا حتى يسقُوا كلَّ حقلٍ فى دورِه بعدلٍ وإنصافٍ، وكانت النساءُ فى البيوتِ يشتركْن وتساعدهُن بناتُهن فى إعدادِ الطعامِ للرجالِ الذين يكدُّون فى الحقولِ، أما الفتيانُ فكانوا يساعدُون آباءَهم فى العملِ».

(أ) أكمل ما يلى :

① مرادف «يشقون» : ....

② مضاد «إنصاف» : ....

③ مفرد «النساء» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① يسقى الفلاحون حقولهم بلا نظام أو ترتيب. ( )

② كان أبناء أهل القرية يعاونون الكبار فى أعمالهم. ( )

(جـ) حدِّد من الفقرة الألفاظ التي تدل على الزمان والمكان.

(د) استنتج الشعور العام فى الفقرة.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

مصـرُ تُهـدِى إلى بنيهـا السَّلامَا ∴ وهـى تدعُـو إلى الحفـاظِ الكرامَا

خـيـرُ أولادِهـــا لـديـهـا مـقـامًـا ∴ مَـن رعَـى عهدَهـا وصـانَ الذِّمامَا

إنَّ مـصـرَ تـريـدُ عـهـدًا جـديـدًا ∴ سئِمـتْ مـا مضـى وكـانَ شديـدَا

فاطلبُـوا المطلـبَ الكبيـرَ البعيـدَا ∴ واقـتـدُوا بـالـهـلالِ كـانَ ولـيـدَا

(أ) ① مرادف «مقامًا» . (غِنًى – طموحًا – منزلة – علمًا).

② مضاد «الكرام» : (البخلاء – اللئام – الجبناء – الكسالى).

③ جمع «عَهْد» : (عهود – مَعاهد – معاهدات – عُهَد).

(ب) أكمل ما يلى : ① «مصر تهدى» شبَّه الشاعر ......

② «اقتدوا بالهلال» صورة حسية تُحفِّز حاسة ....

(جـ) استخرج من الأبيات :

① تضادًّا، وبيِّن أثره. ② كلمتين على نفس الوزن.

③ أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(د) ① ماذا يطلب الشاعر من أبناء مصر، كما تفهم من البيت الأخير ؟

② من أفضل الناس مقامًا، كما تفهم من البيت الثانى ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «كثيرًا ما سيكونُ صديقُك مرآتك التى ترى فيها عيوبَك وفضائلَك جميعًا وطالما كانت الصداقةُ مصدرًا للتفوقِ والنبوغِ، تنفعُ الصداقةُ الروحَ بتخليصِها من سآمةِ الوحدةِ وألمِ الوحشةِ، ولكنَّها تنفعَ العلمَ والأدبَ أيضًا فى كثيرٍ من الأحيانِ.

«من حقِّ الصداقةِ أن يُتعهَّد أمرُها فى النفسِ لتنموَ مشاعرُها فيها ، فلا يغيرك لصديقكِ خطأ وقعَ فيه ، فما الكمالُ بمدرَكٍ فى هذا العالمِ ، بل يجبُ أن تكونَ معاملةُ الصديقين مبنيةً على حسنِ الاعتقادِ وقاعدةِ التسامحِ».

(أ) أكمل ما يلى :

① جمع «مرآة» : .... ② مفرد «فضائل» : ....

③ مضاد «التسامح» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① من اليسير إيجاد صديق كامل لا يُخطئ. ( )

② تستمر الصداقة إذا قامت على حسن الظن والتغاضى عن الزلات. ( )

(جـ) ما الذى يستفيده الإنسان من الصديق الصالح ؟

(د) اقترح وسيلة تعبر بها لصديقك عن مشاعرك نحوه.

خامسًا النحــو

س «خلقنا الله – تعالى – على الفطرة السوية؛ وهى الطبيعة النقية من كل شائبة، فإذا ما خرج الإنسان عن فطرته، وانسلخ عن طبيعته أفسد حياته وأثار الاضطرابات فى سلوكه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

② ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابى.

③ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

④ ضميرًا متصلًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

⑤ خبرًا لمبتدأ، واذكر نوعه.

⑥ اسمًا معربًا بعلامة إعراب أصلية، وآخر معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يلى :

① «إنك ...... علم وخلق». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ : (ذو – ذى – ذا – ذوا).

② الجملة التى اشتملت على فعل لازم : (أمست السماء صافية – لا تُكثر الحديث بدون فائدة – ينبغى علينا أن نخلص الوُدَّ – لا تُظهر للناس مساوئك).

(د) «هم مهتمُّون بشئون الوطن».

أدخل (كان) على الجملة، وغيِّر ما يلزم.

سادسًا التعبير

س اكتب خطبة إقناعية تتحدث فيها عن خطورة التدخين، مراعيًا عناصر الخطبة مع التركيز على وسائل الإقناع واستخدام أساليب متنوعة، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٢٠ – ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإملاء

س اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يلى :

① «الصاحب للصاحب كالرقعة للثوب إن لم تكن مثله عابته».

حدِّد الكلمة التى بها همزة قطع : (الصاحب – الرقعة – الثوب – إن).

② «الوطن أغلى شيء يملكه الإنسان؛ لأنه ...... فى أحضانه».

الكلمة الصحيحة إملائيًّا : (نَشَأ – نشء – نشؤ – نشئ).

③ الكلمة التى بها حرف يكتب ولا ينطق :

(رسموا – نرجو – يدنو – يهدى).

ثامنًا الخـــط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«ما أعظَمَ التسامحُ بينَ الأفرادِ !».



امتحـــان ٣

أولًا نص الاستماع



استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٠

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① الأمم الرائدة تقصد منتجاتها الأمم الأخرى وتتأثر بها. ( )

② جاءت كلمة : «ألقها» فى الفقرة الثانية بمعنى : لمعانها. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

① قادت الحضارة الإسلامية العالم كله فى مجالات ....، و .... ، و ....

② صار الاتجاه العام للأمة حاليًّا هو ....

(جـ) متى تفقد أى حضارة قوتها ؟

ثانيًا القـراءة

«اتفقـتُ مـع أصدقائِـى على القيـامِ بنزهةٍ وقتَ العصـرِ بين الحقولِ، فجِـىءَ لنا بأربعةِ أحصنةٍ، وقيل لى أنِ اخترْ واحدًا منها ولم أقبلْ على نفسى أن أعترفَ أمامَ الآخرين أن لا عهـدَ لـى بركوبِ الخيلِ؛ لذلك اخترت حصانًا ظننتُه ألطفَها، وتظاهرتُ كما لو كنتُ بطلًا من أبطالِ ركوبِ الخيلِ، فى حين أنَّ قلبىَ كان ينتفضُ من شدةِ دقاتِه.

سـرْنا ببطءٍ فى طريقٍ من الترابِ، يمتدُّ بين حقولٍ شاسـعةٍ من القمحِ التى أوشـكتْ أن تنضجَ للحصاد، وكان حديثنا عن الخيلِ، وأجناسِها وما تتميزُ به من صفاتٍ، وفجأة، وبدونِ أن تبدوَ منى أيةُ حركةٍ أو إشـارةٍ، قفزَ حصانِى قفزةً جنونيةً إلى الأمامِ كادت توقعُنى على الأرضِ وراحَ يعدُو بكلِّ ما فى قوائمِهِ من عزمٍ وما فى صدرِه من نَفَسٍ».

(أ) أكمل ما يأتى :

① مرادف «عهد» : .... ② مضاد «ينتفض» : ....

③ جمع «نفس» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① ركب الكاتب حصانًا ظنَّه ألطف الأحصنة؛ للتنزُّه به. ( )

② تظاهر الكاتب بأنه ماهر فى ركوب الخيل. ( )

(جـ) هات ما يدل على الخوف الذى أصاب الكاتب.

(د) حدِّد الألفاظ التى تدل على الزمان والمكان.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

فيا أيُّها النَّاشِئون اعملوا ∴ على خير مصر وكونُوا يدا
ستظهرُ فيكم ذوات الغيوب ∴ رجالًا تكونوا لمصرَ الفدا
فيا ليتَ شعرِى من منكم ∴ إذا هى نادت يلبى النِّدَا

(أ) هات من الأبيات ما يلى :

① مرادف : «التضحية». ② مضاد : «تخفى». ③ جمع : «الناشئ».

(ب) استخرج من الأبيات ما يلى :

① تعبيرًا مجازيًّا.

② أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه من البيت الأخير.

(جـ) أكمل ما يأتى :

① « إذا هى نادت ...» تحفز حاسة ....

② الكلمتان اللتان لهما نفس القافية .... ، و ....

(د) توقع الفئة التى ستلبى نداء الوطن.

رابعًا النص النثرى

س٤ «الصديقُ الوفىُّ هو الذى يخلصُ لك، ويلازمُك وقتَ الشدةِ، ويوجهُ لك النصحَ مخلصًا ويكونُ لك مثل المرآةِ التى تظهرُ لك المحاسنَ والعيوبَ، ولكن ليس الأصدقاءُ جميعُهم من هذا النوعِ؛ بل هناك الصديقُ المخلصُ والصديقُ المنافقُ الذى يقفُ بجانبِك ليستفيدَ، فإذا انتهت الفائدةُ فلن تجدَه معك بل سينشر عيوبك معظمها، ويخفى ما فيك من فضائلَ، فبئسَ صديقًا الخائنُ. اخترِ الأصدقاءَ بدقة؛ لأن المرءَ على دينِ خليله».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «الوفى» : (المحب – المخلص – المهتم – المتحمس).

② جمع «خليل» : (أخلال – خُلَّان – أَخِلَّة – خاليات).

③ مضاد «يلازمك» : (يهجرك – يجبرك – يخذلك – يحسدك).

(ب) **أكمل ما يأتى :**

① الجملة التى تشتمل على تعبير مجازى : ....

② «المخلص – المنافق» بينهما : ....

(جـ) دلل من الفقرة على اتصاف الصديق بالوفاء.

(د) كيف تتصرف مع صديق اكتشفت فيه صفة ذمية ؟

خامسًا النحــو

س٥ «اعلموا – أيها الشـباب – أن القوة لا تقاس بمدى قسـوة المرء وعنفه، ولكن القوة الحقيقية هى أن يسـتطيع الإنسـان أن يسيطر على نفسـه عند الغضب، ويضبطها عند الثورة؛ حتى لا يتجاوز حدوده أو يتطاول على إخوانه».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من القطعة :**

① فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

② ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابى.

③ ضميرًا متصلًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

④ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

⑤ فعلًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.

⑥ ثلاث معارف مختلفة، واذكر نوعها.

(جـ) الجملة التى اشتملت على فعل لازم : (أذكارى أرددها طلبًا للحفظ – انتقلت الوزارات الحكومية إلى العاصمة الإدارية – يتجاذب الأحباب أطراف الحديث – نقل التعليم الجيد النشء نقلة نوعية). اختر.

(د) «............ ساعيات فى الخيرات». أكمل بضمير منفصل للمخاطب.

سادسًا التعبيـــر

سؤال اكتـب مقـالًا تعريفيًّـا اجتماعيًّا عـن موضوع خطورة إدمـان الألعاب الإلكترونيـة، مراعيًا عناصـر المقـال مـع التركيز على عرض الموضـوع فى فقرات بعناوين فرعية مع اسـتخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والتسلسل المنطقى للمقال مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإمـــلاء

سؤال اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) قال الشاعر :

كلُّ ابنِ أنثَى - وإن طالتْ سلامتُه ∴ يومًا على آلةٍ حدْباءَ محمولُ

(٢) الكلمة التى بها ألف وصل فى البيت السابق : (ابن - أنثى - إن - آلة).

(٣) «لا .... المصرى من العمل لوطنه».

الرسم الهجائى الصحيح للكلمة التى تكمل الجملة السابقة :

(يسئم - يسؤم - يسأم - يسآم).

(٤) «العمل الوطنى .... يعكس صدق الانتماء».

الكلمة الصحيحة إملائيًّا لملء الفراغ :

(الدئوب - الدأوب - الدءوب - الدؤوب).

ثامنًا الخط

سؤال اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إذا ضَاقَـتْ بِـكَ الأحـوالُ يومًـا ∴ فَلُــذْ بالواحدِ الأحــدِ العليِّ

امتحانات شهر نوفمبر



مجاب عنها

امتحان ١

أولًا نص الاستماع



سؤال استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٠

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① أحرز أحمد الجندى المركز الثانى فى أول بطولة محلية فى رياضة الخماسى الحديث. ( )

② تصدر أحمد الجندى التصنيف العالمى للعبه للكبار. ( )

(ب) أكمل ما يلى :

① أسرة الجندى تمارس .... بدون احتراف.

② حصد (أحمد الجندى) الميدالية .... فى طوكيو ٢٠٢٠م.

(جـ) ① ما الفكرة العامة التى يدور حولها النص الذى استمعت له ؟

② ما الدرس المستفاد من استماعك للفقرة الأولى ؟

ثانيًا القراءة

سؤال «الرسمُ هو فنٌّ يختزلُ العالمَ فى خطوطٍ وألوانٍ، حيث يقولُ ليوناردو دا فينشى : "الرسمُ شعرٌ صامتٌ، والشعرُ رسمٌ ناطقٌ" من خلالِ الرسمِ، يُمكنُ للإنسانِ أن يُعبرَ عن مشاعرِه وأفكارِه بطرقٍ تتجاوزُ الكلماتِ. لقد اعتبَره الفيلسوفُ أفلاطون نافذةً تطل على العالمِ الداخلى للفنانِ، حيثُ يُظهرُ لنا الرسمُ عمقَ الروحِ والتفكيرِ. فى كتابهِ (مقدمة فى علم الجمال)، يؤكد جاك مارتيان أنَّ الرسمَ ليس مجردَ تقليدٍ للطبيعةِ، بل هو إعادةُ إبداعِها بنظرةٍ جديدةٍ. وفى نهايةِ الأمر، كما يقولُ فان جوخ : "أنا أرسمُ ليس كما أرى، بل كما أشعرُ"».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يختزل» : (يضيف - يعقد - يختصر - يفصِّل).

② مضاد «تقليد» : (محاكاة - ابتكار - تغيير - تنظيم).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① أفلاطون يعتقد أنَّ الرسم ليس سوى تقليد للطبيعة. ( )

② الرسم هو فن يُظهر التفاعل بين الفنان والعالم الداخلى له. ( )

(جـ) ما قيمة هواية الرسم للإنسان ؟

(د) دلِّل من القطعة على خطأ مقولة : «إن الرسم نقل للطبيعة على لوحة ضيقة».

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

أحبـــــك ســــيِّدًا حـــــرًّا ∴ عـظـيـمَ الـشــأنِ يــا وطـنِـى
ففيــــك أواصـــرُ القربَـــى ∴ وطـيــبُ الأنـــسِ والـسـكَـنِ
وفيـــك روائـــعُ الذكـــرى ∴ تـســطِّـرُهــا يـــدُ الــزمَـــنِ
وظلُّـــك مَوْئِلـــى الغالـــى ∴ ومـهــوَى الــروحِ والـبـدنِ

(أ) هات من الأبيات :

① جمع : «أصرة». ② مفرد : «الأبدان». ③ مضاد : «حقير».

(ب) استخرج :

① تعبيرًا مجازيًّا من البيت الثالث.

② صورة حسية من البيت الأخير، وبيِّن الحاسة التى تحفزها.

③ أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه.

(جـ) أكمل ما يلى : ① «وفيك روائع الذكرى». تقديم الجار والمجرور أفاد ....

② من مظاهر الموسيقى فى الأبيات ....

(د) بيِّن من خلال البيت الثانى سبب ارتباط الشاعر بوطنه.

رابعًا النص النثرى

س٤ «فى سجلِّ العظماءِ الذين تركُوا بصمةً خالدةً فى تاريخ العلم، يظهرُ اسمُ الدكتور أحمد زويل كَدُرَّةٍ متفردةٍ، الذى تجاوزَ حدودَ المستحيلِ بكفاحِه وإصرارِه، ارتقى من طالبِ علم طموحٍ إلى رائدٍ فى الكيمياء والفيمتوثانية، محققًا إنجازاتٍ علميةً غيرتْ نظرة العالمِ إلى الزمنِ والموادِ. لم يكن طريقه ممهدًا، لكن عزيمته وإيمانه بقدرةِ العلم ساعدته على خدمةِ البشريةِ، فترك إرثًا علميًّا يظلُّ مصدرَ فخرٍ وإلهامٍ للأجيالِ المتعاقبةِ.

ولـدَ أحمدُ حسـن زويل عام ١٩٤٦م بمدينة دمنهور محافظـة البحيرة، وانتقل مع أسـرتهِ إلى مدينةِ دسـوق بمحافظةِ كفر الشـيخ حيث نشـأ وتلقى تعليمَه الأساسـىَّ والثانـوىَّ ثـم التحـقَ بكليةِ العلـوم جامعة الإسـكندرية، وحصـلَ علـى بكالوريوس العلوم بامتيازٍ مع مرتبةِ الشـرفِ فى الكيمياءِ، وعملَ معيدًا بالكليةِ، ثم حصلَ على درجةِ الماجسـتير، ثم سافرَ فى منحةٍ دراسيةٍ إلى الولاياتِ المتحدةِ، وحصلَ على درجةِ الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا فى علومِ الليزر، وقد ابتكرَ الدكتورُ أحمد زويل نظامَ تصويرٍ سريعٍ للغايةِ يعملُ باستخدامِ الليزر بالوحدة الزمنية فمتو ثانية، وهو جزءٌ من مليون مليار جزءٍ منَ الثانية».

(أ) هات ما يلى :

① مرادف : «طموح»　② مضاد : «غيرت».　③ جمع : «رائد».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① حصل الدكتور (أحمد زويل) على جائزة نوبل فى الآداب. (　)

② ولد أحمد حسن زويل عام ١٩٤٦م بمحافظة كفر الشيخ. (　)

③ فى قوله : «تلقى .. ثم التحق .. وحصل على» تتابع زمنى. (　)

(جـ) هات من الفقرة :

① ما يوضح قيمة ما يتركه العلماء من آثار عظيمة.

② تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

(د) استنتج من النص عنصرين من عناصر السيرة الغيرية.

خامسًا النحـــو

س٥ «يعمل الأدبـاء والمفكرون وكلهم حرص علـى أن يُحافظوا على الهوية الوطنية محافظة، وأن يرسخوا قيم التسامح؛ ضمانًا لحياة أفضل يسودها الأمن والسلام، ولا يتخللها العنف».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

① مفعولًا لأجله.　② حالًا، وبيِّن نوعها، والرابط إن وُجِد.

③ ضميرًا متصلًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

④ فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.　⑤ اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «يحافظ الأدباء على الهوية محافظة».

اجعل المفعول المطلق فى الجملة السابقة مفعولًا لأجله مرة، وحالًا مرة أُخرى، وغيِّر ما يلزم.

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① «يدعو المصلحون إلى نبذ الخلاف .... للصف» الحال المناسبة مما يلى :

(وحدة – توحيدًا – موحدين – وهم موحدين).

② الجملة التى تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع فيما يلى :

(طهر العرب أرضهم من المستعمرين تطهيرًا –

هجم الأعداء على الشرق الأدنى هجمتين – ينتقى المتحدث اللبق ألفاظه انتقاءً حسنًا –

يُرسل أصحاب الحفل الدعوات الخاصة إلى الأهل).

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب مقابلة مع مدرب سباحة لأطفال لا يتعدى عمرهم ١٠ سنوات، مع التركيز على أهمية تعلم السباحة، بحيث تكون المقابلة من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإمــلاء

س٧ اختر الصواب مما يلى :

① «اجعل .... لوطنك». الكلمة الصحيحة إملائيًّا :

(ولاءك – ولاؤك – ولائك – ولآئك).

② «يجىء الصادق فى موعده».

عند إدخال لام الأمر على الفعل (يجىء) يصبح :

(ليجئ – ليجىء – ليجأ – ليجيئ).

③ «ما أحسن الإخلاص فى العمل ....».

علامة الترقيم المناسبة فى نهاية الجملة السابقة : (، ؛ ! – .).

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أَقبِلْ على النفسِ واستكملْ فضائلَها ∴ فأنتَ بالنفسِ لا بالجسم إنسانُ



أولًا نص الاستماع



استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولي الأمر أو المعلم من المذكرة ص ٢١

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي :

① تقنية الفار وسيلة لتصحيح أخطاء اللاعبين. ( )

② تتدخل تقنية الفار في أربع حالات منها البطاقة الصفراء. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للفقرة السابقة :

① تقنية الفار تقوم على مراجعة القرارات التي يتخذها ....

② يتواصل فريق الفار بـ .... رأس للتواصل مع الحكم ....

(جـ) أجب عما يلي :

① ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الذي استمعت له ؟

② ما الدرس المستفاد من استماعك للنص السابق ؟

ثانيًا القـراءة

«السـينما تُعَد من أبرزِ وسـائلِ التعبير الثقافيِّ في العصر الحديثِ؛ إذ تجمعُ بين الأدب والتمثيلِ والموسـيقَى والصوتِ والصورةِ. تأخذُنا إلى عوالمَ مختلفة وتُقدمُ قصصًا تسـتحقُّ الاهتمامَ؛ مما يجعلُها وسيلةً ترفيهيةً وجسرًا للتعبيرِ عن الأفكارِ والمشاعرِ.

تتميزُ السينما بقدرتِها على تسليطِ الضوءِ على القضايا الاجتماعيةِ والثقافيةِ، مثل العنصريةِ والهجرةِ؛ مما يعززُ التفكيرَ النقديَّ. كما تلعبُ دورًا في ترسيخِ الهويةِ الثقافيةِ، حيث تعكسُ أفلامُ كلِّ ثقافةٍ جوانبَ حياتِها وقيمِها؛ مما يعززُ التفاهمَ بين الثقافاتِ.

بالإضافةِ إلى ذلك، تعتبرُ السينما وسيلةً ترفيهيةً تسمحُ بالهروبِ من ضغوطِ الحياةِ اليوميةِ والانغماسِ في عوالمَ جديدةٍ. إنها فنٌّ متعددُ الأبعادِ يؤثرُ في حياتِنا، ويُثري ثقافتَنا، ويعززُ التفاهمَ بينَ الشعوبِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «الأدب» : (الأدباء – المؤدبون – المآدب – الآداب).

② مضاد «ترسيخ» : (تشويه، وذم – نزْع، واقتلاع – تغيير، وتبديل – إنقاص، وتقليل).

③ علاقة «ممَّا يعزز التفاهم بين الثقافات» بما قبلها :

(توضيح – تعليل – تفصيل – نتيجة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① تُعَدُّ السينما العَالَم الذى يهرب إليه الناس للتخلص من الهموم والمعاناة. (   )

② يتم مناقشة العديد من القضايا الاجتماعية والثقافية من خلال الأعمال السينمائية. (   )

(جـ) ما الدور الثقافى الذى تلعبه السينما ؟

(د) كيف يمكن للسينما أن تسهم فى تحقيق السلام العالمى ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

بنادِى الجزيرةِ قفْ ساعةً ∴ وشاهدْ بربِّك ما قد حوَى

له ملعبٌ فيه ما يَشتهِى ∴ محبُّ الرياضة مهمَا غلَا

لكلِّ فريقٍ به لعبةٌ ∴ تلائمُ منْ سنِّهِ ما خلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «حوى» :

(ضم، واشتمل – منع، وحمى – بنى، وشيد – حقق، وأنجز).

② مضاد «يشتهى» : (يُبعد – يكره – يُزِيل – يرفض).

③ جمع «سن» : (أسنان – سنين – سُنَن – سنوات).

(ب) أكمل ما يأتى :

① من مصادر الموسيقى فى الأبيات ....

② «ملعب – محب» كلمتان لهما نفس . . ..

(جـ) استخرج :

(١) صورة حسية من البيت الأول، ووضِّحها، وبيِّن الشعور الذى تدل عليه.

(٢) أسلوبًا مؤكدًا من البيت الأول، وبيِّن وسيلته.

(٣) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه.

(د) هات من النص ما يدل على أن لكل شخص هوايته المناسبة.

رابعًا النص النثرى

«قيمةُ البطلِ فى المجتمع ليست مجردَ إشادةٍ أو تمجيدٍ، بل هى عمودٌ فقرىٌّ ينهضُ به البناءُ الاجتماعىُّ. البطلُ هو ذلك الشخصُ الذى يتخطَّى حدودَ الذاتِ ليصبحَ رمزًا للأملِ والقوةِ. هو من يحملُ على عاتقهِ مسئوليةَ التغييرِ، يتقدمُ الصفوفَ فى لحظاتِ الشدةِ، ويضحِّى من أجلِ الخيرِ العام.

فى المجتمع يمثلُ البطلُ الضميرَ الحىَّ، يذكِّر الجميعَ بما يمكنُ أنْ يصلَ إليه الإنسانُ من نبلٍ وعظمةٍ. بفضلِ تضحياتهِ وشجاعتهِ، يستلهمُ الآخرون، ويجدُون فيه المثالَ الذى يحتذى. هو ليس بطلًا فى ميادين المعاركِ فقط، بل فى كلِّ ميدانٍ يُنادِى فيه الواجبُ.

البطلُ يضفِى على المجتمع روحًا من الكرامةِ والفخرِ، ويجعلُ من القيمِ الإنسانيةِ واقعًا ملموسًا، فى كلِّ مجتمع نحتاج إلى أبطال؛ لأنهم منارةٌ تُنيرُ الطريقَ، وحصنٌ يذودُ عن المبادئِ النبيلةِ، فعليك أن تكونَ نصيرًا للحقِّ، مدافعًا عنِ المظلومِ، عاملًا للخيرِ. وعليك أن تتحدَّى ذاتَك قبل أن تتحدَّى الآخرين، وأن تظلَّ وفيًّا لمبادئِك، ثابتًا فى مواقفك، نقيًّا فى سريرتِك».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «إشادة، وتمجيد» بين الكلمتين : (ترادف – تضاد – تجانس – تشابه).

(٢) مضاد «النبل» : (الكبر – الكذب – الوضاعة – الخسارة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① يجب أن نحرص على تحدى الجميع فى سبيل التفوق. ( )

② يجب أن يكون لنا نماذج نقتدى بها فى نبلها وشجاعتها وتضحياتها. ( )

(جـ) ① ما قيمة البطل فى المجتمع ؟

② ما دلالة عبارة «بل فى كل ميدان يُنادى فيه الواجب» ؟

(د) أكمل ما يلى :

① «منارة تنير الطريق». صورة حسية تحفِّز حاسة ....، والشعور العام الذى تدل عليه ....

② «لأنهم حصن». تشبيه : فيه المشبه ....، والمشبَّه به ....

خامسًا النحــو

س٥ «ادَّعَى اليهود كاذبين أنهم هم الذين أنشئوا القدس، وبذلوا لذلك المحاولات وعقدوا لها المؤتمرات ترويجًا لهذه الافتراءات، وسعيًا إلى تزييف الحقائق وطمس المعالم، ولكن المصادر التاريخية والأثرية كشفت ضلالهم كشفًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

① مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

② مفعولًا لأجله.

③ حالًا، واذكر نوعها.

④ ضميرين مختلفين للرفع.

⑤ ثلاث معارف مختلفة، وحدِّد نوعها.

⑥ اسمين معربين بعلامتين فرعيتين مختلفتين.

(جـ) «زيَّف اليهود الحقائق ....». أكمل بمفعول مطلق.

(د) اجعل كلمة «إقناعًا» فى جملتين من إنشائك، بحيث تكون فى الأولى مفعولًا لأجله، وفى الثانية مفعولًا به.

(هـ) «بقيت مع صديقى وأنا أعدُّ له حقيبة السفر». الحال فى الجملة السابقة :

(مفردة – جملة اسمية – شبه جملة – جملة فعلية).

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتـب مقال رأى عن الشــعر وأهميته، سينشــر هــذا المقال فى مجلة المدرســة، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ (أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

① الكلمة الصحيحة إملائيًّا لملء الفراغ : «إذا ساء فعل المرء .... ظنونه».

(سأت – ساءت – سيئات – ساوءت).

② «صاحب الفراسة يعرف الناس من .... ».

(هياءتهم – هيآتهم – هيؤتهم – هيئتهم).

(ب) «لا تَقْسُ على الأطفال (   ) لأنهم ينفرون من القسوة».

ضع علامة الترقيم المناسبة : (؛ – ، – ؟ – !).

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

والعلمُ زينـةُ أهـلِه بـينَ الـوَرَى ∴ سيانِ فيــه أخُــو الغِنَــى والمُعدمُ



امتحـــان ٣

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① الشعر يضم أخبار السِّير والأعلام الأولين. ( )

② يُصنف الشعر بأنه أرقى أنواع الفنون. ( )

(ب) أكمل ما يلى :

① نقاد الأدب أطلقوا على الشعر ....

② من مزايا الشعر : .... ، و ....

(جـ) أجب عما يلى :

① ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص الذى استمعت له ؟

② ما الدرس المستفاد من استماعك للفقرة الأخيرة ؟

ثانيًا القـراءة

س٢ «الألعـابُ البارالمبيةُ هـى حدثٌ رياضىٌّ عالمىٌّ يجمعُ الرياضيِّين ذوى الإعاقةِ من مختلفِ أنحاءِ العالـمِ للمنافسـةِ فـى مجموعةٍ متنوعةٍ مـن الرياضاتِ. تعـودُ أصولُ هذه الألعـابِ إلى نهايةِ الحربِ العالميةِ الثانيةِ، عندما بدأتْ كمنافساتٍ رياضيةٍ للمحاربين القدامى المصابين. فى كتابه (التحـدى والإرادة : قصـة الألعاب البارالمبيـة)، يوضحُ فيليب كرافن، الرئيس السـابق للجنةِ البارالمبيـةِ الدوليـةِ، كيف تطورتْ هـذه الألعابُ لتصبحَ رمزًا للإرادةِ الصلبةِ والشـجاعةِ. يبرزُ الرياضيُّون فى الألعابِ البارالمبيةِ قدرتَهم على تحقيقِ الإنجازاتِ الرياضيةِ العظيمةِ، متجاوزين التحدياتِ الجسـديةَ والنفسـيةَ. إنَّ هذه الألعابَ ليسـت فقط ميدانًا للمنافسةِ، بل أيضًا منصةً لتعزيزِ الوعيِ حولَ حقوقِ الأشخاصِ ذوى الإعاقةِ وتعزيزِ روحِ التحدِّى والإلهامِ للجميعِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «قدرتهم» : (خوفهم – يأسهم – عجزهم – تراجعهم).

② جمع «حدث» : (أحداث – حوادث – حادثات – أحاديث).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① تعود أصول الألعاب البارالمبية إلى الحرب العالمية الثانية. ( )

② يعمل ذوو الإعاقة على تجاوز التحديات الجسدية والنفسية. ( )

(جـ) الألعاب البارالمبية ليست مجرد حدث رياضى فقط بل لها أدوار مجتمعية. برهن على ذلك.

(د) فى رأيك : ما الذى تلهمه الألعاب البارالمبية ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

وتجفُّ الزهورُ فــى قلبِى الدّاجى(*) ∴ وتــهــوى إلــى قــرارٍ بــعــيـدِ
أنــتَ يا شــعرُ قصةٌ عــن حياتِى ∴ أنتَ يا شعرُ صــورةٌ من وجودِى
أنت يا شــعرُ إن فرحْتُ أغاريدى ∴ وإن غــنــتِ الــكــآبــةُ عــودِى

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تهوى» : (تسقط – تحب – تضعف – تسكن).

② مفرد «أغاريد» : (غريدة – أغرودة – مغردة – غَرِدة).

③ جمع «عودى» : (عوائدى – عوّادى – أعوادى – عائداتى).

(ب) استخرج :

① أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه.

② تضادًّا من البيت الثالث.

③ تشبيهًا من البيت الثالث.

(جـ) أكمل ما يلى :

① «حياتى – وجودى». كلمتان متفقتان فى ....

② من مظاهر الموسيقى فى البيت الثانى ....

(د) حدِّد – من خلال البيت الثالث – دور الشعر فى حياتك.

(*) الداجى : المظلم.

رابعًا النص النثرى

س «علـى مدى تطورِ الشـعرِ الصينىِّ منـذ كتاب الأغانى – الذى يضـم (٣٠٠٠) أغنية اختصرت إلى (٣٠٠) أغنيـة – وحتى اليوم ثمة عامل مشترك لا يزال صامدًا ويمكننا ملاحظته بسـهولة. هـذا العامل هو الإيجاز، فالقصيدة ضد الإطالة، والشـعر ليس سـوى شـهوة وقتية تفقد لذتها إذا طالت وتحولت إلى حكاية، والشـاعر فيلسوف ورسام يلخص رؤيته فى أسطر قليلة؛ لذا لا تستغرب إذا ما وجدت القصائد الصينية محكومة بالإيجاز على الدوام».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «صامدًا» : (ثابتًا – جادًّا – عاليًا – نبيلًا).

② مضاد «الإيجاز» : (الشمول – الغزارة – العمق – التفصيل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① تزداد القصيدة جمالًا كلما طالت. ( )

② ارتبط الشعر الصينى بفن الرسم. ( )

(جـ) أكمل :

① «الشعر شهوة» : تشبيه : فيه المشبه .... ، والمشبه به ....

② «عاملًا – صامدًا» : كلمتان متفقتان فى ....

③ «القصائد – الأغانى – الشعر» : صورة حسية تُحفز حاسة .

(د) علل : من سمات القصيدة الصينية «الاختصار».

خامسًا النحـــو

س «طغت المشـكلات فى عالمنا المعاصر طغيانًا كبيرًا، وتشـعبت فيه الأزمات تلتهم الإنجازات، وهو ما يفرض على صانعى القرار أن يُوحدوا جهودهم؛ أملًا فى التغلب على هذه التحديات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

① مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

② مفعولًا لأجله.

③ حالًا، واذكر نوعها، ورابطها إن وُجد.

④ فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

⑤ ضميرًا متصلًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.

⑥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «طغت على السطح قضايا متشعبة». اجعل ما فوق الخط حالًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) «واجه صانعو القرار الأزمات وهم متحدين». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

(هـ) الجملة التى اشتملت على مفعول لأجله : (يستهدف عالمنا المعاصر إزالة التحديات – تزيل جهودنا التحديات إزالة – تتوحد جهود المصلحين إزالة للتحديات – تقتضى الواجبات إزالة التحديات). اختر.

سادسًا التعبيـر

س٧ اكتب سيرة غيرية لقصة حياة الدكتور أحمد زويل، موضحًا التحديات التى مرَّ بها فى حياته وأثره على المستوى العائلى أو المجتمعى، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثر، خاتمة) والتسلسل المنطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سابعًا الإمـلاء

س٨ (أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

① «أحترم كل إنسان .... فى عمله».

الكلمة الصحيحة إملائيًّا لملء الفراغ :

(كفئًا – كفءٍ – كفئٍ – كفىء).

② «المواطن المحترم لا يعرض نفسه للمسائلات القانونية».

التصويب الصحيح للكلمة التى فوق الخط فى العبارة السابقة :

(المساؤلات – المسآلات – المساءلات – المسألات).

(ب) قال الشاعر :

دقاتُ قلبِ المرءِ قائلةٌ له ( ) ∴ إنَّ الحيـاةَ دقائـقٌ وثـوانِ

ضع علامة الترقيم المناسبة لنهاية الشطر الأول.

ثامنًا الخط

س٩ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«صنائعُ المعروفِ تَقِى مصارِعَ السُّوءِ».

الامتحانات الشاملة

مجاب عنها





امتحـــان ١

أولًا نص الاستماع



QR Code

س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① تحديد نوع هوايتك يتوقف على شخصيتك. ( )

② الهواية لها تأثير مباشر فى حياة الشخص. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① الشخصية .... تلعب دورًا كبيرًا فى تحديد رغباتك.

② الهواية تزيد مستوى .... عند الأشخاص.

(جـ) أجب عما يلى :

① ما الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى التى استمعت لها ؟

② ما الدرس المستفاد من استماعك للنص السابق ؟

ثانيًا القـراءة

س٢ «علـى الرغـمِ مـنَ الظروفِ القاسـيةِ التى تمرُّ بـذوى الاحتياجاتِ الخاصـةِ، والتحـولِ المفاجئِ لدى بعضِهـم من حالةِ السـلامةِ والصحـةِ إلى حالةِ الإعاقةِ، وعلى الرغمِ مـن احتياجهم لفترةٍ من الزمنِ، حتى يعودُوا إلى ممارسـةِ حياتِهم اليوميةِ، فإنَّ بعضَهم حولَ حياتَه إلى سلسلةٍ منَ الإنجازاتِ التى لا تتوقفُ، ويقبلُ تحديًا من نوعٍ خاصٍّ هو تحدى العوائقِ التى تقفُ بينَه وبين ما رسمَ لنفسِه من أحلامٍ أو طموحاتٍ. وتعددتِ الأسـبابُ التى سـاعدتْ كلَّ واحدٍ من هؤلاءِ على تحقيقِ حلمِه ومواصلةِ تحديهِ للظروفِ القاسيةِ، منهم من ساعدَته الأسرةُ على التفوقِ الرياضىِّ، ومنهم من وقفَ مدربُه بجانبِه حتى وضعَه على أولِ طريقِ النجاحِ، والبعضُ منهم اتخذُوا مُثلًا عُليا منْ أشخاصٍ أسوياءَ، ووضعُوا نُصبَ أعينِهم أن يحققُوا ما حققَه هؤلاءِ الأسوياءُ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «الأسوياء» : (العقلاء – العظماء – الأصحاء – الكرماء).

② مضاد «احتياج» : (استغناء – تكبر – استقواء – ترفع).

③ مفرد «العوائق» : (العاق – العقيق – العائق - الإعاقة).

④ جمع «عليا» : (عليوات – عليات – علييات – أعليات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

① نجاح ذوى الاحتياجات الخاصة لا يتحقق إلّا بدعم الأسرة وحدها. ( )

② يطمح ذوو الاحتياجات الخاصة إلى تحقيق إنجازات حققها الأسوياء. ( )

(جـ) ما الذى يتحداه ذوو الاحتياجات الخاصة ؟

(د) «القدوة الطيبة تدفع الشباب إلى تحقيق الفوز والنجاح».

دلل على العبارة بأسلوبك مما ورد فى القطعة.

(هـ) ما علاقة «منهم مَن ساعدته الأسرة على التفوق ....» بما قبلها ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

خُوضُوا غمارَ الضَّيمِ(*) دون رجائكم ∴ لا فوزَ إلَّا بعدَ خوضِ غمارِ
سِيرُوا تتمُّوا فى الحياةِ فطالمَا ∴ كان التقاعسُ مُؤذِنًا ببوارِ
أنتم جنودُ السلمِ رُسلُ جهادهِ ∴ أنتم أشعةُ مصرَ فى الأمصارِ
ترجون أن تحيوا وتحيا مصرُكم ∴ حقُّ الحياةِ وما به من عارِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «رجاء» : (كره – يأس – خسران – حقد).

② مفرد «أمصار» : (مصير – ماصرة – مصر – أمصر).

③ جمع «الحياة» : (الأحياء – الحيوان – الحيوات – الحيَّات).

(ب) استخرج ما يلى :

① تشبيهًا من البيت الثالث.

② أسلوبًا مؤكدًا من البيت الأول.

③ صورة حسية من البيت الثانى.

④ موسيقى داخلية.

(جـ) أكمل ما يأتى :

① «خوضوا» أسلوب ....

② «لا فوز» أسلوب ....

③ «أنتم رسل جهاده» تعبير ...

④ «سيروا – التقاعس» بينهما ....

⑤ «مصر – أمصار» كلمتان متفقتان فى ....

(*) غمارَ : مياه، وموج. الضَّيمِ : الذل.

(د) كيف يبنى الإنسان المجد كما تفهم من البيتين الأول والثانى ؟

(هـ) بِمَ وصف الشاعر المصريين فى البيت الثالث ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «كانت هويتهُ راسخةً فى أعماقِ قلبِه، تنبعُ من تاريخِ أجدادِهِ العريق، يسيرُ فى قريتهِ مستشعرًا قوةَ الأرضِ التى نشأَ عليها، والضمائرَ الحيةَ التى تميزُ أهلَ وطنِه، فيتحدثُ إلى الأصحابِ مؤكدًا أهميةَ الحفاظِ على التراثِ والأصالةِ. ويومًا ما وقفَ مستشهدًا بأجدادِهِ، قائلًا : نحنُ أبناء هذهِ الأرضِ، نبني مستقبلَنا بشجاعتِنا وعملِنا الدءوبِ؛ تحقيقًا لأحلامنا وارتقاءً بوطنِنا، وسيشاركُنى كلُّ المخلصِين الذين يبتغُون العلا ابتغاءَ الواثقِ بتاريخِ أمتهِ وحضارتِها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «الدءوب» : (الحنون – المخلص – المستمر – المتمين).

② مضاد «راسخة» : (ساعية – خاملة – منخفضة – مضطربة).

③ جمع «قوة» : (قويات – أقوات – أقوياء – قُوى).

(ب) استنتج من خلال الفقرة سمات الرجل الذى تتحدث عنه الفقرة.

(جـ) ① توقع وسيلة لم تُذكر فى الفقرة تُمكِّن الإنسان من بلوغ غاياته.

② ما علاقة «تحقيقًا لأحلامنا» بما قبلها ؟

③ ما دلالة التعبير «وقف مستشهدًا بأجداده» ؟

خامسًا النحـــو

س٥ «الهويَّة هى ذلك النور الخفىُّ الذى يشعُّ ضياؤه فى كيان الإنسان إشعاعًا؛ فيحمله على الثبات عى مبدئه معتزًّا بأصله مُتمسكًا بقيمه، إنها الروح التى تنبض فى جسد الحضارة؛ حفاظًا على رونقها، وإضاءة لطريق مستقبلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

① فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
③ مفعولًا لأجله.
④ حالًا، وبيِّن نوعها.
⑤ ضميرًا متصلًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.
⑥ ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابى.

(جـ) «يحرص المصرى على هويته .. ..». املأ الفراغ بمفعول مطلق مبين للنوع.

(د) «يتسامى المؤمن فوق الصغائر ....». أكمل الجملة السابقة بمفعول لأجله مما بين القوسين (رفعة لنفسه - مترفعًا بنفسه - رافعًا نفسه - الترفع لنفسه).

(هـ) ميِّز - مما يلى - الجملة التى اشتملت على حال شبه جملة :

Ⓐ يعيش المصرى معتزًا بهويته.
Ⓑ يحرص المصرى على هويته وهو عزيز.
Ⓒ يتسامى المصرى فوق التحديات يعتز بهويته.
Ⓓ يتحدث المصرى عن هويته فى عزة.

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب مقال وصف مكانى تصف فيه مكتبة الإسـكندرية، مراعيًا عناصر المقال (مقدمة - موضوع المقـال - خاتمـة) مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيـرات الدقيقة والمناسـبة والتسلسـل المنطقى للمقـال، مع إملاء وخط سـليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ ① «............ الله أن يبارك فى وقتك وقوتك».

املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًّا . (إدع - اسئل - اسأل - إسأل).

② «تاريخ أجدادنا عريق .... وانتصاراتهم ما أجملها ....».

ضع علامتى الترقيم المناسبتين فى مكانهما من العبارة السابقة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

«إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

امتحــــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

① وثقت مقابر بني حسن بالمنيا رياضة الهوكي عند قدماء المصريين. ( )

② مضارب لهوكى عند القدماء المصريين مصنوعة من جريد النخل. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① الرياضة للمصريين تعدُّ مكونًا هامًّا في ....

② كرة الهوكي مصنوعة من أوراق .... المضغوطة.

(جـ) أجب عما يلي :

① ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الذي استمعت له ؟

② ما الدرس المستفاد من استماعك للفقرة الثانية ؟

③ استنتج من النص الذي استمعت له ما يدل على اعتماد المصري القديم على الزراعة.

ثانيًا القـراءة

س٢ هواية التمثيل لـ «توفيق الحكيم» :

«كنـتُ كغيـري من هواةِ الفـنِّ الكثيرين، أحفظُ صفحاتٍ بأكملِها منْ روايـاتٍ تمثيليةٍ، وكلُّ ما أعرفـهُ أن الهوايـةَ لم تجاوزْ عندي الحـدَّ الخطرَ الذي يجرفُني كما جرفَ غيـري بعيدًا عن مجرَى المـدارسِ والتعليـمِ، على أنِّي سـرعانَ ما أدركتُ أن التعليمَ نفسَـه عامل مسـاعدٌ للهوايةِ، كما أنَّ نصوصَ المحفوظاتِ الشـعريةِ هيأتْ لنا الفرصَ لإشـباعِ هوايتِنا فقلبنَاها إلى إلقاءٍ تمثيليٍّ، وأدَّى بنا ذلكَ إلى الإقبالِ على الشـعرِ العربي إقبالًا شـديدًا، فجعلنا نتبارَى في حفظِ المئاتِ منَ الأبياتِ ونتناقشُ في المسابقاتِ الشعريةِ ويباهِي بعضُنا بعضًا بكمياتِ محصولِهِ الشعريِّ وصرْنا إلى نوعٍ عجيـبٍ مـنَ اللعـبِ التمثيليِّ، انتقيتُ اثنين منْ زملائِي البارزِين فـي الإلقاءِ، وكنا نجتمعُ في أوقاتِ فراغِنا لنلقي تمثيليةً ارتجاليةً نلقيها أمامَ أنفسِنا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «تجاوز» : (تصل – تتخطَّ – تساوِ – تقف).

② مضاد «أدركت» : (نسيت – شردت – جهلت – علمت).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① استطاع الكاتب أن يوفق بين هوايته ودراسته بشكل جيد. ( )

② عرض الكاتب وزملاؤه فنهم التمثيلى أمام أصدقائهم. ( )

(جـ) ما العلاقة التى أدركها الكاتب بين التعليم والهواية ؟

(د) فيمَ كان الكاتب وزملاؤه يتنافسون ؟

(هـ) ما علاقة «فجعلنا نتبارى فى حفظ المئات من الأبيات ونتنافس فى المسابقات الشعرية» بما قبلها ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

والشعرُ مـرآةُ النفـوس، يُذيـع ما ∴ طُوِيَـت قرارتُهـا علـى كتمانـه

والشاعـرُ الموهـوبُ تقـرأُ شعرهُ ∴ فتَـرى جمـال اللهِ فـى أكوانـهِ

يا ويحَ قومى! كم أشاهدُ بينهم ∴ مـنْ شاعـرٍ هـو شاعـرٌ بهوانه!

(أ) هات ما يلى :

① جمع : «مرآة». ② مضاد : «يذيع». ③ مفرد : «النفوس».

(ب) استخرج من الأبيات :

① تشبيهًا. ② كلمتين بينهما تجانس صوتى. ③ تضادًا.

(جـ) أكمل :

① «فترى جمال الله فى أكوانه». علاقتها بما قبلها ....

② نوع الأسلوب فى البيت الثالث ....

(د) حدِّد – من خلال الأبيات – دور كل من الشعر والشاعر.

رابعًا النص النثرى

س٤ «صداقتُهمـا كانت شـجرةً مثمـرةً مع مرور الأيـام مبنيةً على الثقـةِ والاحترامِ. فـى لحظة صدقٍ قـال أحدهُما للآخر : "أنـتَ نعمةٌ فى حياتِى" . لـم تكن هذه مجرد كلماتٍ، بل أفعالاً تدلُّ على عمقِ الصداقةِ، وقد قيلتْ بضمير الحبِّ . ولتلك الحقيقة

شـواهدُها فهما يتبادلان الدعمَ والمسـاندةَ فى كلِّ الأوقات، ويسـعيان مخلصَين أملًا فى تحقيقِ المساعدةِ التى هى الغايةُ المرجوةُ، ولا يعنيهما إلّا صداقتُهما ؛ سعيًا أن تظلَّ كالجبلِ الراسخ لا تهزُّه الرياحُ، وكنبع الخير الذى يفيضُ بالحياةِ. وما يحققُ الصداقة الحقة سوى حُسنِ اختيارِ الصديقِ والتيقنِ من فضائِله المأمولةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يفيض» : (يدور - يعود - يكثر - يهون).

② مضاد «فضائل» : (عوائق - رذائل - خسائر - شرور).

③ العلاقة بين «الدعم والمساندة» : (تضاد - ترادف - ترتيب - تكامل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① حديث الصديق يبرز أسباب اختياره لصديقه. (   )

② يتبادل الصديقان الدعم والمساندة فى بعض الأوقات دون الأخرى. (   )

(جـ) ما الذى يضمن دوام الصداقة ؟

(د) ① هات من الفقرة ما يدل على ضرورة التطابق بين الفعل والقول.

② ما علاقة «أملًا فى تحقيق المساعدة» بما قبلها ؟

③ استخرج من الفقرة تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

خامسًا النحـــو

س «القراءة فرصة ذهبية لإثراء تجاربنا؛ فهى تُلخِّص لنا شطرًا كبيرًا من حياة مؤلِّفها تلخيصًا مُثقلًا بالتجارب والمواقف؛ لذا فإن العقلاء يحرصون على القراءة طلبًا للأسوة والقدوة وأخذ العبرة والخبرات من المؤلفين الذين خاضوا غمار الحياة ثابتين، واستخلصوا من أحداثها العظات».

(أ) أعرب الكلمات التى فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا لأجله.

② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

③ ضميرًا متصلًا فى محل رفع.

④ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

⑤ حالًا، وبيِّن نوعها.

⑥ فعلًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

⑦ اسمًا معربًا بعلامة إعراب فرعية.

(جـ) «أبنى مستقبلى ....». أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع.

(د) «أسعى إلى المكتبة أملًا فى زيادة معارفى». حوِّل المفعول لأجله إلى حال.

(هـ) «يقدر المجتمع ذى الخلق». صوِّب الخطأ.

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتب مقابلة مع بطل مصر الأولبى (أحمد الجندى)، ســوف تُنشــر بمجلة رياضية مع التركيز على أهمية الرياضة، بحيث تكون المقابلة من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ (١) حدِّد مما يلى الرسم الهجائى الصحيح للكلمة التى تُكمل بها الجملة التالية :

«............ همُ بناة الأمة». (النشء – الناشيء – النشأ – النشئة).

(٢) «إبتسم للحياة يمتلأ قلبك املًا». صوِّب الكلمات التى تحتها خط فى العبارة السابقة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

ما أحسنَ الدِّينَ والدنيا إذا اجتمعَا .·. وأقبحَ الكفــرَ والإفــلاسَ بالرجــلِ



امتحـــان ٣

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) القراءة هواية تعطلك عن مهامِّك اليومية. ( )

(٢) القراءة قد تساعد على تحسين لغتك، وقد تنمى الجانب الإبداعى لديك. ( )

(ب) أكمل العبارات التالية بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

(١) عندما تبدأ بقراءة القصة فأنت بذلك تقوم بابتكار عالم من ....

(٢) ستبقيك .... على اطلاع دائم بالعالم، وسوف تساعدك على الشعور بـ ....

(جـ) استخلص من الفقرة الأخيرة ما يمكن أن تقدمه الهواية لصاحبها.

ثانيًا القـراءة

س٢ «اختصَّ العالمُ كلَّ ما يتعلقُ بالحضارةِ المصريةِ القديمةِ بعلمٍ خاصٍّ بها هو علمُ المصرياتِ؛ ذلك لأنها أصلُ الحضارةِ، إنها أولُ دولةٍ بمؤسساتٍ مركزيةٍ فى الوجودِ، ولأن معظمَ علومِ الإنسانِ تبدأُ منْ مصرَ؛ إذ إن المداخلَ لعلومِ الهندسةِ والطبِّ والفلكِ والأدبِ والرياضياتِ وغيرِ ذلك لا يمكنُ تأريخُها بأقدمَ من تاريخِ مصرَ، بالإضافةِ للثروةِ الأثريةِ الهائلةِ التى احتفظتْ بها مصرُ عشراتِ ومئاتِ الأجيالِ، منحوتةً على الصخورِ أو محفوظةً فى مقابرَ مُغلقةٍ، وذلك لم يتوفرْ لمعظمِ الحضاراتِ التاليةِ، ويكفى أنْ تعرفَ أنَّ الإغريقَ أصحابُ الحضارةِ اليونانيةِ القديمةِ، كانوا يعظمُون الحضارةَ المصريةَ، وقد اتفقَ أغلبُ المؤرخين اليونانيين على أن الإغريقَ قد استمدُّوا حضارتَهم من مصرَ».

(أ) أكمل بالمطلوب لما يلى :

① معنى «يتعلق» : ....

② مضاد «الهائلة» : ....

③ جمع «الفلك» : ....

④ مفرد «الأجيال» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① جعل العلماء لكل حضارة علمًا يدرس تاريخها. ( )

② نقل الإغريق كثيرًا من علومهم عن المصريين القدماء. ( )

(جـ) لماذا تبدأ معظم علوم الإنسان من مصر ؟

(د) ما اسم العِلم الذى اختص به علماء الحضارة المصرية القديمة ؟

(هـ) ما الغرض الذى أراده الكاتب من هذا المقال ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

بَنى مِصرَ مَكانُكُمُو تَهَيَّا ∴ فَهَيَّا مَهِّدوا لِلمُلكِ هَيَّا
لَنا وَطَنٌ بِأَنفُسِنا نَقيهِ ∴ وَبِالدُّنيا العَريضَةِ نَفتَديهِ
إذا ما سيلَتِ الأَرواحُ فيهِ ∴ بَذَلناها كَأَن لَم نُعطِ شَيّا
لَنا الهَرَمُ الَّذى صَحِبَ الزَّمانا ∴ وَمِن حَدَثانِهِ(*) أَخَذَ الأَمانا

(*) حدثانه : تقلبات الزمان، وشدائده.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «نقيه» : (نُعليه – نحميه – نبنيه – نُجِبُّه).

② مفرد «الأرواح» (الرائحة – الروح – الريح – الروحة).

③ جمع «المُلك» : (الملوك – الملائكة – الأملاك – الملاك).

(ب) استخرج ما يلى :

① تعبيرًا يدل على التضحية.

② أسلوبًا مؤكدًا.

③ صورة حسية من البيت الثالث.

④ موسيقى داخلية.

(جـ) أكمل :

① «بنى مصر» أسلوب إنشائى نوعه .... ، غرضه ....

② «بذلنا – لم نعطِ» بينهما ......

③ «أخذ الأمانا» تعبير مجازى؛ حيث شبَّه ....

④ «لنا الهرم» تقديم الجار والمجرور أفاد ....

⑤ «صحب الزمانا» تعبير يدل على ....

(د) ماذا طلب الشاعر من المصريين فى البيتين : الأول والثانى ؟

(هـ) بِمَ يفتخر الشاعر فى البيت الرابع ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «إن القيـمَ الأخلاقيـةَ تمثلُ الأسـاسَ الذى يبنَى عليـه المجتمعُ الراقى ، ومـنْ بين هذه القيـم يبرزُ الصدقُ كأحـدِ ركائزِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ . فالصـدقُ ليس مجرد كلمةٍ تقالُ ، بل هو نهجُ حياةٍ . عندما يلتزمُ الفردُ التزامًا واضحًا بالصدق ، فإنَّ هذا يعكسُ صدقَ نيته ونقاءَ سريرتهِ ؛ تعزيزًا للثقةِ بينـه وبينَ الناسِ وتأسيسًا لعلاقاتٍ قائـمةٍ على الاحترامِ المتبادلِ ، ويؤدِّى إلى بناءِ مجتمعٍ يتمتعُ بالاستقرارِ والاحترامِ وهو متكاتفٌ بفضلهما ، فالتزامُنا بالصدقِ هو تعبيرٌ عن احترامنا لأنفسنا وللآخرين ، ويُظهرُ أننا نقدرُ طريق الحقِّ ونرفضُ الكذبَ والخداعَ رفضًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين :

① مرادف «نهج» : (مصدر – نبع – طريقة – وعى).

② مضاد «تعزيزًا» : (إضلالًا – إضعافًا – إخفاءً – إنهاء).

③ علاقة «فإن هذا يعكس صدق نيته» بما قبلها : (نتيجة – تفصيل – توضيح – تعليل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① يقتصر التزام الصدق على الأصدقاء فقط. ( )

② تكاتف لمجتمعت يرتبط بمدى التزام العدل والسعى بشرف فى طريق البناء. ( )

(جـ) حدِّد سبيل نهضة المجتمع من خلال الفقرة السابقة.

(د) هات من الفقرة :

① كلمتين متضادتين.

② تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

(هـ) ما الذى تؤكده عبارة : «الصدق فى القول والعمل يعكس النزاهة والشرف معًا» ؟

خامسًا النحـــو

س٥ «إن النجاح فى الحياة ثمرة العمل الدائم، ولن يظفر الإنسان بما يريد وهو يرضى بحياة الكسل، ولقد خط العظماء صحيفة مجدهم بعرقهم، ونسـجوا رداء عزتهم بكفاحهم نسـجًا، وبهؤلاء النابهين فى كل أمة تبنى الحضارة، ويتصل الحاضر بالماضى، فتفانوا فى أداء رسالتكم: إجلالًا واحترامًا لمجتمعكم».

(أ) أعرب الكلمات التى فوق الخط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة :

① فعلًا لازمًا.

② فعلًا متعديًا.

③ مفعولًا لأجله.

④ مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

⑤ ضميرًا منفصلًا، واذكر دلالته.

⑥ حالًا جملة، وبيِّن الرابط.

⑦ ضميرًا متصلًا فى محل جر.

(جـ) «يتعب الإنسان فى عمله مخلصًا». اجعل الحال مفعولًا لأجله.

(د) «لخَّص الكاتب كتابه . . . . . . ». أكمل الجملة السابقة بمفعول مطلق مبين للنوع.

(هـ) «حضر الزوار المعرض السنوى وهم متفائلين». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة.

(و) تخير الصواب من بين البدائل التالية :

«إننا أبناء مصر مكلفون جميعًا بالحفاظ عليها». سبب نصب كلمة (جميعًا) :

Ⓐ مفعول به.

Ⓑ مفعول لأجله.

Ⓒ حال.

Ⓓ خبر لناسخ.

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب خطبة إقناعية عن ظاهرة التسوُّل سيلقيها الطالب لزملائه فى نهاية اليوم الدراسى، مراعيًا عناصـر الخطبـة (المقدمـة – الموضوع – الخاتمـة)، مع التركيز على وسـائل الإقناع (الحقائق – المشـاعر – الخبرات والتجارب)، واسـتخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أحسِنْ إلى الناسِ تستعبِدْ قلوبَهم ∴ فطالما استعبـدَ الإنســانَ إحســانُ

امتحـــان ٤

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المذكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كان يتم التعامل مع الفرعون باعتبار أنه إنسان عادى. ( )

② كان نهر النيل بمثابة طريق المواصلات الوحيد فى مصر. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

① كان الفرعون يحتل .... فى التسلسل الهرمى، ومن ثَم كان الأكثر .... بين الآخرين.

② كانت مصر القديمة بمثابة .... فى صحراء شمال ....

(جـ) اذكر أهم ما يميز التكوين المصرى القديم.

ثانيًا القـراءة

س٧ «إن الحيـاةَ فى الكشـافةِ بما فـى برامجِها من أهدافٍ تربويةٍ عاليةٍ، تقـوِّمُ الأخلاقَ وتطهرُ النفسَ والضميـرَ مـنَ الرذائـلِ، وتغرسُ فى جموعِ الشـبابِ بذورَ الحـبِّ والتعاون والرحمـةِ والفضائلِ، وتوجهُهـم نحـوَ الخيرِ والاعتـدالِ والنظامِ بقيادةٍ هينـةٍ لا تعتمدُ على ضغطٍ وقسـوةٍ؛ إذ هى تنفذُ برامجَهـا المتشـعبةَ ومبادئَهـا الصلبةَ باسـتمالةِ النفسِ إلى الطاعةِ فى غيـرِ ذلٍّ والانقيادِ فى غير ضعفٍ، ومنْ أجلِ هذا لا نبعدُ إذا أطلقنَا على الكشـافةِ اسـمَ المدرسةِ التكميليةِ أو مدرسةَ الحياةِ؛ لأنَّ الشبابَ فى هذه الفترةِ من العمرِ يفطنُ إلى حقيقةِ الحياةِ فتتعلقُ نفسهُ بالمجتمعِ، بما فيه من عاداتٍ وتقاليدَ ونظمٍ، إن النشــاطَ الكشـفىَّ يرمِى إلى غرضٍ واحدٍ وهو أنْ يجعلَ الشـبابَ إنسانًا متكاملًا وأداةَ إصلاحٍ وخيرٍ للإنسانيةِ كلِّها».

(أ) أكمل بالمطلوب لما يلى :

① معنى «يفطن» : ....　　② مضاد «تغرس» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① يمتاز أفراد الكشافة بالطاعة والانقياد فى غير ذل أو ضعف. (　　)

② النشاط الكشفى لا يضيف شيئًا ذا قيمة إلى حياة الشباب. (　　)

(جـ) ما الهدف من النشاط الكشفى ؟

(د) ما الأسلوب المتبع فى وسائل التوجيه فى الأنشطة الكشفية ؟

(هـ) «يفطن إلى حقيقة الحياة – فتتعلق نفسه بالمجتمع». ما علاقة الجملة الأولى بالجملة الثانية ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٨ قال الشاعر مخاطبًا الشباب :

أَعَــزُّ الأُســدِ أَمْـنَـعُـهـا عَـرِيـنـا ∴ وأَشْـجَـعُـهـا إذَا لَاقَـت قَـرِيـنـا

وَأَوسَـعُـهـا صُــدورًا فـى نِـزالٍ ∴ إذَا ضَـاقَـت صُــدورُ الـنَّـازِلِـيـنَـا

سَبِيـلُـكَ فِي الْحَـيَـاةِ سَبِيـلُ جِدٍّ ∴ فَـلا تَـتْـبَـعْ سَـبِـيـلَ الْـهَـازِلِـيـنـا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «أمنعها» : (أقواها – أبخلها – أعلاها – أبعدها).

② مفرد «النازلينا» : (النزيل – النازل – المُنزل – النِزال).

③ جمع «قرين» : (قرون – أقران – قرناء – قوارن).

(ب) استخرج :

① كلمتين بينهما تضاد من البيت الثالث.
② أسلوبًا مؤكدًا من البيت الثانى.
③ كلمتين لهما نفس الوزن من البيت الأول.

(جـ) أكمل :

① «لا تتبع» أسلوب إنشائى نوعه ....
② الموسيقى الخارجية تمثلت فى .. ..
③ «نزال – النازلينا» بينهما ....
④ «أعز الأسد أمنعها عرينا». صورة حسية تحفز حاسة .

(د) بِمَ وصف الشاعر الشباب فى البيتين الأول والثانى ؟ وماذا طلب منهم فى البيت الثالث ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «الأخـلاقُ الرياضيةُ هـى المظهرُ البهىُّ الذى يتجلَّى فيه سـموُ النفـس ورفعةُ الهمةِ، ولعلَّ أسمىَ ما فى الأخلاقِ الرياضيةِ أنها تقرُّ بأنَّ الفائزَ الحقيقىَّ ليس مَن ينالُ كأس البطولةِ فقط، بل مَن يحافظ على نقاءِ السـريرةِ ونبلِ النفسِ وسـمو الأخلاقِ، فتظلُّ الرياضةُ فى جوهرِها رسالةُ ساميةُ للإنسانيةِ جمعاء.

فازَ اللاعبُ المصرىُّ (محمد على رشوان) بعددٍ كبيرٍ منَ الجوائزِ المهمةِ، إلَّا أنَّ الفوز فـى الألعـاب الأولمبيةِ فى لوس أنجلوس عـام ١٩٨٤م كان حلمَه الأكبـرَ، إلَّا أنه قبلَ المباراةِ النهائيةِ على الميداليةِ الذهبيـةِ عرفَ بإصابةِ منافسهِ اليابانى، وكان (رشوان) يتميزُ بقوةِ سـاقهِ اليُمنَى، ولو لعبَ بها سـيضربُ قدمَ منافسـهِ المصابـة، لكنهُ أبَى وفقدَ الميداليةَ الذهبيةَ التى كانت حلمه، ذلك الموقفُ النبيلُ منَ البطلِ المصرىِّ جعله يحصدُ احترامَ العالمِ، لحرصهِ على الأخلاقِ الرياضيةِ قبل أىِّ شـىءٍ فى واقعةٍ خلَّدتْ اسـمَه بحروفٍ من ذهبٍ، وكسـبَ إعجابَ الشـعبِ اليابانىِّ، ونالَ وسامَ (الشـمس المشرقة) أعلى جائزة تقديرية فى اليابان وجائزةَ اللعبِ النظيفِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يتجلَّى» : (يتضح – يزيد – يتأكد – ينتظم).
② مضاد «خلَّدت» : (أزالت – أخَّرت – أهملت – قيَّدت).
③ جمع «السريرة» : (الأسرار – السرائر – الأسِرَّة – الأسْرَى).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① كان اللاعب (محمد على رشوان) قادرًا على الانتصار على اللاعب الياباني. ( )

② كرَّمت اليابان (محمد على رشوان) لتعوضه عن خسارة الميدالية الذهبية التى حلم بها. ( )

(جـ) مَن لفائز الحقيقى بكأس أى بطولة كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(د) ① استخرج من الفقرة الثانية تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

② ستنتج الصفة التى تبرزها عبارة «الفوز فى الألعاب الأولمبية فى لوس أنجلوس عام ١٩٨٤م كان حلمه الأكبر».

③ حدِّد قيمة جتماعية تتعلمها من صنيع اللاعب المصرى.

خامسًا النحــو

س «الإرادة والإصرار هما السلاحان الخفيَّان اللذان يُمكِّنان الإنسان من تحويل الأحلام إلى واقع ملموس، إنهما القوة الدافعة التى تتحدى الصعاب وتذلل العقبات تذليلًا؛ فتحًا لطرق المغلقة نحو تحقيق الغايات. بالإرادة يثبت الإنسان على موقفه وهو واثق النفس، وبالإصرار يُقاوم الهزيمة وينهض من كبواته».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا لأجله.
② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
③ فعلًا متعديًا، وآخر لازمًا.
④ فعلًا معربًا بعلامة فرعية.
⑤ حالًا، وبيِّن نوعها.
⑥ ضميرًا منفصلًا فى محل رفع.
⑦ ضميرًا متصلًا فى محل جر.

(جـ) «إنَّ العقل يحرص على مصاحبة الأخيار .. ... نفعهم». أكمل بمفعول لأجله.

(د) «أنا أسعى نحو أحلامى متسلحًا بالعزيمة والإصرار». حوِّل الحال المفردة إلى حال جملة.

(هـ) «.......... .. المبدعون الذين يحققون غاياتهم». أكمل بضمير رفع منفصل مناسب.

(و) «يُقرُّ العاقل بضرورة الاستجابة للنصائح ... . ». أكمل بالمفعول المطلق الصحيح من بين القوسين :

(استقرارًا – إقرارًا – قرارًا – تقريرًا).

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتب مقال رأى عن أهمية تعلُّم البرمجة، مبينًا مدى احتياجنا لها فى كل المجالات خاصةً فى هذا الزمن سريع الوتيرة، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضِّحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ ① ما أحسن المال الصالح للرجل الصالح (   )

ضع علامة الترقيم المناسبة فى نهاية الجملة السابقة.

② «اوصت أمانة المأتمر بضرورة الإستفادة من المناقشات والتساءلات التى طُرحت».

حدِّد عدد الكلمات التى بها أخطاء إملائية فى الفقرة السابقة :

(كلمتان – ثلاث – أربع – خمس).

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«المرء مخبوء تحت لسانه فإذا تكلَّم ظهر».

امتحـــان ٥

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المذكرة ص ٢٥

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① أثرت ثقافة الحضارة اليونانية والرومانية على الثقافة المصرية. (   )

② لم يلقَ طب الأسنان انتشارًا فى مصر القديمة. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

① اخترع المصريون ....

② من أشهر المعابد القديمة فى مصر ....

(جـ) اذكر أهم العلوم التى برع فيها المصريون القدماء.

ثانيًا القـراءة

س٢ «عندما كنتُ فى العاشرةِ من عمرى بدأتُ هوايةَ جمعِ طوابعِ البريدِ والعملاتِ النقدية، وكان والدى غيرَ راضٍ عنْ هذه الهوايةِ، وربما كان ذلك لاعتقادِهِ بأنها ستصرفُنى عن تحصيلِ العلمِ، والآباءُ على العمومِ لا يحبُّون أنْ يرَوا أبناءَهم يفعلُون شيئًا غيرَ ما يفعلُونه هم، ولذا كنتُ أختفِى أنا وصديقى بعيدًا عن الأنظار لنتبادلَ الطوابعَ والعملاتِ، فيقولُ أحدُنا : انظرْ هذه مصر، ويقولُ الآخرُ : وعندى السويدُ والهنْد والعراقُ، أما كيف كنتُ أحصلُ على الطوابِع فتلك مغامرةٌ أخرى، لقد كنتُ أفرحُ فرحًا شديدًا عندما أعثرُ على طابعٍ جديدٍ أو عملةٍ نادرةٍ، إنَّ مثلَ هذا الشعورِ يشعرُ به الصيادُ الذى اقتنصَ فريسةً ثمينةً أو عالمُ حفرياتٍ عثرَ على كنزٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «اقتنص» : (صاد – طارد – قيد – حاصر).

② مضاد «تصرفنى» : (تُميِّزنى – تشغلنى – تجذبنى – تحوطنى).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كان الحصول على طابع جديد أمرًا عاديًّا بالنسبة لهواة جمع الطوابع. (   )

② جمع الطوابع والعملات لا يقتصر على طوابع أو عملات بلد معين. (   )

(جـ) لماذا كان الكاتب يختفى مع صديقه عند تبادل الطوابع ؟

(د) ما الذى اعتقده الأب عن هواية جمع الطوابع والعملات ؟

(هـ) أى الفعلين التاليين (أفرح – أعثر) حدث أولًا فى عبارة : «لقد كنت أفرح فرحًا شديدًا عندما أعثر على طابع جديد أو عملة نادرة» ؟ ولماذا ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

فحــيِّ مَعــى الرياضــةَ إنَّ فيهــا ∴ فوائِـــدَ للشبــابِ الطامِحينــا
تُــزَوِّدُهــم بــأجســامٍ شِــدادٍ ∴ وتغـرِسُ فيهـم الخُلـقَ المتينــا
وتَبعَــثُ فيهــم رُوحًــا شريفًــا ∴ فيلْقَــون المتاعــبَ باسِلينَــا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «باسلين» : (شجعان – كبار – أشداء – مبتسمين).

② مفرد «شداد» : (أشد – شديد – شدَّة – شادّ).

③ جمع «شريف» (أشارف – شوارف – شرفاء – شُرّاف).

④ التركيب الذى يمثل صورة حسية تُحفِّز حاسة البصر

(حيى معى الرياضة – فوائد للشباب الطامحينا – يلقون المتاعب باسينا – تغرس فيهم الخُلق)

(ب) استخرج من الأبيات :

① أسلوب أمر.

② تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأخير.

(جـ) أكمل ما يلى :

① «تغرس .. الخلق» تعبير مجازى؛ حيث شبَّه .... ② «شداد – متين» بينهما . .

③ «يلقون المتاعب ....» علاقتها بما قبلها ....

(د) حدِّد من خلال الأبيات فائدتين من فوائد الرياضة.

رابعًا النص النثرى

س٤ «دكتــور (منير حســن نايفة) أحدُ أبــرزِ علماء الفيزياءِ الذين طفا اســمُهم فى القرن العشــرين، من مواليدِ قريةِ شــويكة ناحيةَ طولكرم الفلســطينية، نــالَ منحةً مقدمةً من جامعةِ ســتانفورد الأمريكيةِ للحصولِ على الدكتوراه. حصل على جائزة البحثِ التصنيعيِّ فى الولاياتِ المتحدةِ، وتناول كيفيةَ تحكمِ الإنســان فى حركةِ ومسارِ الذرة وإمكانيــةِ إعادةِ ترتيبِ مواضعِها. ونجحَ فى تحريكِ الذراتِ منفردةً، هذه التقنيةُ التى

تماثلُ القفـزة النوعية التي حققتْها تقنيةُ (الميكروتكنولوجي)، وقد ذكرتْ صحيفةُ واشـنطن بوسـت أنه يؤسـسُ لفرعٍ جديدٍ فى علـمِ الكيمياء يُدعـى (كيمياء الذرةِ المنفردةِ)، وهو ما يُمكن أن يتيحَ الفرصة لإنجازِ المعداتِ المجهرية الطبية وغيرها».

(أ) أكمل النقاط بما هو مطلوب :

① مرادف «أبرز» : .... ② مضاد «يتيح» : ....

③ جمع «مسار» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① نحتاج إلى نشر الوعى بأهمية الاقتداء بالعلماء البارزين أصحاب الإنجازات. ( )

② تمكن دكتور منير حسن من تأسيس فرع جديد فى علم الأحياء. ( )

(جـ) كيف استفاد المرضى من إنجازات دكتور منير حسن ؟

(د) ① استخرج من النص عنصرًا من عناصر السيرة الغيرية.

② ما علاقة «للحصول على الدكتوراه» بما قبلها ؟

③ حدِّد من النص تعبيرًا مجازيًّا.

خامسًا النحــو

س٩ «مصرنـا اليـوم تحتاج إلى الوقـوف وقفة رجل واحد فى كل موقع. فلنقف اعتـزازًا وتبجيلًا، نبذل الجهد ونزيد الإنتاج، ومصادر خير مصر كثيرة، فلنسـع لاستغلال تلك المصادر؛ فإن تقدم الوطن مقترنٌ بجهد شـبابه الأبطال، وسـوف يساعدهم على ذلك البحث العلمى المتطور، فيا أيها الشباب، أدُّوا واجبكم مخلصين له، واتجهوا فى سبيله اتجاهًا جديًّا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. ② فعلًا لازمًا.

③ فعلًا متعديًا. ④ مفعولًا لأجله.

⑤ حالًا، وبيِّن نوعها. ⑥ ضميرًا فى محل نصب.

⑦ ضميرًا فى محل جر. ⑧ فعلًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «يحقق المصريون آمال مصر ....». أكمل مكان النقاط بمفعول لأجله.

(د) وضِّح نوع المفعول المطلق فى العبارة التالية :

«قفز صديقى فى المسبح قفزتين».

(هـ) تخير الصواب . الجملة التى تحوى اسمًا من الأسماء الخمسة مما يلى :

(أ) هذا أخى.

(ب) هؤلاء إخوة.

(جـ) هذا أخوك.

(د) هذان أخوان.

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتـب مقـالًا تعريفيًّا اجتماعيًّا عن الهوايات واختلافها، طبقًا لاختلاف السـمات الشـخصية لكل فرد، وضرورة تنميتها، مراعيًا عناصر المقال مع التركيز على عرض الموضوع فى فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

انْهَض بنفْسِك فانْهها عَـن غَيِّها .·. فإذَا انتَهَـت عَنـه فأنــت حَكيـــمُ

امتحـــان ٦

أولًا نص الاستماع

QR Code



سؤال ١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولي الأمر أو المعلم من المذكرة ص ٢٥

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي :

① خوض تجارب جديدة سيجعلك أقل قدرة على تحقيق أحلامك. (   )

② غالبًا ما تسعى المدارس المميزة لرعاية الموهوبين والمبدعين. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

① تذكرة دخول بوابة النجاح تتمثل في ....

② من فوائد تطوير المهارات بشكل مستمر ....

(جـ) علل : تسعى المدارس المميزة دائمًا لمساعدة الموهوبين على اكتشاف ذواتهم.

ثانيًا القـراءة

سؤال ٢ «أثبتَ أشــخاصٌ منْ ذوِي الاحتياجاتِ الخاصةِ أن الإعاقةَ ليســتْ إعاقةً جســديةً أو عقليةً، بل هى إعاقةُ الإرادةِ والجهدِ، واســتطاعُوا أنْ يتحدوا ظروفَهم ويتغلبُوا على ما واجهَهم منْ عقباتٍ، وأثبتُوا أن المســتحيلَ ســهلٌ بالإرادةِ والتصميمِ والعملِ المتواصلِ. إن هؤلاءِ الذينَ وُلِدُوا بإعاقةٍ أو تعرَّضُوا لحوادثَ ســببتْ لهم إعاقةً لم يستســلِمُوا لها وقهرُوا الظروفَ حتى حصدُوا مجدًا ورفعةً، وأصبحُوا مصدرَ إلهامٍ للآخرين.

إن طمــوحَ الإنســانِ ليس له حدٌّ، وآمالَه ليســت لها نهايةٌ، وعزيمته تذلـل له كلَّ صعبٍ، وإرادتَه تفتــحُ لَــه كلَّ بــابٍ منْ أبوابِ النجاحِ. وهــؤلاء الأبطالُ منَ الرياضيين من ذَوِى الإعاقة خيرُ شــاهدٍ على ذلك؛ فقد حققُوا بقوةِ عزيمتِهم وصلابةِ إرادتِهم ما عجزَ عنه كثيرٌ من ذوِى الأجســامِ الســليمةِ والعزائمِ الفاترةِ والآمالِ الضيقةِ».

(أ) أكمل ما يلى:

① معنى «حد» : ....

② مضاد «المستحيل» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① يحقق الإنسان طموحاته إن امتلك جسدًا قويًّا فقط. ( )

② يتوقف نجاح الإنسان على قوة إرادته وصدق عزيمته. ( )

(جـ) ما الحقيقة التى أثبتتها بطولات ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

(د) حدِّد مواضع أدوات التوكيد التى وردت فى الفقرتين.

(هـ) ما العلاقة التى تربط بين هذه الأفعال : «تعرضوا - قهروا - حصدوا - أصبحوا» ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

انطلِقْ فكرةً وحلِّق خيالًا ∴ وانبعِثْ وثبةً بغير حدود

وأفضِ ما بقلبِك الحرُّ من نورٍ ∴ على أفقك الحزينِ المديد

فغدٌ بيننا وفيه أمانينا جنودٌ ∴ أكرِمْ بها من جنود

ولنا فى السماءِ مجدٌ نُحييه ∴ ونحيا لفجره المنشود

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① جمع «فكرة» : (أفكار - مفكرات - فِكَر - مفكرون).

② مفرد «أمانى» : (منية - أمنية - مُنية - ميناء).

③ مضاد «الحر» : (اليائس - المظلم - الكاره - المقيد).

(ب) استخرج :

① تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأخير.

② صورة حسية من البيت الثانى.

③ تقديمًا من البيت الرابع.

④ تشبيهًا من البيت الثالث.

(جـ) أكمل :

① «انطلق فكرة» أسلوب إنشائى نوعه .... ، وغرضه ...

② «انطلق - انبعث» كلمتان متفقتان فى : ....

③ «جنود - منشود» كلمتان لهما نفس : ....

④ «فكرة - وثبة» كلمتان متفقتان فى : ....

(د) حدِّد من البيتين الأول والثاني ثلاثة أسباب تساعد الإنسان على النجاح.

(هـ) بيِّن من خلال البيتين الثالث والرابع الهدف الذى يتطلع إليه الشاعر.

رابعًا النص النثرى

س ٤ «فى ساحات المعاركِ ، كان يظهرُ البطلُ متحليًا بالشجاعةِ والبسالة، بضميرِ العاشقِ للحريــةِ ، فهو يخــوضَ المعارك مالكًا شــجاعة لا مثيل لها ويناضلُ فــى الحياة نضالًا عظيمًا بحثًا عن الحريةِ . فالبطولةُ ليســت مقصورةً على شجاعة القتال فقط، بل هى أيضا النضالُ من أجل الحقِّ والعدالةِ ، فيسعى البطلُ ملتمسًا سبل السعادة الإنسانيةِ وهو حريصٌ على التضحياتِ المثمرةِ ؛ إيمانًا بدورِها الفعَّال فى نيلِ المجدِ الذى يســعدُ كل مجتمعــه ويجتهدُ مؤمنًا بضرورة عمومِ نفعــه، ويتحققُ ذلك بامتلاك إرادةٍ تقهرُ الصعاب فيواجهُ التحديات والشدائد يقظًا لا يهُن فيذلَّ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «يهن» : (يقبح – يحزن – يضعف – يغفل).

② مضاد «يواجه» : (يتخاذل – يرفض – ينفر – ييأس).

③ التعبير «لا مثيل لها» فى سياقه يوحى بـ : (التفوق – التفاخر – التصارع – التكامل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① بأقل إرادة تتحقق بطولة المقاتل القوى الذى يبذل دمه فداء للوطن. ( )

② الحق والعدل من الغايات العظيمة التى تتضح فيها البطولة. ( )

(جـ) ما الذى يعشقه البطل المقاتل ويتطلع إليه ؟

(د) ① هات من الفقرة ما يدل على وجوب أن يعمل البطل من أجل المجتمع كله.

② ما علاقة «إيمانًا بدورها الفعَّال» بما قبلها ؟

③ ما رأيك فى مفهوم البطل فى قوله : «فى ساحات المعارك، كان يظهر البطل» ؟

خامسًا النحــو

س ٥ «العلم الصحيح الذى نسعى إلى ترسيخه سعيًا دءوبًا ونحن مخلصون حصنٌ منيع لمستقبل الأمة، وهو أجلُّ ما يمكن أن يحققه امرؤ فى حياته؛ فالعاقل مَن يطلب العلمِ الصحيح: بناءً لمستقبله، ونفعًا لأمته، وقبل ذلك كله يمسى المرء بالعلم مرضيًا ربه ذا الجلال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا لأجله. ② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

③ ضميرًا متصلًا فى محل نصب. ④ فعلًا لازمًا.

⑤ فعلًا متعديًا. ⑥ اسمًا من الأسماء الخمسة، وأعربه.

⑦ اسمًا معربًا بعلامة فرعية. ⑧ حالًا جملة، وحدِّد الرابط.

(جـ) «أتأمل فى مظاهر الكون .... فى السلام النفسى». أكمل بمفعول لأجله.

(د) «ندعو إلى الحق مقتنعين». حوِّل الحال المفردة إلى جملة، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «أُجِلُّ أهلَ العلم ....». المفعول المطلق من الفعل فى الجملة السابقة :

(إجلالًا – جلالًا – تجليًا – جلاءً). اختر.

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتب ســيرة غيرية لقصة حياة طه حســين مستعينًا بشــبكة الإنترنت، اجمع معلومات عنه، موضحًا الصراعات والتحديات التى مرَّ بها فى حياته وأثرها على المستوى العائلى أو المجتمعى، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ (أ) صوِّب الخطأ فى الكلمتين اللتين فوق الخط :

من أكبر أخطاؤنا إرضائنا لأهوائنا.

(ب) شوقى رحمه الله من أعظم شعراء العربية (   )

ضع علامة الترقيم المناسبة فى العبارة السابقة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لأَسْتَسهِلَنَّ الصَّعبَ أو أُدْرِكَ المُنَى ∴ فمــا انقَـادَتِ الآمَــالُ إلَّا لصَابِر



امتحـــان ٧

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① تفاعل المصرى القديم مع حضارته، فتركت فى عقله ووجدانه بصماتها. ( )

② مصر ثانى دولة فى العالم القديم عرفت مبادئ الكتابة. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

① سجَّل المصريون القدماء العديد من المشاهد على ....

② كان المصريون القدماء حريصين على .... تاريخهم.

(جـ) بماذا سبقت الحضارة المصرية مختلف الحضارات ؟

ثانيًا القـراءة

س٢ «بمـاذا تشـعرُ عندمـا تقرأُ أو تسـمعُ مجموعة مـن الشبان مـن هـواةِ تسلقِ الجبـالِ قد أعدُّوا العدةَ لتسلق أعلـى قمةٍ مـن قمـمِ الجبـالِ فى العالمِ ؟ إن هـؤلاءِ المغامرون يعرِّضُون أنفسَـهم للمخاطرِ؛ حيث تنتظرُهـم العواصـف والكتـلُ الثلجيةُ الهائلةُ والسـقطاتُ المهلكةُ فـى الأوديـةِ السـحيقةِ. مـا الشـعور الـذى يتولـد بداخِلِك ؟

كثيـرٌ مـنَ الناسِ يرمُون أصحابَ هـذه الهواياتِ القاتلة بالجنونِ حينما يقـرأُون مثلَ هذه الأخبارِ فى الصحفِ، ويسخرُون منهم وهـم مستلقُون على المقاعدِ المريحةِ قائلين : مجانين، ما الفائدة ؟ ولكن اسـتهزاءهم بهـؤلاءِ الهـواةِ المغامرين لا معنى له والسـخرية منهـم يجبُ أن تتوقفَ، فـإذا كنا نقيسُ الأعمالَ بمقاييس الفائدةِ فلن نعملَ عملًا شـيقًا أو رائعًا، لكن سـنقضِى حياتنا فى الوديانِ والسـفوحِ ولن نصلَ للقمةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① مضاد «الهائلة» : (الضئيلة – الضيقة – الخفيفة – الضعيفة).

② مفرد «الهواة» : (الهوة – الهواية – الهاوى – الهوية).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) المغامرة هى التى تدفعنا للقيام بأعمال رائعة وشيقة. (   )

(٢) تسلق الجبل هواية يمكن لكل إنسان أن يمارسها. (   )

(جـ) لماذا يتهم الناس هواة تسلق الجبال بالجنون ؟

(د) ما علاقة «لتسلق أعلى قمة من قمم الجبال فى العالم» بما قبلها ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

أنلعبُ والزمانُ يقول : جدُّوا ∴ ونرقُد والحياةُ تصيحُ هُبُّوا ؟
فلا تقفوا بحريَّات شَعْبٍ ∴ وآمالٍ له للمجدِ تصْبو
فما تثنِى خُطى شعبٍ طموحٍ ∴ زعازعُ فى ظلامِ الليل نُكْبُ
إذا عصفتْ تلقَّاها بصدرٍ ∴ وراءَ ضُلوعه نارٌ تشبُّ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «تصبو» : (تتطلع – تتوافق – تتزايد – تترقَّب).

(٢) مفرد «خطى» : (خطيئة – خطأ – خط – خطوة).

(٣) مضاد «تَشب» : (تهبط – تنحنى – تنطفئ – تغرب).

(ب) استخرج :

(١) تعبيرًا مجازيًّا.

(٢) أسلوبًا مؤكدًا.

(٣) صورة حسية من البيت الأول.

(جـ) أكمل ما يأتى :

(١) «أ نلعب ...؟» أسلوب إنشائى نوعه ....، وغرضه .

(٢) «نلعب – جدوا» بينهما : .... ، وأثره . ...

(٣) «جدُّوا – هبُّوا» كلمتان متفقتان فى : ..

(د) مذا يطلب الشاعر فى البيتين الأول والثانى ؟

(هـ) حدِّد صفتين للإنسان الطموح كما تفهم من البيتين . الثالث والرابع.

رابعًا النص النثرى

س٤ «الولاء قيمةٌ ثابتةٌ لا تتغيرُ بتغير الزمان أو المكانِ أو الأشخاص ؛ فهو لا يقبلُ التغييرَ أو التبديلَ أو التعديلَ ، فذلك المبدأُ يعد من أهمِّ مقومات الوطنيةِ ، والصخرة التى تتحطمُ عليها مكائدُ الأعداء والتى تلعبُ دورًا أساسيًا فى استقرارِ الوطنِ وتماسكهِ ورفعتهِ ، فكلما كان الأفرادُ أكثر ولاءً وانتماءً كان الوطن أكثر استقرارًا وثباتًا فى وجه التحديات والصعاب ، فالولاء ليس شعارات نرددها ولا أغانى وطنية نسمعها ، ولكنه الإخلاص فى خدمة الوطن ، والمحافظة على تراثه وهويته ، والحرصُ على سلامته من كلِّ الأضرارِ التى يمكنُ أن تمسه ، وقد كَان الرسولُ (ﷺ) مثالاً يحتذى فى ولائه لوطنِه ، ففى الحديثِ النبوىِّ الشريفِ عن الرسول (ﷺ) قال : (اللهم بارِك لنا فى تمرنا ، وبارك لنا فى مدينتنا ، وبارك لنا فى صاعِنا ومدِّنا)».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «هويته» : (ارتباطه – حريته – ثوابته – ميوله).

② مضاد «ثابتة» : (مهتزة – متغيرة – متباعدة – مهدمة).

③ جمع «دور» : (ديار – أديرة – أدوار – دوائر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① استقرار الوطن وثباته يعتمد على كثرة موارده الاقتصادية التى تجذب الكثيرين إليه. ( )

② الولاء قيمة متغيرة بتغيُّر الزمان والمكان. ( )

(جـ) استنتج ما يمكن أن يتعرض له الوطن إذا ضعفت هوية أفراده.

(د) ① استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه.

② ما علاقة «كان الوطن أكثر استقرارًا» بما قبلها ؟

③ حدِّد من الفقرة تشبيهًا، وبيِّن أركانه.

خامسًا النحـــو

س٤ «فلســطين التــى روى ثراهــا دم أبنائها، وذاقت من العــذاب ألوانًا، لم يزحزح أبناءها غاصب وهم يحــررون الأرض، ولــم يتوانَ أبطالها عن الفداء، وكم ضحوا تضحيات كبرى! فكونوا أبناء العروبة مصرين على إعادة الأرض المقدسة، وأجمل ما تفعلونه المطالبة بحق الشعب الفلسطينى فى العودة واسترداد وطنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① حالًا، وبيِّن نوعها.
② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
③ فعلًا معربًا بعلامة فرعية.
④ ضميرًا متصلًا فى محل نصب .
⑤ اسمًا معربًا بعلامة إعراب فرعية.
⑥ ضميرًا منفصلًا، واذكر دلالته.
⑦ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) «لم يتوانَ أبطالها عن الفداء». أكمل الجملة السابقة بمفعول مطلق.

(د) اجعل ما تحته خط مفعولًا لأجله منصوبًا فى العبارة التالية :

«يطالب العرب باستعادة أرض فلسطين لإيمانهم بالقضية».

(هـ) صوِّب الخطأ فيما يلى : «ما زال العربى ذو عقل مدرك لقضاياه».

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتب خطبة إقناعية عن ظاهرة التنمر، سـيلقيها أحد زملائك على الحضور فى ندوة نظَّمها مركز الشباب فى مدينتك، مراعيًا عناصر الخطبة مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق / المشاعر / الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء - استفهام) مع اختيار المفردات والتعبير ت الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ اكتب ما يملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«رحم الله امرأ سمحًا إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى».

امتحـــان ٨

أولًا نص الاستماع



سؤال استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) الهوية فى معناها مزيج من الخصائص التى يتقاسمها الأفراد. ( )

(٢) تثبت الهوية، ولا يحدث لها أى تغيير بمرور الزمن. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

(١) تتأثر الهوية بعدة خصائص منها ....

(٢) طور علماء النفس فهم موضوع الهوية من قضية ... . إلى قضية جماعية.

(جـ) أجب عما يلى :

(١) ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص الذى استمعت له ؟

(٢) استنتج الدرس المستفاد من استماعك للنص السابق.

ثانيًا القـراءة

سؤال «اللغـةُ المصريـةُ تعدُّ أحدَ أهمِّ عناصر الهويةِ الثقافيةِ فى مصرَ، حيثُ تعكسُ تاريخَ البلادِ وتنوعها الثقافى، باعتبارِها اللغة الرسـمية، تحملُ فى طياتِها إرثًا تاريخيًّا وثقافيًّا طويلًا يمتدُّ من العصرِ الإسلامىِّ وحتى العصرِ الحديثِ. هى ليسـت مجردَ وسـيلةٍ للتواصلِ، بل هى أيضًا وعاءٌ للثقافةِ والتقاليدِ والأدبِ المصرىِّ.

علـى مدى القرونِ تطورتِ اللغة المصرية وتكيفتْ مع التأثيراتِ المختلفة، مثل التأثيرات القبطيةِ والفرعونيـةِ والعثمانيـة؛ مما أضفَى عليهَا عمقًا وتعقيدًا. اللغـةُ المصريةُ المعاصرة لا تزالُ تحتفظ بالكثيرِ من هذه التأثيراتِ؛ ممَّا يعززُ من الشعورِ بالانتماءِ والهويةِ الوطنية.

من خلالِ الأدبِ والشعرِ والموسيقَى تعبِّرُ اللغةُ المصريةُ عن جوانب متعددةٍ من الحياةِ الثقافية والاجتماعيةِ؛ مما يجعلُهَا جزءًا أساسـيًّا من التعبيرِ عن الهوية المصريةِ؛ وبذلك فإن اللغة ليسـت فقط وسيلةً للتواصلِ، بل هى أيضًا جسرٌ يربطُ بين الماضِى والحاضرِ، ويساهمُ فى تشكيلِ الهويةِ الثقافيةِ والفنيةِ للشعبِ المصرى».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) معنى «تكيفت» : (تنوعت – تأقلمت – تمثلت – ترابطت).

(٢) مضاد «يُعزِّز» : (يُغيِّر – يُبعِد – يُضعِف – يُفرِّق).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) تساهم اللغة العربية فى تشكيل الهوية الثقافية والفنية للشعب المصرى. ( )

(٢) يقتصر تعبير اللغة المصرية على المشاعر فقط. ( )

(جـ) ما عوامل تطور اللغة المصرية عبر العصور ؟

(د) بيِّن من خلال الفقرة الثانية دور اللغة فى الحفاظ على الهوية.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا ∴ وكُنْ فى الأرضِ إنسانًا مُعِينًا
هُنَالِكَ نبلُغ العلياء زهوًا ∴ ونَرفَعُ رَأْسَنا فى الرَّافِعينا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) جمع «إنسان» : (أُناس – أوانس – أناسِيّ – إنس).

(٢) مرادف «نبلغ» : (نقوى – نصل – نكبر – نبنى).

(ب) استخرج من البيتين :

(١) كلمتين متفقتين فى القافية.

(٢) صورة حسية.

(جـ) أكمل ما يأتى :

(١) «كن فى الأرض» أسلوب إنشائى نوعه .... ، وغرضه ....

(٢) «زهوًا» تدل على : ....

(د) ماذا يطلب الشاعر فى البيت الأول ؟

(هـ) ما فائدة الرياضة كما تفهم من البيت الثانى ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «إن الأساس الذى تبنى عليه الحريةُ قواعدها هو التربيةُ والتعليمُ، فعند النظر إلى فضيلة الحريةِ بعينِ الاهتمام وجب الاجتهادُ فى تهذيبِ أخلاقِ الأمةِ وتنويرِ عقولِها بالمفاهيمِ الصحيحةِ، فالحريةُ تقومُ علَى قاعدَتين عظيمَتين : المشورةِ والمساواةِ. بالمشورة تتميزُ الحقوقُ، وبالمسَاواة ينتظمُ إجراؤُها. يخالُ بعضُ الناشئةِ أن الحرية حق يبيحُ لصاحبِه أن يجهرَ بكلِّ ما يلوحُ فى فكره من الآراءِ، وينشر فِي مقالِه كلَّ ما يؤلفُه منَ الهجاءِ والأوصافِ القبيحة، وتطرفَ فريقٌ من الناسِ ففسروا الحرية بأسوأ تفسير، وترى كثيرًا منهم لا يتصورُ لها مغْنًى سوى العنفِ تحت لواء القوة وإعمالِه فى سبيلِ الاغتصابِ، وتلك صورٌ مَشينةٌ للحريةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «مشينة» (مستبعدة – مستمرة – هادمة – معيبة).

② مضاد «يجهر» : (يحزن – يخاف – يكتم – يُشوِّه).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① الحرية المقيدة بتقاليد وقوانين وأعراف المجتمع تصونه من الضياع. (   )

② حرية الناشئة المطلقة تمكنهم من الارتقاء بالأمة. (   )

(جـ) ما سبيل غرس فضيلة الحرية الصحيحة من وجهة نظر الكاتب ؟

(د) ① توقع طريقة يمكن بها معالجة المفاهيم الخاطئة عن الحرية.

② ما علاقة «المشورة والمساواة» فى الفقرة بما قبلها ؟

③ استخرج من الفقرة تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

خامسًا النحــو

س٥ «لكل شىء فى الزمن وقته، فلا تستعجل شيئًا قبل أوانه، وخذ بالأسباب فقد جعل الله لكل شىء سببًا، وإذا أخذت بالأسباب وقدَّر الله لك شيئًا فارضَ به رضاء لا يداخله سخط، ولا تنتظر المسبِّبات؛ فإن الله يصرف عنّا أشياء؛ رحمةً بنا، ولو علم الناس الغيب لاختاروا الواقع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا لأجله. ② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

③ ضميرًا متصلًا فى محل نصب. ④ فعلًا لازمًا.

⑤ فعلًا متعديًا. ⑥ اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

⑦ مضارعًا مجزومًا، وبيِّن علامة جزمه.

(جـ) «أذهب إلى الإسكندرية استمتاعًا بالبحر». حوِّل المفعول لأجله إلى حال مفردة.

(د) «فسد الطعام». اجعل الفعل (فسد) متعديًا لمفعول به واحد فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «اغتنم أوقات فراغك ....». أكمل بمفعول مطلق.

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتب مقال رأى عن ظاهرة إدمان الهاتف المحمول وإهدار الوقت فيما لا ينفع ولا يفيد، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شـــائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيســـة وأدلة، مع أمثلة توضحها وتؤكدها وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ (أ) «استعن بالله ولا تعجز واحرص على ما هو أنفع لك، وارضَ بما قُسم لك».

استخرج من العبارة السابقة الكلمة المبدوءة بهمزة قطع.

(ب) «اللغة العربية بحرٌ .... بالأسرار».

املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالكلمة الصحيحة إملائيًّا مما يلى :

(يمتلأ – يمتلئ – يمتلىء – يملَؤ).

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«ما أجمل خُلُق الحياء!».

امتحـــان ٩

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٧

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① مشاركة لعبة كرة القدم أو كرة السلة تكشف فيك روح التحدى. ( )

② الهوايات تدل على الالتزام الإيجابى وتترك عنك انطباعًا لا ينسى. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

① يمكن أن تكون الهواية مثابة دليل ملموس على ....

② إن الانخراط فى هوايات مثل .... ، يؤكد قدراتك على التركيز والصبر والتفكير.

(جـ) تحدَّث عن أهمية الهواية للإنسان .

ثانيًا القـراءة

س٢ «الخـطُّ العربـىُّ له علاقةٌ وثيقةٌ بالهويةِ المصريةِ بفضلِ تأثيـرِه العميقِ على الثقافةِ والفنونِ فى البلادِ، منذُ الفتحِ الإسلامىِّ لمصرَ. أصبحَ الخطُّ العربىُّ جزءًا أساسيًّا من التعبيرِ الفنىِّ والثقافىِّ فى المجتمعِ المصـرىِّ. يُسـتخدمُ الخطُّ العربىُّ فى العديدِ مـنَ المجالاتِ، منها كتابةُ النصـوصِ الدينيةِ، والآدابِ، والعمارةِ، والفنونِ التشكيليةِ. يعبرُ الخطُّ العربىُّ عن جمالياتِ الثقافةِ الإسلاميةِ، ويظهَرُ فى المساجدِ والمدارسِ والمعالمِ التاريخيةِ؛ ممَّا يعكسُ التزامَ المصريين بالحفاظِ على تراثِهم الثقافىِّ والدينىِّ.

كما أن الخط العربىَّ قد تطورَ محليًّا فى مصـرَ، مـع ظهورِ أنمـاطٍ وابتكاراتٍ خاصـة تميزت بها الكتابـاتُ المصريةُ. هـذا التنـوعُ والتطـورُ فى الخطِّ العربـىِّ يعكسُ مدى تنـوعِ الهويةِ المصريةِ، والقدرةَ على دمـجِ الأصالةِ مـعَ التجديدِ؛ مما يجعلُه جزءًا مهمًّـا منَ التعبيرِ عنِ الهويـةِ الثقافيـةِ والفنيـةِ فـى مصرَ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مرادف «وثيقة» : (قريبة – مستمرة – متزايدة – قوية).

② مضاد «الأصالة» : (القدم – الحداثة – التحرر – الانفتاح).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① الخط العربى ليس له علاقة بالهوية المصرية. ( )

② يستخدم الخط العربى فى تزيين المساجد. ( )

(جـ) حدِّد مجالات استخدام الخط العربى، من خلال فهمك الفقرة الأولى.

(د) هات من الفقرة الثانية ما يبرز اعتزاز المصريين بهويتهم.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

إنَّ القلوبَ خوافقٌ ∴ والشعرُ من نبضاتِها

والشعرُ مرآةُ الحيا ∴ ة تطلُّ فى مرآتِها

فتراهُ فى آلامِهَا ∴ وتراهُ فى لذاتِها

والشعرُ فى عَبراتِها(*) ∴ والشعرُ فى ضَحكاتِها

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مضاد «خوفق» (ساكنات – هادئات – هابطات – ساكتات).

② جمع «الشعر» : (المشاعر – الشعراء – الأشعار – الشوعر).

(ب) استخرج من الأبيات :

① صورة حسية تحفز حاسة السمع.

② تشبيهًا.

③ كلمتين لهما نفس النهاية.

(جـ) أكمل ما يأتى :

① «آلامها – لذاتها» بينهما : ....

② من مصادر الموسيقى الداخلية فى الأبيات ....

(د) حدِّد مفهوم الشعر ووظيفته من خلال الأبيات.

رابعًا النص النثرى

س٤ «نحن نتمسكُ بالإخلاص؛ إيمانًا بأنه جوهرُ القيم الأخلاقيةِ، والعاملَ الضرورىُّ فى بناءِ علاقاتٍ إنسانيةٍ سليمةٍ ومستدامةٍ. ويعكسُ الإخلاصُ تفانىَ الفرد والتزامه بأداء

(*) عبرات : دموع، المفرد : عَبْرَة.

واجبِه على أكملِ وجهٍ ؛ مَّا يؤدِّى إلى تحقيقِ النجاحِ والتميزِ . إنَّ الإخلاصَ يخلقُ روابطَ قويةً خلقًا يقومُ على الثقةِ والاحترامِ المتبادلِ ؛ لذا عندما يلتَزمُ الإنسانُ بالإخلاصِ، فإنه يظهرُ الوفاءَ والصدقَ فى نواياه وأفعالِه إظهارَ الواثقِ من نفسِه فيزيدُ من احترامِه فى أعينِ الآخرين. الإخلاصُ ليس سوى فضيلةٍ ضروريةٍ لبناء مجتمعٍ متماسكٍ يقومُ على القيمِ النبيلةِ والأخلاقِ الساميةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① مضاد «متماسك» (متخلِّف – متفكِّك – متباغِض – متكاسِل).

② جمع «فضيلة» : (فاضلات – فضائل – فضليات – فضلات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① ليس فرضًا على الفرد الإخلاص فى معاملاته الإنسانية. ( )

② التفانى فى العمل وبذل الجهد دليل على الإخلاص الراسخ فى القلب. ( )

(جـ) ما النتيجة المترتبة على التزام الفرد بالصدق فى أفعاله مع الآخرين ؟

(د) • فى قوله : «بناء علاقات إنسانية». تعبير مجازى. اشرحه.

• «يعكس الإخلاص تفانى الفرد .. ممَّا يؤدى إلى تحقيق النجاح والتميُّز».

استنتج العلاقة التى تربط بين الجملتين فى العبارة السابقة.

خامسًا النحـــو

س٩ «الصبر مفتاح الفرج، والصبور ذو تحمُّل وجلد، تأتيه الشـدائد فيثبت لها ثبوت الجبال الرواســى، لكن الجزوع خوَّار ضعيف يسـقط صاغرًا عند أول عقبة تلقاه، فكن من أولى الصبر الشـامخين، فليس فى الحياة ألمٌ لا راحة فيه، ولا راحة لا ألم فيها، وإنما الحياة مزيج من الألم والأمل، والعقلاء يواجهون هذا وذاك ثقة فى عدل ربهم وحكمته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا لأجله.

② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

③ ضميرًا متصلًا فى محل رفع.

④ فعلًا لازمًا.

⑤ فعلًا متعديًا.

⑥ حالًا، وبيِّن نوعها.

⑦ اسمًا من الأسماء الخمسة، وبيِّن علامة إعرابه.

(جـ) «الطالبان يحرصان على المذاكرة». الفاعل فى الجملة السابقة :

(الطالبان – ألف الاثنين – ضمير مستتر – النون).

(د) «حلّق النسر فى الجو عاليًا وهو يراقب فريسته». حوِّل الحال الجملة إلى حال مفردة.

(هـ) «رفرف قلب المسافر .... إلى وطنه». أكمل بمفعول لأجله .

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب سيرة غيرية عن الدكتور مجدى يعقوب موضحًا التحديات التى مر بها فى حياته، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«من أطَاع هَواه وأسْخط مَولاه ابتُلِى بفُقدان لذة الاثنين».

امتحــان ١٠

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٧

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① من الحقائق المثيرة للاهتمام حول فوائد الهوايات أنها تزيد الشعور بالوحدة. ( )

② من أهم الهوايات لتحسين الإبداع ممارسة التمارين، والألعاب الورقية . ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

① تعد .... هوايات ممتازة للتطور الحركى.

② من فوائد التعلم عبر الإنترنت ....

(جـ) هناك حقائق مثيرة للاهتمام حول فوائد الهوايات. اذكر بعضها.

ثانيًا القـراءة

«الجمبـازُ هـو رياضـةٌ تتطلبُ تنسيقًا عاليًا بـين القوةِ والمرونةِ والتوازن، يمـارسُ الجمبـازُ فى عدةِ أشكالٍ بما فى ذلك الجمباز الفنىُّ والجمبـازُ الإيقاعىُّ. يتمُّ استخدامُ أدوات مثلَ الأشرطةِ والحلقاتِ فى أداءِ حركاتٍ سريعةٍ، كما يتضمنُ الجمبازُ الهوائىُّ تمارينَ تُجرى فى الهواءِ باستخدامِ الأرجوحةِ. يشتهرُ الجمبازُ بتطويرِه للقوةِ البدنيةِ والمرونةِ، ويعتبرُ من الرياضاتِ التى تعزز من تنسيقِ الجسمِ وتعززُ الثقةَ بالنفسِ، وتتطلبُ ممارسةُ الجمبازِ تدريبًا مكثفًا وانضباطًا عاليًا لتحقيقِ الأداءِ الأمثلِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مرادف «تعزز» : (تهيئ – تُعلى – تقوى – ترفع).

② مفرد «الأشرطة» : (الشرط – الشريط – الشرطة – الشريطة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① الجمباز يجمع بين القوة والمرونة والتوازن. (   )

② الجمباز له نوع واحد فقط. (   )

(جـ) من خلال فهمك للفقرة ما الذى تتطلبه ممارسة الجمباز ؟

(د) ما علاقة «الأشرطة والحلقات» بما قبلها ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

والشاعرُ الموهـــوب فلتــةُ دهـره ∴ إن مــاتَ ، أعيَا الدهرَ سدُّ مكانِه

وتســاءلَ التــاريخُ عمَّن شعره ∴ كــان السجــلَّ لحادثـــاتِ زمانِـه

أقسمتُ، ما نــال البِلَى من شاعرٍ ∴ يحيا حيــاة الخُـلـد فـى ديـوانِـه

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① مضاد «أعجز» : (أسعد – أغنى – أعان – حبَّب).

② جمع «السجل» : (السجلات – الأسجال – السجالات – المساجلات).

(ب) استخرج :

(١) تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأول.

(٢) تشبيهًا من البيت الثاني.

(٣) موسيقى خارجية.

(٤) تضادًّا في البيت الثالث، وبيِّن أثره.

(جـ) علامَ أقسم الشاعر في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟

رابعًا النص النثرى

سؤال «يجلسُ مع إخوتِه الذين تربَّى معهم في ظلال أسرةٍ مترابطة تحنو عليهم، أم تضحِّي براحتِها وهي راضيةٌ، وأب لا يدخرُ جهدًا في توفيرِ سبلِ السعادةِ والطمأنينةِ لهم ولا ينطقُ غير كلمات الرِّضا، وأخذَ الأخُ الأكبرُ يحدثهُم متذكرًا وعدَه لأبيهِ بأن يكملَ ما بدأه. كان هذا الوعدُ دافعًا له ليعملَ بجدٍّ وإخلاصٍ؛ رغبةً في تحقيقِ طموحاتِه والحفاظِ على تماسكِ الأسرةِ. بضميرِ الواثقِ، يسيرُ نحوَ هدفِه، حاملًا لواءَ الوفاءِ في ثباتٍ، لا يتزعزعُ، ويفكرُ في كلِّ ما هو محققٌ سعادة إخوتِه وأسرتِه، فقد صارَ وفاؤُه واضحًا؛ إذ لم يكُن في حياتِه مكانٌ للتخاذلِ أو النسيانِ، بل كل طاقته للوفاءِ والإخلاصِ فلا يشغله سواهما».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «لواء» : (وعد – عبء – راية – قيمة).

(٢) مضاد «مترابطة» : (متخاذلة – متقاتلة – متأنية – متفككة).

(٣) جمع «أسرة» : (سرائر – أسِرَّة – أسيرات – أُسَر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي :

(١) حديث الأخ الأكبر يحمل استمراره في الوفاء للأسرة التي ينتمي إليها. ( )

(٢) يعتمد استمرار الترابط الأسرى على الوالدين فقط. ( )

(جـ) ما الدافع لالتزام الابن بما أوصاه به والده ؟

(د) ① دلل من الفقرة على أن هناك من يضحى لإسعاد الآخرين دون مقابل.
② ما علاقة «رغبة فى تحقيق طموحاته» بما قبلها ؟
③ استخرج تشبيهًا من النص.
④ بعد قراءتك الفقرة، استنتج علاقة الترابط الأسرى بالهوية.

خامسًا النحـــو

س٤ «إياك أن تجلس عابسًا، أو تجالس أهل العبوس؛ فهم يفترسـون أوقات سـعادتهم خوفًا من أوهام ليـس لهـا أساس على أرض الواقع. إن المتفائلين يقضــون على اليأس قضاء مبرمًا، ويحيون حياة مليئة بالرضا والابتسام».

(أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة :
① مفعولًا لأجله.
② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
③ ضميرًا منفصلًا، وأعربه.
④ فعلًا لازمًا.
⑤ فعلًا متعديًا.
⑥ فعلًا من الأفعال الخمسة، وبيِّن علامة إعرابه.
⑦ اسمًا معربًا بعلامة فرعية.
(جـ) «أقرض الغنى الفقير ....». أكمل بمفعول مطلق مؤكد لفعله.
(د) «ندعو الله ونحن موقنين بالإجابة». صوِّب الخطأ.
(هـ) «لا أجالس العابسين ....». أكمل بمفعول لأجله.

سادسًا التعبيــر

س٥ اكتب مقابلة مع معلمك المفضَّل، موضحًا بها دوره فى تربية زملائك وتعليمهم وتثقيفهم؛ بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلة مع الالتزام بعناصر المقابلة، وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«مَن طلبَ العلا سهرَ الليالى».

الإجابات



1 إجابات كتاب المراجعة والتأسيس

أولًا

نشاط ١

(١) تعلَّم ⟵ ماضٍ – العربي.
(٢) يتحدث ⟵ مضارع – ذو.
(٣) وضع ⟵ ماضٍ – علماء.
(٤) تعبر ⟵ مضارع – اللغات.

نشاط ٢

(١) الضمة. (٢) الواو.
(٣) الواو. (٤) الألف.

نشاط ٣

(١) المعهدُ : فاعل مرفوع بالضمة.
(٢) الدولةُ : اسم «ظلَّ» مرفوع بالضمة.
(٣) محافظون : خبر «إنَّ» مرفوع بالواو.
(٤) أبوك : اسم «كان» مرفوع بالواو.

نشاط ٤

(١) الضمة – الواو – الألف.
(٢) مفردًا – جمع تكسير – جمع مؤنث سالمًا.
(٣) الألف.
(٤) الواو – من الأسماء الخمسة.

نشاط ٥

(١) كتابًا – الفتحة – مفرد.
(٢) صوتك – الفتحة – مفرد.
(٣) الصادقين – الياء – جمع مذكر سالم.
(٤) ذا – الألف – من الأسماء الخمسة.
(٥) لغات – الكسرة – جمع مؤنث سالم.

نشاط ٦

(١) العلم : اسم «إنَّ» منصوب بالفتحة.
(٢) المصريين : اسم «ليت» منصوب بالياء.
(٣) المنيعين : اسم «كأنَّ» منصوب بالياء.
(٤) محبوبًا : خبر «بات» منصوب بالفتحة.

نشاط ٧

(١) الفتحة – الياء – الألف – الكسرة.
(٢) مفردًا – جمع تكسير – أصلية.
(٣) الألف – فرعية.
(٤) الياء – جمع مذكر سالمًا – فرعية.
(٥) الكسرة – فرعية.

نشاط ٨

(١) اسم مجرور.
(٢) مضاف إليه.
(٣) اسم مجرور – مضاف إليه.
(٤) اسم مجرور.

نشاط ٩

(١) الكسرة. (٢) الكسرة.
(٣) الياء.

نشاط ١٠

(١) حرف جر – مضافًا إليه.
(٢) الكسرة – الياء.
(٣) الكسرة – جمع التكسير – جمع المؤنث السالم.
(٤) فرعية – المثنى – جمع المذكر السالم – الأسماء الخمسة.

نشاط ١١

(١) يتعرف – منصوب.
(٢) يسعد – مرفوع.
(٣) تعرف – منصوب.
(٤) تكن – مجزوم.

نشاط ١٢

(١) ثلاث – النصب – الجر.
(٢) يسبق بناصب ولا جازم.
(٣) ينصب المضارع – أدوات النصب – لن – كي – حتى – لام التعليل.

نشاط ١٣

(١) تهجر – مجزوم بالسكون.
(٢) يطوف – مرفوع بالضمة.
(٣) يميل – مرفوع بالضمة.
(٤) تحقق – منصوب بالفتحة.

نشاط ١٤

(١) تنكر.
(٢) يجتهد المعلم.
(٣) تختلف.
(٤) تحقق.
(٥) يقصر.
(٦) أهجر.

نشاط ١٥

(١) لام الأمر – مضارع مجزوم بالسكون.
(٢) لا التعليل – مضارع منصوب بالفتحة.

نشاط ١٦

(١) اسم «أنَّ» منصوب بالفتحة.
(٢) مضارع منصوب بالفتحة.
(٣) مضارع منصوب بالفتحة.
(٤) اسم «أنَّ» منصوب بالفتحة.

نشاط ١٧

(١) ناهية – مضارع مجزوم بالسكون.
(٢) نافية – مضارع مرفوع بالضمة.
(٣) نافية – مضارع مرفوع بالضمة.
(٤) ناهية – مضارع مجزوم بالسكون.

نشاط ١٨

(١) مضارعة.
(٢) ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.
(٣) بثبوت النون – حذف النون.
(٤) مضارع – ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

نشاط ١٩

(١) • المبتدأ : الصحة. • الخبر : أساس.
• نوعه : مفرد.
(٢) • المبتدأ : تعلُّم. • الخبر : يزيدان.
• نوعه : جملة فعلية.
(٣) • المبتدأ : الصحفيون.
• الخبر : وظيفتهم نقل الأحداث.
• نوعه : جملة اسمية.
(٤) • المبتدأ : العصفور. • الخبر : فوق.
• نوعه : شبه جملة.
(٥) • المبتدأ : المعلمون. • الخبر : يقدمون.
• نوعه : جملة فعلية.
(٦) • المبتدأ : الآباء. • الخبر : هم الأوّلى.
• نوعه : جملة اسمية.

نشاط ٢٠

(أ) (١) • أنت – ضمير.
• العالم – معرف بـ (أل).
• هذه – اسم إشارة.
• عليٌّ – من الأعلام.
• الذين – اسم موصول.
• مجد – معرف بالإضافة.
(٢) تنتمِ – حذف حرف العلة.
(٣) يكملون – مرفوع بثبوت النون.
(٤) اعتز – شهد.
(٥) تكون – مضارع منصوب بالفتحة.
(٦) أجدادهم – الكسرة.

(ب) متروك للطالب.

ثانيًا الظواهر البلاغية

نشاط ١

س١ (د) الماء صافٍ ونقى.

س٢ (ب) العلم زينة أهله.

س٣ (جـ) التعبير الأول مجازى، والثانى حقيقى.

س٤ • النجاح يتحقق بالاجتهاد - النجاح ثمرة الاجتهاد.
• الرحيل عن الوطن أمر صعب - الرحيل عن الوطن جرح قلوبنا.
• طلب العلم واجب على كل إنسان - طلب العلم ينير طريق صاحبه.
• الصداقة أمر يبحث عنه المرء - الصداقة حبل متين.

نشاط ٢

س١ صائم - نائم - فاقد. س٢ القلمِ - الكرمِ.

س٣ الخميل. س٤ ورد - الورود.

نشاط ٣

(أ) نامت - استيقظ : بينهما تضاد.
(ب) مات - عاش : بينهما تضاد.
(جـ) النهار - الليل : بينهما تضاد.
(د) لعب - لهو : بينهما ترادف.

نشاط ٤

س١ (أ) خذ الحياة.
(ب) يا قلبى - يا.
(جـ) إن الحياة وما تنوى به حلم - إنَّ.
(د) لياليك أحلامًا : تعبير مجازى؛ حيث شبَّه الليالى بالأحلام.
(هـ) لم يشتعل حزن ولا ألم.
(و) ألم - النظم.

س٢ (أ) ما الفخر إلَّا لأهل العلم - النفى والاستثناء.
(ب) الجاهلون - أهل العلم.
(جـ) ففُز بعلم.
(د) الهدى - استهدى.
(هـ) فُز بعلم : تعبير مجازى؛ حيث شبَّه العلم بجائزة يفوز بها أهل العلم.
(و) أعداء - أحياء.

ثالثًا القواعد الإملائية

نشاط ١

س١ • السلام - التعاون - الصدق - الشهامة : لام شمسية.
• الوفاء - الكرم : لام قمرية.

س٢ (أ) السعادة : لام شمسية، الكسلان : لام قمرية.
(ب) الأمل : لام قمرية، الرقى - التحضر : لام شمسية.

نشاط ٢

س١ كتابٍ : تنوين بالكسر، فصولًا - شجرةً : تنوين بالفتح، صادقٌ - إتقانٌ : تنوين بالضم.

س٢ غذاءً - شيئًا - بطيئًا - جزءًا - ضوءًا .

نشاط ٣

س١ (أ) قال - كاذب. (ب) يزور - هروب.
(جـ) جميلة - شهيد.

س٢ فوز - ليس - حوض.

نشاط ٤

• تلوُّث - الواو. • رزَّاق - الزاى.
• يُرتِّب - التاء. • غسَّالة - السين.
• تشتُّت - التاء.

نشاط ٥

(أ) نقطة مياه تساوى حياة.

(ب) الصلاة عماد الدين.

(جـ) ليت الشباب يعود يومًا.

(د) ذاكرت الطالبة باجتهاد.

(هـ) قرأ الشاعر الأبيات.

(و) الفواكه غنية بالفيتامينات.

نشاط ٦

س١ (أ) الله – الألف. (ب) أولئك – الألف.

(جـ) ذلك – الألف. (د) هؤلاء – الألف.

(هـ) عمَّ – الألف.

س٢ (أ) إلامَ تشير القصيدة ؟

(ب) خلق الله السماوات والأرض فى ستة أيام.

(جـ) العلم أقوى سلاح، لكن الجهلاء يفرطون فيه.

نشاط ٧

س١ (أ) أولئك – الواو.

(ب) مائة – الألف.

(جـ) يقصروا – الألف.

(د) تستسلموا – الألف.

(هـ) عمرو – الواو.

س٢ • الألف فى : (خرجوا – أقاموا – لن يستطيعوا).

• الواو فى : (أولو).

نشاط ٨

س (أ) علا : الألف ثالثة، وأصلها الواو.

(ب) المرضى : الألف رابعة فأكثر.

(جـ) اعتنى : الألف رابعة فأكثر.

(د) الصغرى : الألف رابعة فأكثر.

(هـ) اشترى : الألف رابعة فأكثر.

(و) • سما : الألف ثالثة وأصلها الواو.

• أعلى : الألف رابعة فأكثر.

رابعًا

نشاط

س١ (أ) كتب. (ب) غفر.

(جـ) وهب. (د) سقى.

(هـ) صرخ.

س٢ (أ) المفتاح. (ب) مفتوح.

(جـ) الفاتحة.

س٣ (أ) مزرعة. (ب) الزراعة.

(جـ) المزارع.

خامسًا

س (أ) • أزال.

• أعلى.

(ب) • مكان لحفظ القرآن.

• جمع كلمة (كاتب).

(جـ) • سقط.

• أقام.

(د) • مطلع.

• القتيل فى المعركة.

(هـ) • قطع.

• نقل، وأذاع.

التقييم التشخيصى

نشاط ١

(أ) تعكس عظمة الخالق وتنوُّع مخلوقاته.

(ب) – الأشجار : تتميز بأوراقها الخضراء التى تظلّل الأرض.

– الأزهار : تتميز بألوانها الزاهية التى تزيّن الحقول والحدائق.

(جـ) تفاوت.

(د) النفسية.

(هـ) (١) الله. (٢) تعكس. (٣) مِن.

(و) (١) الزهرة بلونها الزاهى تزين الحقل.

(٢) يجب علينا أن نشكر الخالق على نعمه.

نشاط ٢

(أ) تتميز اللغة العربية عن غيرها من اللغات بالآتى :

- غنية بالألفاظ والتعابير.
- قادرة على التعبير عن أدق التفاصيل والمشاعر.
- مرنة.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) تتجانس.

(د) سامية.

(هـ) (١) ليست. (٢) و.

(و) القصيدة العربية تحمل تراثًا غنيًّا.

نشاط ٣

(أ) (١) علم. (٢) متنافرة. (٣) أُسَر.

(ب) (١) ✗ (٢) ✗

(جـ) الدافع هو وعده لأبيه، وإرادته فى إكمال ما بدأه والده لتكوين هذه الأسرة الجميلة.

(د) الدليل على ذلك :

– ما بذله الأب والأم من تضحيات لأجل هذه الأسرة.

– ما قام به الأخ الأكبر للحفاظ على أسرته.

(هـ) (١)

الكلمة	إعرابها
جهدًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
طاقتِه	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، والهاء: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٢) – كان، جملة فعلية.

– يعمل.

(و) (١) • الجهل : لام قمرية.

• العز : لام قمرية.

• الشرف : لام شمسية.

(٢) هذان طالبان نشيطان.

نشاط ٤

(أ) (١) الخاملين. (٢) أسيلة.

(٢) شديد.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) يدعو الشاعر فى الأبيات إلى ممارسة الرياضة؛ لأنها تجعل منك إنسانًا قويًّا واثقًا فى نفسه، كما أنها تعلِّمك مكارم الأخلاق وتغذِّى روحك ونفسك بأجمل المعانى.

(د) (١) نهى. (٢) أمر.

(٣) البذور الجاهزة للزرع.

(هـ) (١) جِدَّ.

(٢) سبيلُك، مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) الحياة.

(٤) الهازلينا، الطامحينا.

(٥) سبيل، متاعب.

(و) (١) • هما يذاكران بجد؛ أملًا فى النجاح.

• هم يذاكرون بجد؛ أملًا فى النجاح.

(٢) • هاتان فتاتان مجتهدتان.

• هؤلاء فتيات مجتهدات.

الوحدة الأولى

الموضوع الأول

نص الاستماع «فجر الحضارة»

أ أسئلة على (فجر الحضارة)

س١ (أ) (١) ✓ (٢) ✗
(٣) ✓ (٤) ✗

(ب) يدلّل على أنّ مصر أصل حضارة العالم ومهدها الأول، بل في مصر شعر الإنسان لأول مرة بنداء الضمير.

(جـ) ما قبلها حرف مد (الياء).

س٢ (أ) (١) ثقافة العالم. (٢) عظمة بلادهم.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) لشعوره بالسيادة المطلقة لمصر في تكوين ثقافة العالم، وفي وضع أسس الأخلاق وانبثاق فجر الضمير الذي شع على جميع العالم.

(د) يدل على الثمار الطيبة التي تخرجها البلاد العريقة، والتي تتمثل في الأفذاذ من أبنائها.

(هـ) (١) التأكيد على أن مصر أصل الحضارة.
(٢) يُهنِّئ.

س٣ (أ) (١) فلسطين.
(٢) ترجمة كتاب (فجر الضمير) إلى اللغة العربية.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) ليعرفوا تاريخ نشأة الأخلاق، ويدركوا ما للحضارة المصرية من أثر على حضارة العالم.

(د) تنقل صورة حقيقية عن دور مصر في وضع حجر الأساس لحضارة العالم، والدعوة لدراسة تاريخ الحضارة المصرى.

(هـ) بناء – نعمل على إنشاء عقول مبتكرة.

ب أسئلة استماع متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) ✗ (٢) ✓

(ب) (١) جميع الحضارات.
(٢) الفرس – الإغريق.

(جـ) في القاهرة تستطيع أن تشاهد الآثار المصرية القديمة والرومانية والإغريقية والقبطية والإسلامية إلى جانب الحضارة الحديثة.

(د) انطلق المصريون في سبيل التقدم.

س٢ (أ) (١) أن ينمِّى الحياة التي أوجدها.
(٢) الزراعة.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) نهر النيل الذي يجرى في أرض مصر.

(د) الهدوء.

س٣ (أ) (١) ✗ (٢) ✓

(ب) أوصى بعد موته أن يُدفن في أرض مصر.

(جـ) ما قبلها مكسور.

س٤ (أ) (١) ✗ (٢) ✗

(ب) (١) الزراعة. (٢) الماء بالأحواض.

(جـ) النيل بفيضانه السنوي الذي كان ينساب كل عام في الوادي.

(د) الجأ.

الدرس الأول «مقطع من رواية «زينب»

تطبيقات كتاب الوزارة

س١ • الزمان : وقت الغروب.
• المكان : الصحراء.

وظَّف الزمان والمكان؛ للتعبير عن وحدة سليمان أثناء رحلته.

س١ (أ) (١) مع غروب الشمس.
(٢) الشارع.
(ب) سعادة يوسف أثناء تجوله بالبلدة.

س٢ (أ) (١) صباحًا.
(٢) على الشاطئ.
(ب) تأثُّر ليلى بالجو المحيط بها.
(جـ) بدأت مشاعر ليلى بالبهجة ثم تحوَّلت إلى القلق والتوتر.

أسئلة الدرس الأول

أ أسئلة فكر وطبِّق

س١ (أ) • يوم التخرُّج. • الجامعة.
• الفرحة والسعادة.
(ب) • وقت الغروب. • على الشاطئ.
• الحزن والكآبة.
(جـ) • وقت النهار. • الحقل.
• السرور والبهجة.

س٢ • الزمان :
– «الصباح المشمس».
– «فصل الربيع».
• المكان :
الحدائق الخضراء.
• الشعور العام :
– «ينشرح صدره ....».
– «يعيش فيه بكل كيانه ....».

س٣ (١) • أول أيام العيد.
• حلوى، وهدايا لأقربائهن.
(٢) • يمر. • يتدفق.
(٣) • أفواه. • الحدود.
(٤) • أقام. • سقط، أو انهمر.

ب أسئلة على مقطع من رواية «زينب»

س١ (أ) (١) الفرح. (٢) العجيبة.
(٣) نفوس.
(ب) يتغيَّر شكل الوجود فيخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة.
(جـ) • نعم؛ فقد أراد الكاتب التعبير عن فرحة أهل القرية بيوم العيد.
• الدليل : «متبسم ثغور الفلاحين – يشاركونهم في ذلك الجذل العام – يضحكون معهم».
(د) • المحبة والترابط.
• صلة الأرحام.

س٢ (أ) (١) يتمايلن إعجابًا بأنفسهن.
(٢) كشفنها. (٣) أسراب.
(ب) • جلابيب حمراء أو سوداء.
• يتوافقن؛ للتهنئة بالعيد.
(جـ) ✓
(د) (١) الخجل والحياء.
(٢) التزاور، وصلة الرَّحِم.

س٣ (أ) (١) أقام. (٢) أقوام.
(٣) تضاد.
(ب) كلما مرَّ بقوم حيَّاهم وصافحوه جميعًا، وتبادلوا معًا الكلمات المعتادة أو نزل عندهم وشرب قهوة.
(جـ) • الزمان : يوم العيد (صلَّى العيد – يشارك أهله في عيدهم).
• المكان : إحدى القرى (البلد الصغير).
(د) لنقل صورة حقيقية عن مشاعر الترابط والتآلف بين أهل الريف، واعتبار ذلك انعكاسًا للهوية المصرية.
(هـ) عادات حامد يوم العيد.

ج أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) المعتاد. (٢) الطرق.
(ب) • الزمان : تشرق – العيد – صلاة العيد.
• المكان : القرية – الدروب – المساجد.
(جـ) • الفرحة والبهجة بقدوم العيد.
• الدليل : «الوجوه ضاحكة – الدروب كانت مطرزة بألوان الربيع».
(د) «يذهب الرجال إلى المقابر .. فيقضى الزائرون جزءًا من النهار فى قراءة القرآن».

س٢ (أ) (١) ضوضاء. (٢) الدهر.
(ب) السرور؛ حيث ينسى معهم متاعبه وأحزانه.
(جـ) حنين الكاتب للجلوس مع أصحابه.
(د) (١) الليل. (٢) غرفته الصامتة.

س٣ (أ) (١) خصومة. (٢) فرحون.
(ب) التسامح ونسيان الخلافات يوم العيد.
(جـ) البهجة والسرور.
(د) «يهنئ بعضهم بعضًا ... البيوت مملوءة بالزائرين والزائرات».
(هـ) مشحونة – مشكورة – مرموقة.

س٤ (أ) (١) ينتهى. (٢) قُرَى.
(٣) الصبى.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓
(جـ) • الزمان : غروب الشمس – ليلًا.
• المكان : قريته – ضفاف النيل.
(د) السرور، والاستمتاع بالأنغام.
(هـ) يشارك حمدان بمزماره فى تحية العروسين.

س٥ (أ) (١) بقيت. (٢) الغريب.
(٣) نهاية العام الدراسى.
(ب) تهنئة المصريين بعضهم البعض فى المناسبات السعيدة.
(جـ) الفرحة والبهجة.

الدرس الثانى «مصر هذه هى التى ستبقى»

تطبيقات كتاب الوزارة

(١) تكلَّمت – لم تتكلَّم.
(٢) يظهر الحسنة – يخفى السيئة.
(٣) ساهرة – نائمة.
(٤) مفاتيح للخير – مغاليق الشر.
(٥) جميعًا – وحدى.
(٦) • يعفو – لا يعفو. • العجز – المقدرة.
الأثر : يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره فى النفس.

أسئلة الدرس الثانى

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ ، س٢ متروك للطالب.

س٣ (١) • الدنيا. • المركز الأول.
(٢) • السابق. • القاطع.
(٣) • تختفى. • تنطفئ.

ب أسئلة على مقال «مصر هذه هى التى ستبقى»

س١ (أ) (١) تختفى. (٢) ذِلَّة.
(٣) وجوه.
(ب) (١) انظر الفقرة.
(٢) «هو إحساس يُولَد منذ النشأة».
(جـ) (١) الفخر والاعتزاز بأنَّ مصر مهد الحضارة.
(٢) الارتباط بالأديان.
(د) (١) ✓ (٢) ✗

س٢ (أ) (١) يجرى. (٢) حزنًا.
(٣) الأودية.
(ب) بالتفاؤل والرضا والإيمان بأن الآخرة خير من الدنيا.

(جـ) الإيمان واليقين بالله.

(د) • تضاد.

• يوضح المعنى ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.

س٦ (أ) (١) ابتسامة. (٢) طبْع.

(٣) العوالم.

(ب) (١) يرى المصريون أن الحياة لا تحمل إلَّا الحب.

(٢) «القادم – الماضى».

(جـ) (١) انظر الفقرة.

(٢) التغافل وتناسى الهموم.

(د) • «القادم – الماضى».

• يوضح المعنى ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.

(هـ) ✓

(و) متروك للطالب.

أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) تفرق. (٢) التمسُّك.

(ب) يتأثَّر بالتحولات المختلفة التى يشهدها المجتمع.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) • يُباع – يُشترى.

• يوضح المعنى ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.

(هـ) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) يدافعون عنه. (٢) الرموس.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) كثرة عدد الجيش.

(د) ✓

(هـ) (١) ترادف.

(٢) • تضاد.

• يوضح المعنى ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.

س٣ (أ) (١) يقصده. (٢) التعب.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) • نضال. • رجيمة.

(د) توضيح المعنى وتوكيده، وتعميق أثره فى النفس.

(هـ) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) يتوقف. (٢) منع، وحرم.

(٣) القيمة. (٤) ترادف.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) (١) • «الماضى – الحاضر».

• توضيح المعنى وتاكيده، وتعميق أثره فى النفس.

(٢) الترابط والتلاحم.

(هـ) «التآلف والإيثار من السمات الحسنة التى وهبها الله لنا».

س٥ (أ) (١) سلبية. (٢) قِيَم.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) (١) مشروط.

(٢) تضاد – توضيح المعنى وتاكيده، وتعميق أثره فى النفس.

(د) «الانتماء قيمة يتبناها الشخص لذاتها».

(هـ) الانتماء للوطن قيمة عظيمة.

الموضوع الثانى

الدرس الأول

تطبيقات كتاب الوزارة

س١ (١) • شمية. • الإعجاب بالجمال.

(٢) • بصرية. • القلق.

(٣) • سمعية. • البهجة.

(٤) • بصرية. • الخوف.

(٥) • تذوقية. • السعادة.

(٦) • سمعية. • الحزن.

(٧) • لمسية. • البرودة.

س٢ متروك للطالب.

أسئلة الدرس الأول

أ أسئلة فكّر وطبّق

س١ (١) • السمع. • الفرح.
(٢) • البصر، واللمس. • الخوف.

س٢ (١) • بصرية، وسمعية. • الخوف.
(٢) • بصرية، وسمعية. • الفرحة.
(٣) • سمعية. • الانزعاج والضيق.
(٤) • بصرية، وشمية. • السرور، والارتياح.
(٥) • بصرية. • الحزن.

ب أسئلة على قصيدة «بنى مصر»

س١ (أ) (١) ظلم، وقسوة. (٢) لين.
(٣) الشمية. (٤) الأعلام.
(ب) المعتدين الغاصبين الذين لا حقَّ لهم فى هذا الوطن.
(جـ) • بصرية.
• الأمان والعزة.
(د) (١) • «بنى مصر».
• التعظيم.
(٢) كبار النفوس، كبار الشيم.
(٣) «صونوا لها حقها» شبّه مصر بإنسان له حق يُصان.
(٤) «يقر – يرف» يوضح المعنى ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.
(هـ) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) صفاء. (٢) انطفأ.
(٣) أرضين.
(ب) متروك للطالب.
(جـ) (١) «ضوء – صحو».
(٢) «ازدحم – التطم».
(٣) «ضوء الشمس .. ابتسم» شبَّه ضوء الشمس بإنسان يبتسم.
(د) – «تلاحق موج البحار.. والتطم».
– صورة بصرية وسمعية.
– الإعجاب بالجمال.
(هـ) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) هلك. (٢) قوى.
(٣) أثراء.
(ب) • شمية. • الارتياح.
(جـ) (١) ألَّا يفرطوا فى شِبْر واحد من أرض مصر.
(٢) مَن أراد مصر بسوء أهلكه الله.
(د) (١) «لمحة – نفحة».
(٢) «وهى ظهره وانقصم».

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) دقّق النظر. (٢) موكب.
(٣) أنا من ترابك.
(ب) وصفه بأنه مليء بالنجوم الزاهرة.
(جـ) – «قطرة فاضت جداول من سنا».
– بصرية. – الإعجاب.
(د) (١) استفهام. (٢) أمر.
(٣) مجازى، شبَّه الأمنيات بالمواكب.
(٤) الفخر والاعتزاز.
(هـ) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) المفترى. (٢) الممكن.
(٣) الموطن.
(ب) عبَّر الشاعر عن تعلقه بأرض وطنه، وبيَّن أنَّ نسيانه أمر مستحيل.

(جـ) • «رُباك». • «صفقت».
• الارتباط بالوطن.
(د) • «المفترى – المحسن».
• يوضح المعنى ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.

س٢ (أ) (١) الذل. (٢) الدُّنا.
(ب) (١) القافية.
(٢) إنشائى، نوعه استفهام.
(٣) مجازى.
(جـ) • بنى مصر.
• بأن ينهضوا لبناء الملك على الأخلاق، ويحققوا العزة.
(د) «كوثرها يجرى» صورة تحفز حاسة البصر، تبرز الشعور بجمال نهر النيل، وفضله على أرض مصر.

س٤ (أ) (١) جلال. (٢) توحّد.
(٣) حُجُب. (٤) حق.
(ب) (١) يؤكد على نهضة الشعب من غفلته.
(٢) يدعو إلى الدفاع عن حق مصر.
(جـ) • البصر، السمع. • الغضب واليقظة.
(د) (١) «تعالوا».
(٢) «شعب – صلب».

س٥ (أ) (١) نعظمها. (٢) تتفرق.
(ب) (١) إنشائى – نداء – جذب الانتباه وإثارة الذهن.
(٢) مجازى.
(٣) تضاد – يبرز المعنى ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.
(٤) نفس الوزن والقافية.
(جـ) (١) مصر منبع العلم، ومصدر العطاء، وهى التى وحدت بين أبناء الأمة العربية.
(٢) يعترف بفضل مصر، وما بذلته من معروف.
(د) «إذا رأيناك .. نقف» صورة حسية تحفز حاسة البصر، تعكس الاحترام والشكر والامتنان.

الدرس الثانى مقال «مصر أصل الحضارة»

أسئلة فكّر وطبّق

س١ (١) «طالما حدَّث الكاتب نفسه بعظمة وهيبة الأزهر وهو فى قريته، وتمنى أن يسافر إلى القاهرة لدراسة علوم اللغة والدين».
(٢) حديث والده عن غوص علماء الأزهر فى بحر العلم.
(٣) • التطلع إلى الدراسة بالأزهر.
• وصف حلقات العلم بالأزهر، والطلاب الملتفين حول شيوخهم؛ مما جعله يشعر بعظمة وهيبة الأزهر.

س٢ (١) • مستخدمة. • على قيد الحياة.
(٢) • بدأ. • تربَّى.
(٣) • دفع. • أرسل.

أسئلة على مقال «مصر أصل الحضارة»

س١ (أ) (١) تتكوَّن. (٢) تتصل.
(٣) أمم.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗
(جـ) تتكوَّن من تاريخها وتراثها الثقافى والاجتماعى.
(د) (١) أنها ما زالت مستخدمة فى الكنائس المصرية.
(٢) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) الإكبار. (٢) أجمعت.
(٣) طائفة.
(ب) (١) ✓ (٢) ✓
(جـ) – دراسة علم .. (الأنثروبولوجيا).
– معرفة كيف نشأ الطب.
– معرفة العلاقة بين تحنيط الجثة وبين توبلة الطعام.
(د) – الذهب معدن نفيس.
– الذهب يسيل فى أرض مصر.

س٣ (أ) (١) حُفِرَت. (٢) تنقص.
(٣) القُطر.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) تتمّم شخصيتنا التاريخية، وتزيد كرامتنا القومية، وتنير أذهاننا عن الأصول والأسس التي قامت عليها حضارتنا.

(د) متروك للطالب.

أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) مراقبة. (٢) إهمال.
(٣) قديم. (٤) فنون.

(ب) (١) بيان اهتمام قدماء المصريين بالعلم وأسراره.
(٢) انظر الفقرة.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) قام المصريون القدماء بمراقبة النجوم للاستعانة بها على معرفة مواسم الزراعة لكل نبات.

(هـ) «العامة – الخاصة» – يوضح المعنى ويقويه، ويعمق أثره في النفس.

س٢ (أ) (١) تفوّق. (٢) يسمح.
(٣) أرواح. (٤) المادة.

(ب) ظنًّا منهم أن الحياة ستستمر، وأنهم سيظلون بحاجة إلى أجسادهم.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) يجعله محافظًا على مظهره الخارجي ويبدو كأنه حي.

س٣ (أ) (١) مجالات. (٢) كثير.

(ب) استخدموه في عمل الصحائف التي يدونون عليها الحوادث التاريخية والأدعية والصلوات والمختارات الأدبية.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✗

(د) • وفَّى المصريون بالعهد ونهضوا بوطنهم.
• برع المصريون في مختلف الفنون منذ عهد بعيد.

س٤ (أ) (١) يخبرنا. (٢) تجلب.
(٣) المقياس. (٤) الوديان.

(ب) ليخزنوا فيها مقادير عظيمة من الماء يروون بها أرضهم طوال العام.

(جـ) حيث وصف الكاتب نهر النيل، وأثره في الزراعة.

(د) (١) ✗ (٢) ✓

س٥ (أ) (١) استقامتهم. (٢) السيرة.

(ب) (١) كيفية اختيار الأصدقاء – العطاء والشعور بالآخر.
(٢) معتقدات المصريين عن عالم الآخرة.

(جـ) الإرشاد.

الموضوع الثالث

الدرس الأول مقال «يا أصدقائي»

تطبيقات كتاب الوزارة

س١ (جـ)، (د) من وصف إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

س٢ متروك للطالب.

أسئلة الدرس الأول

أسئلة فكّر وطبِّق

س١ (١) يا فلان، أقبل.
(٢) ألقِ القمامة في هذه السلة.
(٣) لا تتشاجر مع زملائك.
(٤) ما أجمل نيل مصر وطبيعتها الخلابة !

س٣ (١) • اسم مدينة بفلسطين. • الصديق.
(٢) • تتفق. • توجد.
(٣) • صفح، وسامح. • تخطَّى.

أسئلة على مقال «يا أصدقائى»

س١ (أ) (١) تصاحب. (٢) تختلف.
(٣) أخِلّاء، وخُلّان.
(ب) التوافق فى القيم والأهداف والنظرة للحياة.
(جـ) (١) ✓ (٢) ✗
(د) (١) شبَّه الشرف بشىء مادى يُمنَح.
(٢) أمر – جذب الانتباه، وإثارة الذهن.
(هـ) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) قادرًا. (٢) المصيب.
(ب) بأنها علاقات تقوم على الأخذ والعطاء والنفع المتبادل.
(جـ) (١) الصداقة بطريق له اتجاهان.
(٢) تضاد، يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره فى النفس.
(د) لن تدوم هذه الصداقة.
(هـ) – أسِّسوا علاقاتكم الإنسانية على الأخذ والعطاء.
– ما أجمل أن تقوم العلاقات الإنسانية على الأخذ والعطاء !

س٣ (أ) (١) يصرِّح، ويعلن. (٢) يتحسر.
(٣) رفقاء.
(ب) يحتاج إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الأوفياء يشعر فى صحبتهم بالأمان النفسى والاطمئنان.
(جـ) (١) ✗ (٢) ✓
(د) شبَّه الصداقة بالأزهار.
(هـ) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) أخطائه. (٢) إحسان.
(٣) ترادف.
(ب) انظر الفقرة.
(جـ) شبَّه المودة بحبال.
(د) أسس استمرار الصداقة المثالية.
(هـ) (١) لا تكثرنَّ من عتاب صديقك.
(٢) «أخذ – عطاء» – يوضح المعنى ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.

أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) ملل. (٢) العوالم.
(٣) تضاد.
(ب) (١) الصداقة مرآة تنعكس فيها عيوب الصديق ومزاياه، كما أنها مصدر لتفوقه ونبوغه.
(٢) لا يغيرك لصديقك خطأ وقع فيه.
(جـ) شبَّه المشاعر بنبات ينمو.
(د) إذا صادقت الجاهل كان سببًا فى انهيار مستواك العلمى؛ فالصداقة يجب أن تكون مصدرًا للتفوق والنبوغ.
(هـ) «فلا يغيرك لصديقك خطأ وقع فيه» إنشائى نوعه نهى، غرضه جذب الانتباه وإثارة الذهن.

س٢ (أ) (١) باعثًا. (٢) طبائع.
(ب) (١) أنهم يريدون أن يشرفوا طبائع علاقاتهم بعضهم ببعض؛ إذ يعطونها لون الصداقة أو لفظ الصداقة.
(٢) – يشعر صديقه بالفرح.
– يفصح لصديقه عمَّا بداخله.
– يؤنس وحدته ويذهب عنه الوحشة.
(جـ) متروك للطالب.
(د) شبَّه العقل والقلب بباب له مفتاح.

(هـ) (١) تضاد، يبرز المعنى ويوضحه، ويعمق أثره في النفس.
(٢) الوزن.

س٢ (أ) (١) أنانية. (٢) فضيلة.
(ب) (١) الإعلان عن فضائل الصديق ومحامده العامة.
(٢) المثل الصالح ضرورة لبناء الأجيال بما يحمل من الأخلاق الحميدة.
(جـ) (١) شبَّه الصديق الصالح بالمصباح.
(٢) • «ليتم للناس القدوة الحسنة».
• لأنه أكَّد كلامه بتقديم الجار والمجرور «للناس».
(د) بيان الأثر الطيب للصديق على صديقه.
(هـ) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) التصنُّع. (٢) الشعور.
(٣) تضاد.
(ب) (١) أن تجلس إلى نفس صديقة مجلسًا ليس بالتكلف في الأوضاع المادية ولا المشاعر المعنوية أثر فيه.
(٢) يغوص الإنسان في الهواجس الفردية ومسارح الأحلام.
(جـ) (١) شبَّه الأحلام بالمسارح.
(٢) بيان شدة الحاجة إلى صديق تبدو معه على طبيعتك.
(د) • ما أجمل الرضا للنفس !
• جذب الانتباه وإثارة الذهن.
(هـ) متروك للطالب.

س٥ (أ) (١) السرور. (٢) تضاد.
(ب) إذا كان متفائلًا يرى الجمال في داخله.
(جـ) لا يرى ما هو فيه من نِعَم الحياة إلَّا جحيمًا مقيمًا.
(د) • إنشائي، نوعه استفهام.
• غرضه : جذب الانتباه وإثارة الذهن.
(هـ) ✗

الدرس الثاني «رسالة إلى صديقتي»

تطبيقات كتاب الوزارة

س١ • الزمان : وقت الغروب.
• المكان : شاطئ البحيرة.
• الشعور العام : السلام، والسكينة.

س٢ (١) الفرحة والبهجة.
(٢) • البصر : تتلوَّن بألوان الغسق، أشعة الشمس البرتقالية، السماء البنفسجية.
• السمع : صوت الطيور المغردة.
• الشم : رائحة الأزهار.

س٣ (١) أنه كان مفتقدًا الحرية في حياته اليومية المليئة بالروتين والضغوط.
(٢) أن الجدة سمعت عن البحارة الأوائل الذين جابوا البحر، وكيف كانوا يرون في أفقه المفتوح بابًا نحو المغامرة والاكتشاف.
(٣) الحرية.

س٤ (١) – «قِف – تأمَّل» أمر.
– «هل تشعر .. ؟» استفهام.
– «ليتنا ندرك ...» تمنٍّ.
– «يا نجوم السماء !» نداء.
– «كيف تتألقين ... ؟» استفهام.
(٢) جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الإحساس بعظمة هذا الكون.

أسئلة الدرس الثاني

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) • وقت النهار. • شاطئ البحر.
• المتعة، والبهجة.
(٢) • فصل الشتاء. • المنزل.
• الدفء والسعادة.
(٣) • وقت الليل. • الشارع.
• الحزن.

س٢ نموذج ٢

س٢ (١) • يزيله. • يوضِّح، ويُبيِّن.
(٢) • قلَّت منزلته. • أخطأ.
(٣) • قيمة. • مقدار.

ب أسئلة على درس «رسالة إلى صديقى»

س١ (أ) (١) عدل. (٢) كره، ويُبغض.
(٣) الحيوات.
(ب) (١) جعل منزلته تفوق منزلة الأخ؛ فالأخ لا وزن له ما لم يكن أخًا صديقًا.
(٢) «الحياة فراغ لولا أن تملأها صداقتك، وهى ظلمة حالكة لولا أن تنيرها مودتك».
(جـ) (١) ✗ (٢) ✓
(د) (١) «هى ظلمة حالكة» حيث شبَّه الحياة بالظلمة.
(٢) • «أى شىء أجمل من الصدق فى الصداقة ؟».
• جذب الانتباه وإثارة الذهن.
(٣) • «ظلمة – تنيرها».
• يوضِّح المعنى ويقويه ويعمق أثره فى النفس.

س٢ (أ) (١) فضَّلتك. (٢) أرفض وجودها.
(٣) طبائع. (٤) تعليل.
(ب) (١) – لا يصادقه لمنفعة.
– يوافقه فى المزاج والطبيعة.
(٢) أن صديقه يوافقه فى الطباع، ويُعَد ذلك انعكاسًا للانتماء بين الصديق وصديقه.
(جـ) (١) ✗ (٢) ✗
(د) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) احتقرت. (٢) اشتدَّ، وصعب.
(٣) السعادة. (٤) هِمَم.
(٥) ترادف. (٦) نتيجة.

(ب) (١) انظر الفقرة.
(٢) «ضعف العزم فصورتك تقويه».
(جـ) متروك الطالب.
(د) وظَّف الكاتب التضاد كما فى «حزب – يحله»، «ضعفت – تقويه»؛ لتكوين الشعور بأهمية وجود الصديق وأثره فى حياة صديقه.

س٤ (أ) (١) جدال. (٢) بقيت.
(٣) أوانٍ. (٤) تضاد.
(ب) (١) مَن عابه فى غيابه سقط من عين الكاتب.
(٢) • يوم العيد.
• نقل أهمية تبادل التهنئة بين الأصدقاء فى المناسبات.
(جـ) (١) بيان عوامل دوام الصداقة واستمرارها.
(٢) انظر الفقرة.
(د) استخدم الكاتب صورًا تحفز حاسة السمع كما فى :
«أذنى صماء إلَّا عن مديحك»، وأخرى تحفز حاسة البصر، كما فى : «سراج حياتى» وثالثة حاسة التذوق كما فى : «أنت غذاء روحى»، وذلك بهدف نقل شعور عام وهو الاعتزاز بالصديق.
(هـ) يدل على قوة الصداقة.
(و) متروك للطالب.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) الرخاء. (٢) الدنيا.
(٣) «نافخ – حامل».
(ب) (١) انظر الفقرة.
(٢) إلى مصاحبة الصديق الصالح؛ لما له من أثر عظيم فى صديقه.
(جـ) (١) • تحفز حاسة البصر.
• السعادة بوجود الصديق.
(٢) الحرص فى اختيار الصديق.

(د) متروك للطالب.

(هـ) • «الصالح – السوء» «طيبة – خبيثة» «الرخاء – البلاء».

• عكس ضرورة التدقيق عند اختيار الصديق.

س٢ (أ) (١) الفِكرة. (٢) الشعور.

(٣) تعليل.

(ب) (١) انظر الفقرة.

(٢) التأكيد على أن الصديق سَنَد لصديقه.

(جـ) (١) ضرورة التحلِّي بالعدل فى التعامل مع الصديق.

(٢) شبَّه الحياة بأمٍ تنجب.

(د) ، (هـ) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) يبقى، ويدوم. (٢) الغرباء.

(٣) الأديب.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) متروك للطالب.

(د) • شبَّه الحزن بزجاج يتحطَّم.

• يبيِّن دور الصديق فى حياة صديقه.

س٤ (أ) (١) زوال. (٢) فراق.

(٣) أوانٍ.

(ب) (١) انظر الفقرة.

(٢) ضعف روابط المودة بين الأشرار.

(جـ) (١) ✓ (٢) ✓

(د) متروك للطالب.

(هـ) حفَّز الكاتب حاسة البصر فى : «الصحراء – الليل المظلم»؛ للتأكيد على صعوبة العيش دون صديق.

س٥ (أ) (١) غادرًا. (٢) الهم.

(٣) ترادف. (٤) نتيجة.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) يدل على رسوخ الصداقة وقوتها.

(د) استخدم الكاتب الأساليب الإنشائية كما فى : «كُن أنت ذاك الصديق المثالى»؛ وذلك للحث على التحلى بالمثالية فى التعامل مع الصديق.

(هـ) متروك للطالب.

الوحدة الثانية

الموضوع الأول

نص الاستماع - حدِّد هواياتك

أسئلة على درس «حدِّد هواياتك»

س١ (أ) (١) روابط مجتمعية.

(٢) خيالًا إبداعيًّا خصبًا.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗

(٤) ✓ (٥) ✓ (٦) ✗

(٧) ✗

(جـ) • تجنب كل ما يؤذيك ويؤلمك.

• الهمزة ساكنة بعد ضم.

س٢ (أ) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(٤) ✗ (٥) ✓ (٦) ✗

(ب) الانخراط فى التواصل مع الآخرين؛ لأنَّنى أميل إلى لقاء أناس جدد.

(جـ) • من سلوك المؤمن التعاون.

• الهمزة ساكنة بعد ضم.

س٣ (أ) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(٤) ✓

(ب) (١) الذين يتصفون بالوفاق.

(٢) لغة جديدة.

(جـ) • التطوع فى أعمال خيرية.

• التخطيط للمناسبات الاجتماعية.

(د) • نقضى وقتًا جميلًا على الشاطئ.
• الهمزة ما قبلها مكسور.

أسئلة استماع متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗
(٤) ✓ (٥) ✓ (٦) ✓
(ب) بالتعرف على الرغبات والميول.
(جـ) • يتميز الريف بالهدوء الجميل.
• الهمزة ما قبلها مد بالواو.

س٢ (أ) (١) الخيال الواسع وحب الجرى.
(٢) ميولهم واتجاهاتهم الشخصية.
(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗
(٤) ✓
(جـ) حتى نساعدهم على تنمية أى مهارة ذاتية من خلال ملاحظة تخيلاتهم ومواهبهم.
(د) • يرحم الله التائبين.
• الهمزة مكسورة بعد ألف المد.

س٣ (أ) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗
(٤) ✗
(ب) المنبسط.
(جـ) يُفضِّل البعد عن المناسبات الاجتماعية التى تسمح بالاختلاط الزائد.
(د) • سُئِل الطالب فأجاب.
• الهمزة مكسورة بعد ضم.

س٤ (أ) (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓
(٤) ✓
(ب) أى أنها ليست من الصفات الذاتية للإنسان، وإنَّما اكتسبها من خلال التربية أو المجتمع أو العادات والتقاليد.
(جـ) • الكسول عبء على أسرته.
• الهمزة ما قبلها ساكن.

الموضوع الأول

الدرس الأول مقابلة مع بطل العالم فى الإسكواش

تطبيقات كتاب الوزارة

• التعليل :
– بسبب خسارتنا الأخيرة.
– بسبب نقص التركيز والتشتت.
• التوكيد :
– لقد تدربنا بجد.
– أعتقد أنَّنا جميعًا ندرك أهمية التركيز.
• النتيجة والسبب :
هذه الخسارة .. كانت نتيجة لفشل جماعى فى تقديم أفضل ما لدينا .

أسئلة الدرس الأول

أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (أ) سبب ونتيجة. (ب) تتابع زمنى.
(جـ) تعليل.

س٢ • المهمة. • الطابق.

أسئلة على درس «مقابلة مع بطل العالم فى الإسكواش»

س١ (أ) (١) زاولها، ومارسها. (٢) الخذلان.
(٣) الأدوار.
(ب) (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗
(جـ) (١) خاضا التجربة عن وعى باتخاذ القرارات والاستعداد لتقديم التضحيات فى الوقت والجهد، مع مراعاة التوازن بين الرياضة والدراسة، ثم تقديم النصائح له فى قراراته ودعمه عند الخسارة.
(٢) ما نراه فى الحياة نراه فى اللعب.
(د) (١) تتابع زمنى. (٢) تعليل.

س٢ (أ) (١) المواظبة، والمداومة.
(٢) تتمسَّك.
(٣) غايات، وغاى.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) أن تكون إنسانًا أفضل وأنضج كل يوم، وأن تتمتع بصحة أفضل، وتتعلم المثابرة والالتزام.
(٢) تنظيم الوقت، والتزام المواعيد بدقة، والتنازل عن بعض الأشياء فى سبيل تحقيق الهدف.

(د) حين لا تكون نتيجة التعب كما تتمناها.. عليك أن تظل ملتزمًا بالعمل ومستمرًّا فى المحاولة.

(هـ) التعليل.

س٣ (أ) (١) تفوقنا. (٢) تهرُّب.
(٣) الاحتفاظ بالتصنيف الأول.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) (١) تجعله شخصًا مختلفًا على مستويات متعددة أخلاقية وجسمانية وتربوية، وتمكنه من مواجهة الحياة.
(٢) لتشجيع أكبر عدد من الشباب والشابات على ممارسة الرياضة، وبالأخص رياضة (الإسكواش) للحفاظ على تميُّزنا فيها.

(د) (١) سيظل بها بعض الصعوبات، ولكن أستطيع أن أؤكد لهم أنها تستحق هذا المجهود.
(٢) أؤكد - أنَّها.

(هـ) (١) السبب والنتيجة.
(٢) التتابع الزمنى.

(و) • «سهل - صعب».
• يبرز المعنى ويقويه ويعمق أثره فى النفس.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) أعاد. (٢) انحسار.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) (١) مشاركات (السيد نصير) فى الأولمبياد.
(٢) حصل (السيد نصير) على وسام النيل.

(د) التتابع الزمنى.

س٢ (أ) (١) يهزمه. (٢) هدف.
(٣) يقبل. (٤) مبدأ.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓
(٣) ✗

(جـ) (١) أنَّ الرياضة مجرد أداء حركات جسدية أو براعة فى إظهار مهارات استعراضية أو فى التغلب على الخصوم.
(٢) - تحسين أخلاق الفرد فى علاقته بزملائه فى فريقه أو من منافسيه.
- الابتعاد عن التعصب الأعمى أو الحقد البغيض.

(د) (١) من أعظم مبادئها الابتعاد عن التعصب الأعمى أو الحقد البغيض.
(٢) السبب والنتيجة.

س٣ (أ) (١) يقاسى، ويتألم.
(٢) زملائه، أو مَن هم فى مثل سنِّه.
(٣) الضرر.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) تلعب الرياضة دورًا مهمًّا فى الحفاظ على المستوى الذهنى للأفراد، بل وتحسينه خلال فترة الكبر، بالإضافة إلى رفع مستوى التركيز.

(د) الرياضة تُبعد الأفكار السلبية التى قد يعانى منها الشخص بسبب ضغوط الحياة.

(هـ) تفصيل بعد إجمال.

س٤ (أ) (١) كسل. (٢) ترادف.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓
(جـ) – الفردية : السباحة، ورفع الأثقال، وركوب الخيل.
– الجماعية : كرة القدم، وكرة السلة، والكرة الطائرة.
(د) التعليل.

س٥ (أ) (١) فائدة. (٢) التواضع.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗
(٣) ✗
(جـ) (١) عندما يكون البطل الرياضى بلا أخلاق، متخذًا الرياضة غاية لا وسيلة.
(٢) بذل الجهد، والتحلِّى بالمثابرة والتفانى والقدرة على الصبر والإبداع.
(د) تعليل.

الدرس الثانى مقال «الألعاب البارالمبية»

تطبيقات كتاب الوزارة

س١ (أ) – لأنه النور الذى يضىء العقول.
– فهو يحقق الرفاهية والتقدم فى مجالات عديدة.
– وذلك بسبب الأجهزة الطبية المتقدمة.
(ب) حيث يعمل التعليل على توضيح الفكرة، والإقناع بها.

س٢ استطاع الكاتب توظيف التفصيل فى :
– سلامة الجسد واستقرار النفس.
– قدرة الإنسان .. استقرار النفس .. وهدوء العقل.

أسئلة الدرس الثانى

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) تفصيل. (٢) تعليل.
(٣) نتيجة.

س٢ (١) • بدأت. • جرت.
(٢) • دعم، وتقوية. • إعلاء، وجهر.
(٣) • ضرب مثال. • الامتناع.
(٤) • مهَّدت. • ضربها بفأسه.
(٥) • تؤكد. • تفرض.

ب أسئلة على مقال «الألعاب البارالمبية»

س١ (أ) (١) تحتقر. (٢) تُقام.
(٣) عجز. (٤) أربع سنوات.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗
(جـ) (١) لرفع معنوياتهم؛ بسبب ما انتهى إليه حالهم بعد الحرب.
(٢) تعليل.
(د) (١) «لا تستصغر عملًا تقوم به؛ فلربما كان نورًا يضىء لآلاف غيرك».
(٢) تاريخ الألعاب البارالمبية.

س٢ (أ) (١) أدهشوا. (٢) إظهار قدراتهم.
(٣) الظاهرة. (٤) العوالم.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓
(جـ) (١) الألعاب الأولمبية.
(٢) لأن ذوى الإعاقة عملوا على إثبات ذواتهم وإخراج طاقاتهم رغم الإصابة والإعاقة، متغلبين على التحديات المادية والمعنوية.
(د) (١) • تعليل. (٢) نتيجة.
(٣) تفصيل.
• وظفها الكاتب لتأييد فكرة إنجازات ذوى الإعاقة رغم التحديات والصعاب.
(هـ) عمل نشاط أسبوعى يضمن دخولهم فى مسابقة مشتركة يظهرون فيها قدراتهم.

س٣ (أ) (١) مهَّدت. (٢) تراجعت.
(٣) طرق.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) جميع البشر سواسية، لا فارق بينهم سوى الإرادة.

(د) – شاركت فى بطولة أوربا المفتوحة بسلوفاكيا عام ١٩٩٧م، وحصدت ميدالية ذهبية.
– شاركت فى ست دورات بارالمبية متتالية حصدت فيها أربع ميداليات ذهبية.

(هـ) (١) نتيجة. (٢) تفصيل.
(٣) تعليل.

أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) يتجاوز. (٢) جزء.
(٣) حدث.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓

(جـ) (١) الصمود أمام أحداث الزمن.
(٢) نتيجة.

(د) (١) الصلابة والمهارة والذكاء.
(٢) ترادف.

(هـ) (١) تعرُّض المرء للعديد من الأزمات التى لابد أن يتعلم منها.
(٢) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) تهيئ. (٢) الفوضى.
(٣) تضاد. (٤) السيل.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓

(جـ) (١) البعض اهتم بالرياضة لاعتبارات عسكرية، وبعض الحضارات اهتمت بها لشغل أوقات الفراغ والترويح، وأخرى وظفت الرياضة توظيفًا تربويًّا وصحيًّا نافعًا للإنسان جسمًا وعقلًا وروحًا.
(٢) تفصيل بعد إجمال.

(د) (١) أسباب احتلال الرياضة مكانة عالية.
(٢) انتشار الرياضة، والاهتمام بها فى مختلف البلدان.

س٣ (أ) (١) قدرات. (٢) نفَّرت، وأبعدت.
(٣) الجوانب. (٤) الدائم – المستمر.
(٥) عنصر.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) (١) يعطى دلائل واضحة لمدى تقدم الرياضة أو تدهورها فى مجتمع ما.
(٢) الرشاقة والمرونة.

(د) (١) تفصيل بعد إجمال.
(٢) الكفاح الدائم المستمر حتى نهاية المنافسة.

س٤ (أ) (١) ساير. (٢) انحطاط.
(٣) ظواهر. (٤) النادى.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) خصصت لها الميزانيات الضخمة، وأنشأت الأندية المتخصصة، وزودتها بما تحتاجه من إمكانات لتقديم خدماتها للمنتسبين إليها، والراغبين فى ممارستها.
(٢) تعليل.

(د) وأصبح للرياضة تأثيرات متبادلة ومتداخلة بينها وبين مختلف الجوانب.

س٥ (أ) (١) ممارسته. (٢) اهتمت.
(٣) تكرهه. (٤) الأنفس.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) لأنهم لا يجدون من الهواء الطلق والمكان الفسيح ما يجده سكان المناطق الريفية.
(٢) تفصيل بعد إجمال.

(د) وللرياضة أنواع .. ممَّا تألفه النفس وتميل إلى مزاولته بفطرتها.

الموضوع الثانى

الدرس الأول ← قصيدة « يا شعر »

تطبيقات كتاب الوزارة

س١ • الموسيقى الخارجية : ظهرت فى القافية الناتجة عن حرف الراء المضموم، والذى يتكرر فى كل بيت، مثل : (كدر – الدرر – القمر).

• الموسيقى الداخلية : نتجت عن تكرار كلمة (ذا).

• تأثيرها : إعطاء نغمة موسيقية، والتأكيد على فكرة بعينها يريد الشاعر إيصالها للقارئ.

س٢ (أ) «بدا – غدا».

(ب) ✗ ؛ لأن الموسيقى فى الأبيات داخلية وخارجية.

أسئلة الدرس الأول

أسئلة فكّر وطبّق

س١ (١) • تكرار كلمة «ميلى».

• القافية فى حرف اللام المكسور، مثل : «مثيلِ – ميلى».

(٢) • تكرار كلمتى «قوم – العلم».

• القافية فى حرف الباء الساكن : «العواقبْ – واجبْ».

س٢ • حزن. • قسوة.

أسئلة على قصيدة «يا شعر»

س١ (أ) (١) قطعة. (٢) خاطرة.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) متروك للطالب.

(٢) – الموسيقى الخارجية : تمثلت فى القافية الموجودة فى الدال المكسورة، مثل : «وجودِى – نشيدِ».

– الموسيقى الداخلية : تكرار كلمة «فيكَ».

(د) على حبه للشعر وارتباطه به.

(هـ) متروك للطالب.

(و) (١) ترادف. (٢) الوزن.

س٢ (أ) (١) قديم. (٢) شعور.

(٣) شبائب.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗

(جـ) التعبير عن أحداث الشباب بما تحمله تلك الفترة من مشاعر مختلفة.

(د) (١) «فيكَ ما فى طفولتى من سلام».

(٢) «سعود – جمود».

(٣) «غبطة – سعود».

(٤) – «شجون – بهجة».

– يوضح المعنى ويقويه ويعمق أثره فى النفس.

(هـ) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) تتثنى. (٢) الربيع.

(٣) أنشودة.

(٤) تتثنى سنابلى وورودى.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) ، (د) متروك للطالب.

أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) تسقط. (٢) أشعار.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) يعبِّر به عمَّا بداخله من مشاعر (حزن – فرح).

(د) تكرار «أنت يا شعر» – القافية الموجودة فى حرف الدال المكسور، مثل : «بعيدِ – وجودِى».

(هـ) (١) متروك للطالب.

(٢) الأسلوب الإنشائى : «يا شعر»، نوعه : نداء، غرضه جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(٣) – «تجف الزهور فى قلبى الداجى» تحفز حاسة البصر.

– «أغاريدى – غنَّت الكآبة» تحفز حاسة السمع.

(٤) • التضاد : «فرحت – الكآبة».

• أثره : توضيح المعنى وتعميق أثره فى النفس.

س٢ (أ) (١) أعجز. (٢) الزوال.

(٣) حيوات.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) (١) متروك للطالب.

(٢) • الموسيقى الخارجية : تمثلت فى القافية الموجودة فى حرف الهاء المكسور، مثل : «مكانهِ – كتمانهِ».

• الموسيقى الداخلية : تمثلت فى تكرار «الشاعر الموهوب».

(د) (١) – الصورة الحسية : «ترى جمال الله فى أكوانه».

– تحفز حاسة البصر.

– الإعجاب بالجمال.

(٢) – المشبَّه : الشعر.

– المشبَّه به : مرآة.

(هـ) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) نحيب. (٢) الملائك.

(٣) الكئيب.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) (١) التعبير عن الوجود والحياة.

(٢) شبَّه الشعور بإنسان له فم.

(د) – الصورة الحسية : «صرخة الروح».

– تحفز حاسة السمع.

(هـ) (١) • القافية الموجودة فى الباء الساكنة فى : «الكئيبْ – الغريبْ» والكاف الساكنة فى : «الملائكْ – نايكْ».

• تكرار كلمة «يا شعر».

(٢) تضاد.

(٣) «الكئيب – الغريب».

س٤ (أ) (١) أعطنى. (٢) يغرب.

(٣) الروضة.

(ب) ليتمكن من توجيه الشكر لِمَن يريد.

(جـ) ✓

(د) تكرار «نور الشمس» «الشكر».

(هـ) «جئتنى بنور الشمس» : تحفز حاسة البصر.

س٥ (أ) (١) حزنى. (٢) قُبح.

(٣) ضوء.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) موسيقى داخلية اتضحت فى تكرار كلمة «فيك».

(د) – «أضواء الغروب الساحرة».

– تحفز حاسة البصر.

– الإعجاب بالجمال.

(هـ) (١) متروك للطالب.

(٢) • «يا شعر».

• «جذب الانتباه، وإثارة الذهن».

الدرس الثانى : مقال «الشعر والشاعر»

تطبيقات كتاب الوزارة

• «الإسكندرية عروس» :

– المشبَّه : الإسكندرية.

– المشبَّه به : عروس.

• إنها الحماية والسَّنَد.
- المشبَّه : مصر.
- المشبَّه به : الحماية والسَّنَد.

أسئلة الدرس الثانى

أ أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) «البنت كالقمر».
(٢) «الكتاب مثل الثوب الجميل».
(٣) «الأطفال يشبهون الورود».

س٢ (١) • نعتبر. • نحسب، ونحصى.
(٢) • أغراض، وفنون. • آراء، وأفكار.
(٣) • بَنَت. • بدأت.
(٤) • مقلِّدين. • مُبَلِّغون.

ب أسئلة على مقال «الشعر والشاعر»

س١ (أ) (١) الفاسد.
(٢) يصيبها، ويطرأ عليها.
(٣) خلجة.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗
(جـ) أن يكون شعره موجَّهًا للبشرية كلها، صالحًا لكل زمان ومكان.
(د) ، (هـ) متروك للطالب.
(و) الشعر من أسس الحياة.

س٢ (أ) (١) الفاسد. (٢) عراقيل.
(٣) مَلَكة. (٤) أشرية.
(٥) الشره العقلى للتفكير والإحساس.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✓
(جـ) انظر الفقرة.
(د) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) اقتداؤهم.
(٢) أحط، وأدنى، وأحقر.
(٣) خصيصة. (٤) هِمَم.
(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗
(جـ) انظر الفقرة.
(د) – المشبه : التوليد.
– المشبه به : أبواب.
(هـ) متروك للطالب.

جـ أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) المتتالية. (٢) التحقير.
(٣) الأديب. (٤) الأمم.
(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗
(جـ) إيمانًا منهم بمكانة الأدب شعره ونثره عندهم، ودوره فى رفع المكانة الاجتماعية.
(د) متروك للطالب.
(هـ) (١) شبَّه الضمير بشخص يَقِظ.
(٢) السبب والنتيجة.

س٢ (أ) (١) يفوز. (٢) قليل.
(٣) دواوين.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗
(جـ) (١) انظر الفقرة.
(٢) «دارت على فلك الزمان» : تحفز حاسة البصر.
(د) (١) «مَن يشترى منِّى النهار» : أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه : جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(٢) «دنا – أتى».

(٣) «صحابِي – الآدابِ».

(هـ) «فلك من الآداب».

س٢ (أ) (١) تعلّق، وحب. (٢) حنقوا .

(ب) (١) ✓ (٢) ✓

(جـ) انظر الفقرة.

(د) شبَّه اللغة بأرض خصبة.

(هـ) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) المرض. (٢) نجهل.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) انظر الفقرة.

(د) متروك للطالب.

س٥ (أ) (١) استخرج. (٢) الإنكار.

(٣) بادرة. (٤) تفصيل.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) استنبط الخليل بن أحمد علم العروض من الأشعار والأبيات.

(د) (١) «اقرأ هؤلاء الشعراء» : أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه إثارة الذهن وجذب الانتباه.

(٢) ، (٣) متروك للطالب.

الموضوع الثالث

الدرس الأول مقال «البطولة والأبطال»

تطبيقات كتاب الوزارة

س١ (أ) • «بيت العز» :

– المشبَّه : العز.

– المشبَّه به : البيت.

• أثره البلاغي : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

(ب) • «العلم – الجهل».

• أثره البلاغي : يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

س٢ (أ) • «قُم للمعلم – وفِّه التبجيلا» :

– أسلوبان إنشائيان نوعهما أمر.

– أثرهما البلاغي : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه، وتشويقه مع تعزيز الشعور بقيمة المعلم.

• «أعلمت أشرف أو أجل .. ؟» :

– أسلوب إنشائي، نوعه استفهام.

– أثره البلاغي : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه، وتشويقه مع تعزيز الشعور بقيمة المعلم.

(ب) • «يكون رسولًا» :

– المشبه : المعلم.

– المشبه به : رسولًا.

• أثره البلاغي : يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

س٣ ، س٤ متروك للطالب.

أسئلة الدرس الأول

أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) العلم بالنور.

(٢) الزهور بأشخاص تعانق.

(٣) القمر بإنسان يبكي.

س٢ (١) • أعطوه. • عزل.
(٢) • عظَّموا، واحترموا. • كتب.
(٣) • تقييمها، أو نظرتها.
• تعديل.

أسئلة على مقال «البطولة والأبطال»

س١ (أ) (١) تتجسَّد. (٢) الماضية.
(٣) الحُكماء. (٤) فضيلة.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓
(جـ) متروك للطالب.
(د) (١) يدل على عصبيتهم وجاهليتهم وكثرة نزاعاتهم.
(٢) مفهوم البطل من وجهة نظر الكاتب.
(هـ) (١) متروك للطالب.
(٢) سبب ونتيجة.
(و) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) أنواء. (٢) حقيقة.
(٣) ترادف.
(ب) – أن يكون مصدر خير كبيرًا لقومه.
– أن يكون قوى الشخصية.
– ألا يأتى من الأعمال فى حياته ما يفسد بطولته.
(جـ) (١) متروك للطالب.
(٢) تفصيل بعد إجمال.
(د) (١) • التضاد : قوة – ضعف.
• أثره البلاغى : توضيح المعنى وتأكيده، وتعميق أثره فى النفس.
(٢) «إجلال – إعظام».
(هـ)، (و) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) توقعه. (٢) واضحًا.
(٣) الأَسْر. (٤) مقياس.
(ب) (١) ✗ (٢) ✓
(جـ)، (د) متروك للطالب.
(هـ) (١) • التضاد : «نجح، سقط».
• أثره البلاغى : توضيح المعنى وتأكيده، وتعميق أثره فى النفس.
(٢) «زَرِى – بَهِى».

أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) يُؤخَذ. (٢) تسيطر.
(٣) جانحة.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗
(جـ) (١) انظر الفقرة.
(٢) عظمة قيمة الإيمان بالله، واتساع مفهومها.
(د) (١) شبَّه العلوم بشخص يمنح.
(٢) التفصيل بعد الإجمال.
(هـ) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) تتضح. (٢) التقليد.
(٣) الفضائل. (٤) قيمة.
(ب) (١) انظر الفقرة.
(٢) أن نكون رمزًا للأخلاق، وأن نجعل من أعمالنا اليومية مشاعل تضىء دروب الآخرين.
(جـ) انظر الفقرة.
(د) شبَّه المعلم بمصباح ينير.
(هـ) (١) ✓ (٢) ✓

(و) (١) ، (٢) ، (٣) متروك للطالب.

(٤) «نجعل من أعمالنا اليومية مشاعل تضىء»

تحفز حاسة البصر.

س٣ (أ) (١) يفتخر. (٢) الأنانية.

(٣) عقائد.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) انظر الفقرة.

(٢) شبَّه روح الانتقام بطعام يُغذَّى.

(د) متروك للطالب.

(هـ) «نشر العدل والسلام متخلِّقًا بأخلاق النبى الكريم».

س٤ (أ) (١) يتفق. (٢) ركيزة.

(٣) منافع.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓

(جـ) (١) انظر الفقرة.

(٢) «هى البطولة السامية التى لا تموت بموت صاحبها».

(د) • أركان التشبيه :

– المشبَّه : الغرور.

– المشبَّه به : فخ.

• التأثير البلاغى : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

(هـ) متروك للطالب.

س٥ (أ) (١) الدافع. (٢) منعها، وحرمها.

(٣) التجربة.

(ب) (١) انظر الفقرة.

(٢) «تأتى التجارب فتجعلها عزيزة لا تقبل الذله».

(جـ) (١) شبَّه الرغبات بشخص يُسيطِر عليه.

(٢) تعليل.

(د) (١) ✓ (٢) ✗

(هـ) (١) «لأنها سلاح البطل فى الحرب» :

تحفز حاستى البصر، والسمع.

(٢) «الذل – الهوان».

(٣) • «الحرب – السلم».

• يوضح المعنى ويقويه ويعمق أثره فى النفس.

الدرس الثانى «لطيفة النادى» أول طيَّارة مصرية

تطبيقات كتاب الوزارة

(أ) متروك للطالب.

(ب) بدأ حياته المهنية عالم كيمياء لكنه تحوَّل إلى دراسة الطب فى سن الثلاثين بعد أن اكتشف شغفه بعلاج المرضى وفهم الأمراض.

أسئلة الدرس الثانى

أسئلة فكِّر وطبِّق

س١ (١) الخلفية.

(٢) الأعمال والإنجازات.

(٣) الصعوبات والتحديات.

س٢ (١) • تخطَّت. • حطَّمت.

(٢) • تقف عائقًا. • تصرِّح.

أسئلة على درس «لطيفة النادى» أول طيَّارة مصرية

س١ (أ) (١) تعلُّقًا. (٢) تعثَّرت.

(٣) عقود.

(ب) (١) انظر الفقرة.

(٢) يدل على عدم استسلامها وعظمة الجهد المبذول فى تحقيق حلمها.

(جـ) (١) أن مهنة الطيران كانت مقتصرة على الرجال.

(٢) «لم يكن فى حُسبانها ما ستحققه ابنتهم من طموحات...».

(د) انظر تطبيق على درس «لطيفة النادى» أول طيَّارة مصرية.

س٢ (أ) (١) حصدت. (٢) فرط.

(٣) المرأة. (٤) الحواجز.

(ب) فرط سرعتها فى التعلم، وقدرتها على اجتياز المهام التى كانت تُسنَد إليها.

(جـ) كسرت جميع الحواجز الاجتماعية والمهنية، وحصدت تكريمات عديدة.

(د) السبب والنتيجة.

(هـ) • الحاجز الاجتماعى : نظرة المجتمع لمرأة تقود طائرة.

• الحاجز المهنى : أن مهنة الطيران كانت مقتصرة على الرجال.

س٣ (أ) (١) استحقاقها. (٢) مثبطة.

(٣) الأمثال.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) تفصيل.

(د) (١) ✓ (٢) ✗

(هـ) متروك للطالب.



أسئلة متحررة المحتوى

س١ (أ) (١) علا، وارتفع. (٢) مُفرِّطًا.

(٣) أُسَر. (٤) موقع.

(ب) ✓

(جـ) انظر الفقرة.

(د) (١) الولع المبكر بالجيولوجيا.

(٢) – المشبَّه : المعرفة.

– المشبَّه به : راية.

(هـ) متروك للطالب.

(و) • الخلفية :

– التعريف بالشخص : ولد فى يناير ١٩٣٨م بإحدى قرى السنبلاوين بالدقهلية.

– النشأة : نشأ فى أسرة بسيطة الحال، وأحب الرحلات الكشفية، وجمع العينات الصخرية منذ الصغر.

• الصفات الشخصية :

– كافح واجتهد فى مشوار تعليمه.

– ظل قلبه نابضًا بحب الوطن.

س٢ (أ) (١) يداويه. (٢) خذلانًا.

(٣) متعة.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) الأمراض الباطنة.

(٢) لرغبته فى أن يوجِد هذه المساعدات للفقراء.

(د) (١) كان مكرِّسًا حياته لخدمة المرضى الفقراء، وكان كثيرًا ما يرفض تقاضى أجر منهم.

(٢) نفَّذ وصية والده الذى أوصاه بالفقراء خيرًا، وكان عونًا لهم.

(هـ) (١) – المشبَّه : الطبيب.

– المشبَّه به : نور.

– الأداة : الكاف.

– وجه الشبه : السطوع.

أثره : يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

(٢) السبب والنتيجة.

س٣ (أ) (١) تتابعت. (٢) يفقد.

(٣) العوالم.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) (١) وُلِد أبو هيف عام ١٩٢٩م بالأنفوشي بمدينة الإسكندرية، عشق السباحة ومارسها في سن عشر سنوات.

(٢) التفصيل بعد الإجمال.

(د) – المشبَّه : إرادة.

– المشبَّه به : الفولاذ.

– أداة التشبيه : الكاف.

(هـ) يدل على تحليه بالأخلاق الرياضية.

س٤ (أ) (١) تأخذ. (٢) الحكمة.

(٣) أصعب. (٤) معاهد.

(ب) (١) تناوله لأعقد المسائل بأسلوب بسيط لامس قلوب الناس.

(٢) زراعة الأرض.

(٣) الدقهلية.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) كان له مواقف رائعة في نصرة الحق والدفاع عن القيم.

(هـ) (١) – المشبَّه : العلم.

– المشبَّه به : النور.

(٢) السبب والنتيجة.

(و) متروك للطالب.

س٥ (أ) (١) الظاهر. (٢) أهالٍ.

(ب) (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗

(جـ) إنشاؤه مركزًا عالميًّا متخصصًا في جراحات الكُلَى والمسالك البولية.

(د) تفصيل بعد إجمال.

(هـ) (١) وُلِد الدكتور محمد غنيم عام ١٩٢٩م بالقاهرة ثم انتقلت أسرته إلى مدينة المنصورة، عاش فيها، وتفوق في دراسته الثانوية؛ مما أهَّله للدراسة بكلية الطب...

(٢) – المشبَّه : الحياة الطبية.

– المشبَّه به : مسرح.

إجابات النحو

١ الضمائر المنفصلة

س١ (١) هى - ضمير غائب.
(٢) أنت - ضمير مخاطب.
(٣) نحن - ضمير متكلم.
(٤) أنا - ضمير متكلم.
(٥) هم - ضمير غائب.
(٦) أنتم - ضمير مخاطب.

س٢ (١) أنتم - مخاطب.
(٢) الضمير المستتر فى «تكن»، وتقديره أنت - مخاطب.
(٣) هم - غائب.
(٤) الضمير المستتر فى «أعلم»، وتقديره أنا - متكلم.
(٥) أنتم - مخاطب.
(٦) الضمير المستتر فى «اسعَ»، وتقديره أنت - مخاطب.
(٧) الضمير المستتر فى «ارضَ، تكن»، وتقديره أنت - مخاطب.

س٣ (١) أنتم - مخاطب - الجمع المذكر.
(٢) هم - غائب - الجمع المذكر.
(٣) هى - غائب - مفرد مؤنث.
(٤) نحن - متكلم - مثنى مذكر.
(٥) أنتِ - مخاطب - مفرد مؤنث.
(٦) هى - غائب - مفرد مؤنث.

س٤ (١) هى - فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
(٢) أنت - فى محل رفع مبتدأ.
(٣) أنتم - فى محل رفع مبتدأ.
(٤) هو - فى محل رفع مبتدأ.
(٥) هما - فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
(٦) هن - فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
(٧) نحن - فى محل رفع مبتدأ.
(٨) هما - فى محل رفع مبتدأ.
(٩) هم - فى محل رفع مبتدأ.
(١٠) أنتم - فى محل رفع مبتدأ.
(١١) أنتِ - فى محل رفع مبتدأ.

س٥ (١) الضمير المستتر فى «تتكبر»، وتقديره أنت - مخاطب - فى محل رفع فاعل.
(٢) هما - غائب - فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
(٣) الضمير المستتر فى «حققت»، وتقديره «هى» - غائب - فى محل رفع فاعل.
(٤) أنتما - مخاطب - فى محل رفع مبتدأ.
(٥) الضمير المستتر فى «يدافع»، وتقديره هو - غائب - فى محل رفع فاعل.
(٦) نحن - متكلم - فى محل رفع مبتدأ.

س٦ (١) ✗ ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب.
(٢) ✓
(٣) ✓
(٤) ✗ متصل - الخطاب.
(٥) ✗ فى محل رفع فاعل.
(٦) ✓
(٧) ✗ ضمير مستتر تقديره «أنت» - المخاطب.
(٨) ✗ ضمير رفع منفصل.
(٩) ✓
(١٠) ✗ فى محل رفع مبتدأ.
(١١) ✗ المتكلم.

س٧ (١) ضمير بارز للمخاطب.
(٢) ضمير منفصل للغائب.
(٣) ضمير منفصل للمتكلم.
(٤) ضمير منفصل للمتكلم.
(٥) ضمير منفصل للمخاطب.
(٦) ضمير منفصل للغائب.
(٧) فاعل. (٨) الخطاب.
(٩) مبتدأ ثانٍ. (١٠) هما.
(١١) أنتِ. (١٢) هم.

س٨ (أ) نحن الأقدر على مساعدة أنفسنا لتخطى العقبات.

س٩ (١) أنتم مهذبو الخلق، وواسعو الصدر.
(٢) سرَّنى أنكما أنتما الفائزتان.
(٣) لقد ذهبتم أنتم وأصدقاؤكم لزيارة المعلم.
(٤) السَّباحات من اللاتى حقَّقْنَ رقمًا قياسيًّا.
(٥) هى تحترم قواعد اللعبة.

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
شيءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الرياضةُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
محددٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تسعِدُنا	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هي»، و«نا» ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.

(ب) (١) هي.
(٢) - الضمير المستتر فى «نعطيها، نهملها»، وتقديره : نحن.
- الضمير المستتر فى تجعلك، تعودك، تسعدنا، وتقديره : هي.
(٣) • تراعي - الفتحة. • تجعل - السكون.
(٤) انتبه، اعلم.
(٥) من قدرها - على الرياضة - منها.
(٦) ذلك.
(٧) - التي - اسم موصول.
- الأمر، الرياضة، البنيان : معرف بأل.
- هي : ضمير.

(جـ) • لانعطيها: لا نافية، و«نعطيها» : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
• «فلا تجعل»: لا ناهية، و«تجعل» : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(د) (١) أنتن. (٢) أنتما. (٣) يقُمْنَ.

٢

س١

	الكلمة	الضمير	نوعه	محله
(٢)	سافرنا	نا الفاعلين	رفع	رفع فاعل
(٣)	إنك	كاف الخطاب	نصب	نصب اسم إن
(٤)	خطك	كاف الخطاب	جر	جر مضاف إليه
(٥)	• أكرمك	كاف الخطاب	نصب	نصب مفعول به
	• أصدقائك		جر	جر مضاف إليه
(٦)	أعجبني	(ياء) التكلم	نصب	نصب مفعول به
(٧)	لعلكم	كاف الخطاب	نصب	نصب اسم «لعل»
(٨)	لنا	نا المتكلمين	جر	جر مضاف إليه

س٢ (١) نا. (٢) ك.
(٣) ك.

س٣ (١) تم. (٢) كما.
(٣) ن. (٤) نا.
(٥) نا. (٦) ك.

س٤ (١) كاف الخطاب فى «أخاك».
(٢) هاء الغيبة فى «تحبه».
(٣) ألف الاثنين فى «فازا».
(٤) ياء المتكلم فى «والدي، أمي، إخوتي».
(٥) نون النسوة فى «شرحنَ».
(٦) واو الجماعة فى «ستجدون».

س٥ (١) فى محل رفع فاعل.
(٢) فى محل نصب مفعول به.
(٣) فى محل نصب مفعول به.
(٤) فى محل جر مضاف إليه.
(٥) فى محل نصب مفعول به - فى محل جر مضاف إليه.
(٦) فى محل جر مضاف إليه.
(٧) فى محل نصب مفعول به.
(٨) فى محل جر مضاف إليه.

س٦ (١) • ضمير بارز متصل للمتكلم - فى محل رفع فاعل.
• ضمير بارز متصل للمتكلم - فى محل رفع اسم أمسى.
(٢) • ضمير بارز متصل للمخاطب - فى محل نصب مفعول به.
• ضمير بارز متصل للمخاطب - فى محل نصب اسم إن.
(٣) • ضمير بارز متصل للمتكلم - فى محل جر مضاف إليه.
• ضمير بارز متصل للمتكلم - فى محل جر اسم مجرور.

س٧ (١) نصب. (٢) رفع.
(٣) رفع. (٤) (رفع) فاعل.
(٥) جر مضاف إليه. (٦) رفع اسم أصبح.
(٧) رفع فاعل. (٨) نصب مفعول به.

س٥ (١) ✗ ياء المخاطبة وتاء الفاعل ونا الفاعلين.
(٢) ✗ فى محل نصب مفعول به.
(٣) ✓
(٤) ✗ فى محل رفع فاعل.
(٥) ✗ فى محل نصب مفعول به.
(٦) ✗ على ضمير رفع.
(٧) ✓

س٦ (١) • رسمك رائع. • سمعتُك جيدًا.
(٢) • كتبْتُ الدرس. • كنتُ متفوقًا.
(٣) • لى كتب عندك. • كتبى مفيدة.

س٧

الكلمة	إعرابها
يسرُّنى	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والنون الوقاية، وياء المتكلم ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.
نجاحُكَ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والكاف ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
فهِمْنا	فعل ماضٍ مبنى على السكون؛ لاتصاله بـ «نا» الفاعلين، ونا الفاعلين ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
الدرسَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبة الفتحة

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
الكلمةُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حبيسة	خبر «تظل» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
صاحبُها	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و «ها» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
خروجِها	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«ها» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
مغزَاها	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، و«ها» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) هى – فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
(٢) «ها» فى : صاحبها، خروجها – جر مضاف إليه.
(٣) الضمير المستتر فى : «تجاوزته» – تقديره : «هى».
(٤) • يستطيع. • يردها.
• تنطق.
(٥) • تجاوزته، أدركت، وعيت. • اعلم.

(٦) • من وقت.
• – الكلمة، معرف بأل.
– هى، ضمير.
– ميزان، معرف بالإضافة.

(جـ) (١) الكلمة هى ميزان العقل وترجمان القلب.
(٢) الكلمة الطيبة تكون رسول سلام بين الناس.
(٣) متروك للطالب.

(د) لا نافية – مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
لا ناهية جازمة – مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(هـ) (١) أنتما. (٢) أنتن.
(٣) يؤَدِّينَ. (٤) هم.

أسئلة عامة على الضمائر

س١ (١) أنا. (٢) نحن.
(٣) هو. (٤) هى.

س٢ (١) هى – فى محل رفع مبتدأ.
(٢) نحن – فى محل رفع مبتدأ.
(٣) أنتِ – فى محل رفع مبتدأ.
(٤) كاف الخطاب فى «صديقك» – فى محل جر مضاف إليه.
(٥) «هم» فى إنهم – فى محل نصب اسم إنَّ.
(٦) نون النسوة فى «يقمن» – فى محل رفع فاعل.
(٧) ألف الاثنين فى «ذهبا» – فى محل رفع فاعل.
(٨) واو الجماعة فى «يقدرون» – فى محل رفع فاعل.

س٣ (١) أنت – بارز منفصل مخاطب – فى محل رفع مبتدأ.
(٢) واو الجماعة – بارز متصل – فى محل رفع اسم «كان».
(٣) الضمير المستتر فى «مارس» وتقديره أنت – مستتر – فى محل رفع فاعل.
(٤) • كاف الخطاب فى « استغلالك» – بارز متصل – فى محل جر مضاف إليه.
• كاف الخطاب فى « ينفعك» – بارز متصل – فى محل نصب مفعول به.
(٥) نحن – بارز منفصل – فى محل رفع مبتدأ.
(٦) ألف الاثنين – بارز متصل – فى محل رفع فاعل.

س٤ - تاء الفاعل في «علمتُ» - بارز متصل - في محل رفع فاعل.
- الضمير المستتر في «يورث» وتقديره «هو» - في محل رفع فاعل.
- الضمير المستتر في «كُن» وتقديره «أنت» - في محل رفع اسم «كان».
- كاف الخطاب في «أثرك» - بارز متصل - في محل جر مضاف إليه..
- الضمير المستتر في «تتعجل» وتقديره «أنت» في محل رفع فاعل.
- هـا الغيبة في «مثلها» - بارز متصل - في محل جر مضاف إليه.
- الضمير المستتر في «اعلم» وتقديره «أنت» - في محل رفع فاعل.
- كاف الخطاب في «أنك» - بارز متصل - في محل نصب اسم «أن».
- تاء الفاعل في «صبرت» - بارز متصل - في محل رفع فاعل.
- هـا الغيبة في «عليها» - بارز متصل - في محل جر اسم مجرور.
- هو - بارز منفصل غائب - في محل رفع مبتدأ.

س٥

الضمير	نوعه	محله الإعرابي
هم	بارز منفصل الغائب	في محل رفع مبتدأ ثانٍ
واو الجماعة في : يتجاوزون يتحدون	بارز متصل	في محل رفع فاعل
هاء الغيبة في : تواجههم	بارز متصل	في محل نصب مفعول به
هاء الغيبة في : إنهم	بارز متصل	في محل نصب اسم «إنَّ»
الضمير المستتر في تواجههم	مستتر تقديره «هي»	في محل رفع فاعل
نا المتكلمين في : • احترامنا • تقديرنا	بارز متصل	في محل جر مضاف إليه

س٦ (١) نحن. (٢) أنا.
(٣) أنت. (٤) هي.
(٥) هو. (٦) هي.

س٧ (١) نحن - المتكلم «جمع مذكر».
(٢) هو - الغائب «مفرد مذكر».
(٣) هي - الغائب «مفرد مؤنث».
(٤) أنا - المتكلم «مفرد المذكر والمؤنث».
(٥) نحن - المتكلم «الجمع المذكر والمؤنث».
(٦) أنت - مخاطب «مفرد مذكر».

س٨ (١) • نحن نلتزم بممارسة الرياضة المناسبة.
• التزمنا بممارسة الرياضة المناسبة.
(٢) • نحـن نهتم بالرياضة للمحافظة على صحة أجسادنا.
• اهتممْتُ بالرياضة للمحافظة على صحة جسدي
(٣) • أنا ألتزم بالروح الرياضية مع الآخرين.
• التزمْتُ بالروح الرياضية مع الآخرين.

س٩ (١) متعاونين: خبر كان منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(٢) صِدِّيقـون: خبـر «إن» مرفـوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(٣) أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
(٤) فازا: لأن المبتدأ قبلها مثنى.
(٥) هن: ضمير منفصل لجمع المؤنث.
(٦) أنتَ: ضمير منفصل للمفرد المذكر.
(٧) يكافئن: لأنَّ المبتدأ قبلها لجمع المؤنث.
(٨)، (٩)، (١٠)، (١١) متروك للطالب.

س١٠ (١) هم. (٢) إنكم.
(٣) كنت. (٤) معها.
(٥) نوظفها. (٦) يدركوا.
(٧) شهداتنا. (٨) علينا.

س١١ (١) ✓
(٢) ✗ منفصل.
(٣) ✗ أحدهما في محل نصب، والآخر في محل جر.
(٤) ✗ المخاطب.
(٥) ✗ الغائب.

(٦) ✗ فى محل جر اسم مجرور.
(٧) ✗ ضميرى رفع وجر.
(٨) ✗ فى محل نصب اسم «إن».

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
الطموحُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العزيمةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الموظفِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • الجملة الاسمية :
(الطموح هو الذى يحرك العزيمة).
• ركناها :
- المبتدأ : (الطموح).
- الخبر : (هو الذى يحرك العزيمة).
• الجملة الاسمية :
(طموح الموظف فى وظيفته ينعكس على عمله).
• ركناها :
- المبتدأ : (طموح).
- الخبر : (ينعكس على عمله).
(٢) عند.
(٣) هو - غائب، مفرد مذكر.
(٤) • «الهاء» فى (وظيفته - عمله) - غائب، مفرد مذكر.
• «الها» فى (يشدها) - غائب، مفرد مؤنث.
(٥) يحرك، يشدها، ينعكس، ينتظم، يُحسن، يضاعف.
(٦) الإنسان، الموظف، «هاء الغيبة» فى (وظيفته، عمله).
(جـ) واو الجماعة.
(د) الضمير المستتر فى الفعل (نحترم) - تقديره : (نحن).
(هـ) أنتِ تجتهدين فى دروسك.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
سلمٌ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الورى	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ابنٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) «واو الجماعة» فى (يجهدون، لينعموا) - ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
(٢) المعالى، «هاء الغيبة» فى (فيه)، نهار.
(٣) فاعل (تطلع) - تقديره : «هى».
(٤) العِلمُ، الشمسُ، البدرُ.
(جـ) الضمير المستتر فى الفعل (يطيع) - تقديره : (هو).
(د) إننا مخلصون لوطننا مصر.
(هـ) هما.
(و) متروك للطالب.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
الحسنُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الحاضرين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
لتتحدثْ	اللام : لام الأمر، تتحدث فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(ب) (١) • «هاء الغيبة» فى (زجره، عليه، له، به)، «تاء الفاعل» فى أحطت، «كاف الخطاب» فى سنك.
• هو، أنت.
(٢) • هو فى سن الخامسة عشرة - شبه جملة.
• أنتَ فى مقام أكبر من سنك - شبه جملة.
(٣) • فاعل الفعل (يتكلم) - تقديره : «هو».
• فاعل الفعل (تتحدث، تتكلم، تحط) - تقديره : «أنتَ».
(٤) لست.
(٥) فى، على، من، الباء فى (بأكبر).
(جـ) نحن تلميذان مجتهدان.
(د) جر - نصب - رفع - رفع.
(هـ) نحن مصريون متعاونون.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابهـــا
خدماتِ	مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
المدارسِ	مضاف إليه مجرور بالكسرة.
الفتياتُ	فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) (١) فاعل (تقدم)، تقديره : «هي».
(٢) «ها» في (اهتمامها).
(جـ) الفلاحون عادوا من أرضهم مساءً.
(د) نصب. (هـ) هم. (و) كتبْنَ.
(ز) متروك للطالب.

٣ الفعل اللازم والفعل المتعدى

س١

الفعل اللازم	الفعل المتعدى
(١) ________	تحب
(٢) اتجه	________
(٣) ________	يحقق
(٤) اشترك	________
(٥) تحافظ	________
(٦) ________	كرَّمت
(٧) فرحت	________
(٨) رفرفت	________

(٩)، (١٠)، (١١)، (١٢) متروك للطالب.

س٢ (أ) استيقظ الطفل مبكرًا.

س٣ (د) أخلِص النية فى العمل.

س٤ (١) الفاعل : المصطافون.
(٢) • الفاعل : الدولة.
• المفعول : منشآت.
(٣) الفاعل : الجروح.
(٤) الفاعل : الحق.
(٥) • الفاعل : هذه.
• المفعول : رؤية.
(٦) الفاعل : ساعة.

س٥ (١) • الفعل : استخرج، متعدٍّ.
• أركان الجملة :
– استخرج : فعل.
– المهندسون : فاعل.
– الحديد : مفعول به.
(٢) • الفعل : علا، لازم.
• أركان الجملة :
– علا : فعل.
– صوت : فاعل.
(٣) • الفعل : تمشى، لازم.
• أركان الجملة :
– تمشى : فعل.
– الضمير المستتر تقديره "أنت": فى محل رفع فاعل.
(٤) • الفعل : صاحب، متعدٍّ.
• أركان الجملة :
– صاحب : فعل.
– الضمير المستتر تقديره أنت : فى محل رفع فاعل.
– الصديق : مفعول به.
(٥)، (٦) متروك للطالب.

س٦ (١) ينبغى اتباع الحق ولو على نفسك.
(٢) انكسر الكوب.
(٣) انتصر الجيش فى المعركة.
السبب : أن الفعل اكتفى بفاعله.

س٧ (١) أرجعت الشيء إلى أصله.
(٢) كرَّم الوزير الفائزين.
(٣) أدهش الربيع الناظرين.
السبب : أن الفعل احتاج إلى مفعول به.

س٨ (١) سالت – لازم. (٢) تكره – متعدٍّ.
(٣) يحب – متعدٍّ. (٤) تفرح – لازم.
(٥) قال – متعدٍّ. (٦) نحبك – متعدٍّ.
(٧) تسهر – متعدٍّ. (٨) حطم – متعدٍّ.
(٩) كرمت – متعدٍّ. (١٠) يسطع – لازم.
(١١) تتطلع – لازم.

س٩ (١) عظَّم الرجل فضل معلمه.
(٢) أخرجت الرجل من المأزق.
(٣) ظهرت نعمة الله على عبده.
(٤) نطق الشاهد بالحقيقة.

س١٠ متروك للطالب.

س١١
(١) ✓ (٢) ✗
(٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✓ (٦) ✗
(٧) ✗ (٨) ✗ (صَوِّب الخطأ)

س١٢
(١) يسعى. (٢) اخترق.
(٣) متعدٍّ، لازم. (٤) ياء المتكلم.
(٥) هجموا. (٦) لازم، متعدٍّ.
(٧) تميد. (٨) تراخى.
(٩) ينفع. (١٠) يشكروه.
(١١) كفَر. (١٢) فينظر.
(١٣) يهدم.

س١٣ (١) قام المعلم بتكريم المتفوقين.
(٢) تخلَّ عن صديق السوءِ واتركه.
(٣) أحب صديقى ولا أتخلَّى عنه.
(٤) سرَّنى أنك تفوز.

س١٤
(١) قل. (٢) مر، انه – متعدٍّ.
(٣) حث. (٤) قم، تهمل.
(٥) متعدٍّ. (٦) لا تتخلَّ عن أخيك.

س١٥ ، س١٦ ، س١٧ متروك للطالب.

س١٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
كنزٌ	خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
شخصين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
يهينُه	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"، و«الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.
بذنبٍ	الباء حرف جر، ذنب : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مرآةً	خبر «كن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • ينتقص.
• يهينه، يخون، يحترمه.
(٢) هى – فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
(٣) • الهاء فى يهينه، يحمله، يرشده.
• الكاف فى صديقه.
(٤) الضمير المستتر فى "يهينه"، وتقديره (هو).
(٥) صديقَه.
(٦) هى العلاقة.
(٧) سنن، العلاقة.
(٨) كنز (مفرد).
(٩) تجمعُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(١٠) على أمور.
(١١) مرآة.
(١٢) • الصداقة : معرف بأل.
• هى – ضمير.
• التى – اسم موصول.
(جـ) لا تظلم صديقك، ولا تفشِ سره.
(د) متروك للطالب.
(هـ) (١) الصداقةُ كنزٌ عظيمٌ.
(٢) أنتَ مرآةٌ عادلةٌ لصديقك.

س١٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
طريقَ	اسم (أن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
كلُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العلا	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
التضحياتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(ب) (١) • النجاح – الكسرة.
• المفلحين – الياء.
(٢) • يمكن، ينبغى، يضعف.
• يسلكه، يتحلى، يتجاوز.
• تظلنوا.
(٣) • ينبغى.
• يتجاوز.
(٤) • هى – فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
• الضمير المستتر فى (يتجاوز)، وتقديره (هو).

(٥) • «واو الجماعة» فى : (تظنوا).
• «الهاء» فى : (يسلكه).
• «الهاء» فى : (عليه).
(٦) يضعف عزمه.
الفعل : يضعف.
الفاعل : عزمه.
(٧) هذه هى سنة الحياة.
المبتدأ : هذه.
الخبر : هى سنة الحياة.
نوعه : جملة اسمية.
(٨) سهلٌ – مفرد.
(٩) • الجار والمجرور : إلى تحقيق.
• النكرة : سهل.
• المعارف : – هذه : اسم إشارة.
– هى : ضمير.
– الشباب : معرف بأل.

(جـ) متروك للطالب.
(د) طريقُ النجاحِ سهلٌ ميسورٌ.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
مصرُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
طريقَها	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والـ«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
خيراتِ	اسم «أن» منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(ب) (١) • الأفعال اللازمة : (تؤمن – تتسع).
• الفاعل : ضمير مستتر تقديره : «هى».
(٢) • الأفعال المتعدية : (تعرف – تبتغى – تدعو).
• المفعول به : (طريقهـا – الخير – محذوف تقديره : «الدول»).
(٣) «هم» فى (جميعهم) – «ها» فى (أنها).
(٤) الضمير المستتر تقديره «هى» فى الفعل (تؤمن).

(جـ) أنتِ.
(د) متعدٍّ.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
الأملَ	اسم «إنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الحياةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مسعاه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
تحققَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • بقى – ضمير مستتر تقديره : «هو».
• يخب – مسعاه.
(٢) هو.
(٣) يصنع، تحقق. (٤) متجدد.
(٥) الضمير المستتر فى يصنع، وتقديره (هو).
(جـ) فى محل رفع.
(د) لازم، لازم.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
أمنيةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الأمانىَ	اسم «لكنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
طموحٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) • زاد – وجب.
• تجد – يرجوه.
(٢) تحتاج إلى بذل الجهد والوقت – خبر جملة فعلية.
(٣) "الهاء" فى جهوده، تضحياته.
(٤) تجد – تزيد – يصل.
(جـ) (١) سلِّم. (٢) لازم.
(د) (١) ياء المخاطبة فى : (تستسلمى).
(٢) ضمير مستتر تقديره : (هى).
(هـ) متروك للطالب.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
معصومٌ	خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يحاولَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الوقوعِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يُخطئ - مَنْ.
(٢) يحاول.
(٣) الهاء في : «أنه» - الهاء في : «أخطائه».
(جـ) متعدٍّ - لازم.
(د) متروك للطالب.

٤

س١ (١) اطِّلاعًا. (٢) مساعدة.
(٣) حُبًّا. (٤) صلةً.
(٥) إنجازًا. (٦) تقوية.

س٢ (١) شوقًا. (٢) رغبة.
(٣) إنعاشًا لـ. (٤) تجنُّبًا لـ.
(٥) رغبةً. (٦) تقويةً لـ.
(٧) تعلُّمًا لـ. (٨) برًّا به.

س٣ (١) ابتغاءً. (٢) دفاعًا.
(٣) طلبًا. (٤) لقاء.

س٤ (١) أملًا. (٢) تحقيقًا.
(٣) حُبًّا. (٤) محافظةً.
(٥) تنميةً. (٦) طلبًا.
(٧) رحمةً. (٨) اتقاءً.
(٩) اعتزازًا. (١٠) استمتاعًا.
(١١) رغبةً. (١٢) حُبًّا.

س٥ (١) خبر كان. (٢) مفعول لأجله.
(٣) مفعول لأجله. (٤) مفعول لأجله.
(٥) مفعول لأجله. (٦) مفعول لأجله.
(٧) مفعول به.

س٦ (١) يدافع الجندي عن وطنه حُبًّا له.
(٢) سافرت للخارج سعيًا في طلب الرزق.
(٣) زرت صديقي اطمئنانًا عليه.
(٤) أطعت والديَّ برًّا بهما.

س٧ • أقف إلى جوار المكروب عونًا له.
• أؤدِّي الفرائض ابتغاءَ مرضاة الله.
• ألتزم بتعاليم ديني اتباعًا للحق.
• أوضِّح للمسيء عاقبة إساءته نصحًا له.
• أطالع الصحف والمجلات تثقيفًا لنفسي.

س٨ (١) قرأت عن تاريخ الأندلس القديم تعرُّفًا على حضارتهم العظيمة.
(٢) ساعدت صديقي وقت الشدة معاونة له على اجتياز شدته.
(٣) تصفحت الكتاب بحثًا عن كل جديد.
(٤) رتَّبت وقتي استفادة بكل دقيقة.

س٩ (١) فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة.
(٢) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٣) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٤) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س١٠ (١) • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٢) • مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٣) • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س١١ (١) يمارس الناس الرياضة صحةً لأبدانهم.
(٢) عليك بالكلمة الطيبة إرساءً لدعائم المودة.
(٣) يرجو المؤمن العفوَ عن الإساءة.
(٤) قدِّم العون للمنكوبين تُعَن على ما أصابك.
(٥) حقق الطالب رغبة أبيه، وأرضاه.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
الرمايةُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
رياضاتٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تجدُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العضلاتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
تجعلُه	تجعلُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هي»، والهاء ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
الحربُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) رياضات – مفرد.

(٢) تبنى نفسية – جملة فعلية.

(٣) كان – العرب – يهتمون بها.

(٤) حرصًا – مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٥) يهتمــون : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، «واو» الجماعة : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(٦) • الـ «ها» فى : لكنها – تعلمها – يتركوها.

• الـ «ه» فى : نفسه – قراره.

(٧) الخيل، الشخص، إنســان – مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٨) فى – أو.

(جـ) متروك للطالب.

(د) (١) الحصول. (٢) أخلاقَ. (٣) عنيفًا.

(٤) «التاء» فى شاركتُ – ضمير بارز متصل.

س١٣

(أ)

الكلمة	إعرابها
الالتزامُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الموضوعيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الوصولِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
للآخرين	«الـلام» حرف جر، الآخرين : اسـم مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
آراءَهم	آراءَ : مفعـول بـه منصـوب، وعلامة نصبـه الفتحة، و«هم» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) بغيةَ.

(٢) نحن – فى محل رفع مبتدأ.

(٣) • «هم» فى نقاطعهم، «نا» فى يخالفنا.

• «نا» فى علينا، «هم» فى آراءهم.

(٤) يجبُ – نفسحَ.

(٥) يجب – نقاطعهم.

(٦) • الصواب، المصيب – مفرد.

• هو الصواب – جملة اسمية.

(جـ) متروك للطالب.

(د) • يجب احترامُ آراء الآخرين.

• ننصت لآراء الآخرين احترامًا لهم.

(هـ) (١) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) خبر «أصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٥ المفعول المطلق

س١ (١) خرجنا. (٢) تقدَّم.
(٣) أهان. (٤) أرضى.
(٥) استقرت. (٦) انتقم.

س٢ (١) مشاهدة. (٢) كتابة.
(٣) قراءة. (٤) نصحًا.
(٥) مشيًا. (٦) انتظارًا.

س٣ (١) طلوعًا. (٢) ارتقاء.
(٣) تكليمًا. (٤) استماعًا.
(٥) خروجًا. (٦) إكرامًا.

س٤ (١) رجوعًا. (٢) مقاومة.
(٣) قضاءً. (٤) ظهورًا.
(٥) التئامًا.

س٥ (١) سعيًا. (٢) استماعًا.
(٣) هرولةً. (٤) تهذيبًا.
(٥) نماءً. (اذكر التعليل)

س٦ (١) مبين للنوع. (٢) مؤكد للفعل.
(٣) مبين للنوع. (٤) مبين للعدد.
(٥) مؤكد للفعل.

س٧ (١) صراخ – مبين للنوع – منصوب بالفتحة.

(٢) تعليقًا – مؤكد للفعل – منصوب بالفتحة.

(٣) سموًّا – مبين للنوع – منصوب بالفتحة.

(٤) تلاوتين – مبين للعدد – منصوب بالياء.

(٥) نظراتٍ – مبين للعدد – منصوب بالكسرة.

(٦) تكريمًا – مؤكد للفعل – منصوب بالفتحة.

(٧) تعظيمًا – مؤكد للفعل – منصوب بالفتحة.

(٨) إصابتين – مبين للعدد – منصوب بالياء.

(٩) تضحياتٍ – مبين للنوع – منصوب بالكسرة.

(١٠) ركلاتٍ – مبين للعدد – منصوب بالكسرة.

س٨ متروك للطالب.

س٩ (١) مفعول مطلق – منصوب بالفتحة.
(٢) مفعول به - منصوب بالفتحة.
(٣) اسم «إنَّ» – منصوب بالفتحة.
(٤) خبر «كان» – منصوب بالفتحة.

س١٠ (١) اطلعت على الأخبار اطلاع المثقف.
(٢) نفع الطبيب الناس بعلمه نفعًا عظيمًا.
(٣) تقدم اللاعب على غيره تقدمًا كبيرًا.
(٤) بكى الطفل بكاءً.

س١١ (١) ساهم المهندس فى إقامة المشروع مساهمة فعالة.
(٢) استثمرنا جهود الشباب استثماراتٍ.
(٣) أقصى المصلحون أهل الشر إقصاءاتٍ.
(٤) هجم أبطالنا على الأعداء هجوم الأسود.

س١٢ (١) قرأت فى الموضوع قراءةً.
(٢) التقى المغتربون بأهليهم التقاءين.
(٣) أرضى الأبناء آباءهم إرضاءاتٍ.
(٤) سلمت على الحضور تسليمين.

س١٣ (١) تعاون المحبين. (٢) فهمًا.
(٣) رمياتٍ. (٤) الأحداث.
(٥) استقرارًا. (٦) إكراماتٍ.
(٧) رجوع المنتصر. (٨) علوًّا.
(٩) طعنتين. (١٠) حفظًا جيدًا.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
الإنسانُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
الحاجةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
النصحَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
شريكًا	خبر (يكون) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • ثقةً – مبين النوع.
• حملًا – مؤكد للفعل.
(٢) • يحتاج.
• يفشى.
(٣) فى حياته.
(٤) يكون.
(٥) هو – فى محل رفع مبتدأ.
(٦) الهاء فى (له) – فى محل جر اسم مجرور.
(٧) • الإنسان. • صديق.
(٨) • يلجأ – يثق. • يشاركه.
(٩) يعلم – جملة فعلية.

(جـ) متروك للطالب.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
اللهُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
المالِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الغنى	اسم (لكنَّ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ب) (١) • قناعة. • حرمانين.
• حمدًا.
(٢) • تصادف – مرفوع بالضمة.
• يعيشون – مرفوع بثبوت النون.
(٣) • ليس – فى كثرة المال.
• لكنَّ – مفرد.
(٤) هما – فى محل رفع مبتدأ.
(٥) • «واو الجماعة» فى : (يتقبلون).
• «هم» فى : (أنهم).
• «الكاف» فى : (سعادتك).
(٦) • النكرة : شقاء.
• المعارف :
– الشكر : معرف بأل.
– ذلك : اسم إشارة.
– هما : ضمير.
(٧) • اقنع – لازم. • احمد : متعدٍّ
(٨) عظيم – نعمه.

(جـ) متروك للطالب.

٦ الحال

س١ (١) متحابَّيْن. (٢) وهم خاشعون.
(٣) يسرعون. (٤) بين طلابهن.
(٥) أزهارها مثمرة.

س٢ (١) مسرورين – مفردة.
(٢) يشرح الدرس – جملة فعلية.
(٣) منتظرين – مفردة.
(٤) فى خير حال – شبه جملة.
(٥) ونحن فائزون – جملة اسمية.

س٣ (١) متعمدًا : الضمير المستتر تقديره «هو» – حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
(٢) جاهدًا – الضمير المستتر تقديره «هو» – حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
(٣) مخطِئَيْن – وَلَدَيْه – حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها مثنى.
(٤) شاكراتٍ – الأمهات – حال منصوبة، وعلامة نصبها الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم.
(٥) محاولين – المحامون – حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.

س٤ (١) • الحال : وأنت تنشر الخير.
• صاحبها : الضمير المستتر تقديره (أنت).
• نوعها : جملة اسمية.
• الرابط : الواو، الضمير المنفصل (أنت).
(٢) • الحال : والأطباء ساهرون.
• صاحبها : الليل.
• نوعها : جملة اسمية.
• الرابط : الواو.
(٣) • الحال : يهتم بأبنائه.
• صاحبها : الأب.
• نوعها : جملة فعلية.
• الرابط : الضمير المستتر (هو) فى يهتم.
(٤) • الحال : فى شغف.
• صاحبها : الضمير المتصل «تاء الفاعل» فى (طالعت).
• نوعها : شبه جملة.
(٥) • الحال : بين نجاح وإخفاق.
• صاحبها : الضمير المستتر (نحن) فى الفعل (نعيش).
• نوعها : شبه جملة.

(٦) • الحال : يحملون الأزهار.
• صاحبها : الزائرون.
• نوعها : جملة فعلية.
• الرابط : الضمير المتصل (واو الجماعة) فى الفعل (يحملون).
(٧) • الحال : يحرز هدفًا.
• الرابط : ضمير مستتر تقديره : «هو».
• صاحبها : اللاعب.
• نوعها : جملة فعلية.
(٨) • الحال : خلف.
• صاحبها : الجنود.
• نوعها : شبه جملة.
(٩) • الحال : يحمل أخى الصغير.
• الرابط : ضمير مستتر تقديره : «هو».
• صاحبها : أبى.
• نوعها : جملة فعلية.
(١٠) ، (١١) ، (١٢) متروك للطالب.

س٥ يحبون – على العطاء – مكثرين – باذلين – راقعين – خالدة.

س٦ (١) اللاعبون. (٢) المعلمون.
(٣) المرأة. (٤) المؤمن.
(٥) الطالبات.

س٧ (١) شاهدًا، مفردة.
(٢) وأنت غير مشرف، جملة اسمية.
(٣) وأنت تموت، جملة اسمية.
(٤) ترفرف، جملة فعلية.

س٨ (١) وهو نشيط – جملة اسمية.
(٢) وقد غَرُبَت الشمس – جملة فعلية.
(٣) وهو يبكى – جملة اسمية.
(٤) فوق الغصن – شبه جملة.
(٥) وأنا منتبه – جملة اسمية.
(٦) فى مرح – شبه جملة.

س٩ (١) يهلل. (٢) أمام مكتبه.
(٣) متخاذلين. (٤) وهم منتصرون.
(٥) وأنا متعب. (٦) فى أمان.

س١٠ (١) • جملة اسمية فى محل رفع خبر المبتدأ.
• مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) • جملة فعلية فى محل نصب حال.
• فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) • جملة اسمية فى محل نصب حال.
• مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٤) • جملة فعلية فى محل نصب حال.
• مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٥) • جملة فعلية فى محل رفع خبر المبتدأ.
• لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س١١ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗
(٤) ✗ (٥) ✗ (٦) ✓
(٧) ✗ (٨) ✗

س١٢ (١) ابدأ الحديث شاكرًا نعماء ربك.
(٢) أيِّدت الرأى مستشهدًا بآيات من الذكر الحكيم.
(٣) استثمرنا ثروتنا أملين تخطى العقبة الاقتصادية.
(٤) ندعم قوتنا واثقين بنصر الله.
(٥) ختمت مذاكرتى حامدًا الله على توفيقه.

س١٣ (١) • حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
• مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٢) • مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
(٣) • خبر «بات» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٤) • خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

س١٤ (١) أعرض عن الحرام مبغضًا له.
(٢) نناجى ربنا طالبِين رحمته.
(٣) وقفت لأساتذتى محترمًا لهم.
(٤) تَحَمَّل زلَّات إخوتك مبقيًا ودهم.
(٥) تهلَّل وجهى للضيوف مُرَحِّبًا بهم.
(٦) نصنع المعروف متقِين مصارع السوء.

س١٥ (١) نتقى الله – تعالى – معظمين شعائره.
(٢) يتحرك فؤادى نابضًا بحب مصر.
(٣) أسرعت الفريسة فارَّةً من السبع.
(٤) استمعنا إلى خطاب الرئيس مصغِين إليه.
(٥) أشيد بعروبتى معتزًّا بها.
(٦) تقابلوا فى الأعياد متبادلين التهانى.

س١٦ (١) حضر الطالب **(فرحًا)** بالفوز.
(٢) لا تترك واجبك **(مهملًا)** له.
(٣) حضر المدعوُّون **(ملبِّين)** للدعوة.
(٤) أكلتُ ثمرةً ناضجةً.
(٥) تصفحتُ الجريدة **مهتمًّا** بها.
(٦) لا تدع الصديق **مفرِّطًا** فيه.

س١٧ (١) لم يظهر الحق مُلتبِسًا بالباطل.
(٢) استأنفوا العمل فى الظروف مواتيةً.
(٣) يرتدع الظالمون فى مواجهة سيوف الحق مسلطة على رقابهم.
(٤) أقْبِل على العلم والمعرفة شَغُوفًا بها.
(٥) تحيا النفوس المؤمنة واثقة بوعود ربها.
(٦) تسلَّمو مهامكم مستعدين لإنجازها.

س١٨ (١) أجاب الطالب الاختبار وهو واثق بالنجاح.
(٢) أحرز اللاعب الهدف سعيدًا به.
(٣) حلقت الطائرة مرتفعةً فى الفضاء.
(٤) ذهبتُ للعمل وأنا مُصِرٌّ على إنجاز المهام.
(٥) دخل أخى حاملًا قطة جميلة.
(٦) جاء الطفل باكِيًا.

س١٩ (١)

الكلمة	إعرابها
الحيوانُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حياتُه	اسم «أمسى» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والـ «ه» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه
الإنسانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
وراءَ	ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • وهو يلهث.
• الرابط : «واو» الحال، والضمير «هو».
(٢) يسيطر – كرْمه.
(٣) قائمةً – مفرد.
(٤) هو – الها في «يزنها».
(٥) مقتربًا – منصوبة بالفتحة.
(٦) تكريمًا – انسياقًا.
(٧) يسيطر – يزنها.

(جـ) (١) مفعول مطلق. (٢) مفعول لأجله.
(٣) حال. (٤) مفعول به.

(د) وقفنا في الشدة إلى جوار صديقنا مؤازرين له.

(هـ) دخل الطالب الامتحان وهو واثق / يثق في نفسه.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
تلاميذه	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، والـ (ـه) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
العِرَاكَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مسئولٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) مشاهدًا : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
(٢) • وهما يتشاجران – «الواو» ، «هما».
• يؤنبه – ضمير مستتر.
(٣) غضبًا – مبين للنوع.
(٤) يتشاجران – تنهى – الفتحة.
(٥) الضمير المستتر في (يؤنبه) وتقديره (هو).
(٦) • الـ (ـه) في (يؤنبه، امنعه) في محل نصب مفعول به.
• ال (ـه) في تلاميذه، والـ (ك) في بيدك – في محل جر مضاف إليه.

(جـ) (١) مفعول لأجله.
(٢) سرّني المتفوقون فائزين.

(د) • سعيًا : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• ساعيًا : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

إجابات امتحانات النحو الشاملة

أولًا امتحانات النحو (بنظام اختر)

س١
(١) (د) أنتِ.
(٢) (جـ) وهم فائزون.
(٣) (أ) مفعول مطلق.
(٤) (أ) لازم – لازم.
(٥) (جـ) إجلالًا.
(٦) (أ) جر – نصب.

س٢
(١) (أ) ألف الاثنين.
(٢) (ب) رفع اسم «أمسى».
(٣) (د) متعدٍّ – لازم.
(٤) (جـ) مفعول مطلق.
(٥) (د) يسعى الناس طلبًا للرزق.
(٦) (ب) نحن.

س٣
(١) (أ) حال – مفعول مطلق.
(٢) (د) نصب – نصب.
(٣) (جـ) متعدٍّ – متعدٍّ.
(٤) (ب) وهم ناكسو.
(٥) (د) طمعًا.
(٦) (د) نصب مفعول به – رفع فاعل.

س٤
(١) (جـ) سعيًا.
(٢) (ب) رفع – جر.
(٣) (أ) مفعول لأجله.
(٤) (د) لازم – متعدٍّ.
(٥) (جـ) الكسرة.
(٦) (أ) نحن.

س٥

(١) ⓑ مفعول لأجله – حال.

(٢) ⓑ نصب مفعول به – جر مضاف إليه.

(٣) ⓑ خرجَ.

(٤) ⓐ نحن.

(٥) ⓐ فرحت الأمهات بنجاح أبنائهن فرحًا.

(٦) ⓑ مرضاة.

س٦

(١) ⓑ رغبة.

(٢) ⓑ جملة اسمية.

(٣) ⓑ هم.

(٤) ⓒ يسمى.

(٥) ⓑ جر – نصب.

(٦) ⓓ سلك الطفل سلوكًا حميدًا.

(١) ⓓ مفعول لأجله منصوب.

(٢) ⓑ وهم مسرورون.

(٣) ⓑ نصب مفعول به.

(٤) ⓒ هن.

(٥) ⓑ إتقانًا.

(٦) ⓒ لازم – لازم.

س٨

(١) ⓐ الولدان واقفان.

(٢) ⓐ هما.

(٣) ⓒ ضمير مستتر.

(٤) ⓒ مفعول مطلق.

(٥) ⓒ شاهد.

(٦) ⓓ مفعول لأجله.

س٩

(١) ⓐ جملة اسمية.

(٢) ⓐ هن.

(٣) ⓓ ياء المتكلم.

(٤) ⓐ مفعول مطلق مبين للنوع.

(٥) ⓒ ألف الاثنين.

(٦) ⓑ ابتغاء.

س١٠

(١) ⓑ مفعول لأجله.

(٢) ⓓ مفعول مطلق.

(٣) ⓑ متعدٍّ – لازم.

(٤) ⓑ واو الجماعة.

(٥) ⓓ «الواو، وهم».

(٦) ⓒ كتبْن.

ثانيًا امتحانات كتاب الوزارة

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
الإنسانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تأثيرًا	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رقيًا	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تسمعُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) كثيرة – مفرد.

(٢) قمرية – شمسية.

(٣) مفعول مطلق – مفعول لأجله.

(٤) مرفوع؛ لم يسبق بناصب ولا جازم – منصوب، سبق بأن.

(٥) جر – نصب.

(جـ) (١) البيئة – مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) تؤثر – الضمير المستتر وتقديره (هي).

(٣) يساعدك – كاف الخطاب.

(٤) له – منها – للإنسان.

(٥) لأنها – الضمير المتصل (ها) – عوامل.

(٦) ليس – دخل – للإنسان.

(٧) • اتقِ، اختر، دقِّق.
• تؤثر، يمكن، يغيرها.
(٨) هى – بارز منفصل للغائب.
(٩) هناك – عوامل.

(د) (١) مارِسْ. (٢) نحب. (٣) يفرح.

(هـ) عقباتٍ – كثيرةً – طريقِ – المعلمُ – أتوانَ.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
مشهورًا	خبر (تصبح) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يتحققُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
طالبُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تلميذِه	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، والـ (ـه) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) أحب الكتابة – جملة فعلية.
(٢) • الـ (ـه) فى (يتناقله).
• الضمير المستتر فى (تركهم)، تقديره (هو).
(٣) تصبح – الضمير المستتر تقديره أنت– مشهورًا.
(٤) أنه – الضمير المتصل (ـه) – خطأً.
(٥) متعجِّبًا – حال منصوبة بالفتحة.
(٦) • يفكرون – هم فى «تركهم».
• ووجهه متهلل – المعلِّم.
(٧) حبًّا – مبين للنوع.
(٨) • نظر، أعتذر.
• وجْهه، تركهم، يتناقله – الضمير البارز المتصل بالفعل.
(٩) يفكرون – فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
(١٠) ذا – الألف.
(١١) ذلك – المفرد المذكر (البعيد).
(١٢) قُلْ.

(جـ) (١) • خبر (تصبح) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
(٢) • لا أتنازلُ عن أخلاقى.
• لا تتنازلْ عن أخلاقك.
(٣) • الفعل : ينشر.
• الفاعل : واو الجماعة.
• المفعول : الضمير المتصل (ـه).

(د) (١) ضمير بارز متصل.
(٢) أزور – صلةً.
(٣) والظلام حالك.

(هـ) • أنشأ العمال التصميم إنشاءً حسنًا.
• قضينا على الخلافات إنشاءً لجسور المحبة.

(و) • المثنى :
لا تمشيا متكبرين، ولا تغلِظا القول لغيركما، وكونا لينين فى معاملتكما.
• الجمع :
لا تمشوا متكبرين، ولا تغلظوا القول لغيركم، وكونوا لينين فى معاملتكم.

ثالثًا امتحانات كتاب الامتحان

س١ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
الصديقُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الشدةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الخيرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
المخلصُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
للسعادةِ	اللام حرف جر، والسعادة اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) هو – الكاف فى (يصاحبك) – الكاف فى (جوارك).
(٢) الصديق – الموفقين.
(٣) حبًّا – مبين للنوع.
(٤) يقف – يحب.

(٥) راجيًا – مفردة.
(٦) من الموفقين – شبه جملة.
(٧) يقف – يكتم – يبخل.

(جـ) مفردة. (د) إخلاصًا.

(هـ) • أكرم صديقى إكرامًا. (مفعول مطلق).
• أحسن إلى جارى إكرامًا له. (مفعول لأجله).

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
المعلمَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رسولُ	خبر (أنَّ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
احترامِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مرشدٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) الهاء فى (لأنه) – الها فى (شأنها).
(٢) ترقى – تحترم.
(٣) احترامًا – مبيِّن للنوع.
(٤) مخلصين – مفردة.
(٥) هو – فى محل رفع مبتدأ.
(٦) مخلصين – حال منصوبة وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.
(٧) تحترم – نعمل.

(جـ) نصب، جر.

(د) يؤدى العمل عمله وهو متقن له.

(هـ) يسعى المصرى ارتقاءً ببلده الغالى.

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
أمةٌ	خبر للمبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يواجهَه	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والهاء ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به.
المفسدين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
العدلُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) ينبغى – يواجهه.
(٢) آمنة – وهى آمنة.
(٣) • الهاء فى (يواجهه) – فى محل نصب مفعول به.
• هو – ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
(٤) يواجهه – تقديره (هو)، أو تعيش – تقديره (هى).
(٥) مواجهة – مبين للنوع.
(٦) سعيًا – ساعيةً.

(جـ) إيمانًا عظيمًا.

(د) مسرورين، أو ونحن مسرورون.

(هـ) المصريون يواجهون تحديات كبيرة.

س٤ (أ) (١) أظهر معدنهم. (٢) مفعول به.
(٣) مضاف إليه. (٤) فاعل.

(ب) (١) اعملوا – أظهر.
(٢) واو الجماعة فى (باعوا) – هم فى (معدنهم).
(٣) فداء.
(٤) ظهور – مبين للنوع.
(٥) متحدين – مفردة.
(٦) المصريين – مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(جـ) هم.

(د) نحن متحدون.

(هـ) (١) تضافرت جهود المصريين اتحادًا ضد المستعمرين.
(٢) رغب المصريون فى هزيمة المعتدين رغبةً شديدةً.
(٣) يعمل المصرى من أجل وطنه حرصًا على نهضته.

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابهـــا
لوطن	خبر المبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
بانتسابنا	الباء حرف جر - انتساب : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، و(نا) : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
النفسِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) الفعل اللازم : تربيْنا - أكلنا - شرفنا - وجب - نعتزّ - نحافظ.
الفعل المتعدى : يعرف.
(٢) الحال : عزيز - مفردة.
(٣) المفعول لأجله : اعترافًا.
(٤) المفعول المطلق : اعتزازًا - مبين للنوع.
(٥) • الضمير المتصل فى محل رفع : (نا) فى (تربَّيْنا - أكلنا).
• الضمير المتصل فى محل جر : (الهاء) فى (أرضه - خيره).
(٦) - الضمائر : هى ...
- المعرف بأل : الوطن - العزيز ..
- الاسم الموصول : الذى.
- المضاف لمعرفة : أرضه - خيره ..
- العلم : مصر.

(جـ) (مفردة - جملة اسمية).

(د) (١) رغبة : مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
(٢) راغبًا : حال منصوبة بالفتحة.

(هـ) مفعول به.

س٦ (أ)

الكلمة	إعرابهـــا
سرُّ	خبر المبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
وقتَه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الرفعةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) الاستثمار - مبين للنوع.
(٢) (أملًا) - (آملًا).
(٣) الضمير المستتر : فى الفعل (يستثمر) تقديره : هو.
فى الفعل (يسعى) تقديره : هو.
فى الفعل (يهدر) تقديره : هو.
فى الفعل (يفيده) تقديره : هو.
فى الفعل (يسلك) تقديره : هو.
(٤) ضمير الرفع : (هو).
ضمير النصب : الهاء فى (يفيده).
ضمير الجرّ : الهاء فى (وقته - عليه).
(٥) جاهدًا - مفردة.
(٦) يسعى - يستثمر.

(جـ) يحافظ على وقته.

(د) لأطمئن : اللام لام التعليل، أطمئن : فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة.
اطمئنانًا : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
للاطمئنان : اللام حرف جر، الاطمئنان اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(هـ) نوع.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابهـــا
يقدِّرون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
أوقاتَهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة وهم : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه
الإنسانُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
خلاقته	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الهاء : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

(ب) (١) (يلهون) – جملة فعلية.

(٢) • (واو الجماعة) فى (يقدرون - ينفقون - يلهون – يعبثون).

• (الهاء) فى (نفسه – أهله – عمره – رسالته).

(٣) تكريمًا – مؤكد للفعل.

(٤) الضمير المستتر فى الفعل (ينفق - يستثمر) تقديره (هو).

(٥) • (يلهون – يعبثون).

• (يقدرون – ينفقون – يكرم – يستثمر).

(٦) تحقيقًا.

(٧) (يكرم – ينفق – يستثمر).

(يقدرون – ينفقون – يلهون – يعبثون).

(جـ) أنتنَّ.

(د) أحسن المعلم إلى طلابه أملًا فى حصولهم على أعلى الدرجات.

(هـ) يقف الطلاب فى طابور الصباح وهم يؤدون تحية العلم.

س (١)

الكلمة	إعرابها
يبذلوا	فعل مضارع منصوب بعد (أن)، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
لتحقيقِ	اللام حرف جر، تحقيق : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الوصولَ	اسم أنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أولئك	اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) (وكلهم عزيمة) – جملة اسمية : الواو والضمير (هم) فى كلهم.

(٢) (يضحُّون).

(يبذلوا – يعلموا – يدركه).

(٣) • (واو الجماعة) فى (يبذلوا).

• (الهاء) فى (يدركه).

(٤) (علمًا) – مؤكد للفعل.

(٥) سعيًا.

(٦) (طريقه الكفاح) – جملة اسمية.

(جـ) أنتم تراعون حقوق الآخرين.

(د) مفعول به.

(هـ) وُقوفًا – احترامًا.

س (١)

الكلمة	إعرابها
اللهُ	لفظ الجلالة : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
صورةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خليفتَهُ	خبر (يكون) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، الهاء : ضمير مبنى فى محل جرّ مضاف إليه.

(ب) (١) – إبداعًا – مبين للنوع.

(٢) • الهاء فى (أبدعه – اصطفاه – ليعبده).

• الهاء فى (خليفته – وحده – له).

(٣) الضمير المستتر : فى الفعل (تعالى – أبدعه) تقديره (هو).

وفى الفعل : (ليكون – ليعبده) تقديره (هو).

(٤) • تحقيقًا.

(٥) • تعالى.

• (خلق – أبدعه).

(٦) • وحده – مفردة.

(جـ) رفع – نصب.

(د) وقف المحامي يشرح أبعاد القضية.

(هـ) (طريقهم).

س (١)

الكلمة	إعرابها
القراءةُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الوانُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الشبابِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) إقبالًا – مبين للنوع.
(٢) • (تطل – أقبلوا).
• (تضيء).
(٣) • (هـي) : ضمير مبنى فـى محل رفع مبتدأ.
(٤) • (واو الجماعة) فى (أقبلوا).
• ها فى (خلالها).
• الكاف فى (لك).
(٥) طلبًا.
(٦) جميعًا – مفردة.
(٧) – المعرف بأل : القراءة – الهوايات ..
– الضمائر : هى ..
– الاسم الموصول : التى.
– المضاف لمعرفة : أفضل ...

(جـ) جرى الطلاب مسرعين.

(د) راجيًا : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
رجاءً : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) (الواو، وهو).

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
إنسانٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
نحققَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
كثيرةٌ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العلمَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • الـ (ـه) فى حياته. • هو.
(٢) الضمير المستتر فى نحقق، وتقديره (نحن).
(٣) سعيًا – مبين للنوع.
(٤) طاعةً.
(٥) • يسعى. • اطلب.
(٦) ونحن سعداء – جملة اسمية.

(جـ) مفردة.

(د) قرأت الروايات التاريخية حبًا لها.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
قلوبَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
القلبِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الظالمين	اسم (إن) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يومَ	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) هم – غائب لجمع المذكر.
(٢) طمعًا.
(٣) الـ (ـه) فى جنته – فى محل جر مضاف إليه.
(٤) • يجتهد. • املأ.
(٥) الضمير المستتر فى (يجتهد)، وتقديره (هو).
(٦) مخلصًا – مفردة.

(جـ) دفاعٌ – مبين للنوع.

(د) • مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
• حال منصوبة بالفتحة.

(هـ) أنتن تدافعنَ عن وطنكنَّ مخلصاتٍ.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
الوالدين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
أثرُها	مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و(ها) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
قدماهُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، و(ـه) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
سعيًا	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • تتعثر.
• حثنا.
(٢) ونحن مطمئنون جملة اسمية.
(٣) رغبة.
(٤) (نا) فى حثنا – فى محل نصب مفعول به.
(٥) نحن.
(٦) الوالدين.

(جـ) • فى محل جر مضاف إليه.
• فى محل نصب مفعول به.

(د) سيرًا حثيثًا.

(هـ) أنتم تحققون آمال آبائكم.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
أعزَّ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تشرقَ	مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
كنزُه	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الذلَّ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبة الفتحة.
إنسانٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) حرًّا، عزيزًا – مفردة.
(٢) إشراقًا – مؤكد للفعل.
(٣) هى.
(٤) الـ (ـه) فى عمره، إرادته – فى محل جر مضاف إليه.
(٥) • يجب – يرضى.
• يرفض.
(٦) حفاظًا – بالفتحة.
(٧) الضمير المستتر فى (يرفض)، (يرضى) تقديره (هو).

(جـ) من.

(د) إرضاء.

(هـ) ذو.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
أكثرَ	خبر (مازال) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
خلودِها	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و(ها) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
يقدروها	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال لخمسة، واو الجماعة ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل، و(ها) ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.
محبوها	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة، والـ «ها» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) • تمتاز، وجب.
• يقدروها، يحفظون، يعرف.
(٢) وأنت مقبل – جملة اسمية.
(٣) تقديرَ – مبين للنوع.
(٤) • واو الجماعة فى يحفظون.
• (ها) فى يقدروها.
(٥) هى – ضمير غائب للمفرد المؤنث.
(٦) الضمير المستتر فى (تمتاز) – تقديره (هى).
(٧) الناطقين – الياء.

(جـ) استجابةً لأوامر الله.

(د) أجاب الطالب عن السؤال وهو واثقٌ / يثق فى نفسه.

(هـ) ذو.

س١٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
السعادةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الإنسانَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يحسنَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تحقيقِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • يستفيد، يجب.
• يقدرون، تجعل.
(٢) حرصًا.
(٣) تقديرًا – مبين للنوع.
(٤) هى.
(٥) • واو الجماعة فى «يقدرون».
• الهاء فى : (فيها، رغباته، وقته).
(٦) منتشيًا – مفردة.
(٧) يقدرون – ثبوت النون.
(جـ) هما. (د) قراءتين.
(هـ) يعجبنى الطالب مجتهدًا فى مذاكرته.

س١٧ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
عنايةُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أشدُّ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الحضارةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأزمانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) هى – ضمير غائب للمفرد المؤنث.
(٢) • الهاء فى بها – فى محل جر اسم مجرور.
• (نا) فى لكننا – فى محل نصب اسم لكن.
(٣) • مرَّ – عاش.
• تحرسها – نراها.
(٤) إقامةً – مبين للنوع.
(٥) دفاعًا.
(٦) مرفوعى.
(٧) • مرفوعى – مفردة.
• وهى أشد - جملة اسمية.

(جـ) أنتما ذوا علم غزير ومستقبلكما مشرق.
(د) أقبل جنودُنا وهم مستعدون للمعركة.
(هـ) حال منصوبة.

س١٨ (أ)

الكلمة	إعرابهـــــا
خائنون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أنفسَهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و(هم) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
هؤلاء	اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.
صورتِهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و(هم) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) • يجب، يسعى.
• حرَّم، يدمرون.
(٢) جاهدين – مفردة.
(٣) أملًا.
(٤) هم – فى محل رفع مبتدأ.
(٥) الضمير (هم) فى أنفسهم، أوطانهم، أفعالهم، صورتهم – فى محل جر مضاف إليه.
(٦) تحريمًا – مبين للنوع.
(٧) يدمرون.
(جـ) وهم مسرورون – التلاميذ – جملة اسمية.
(د) أقبل اللاعب وهو محرزٌ هدفًا.
(هـ) إنكم معلمون مجتهدون.

٣ إجابات كتاب الامتحانات

امتحانات شهر أكتوبر

امتحان ١

س١

(أ) ① ✗ ② ✓

(ب) ① كيفية فكُّ شفرات العديد من الحضارات.
② عظمة الحضارات، وتميُّز صانعيها.

(جـ) لأنه قدمت إسهامات رائعة وأبدعت فى مجالات العلوم والفن والتشييد والرياضيات والفلسفة والآداب والطب والموضة والتجميل والتعدين.

س٢

(أ) ① إتقانها. ② نيران.

(ب) ① ✓ ② ✓

(جـ) ① تقضى فى بيتها الصغير ليالى سمر جميلة يجتمعون فيها حول منضدة صغيرة.
② • ما يدل على الزمان : الشتاء، ليالى.
• ما يدل على المكان : قرية، أعشاشها، بيتها.

س٣

(أ) ① مُجبرًا. ② أسرار.

(ب) ① – ماؤك للوجود هداية.
– عاشت منارًا.
– درب السنين.
② دماء، جثث : تحفِّز حاسة البصر.
③ يا نيس، نداء، يثير خيال القارئ ويجذب انتباهه ويؤكد الإحساس العام.

(جـ) ① نفى. ② العراقة، والأصالة.

(د) النيل هو السبب فى جمع شمل المصريين على ضفافه مستمتعين بخيراته.

س٤

(أ) ① تظهر. ② متزعزعة.
③ العصور.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) البهجة، والفرح.

(د) تعبِّر عن أصالة المصرى، وتمسكه بالقيم والتقاليد الإيجابية.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
العملُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الأملِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تتوانَ	فعل مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية، وعلامة جزمه حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر.
الخيرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① • تقبِّر، تفرِّط، تتوان.
• يبرز، يدعم، ...
② هو – ضمير منفصل مبنى فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.
③ • الـ «هـ» فى (تخصصه).
• الـ «كاف» فى (عملك – لك) والـ «هـ» فى (فيه).
④ – الضمير المستتر فى (يبرز، يحقق، يدعم) تقديره (هو).
– الضمير المستتر فى (تقدر، تكافئ) تقديره (هى).
– الضمير المستتر فى (تفرِّط، تتوان – اعلم – تخصصه) تقديره (أنت).
⑤ يحقق لك الخير – جملة فعلية.
⑥ • يبرز، يدعم، تقدر ...
• تتوان.
⑦ طاقاتٍ، العاملينَ.

(جـ) أنتم مدركون قيمة العمل.

(د) ① نصب مفعول به.
② الباحث الجديد يمتلك أدوات البحث.

س٦ متروك للطالب.

س٧

① أحس. ② المؤتمن. ③ المؤلَّفات.

س٨ متروك للطالب.

امتحان ٢

س١

(أ) ① ✗ ② ✓

(ب) ① اللغة المصرية القديمة، واليونانية.
② بطليموس.

(جـ) حيث أدى اكتشافه إلى معرفة البيت المصرى القديم، وكيفية تأسيس العائلة، وتربية الأطفال.

س٢

(أ) ① يحفرون. ② ظلم.
③ المرأة.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) • ما يدل على الزمان : صيفًا، نهارًا، ليلًا.
• ما يدل على المكان : القرية، الحقول، البيوت.

(د) الاعتزاز بدور الفلاحين، وتقدير جهودهم.

س٣

(أ) ① منزلة. ② اللئام.
③ عهود.

(ب) ① مصر بإنسان يُهدى.
② البصر.

(جـ) ① «جديدًا – مضى» – يوضِّح المعنى ويقويه، ويُعمِّق أثره فى النفس.
② السلاما – التماما.
③ اطلبوا – أمر – جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(د) ① التطلع إلى الآمال الكبيرة.
② مَن حافظوا على مصر وصانوها من أيدى الأعداء.

س٤

(أ) ① مرايا. ② فضيلة.
③ التعصب.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) هو كالمرآة ينعكس عليها عيوب وفضائل الصديق، ويكون دافعًا للتفوق، والتخلص من الوحدة.

(د) متروك للطالب.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
اللهُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
شائبةٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
حياتَه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و(ـه) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
سلوكِهِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، و(ـه) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ① • تعالى، خرج، انسلخ.
• خلقنا، أفسد، أثار.
② هى – فى محل رفع مبتدأ.
③ الضمير المستتر فى الفعل (تعالى) تقديره (هو) يعود على لفظ الجلالة، الضمير المستتر فى (انسلخ، أفسد، أثار) تقديره (هو).
④ • (نا) فى خلقنا.
• (ـه) فى فطرته، طبيعته، حياته، سلوكه.
⑤ الطبيعة – مفرد.
⑥ • الله، الفطرة ... • الاضطرابات.

(جـ) نو.

(د) ينبغى علينا أن نخلص الودَّ.

(هـ) كانوا مهتمين بشئون الوطن.

س٦ متروك للطالب.

س٧

① إن. ② نشأ. ③ رسموا.

س٨ متروك للطالب.

امتحان ٣

(أ) ① ✓ ② ✓

(ب) ① لعمران، الزراعة، الصناعة.

② اقتناء منتجات الحضارة الغربية.

(جـ) إذا استحكم فيها الترف وكثرت فيها الخلافات، وتوقفت الجهود العلمية، وأخذ الانحطاط يتعمق فى كل الأرجاء.

(أ) ① خبرة، ودراية، ومعرفة.

② يسكن، ويهدأ.

③ أنفاس.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) قلبى كن ينتفض من شدة دقاته.

(د) • ما يدل على الزمان : وقت العصر.

• ما يدل على المكان : حقول طريق من التراب.

س٣

(أ) ① الفدا. ② تظهر.

③ الناشئون.

(ب) ① هى نادت.

② - يا ليت - نداء.

- ليت شعرى - تمنٍّ.

- من منكم ؟ - نداء.

(جـ) ① السمع. ② يدا - الفدا.

(د) متروك للطالب.

س٤

(أ) ① المخلص. ② خُلَّان.

③ يهجرك.

(ب) ① ويكون لك مثل المرآة. ② تضاد.

(جـ) يخلص لك، ويلازمك، ويوجه لك النصح بإخلاص.

(د) متروك للطالب.

الكلمة	إعرابها
القوة	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الإنسانُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الغضبِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
حدودَه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ① • يسيطر، يتطاول.

• اعلموا، يستطيع.

② هى - فى محل رفع مبتدأ.

③ • (واو الجماعة) فى اعلموا.

• (ها) فى يضبطها.

④ - الضمير المستتر فى الفعل (تقاس)، وتقديره : (هى).

- الضمير المستتر فى (يسيطر، يضبطها، يتجاوز، يتطاول)، وتقديره : (هو).

⑤ • تقاس.

• يستطيع، يسيطر، يضبطها.

⑥ - الشباب - معرف بأل.

- هى - ضمير.

- نفسه - مضاف لمعرفة.

(جـ) انتقلت الوزارات الحكومية إلى العاصمة الإدارية.

(د) أنثى.

س٦ متروك للطالب.

س٧ ① ابن. ② يسأم. ③ الدؤوب.

س٨ متروك للطالب.

امتحانات شهر نوفمبر

امتحان ١

(أ) ① ✗ ② ✗

(ب) ① الرياضة. ② الفضية.

(جـ) ① التفوق الرياضي يبدأ من الطفولة.

② محبة الشعب لشخصية ما تأتي من خلال إنجازاته لوطنه.



(أ) ① يختصر. ② ابتكار.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) من خلاله يعبر الإنسان عن مشاعره وأفكاره بطرق تتجاوز الكلمات.

(د) قول جاك مارتيان : إن الرسم ليس مجرد تقليد للطبيعة بل هو إعادة إبداعها بنظرة جديدة.



(أ) ① أواصر. ② البدن.

③ عظيم.

(ب) ① يد الزمن.

② ظلك، البدن : تحفز حاسة البصر.

③ يا وطني – نداء.

(جـ) ① التخصيص والتوكيد.

② القافية، وتكرار كلمة فيك.

(د) ففيه يوجد الأهل والأقارب، ويجد الإنسان فيه سعادته وأنسه.



(أ) ① تطلُّع. ② ثبتت.

③ والروّاد، الرّادة.

(ب) ① ✗ ② ✗ ③ ✓

(جـ) ① ترك إرثًا علميًّا يظل مصدر فخر للأجيال المتعاقبة.

② يظهر اسم الدكتور أحمد زويل كدرّة متفردة.

• المشبه : زويل.
• المشبه به : درة.
• الأداة : الكاف

(د) – النشأة، والمولد.
– الإنجازات التي حققتها الشخصية.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
حرصٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يحافظُوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، «واو الجماعة» : ضمير مبني في محل رفع فاعل.
التسامحِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
العنفُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ① ضمانًا.

② وكلهم حرص – جملة اسمية – الواو، والضمير المتصل (هم) في كلهم.

③ • (واو الجماعة) في يحافظوا، يرسخوا.
• الـ (ها) في يسودها، يتخللها.

④ • يعمل، يحافظوا.
• يرسخوا، يسودها، يتخللها.

⑤ المفكرون.

(جـ) • المفعول لأجله : يحرص الأدباء على القيم الوطنية حفاظًا على الهوية.
• الحال : يحرص الأدباء على القيم وهم يحافظون على الهوية.

(د) موحدين.

(هـ) ينتقي المتحدث اللبق ألفاظه انتقاءً حسنًا.

س٦ متروك للطالب.

س٧ ① ولاءك. ② ليحيى. ③ !

س٨ متروك للطالب.

امتحان ٢

س١

(أ) ① ✗ ② ✗

(ب) ① حكم. ② سماعة – المساعد.

(جـ) ① أهمية تقنية الفار فى لعبة كرة القدم.
② ضـرورة اللجوء لتقنية الفـار؛ تحقيقًا للعدالة فى لعبة كرة القدم.

س٢

(أ) ① الآداب. ② نزع، واقتلاع.
③ نتيجة.

(ب) ① ✓ ② ✓

(جـ) ترسِّـخ الهويـة الثقافيـة وتؤكـد القيـم والتقاليد الاجتماعية وتعزز التفاهم بين الثقافات.

(د) تقوى الروابط بين الشـعوب، وتقـرِّب بينها فكريًّا وثقافيًّا.

س٣

(أ) ① ضمٌّ، واشتمل. ② يكره.
③ أسنان.

(ب) ① القافية فى : «حوى – غلا – خلا».
② النهاية.

(جـ) ① شـاهد بريـك مـا قد حـوى – تحفز حاسـة البصر – تدل على الإحساس بالوضوح.
② قد حوى – أسلوب مؤكد بـ (قد، والفعل الماضى).
③ شاهد بريك – جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(د) به لعبة تلائم من سنه ما خلا.

س٤

(أ) ① ترادف. ② الوضاعة.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) ① النهوض بالبناء الاجتماعى، وتمثيل الأمل وعلى عاتقه مسئولية التغير.
② الاسـتعداد للتضحيـة فى كل المجـالات التى يحتاجها المجتمع.

(د) ① البصر – الاعتزاز بدور الأبطال فى حياتنا.
② الأبطال – حصن.

س٥

(أ)

الكلمـة	إعـرابهـا
اليهودُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المحاولاتِ	مفعـول بـه منصوب، وعلامة نصبه الكسـرة لأنه جمع مؤنث سالم.
الحقائقِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
المصادرَ	اسم (لكن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① كشفًا – مؤكد للفعل.
② ترويجًا .
③ كاذبين – مفردة.
④ هم، «واو الجماعة» فى : (أنشئوا).
⑤ • اليهود، القدس، معرف بأل.
• هم، ضمير.
• الذين، اسم موصول.
⑥ • كاذبين.
• المحاولات، المؤتمرات.

(جـ) تزييفًا .

(د) • أشاع اليهود الأكاذيب، إقناعًا الناس بضلالهم.
• قصد اليهود إقناع الناس بضلالهم.

(هـ) جملة اسمية.

س٦ متروك للطالب.

س٧ ① ساءت. ② هيئتهم. ③ :

س٨ متروك للطالب.

امتحـان ٣

س١

(أ) ① ✗ ② ✓

(ب) ① ديوان العرب.
② تهذيب السلوك – لطلاقة اللسان.

(جـ) ① الشعر ومكانته بين الفنون.

② كثرة استماع الشعر واستخدامه يهذب من نفوس البشر.



(أ) ① عجزهم. ② أحداث.

(ب) ① ✓ ② ✓

(جـ) فهي رمز للإرادة الصلبة والشجاعة، وتظهر القدرة على تحقيق الإنجازات وتعزيز روح التحدى.

(د) تلهم ذوى الاحتياجات الخاصة القدرة على تحدى الإعاقة، وتلهم طبقات المجتمع بالطريقة المثلى للتعامل معهم.



(أ) ① تسقط. ② أغرودة.

③ أعوادى.

(ب) ① يا شعر – نداء.

② أغاريد، الكآبة.

③ أنت أغاريدى، أنت عودى.

(جـ) ① النهاية.

② تكرار قوله : «أنت يا شعر».

(د) نُعبِّر من خلاله عن مشاعرنا المختلفة من فرح وحزن.



(أ) ① ثابتًا. ② التفصيل.

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) ① الشعر – الشهوة.

② الوزن. ③ السمع.

(د) لأنهم يرون أن الشعر يفقد لذته إذا طال وصار حكاية.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
المشكلاتُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الإنجازاتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
القرارِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يُوحِّدوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، «واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) ① طغيانًا – مبين للنوع.

② أملًا.

③ تلتهم الإنجازات – جملة فعلية – الضمير المستتر فى الفعل (تلتهم) تقديره : (هى).

④ • طغت، تشعبت.

• تلتهم، يفرض، (يوحدوا).

⑤ • واو الجماعة فى الفعل يوحدوا.

• الضمير (نا) فى : عالمنا، والـ (ـه) فى : (فيه – جهودهم).

⑥ الضمير المستتر فى الفعل (يفرض) وتقديره (هو).

(جـ) طغت على السطح القضايا (متشعبة – وهى متشعبة – تتشعب).

(د) واجه صانعو القرار الأزمات وهم متحدون.

(هـ) تتوحد جهود المصلحين إزالة للتحديات.

س٦ متروك للطالب.

س٧ ① كفء. ② المساءلات. ③ :

س٨ متروك للطالب.

إجابـات الامتحانـات الشاملـة

امتحــان ١

س١

(أ) (١) ✓ (٢) ✓

(ب) (١) المستقلة. (٢) الإبداع.

(جـ) (١) كيف نكتشف هواياتنا ؟

(٢) على الإنســان أن يبحث عن هواياته؛ لدورها الكبير فى حياته.

س٢

(أ) (١) الأصحاء. (٢) استغناء.

(٣) العائق. (٤) عليبات.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) العوائق والظروف القاسية التى تقف بينه وبين ما رسم لنفسه من أحلام أو طموحات.

(د) بعض ذوى الاحتياجات الخاصة أحبوا شخصيات سـوية وجعلوهـا مثلًا أعلـى لهم وصممـوا على تحقيق ما أنجزه هؤلاء الأسوياء.

(هـ) تفصيل بعد إجمال

س٣

(أ) (١) يأس. (٢) مصر.

(٣) الحيوات.

(ب) (١) أنتم أشعة.

(٢) لا فوز إلا بعد خوض غمار.

(٣) (سيروا – تتموا) تحفز حاسة البصر.

(٤) تكرار كلمة (أنتم).

(جـ) (١) أمر. (٢) نفى.

(٣) مجازى. (٤) تضاد.

(٥) الحرف الأخير.

(د) ، (هـ) متروك للطالب.

س٤

(أ) (١) المستمر. (٢) مضطربة.

(٣) قوى.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) الانتماء والوفاء والإخلاص والإيمان بالهوية.

(د) (١) السـعى فى طريق العلم والبحث عن حلول لما يواجهنا من مشكلات.

(٢) تعليل. (٣) يوحى بالاعتزاز والانتماء.

س٥

(أ)

الكلمـة	إعـرابهـا
الهويةُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الإنسانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الروحُ	خبر (إنَّ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) (يشع – تنبض) – (يحمله).

(٢) إشعاعًا – مؤكد للفعل.

(٣) حفاظًا .

(٤) متمسكًا – مفردة.

(٥) • (الهاء) فى (يحمله) ، (إنها).

• (الهاء) فى (ضياؤه – مبدئه – أصله – قيمه – .....).

(٦) (هى) – ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ ثانٍ.

(جـ) حرصًا شديدًا .

(د) رفعة لنفسه.

(هـ) (د) يتحدث المصرى عن هويته فى عزة.

س٦

متروك للطالب.

س٧

(أ) اسأل. (ب) (،) – (!).

س٨

متروك للطالب.

امتحان ٢

سؤ١

(أ) (١) ✓ (٢) ✓

(ب) (١) ثقافتهم. (٢) البردى.

(جـ) (١) أهمية الرياضة لدى القدماء المصريين.

(٢) • الحفاظ على النقوش؛ لأهميتها فى التعرف على الحضارة المصرية القديمة.

• بيان اهتمام القدماء المصريين بالألعاب الجماعية.

(٣) صناعة مضارب الهوكى من جريد النخل، وكرة الهوكى من ورق البردى.

سؤ٢

(أ) (١) تتخطَّ. (٢) جهلت.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) أدرك أن التعليم يساعد على ممارسة الهواية.

(د) كانوا يتنافسون فى حفظ المئات من الأبيات الشعرية.

(هـ) نتيجة لما قبلها.

سؤ٣

(أ) (١) مرايا. (٢) يكتم.

(٣) النفس.

(ب) (١) الشعر مرآة. (٢) شاعر – شاعر.

(٣) يذيع – كتمان.

(جـ) (١) نتيجة. (٢) إنشائى.

(د) متروك للطالب.

سؤ٤

(أ) (١) يكثر. (٢) رذائل. (٣) ترادف.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) إبراز حبه واعتزازه بصديقه واعترافه الصريح بفضل صديقه عليه، والثقة والاحترام بينهما.

(د) (١) لم تكن هذه مجرد كلمات، بل أفعالًا تدل على عمق الصداقة.

(٢) تعليل.

(٣) أن تظل كالجبل الراسخ.

• المشبه : الصداقة.

• المشبه به : الجبل.

• الأداة : الكاف.

سؤ٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
فرصةً	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
شطرًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العقلاءَ	اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العبرةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) طلبًا.

(٢) تلخيصًا – مبين للنوع.

(٣) واو الجماعة فى (يحرصون).

(٤) يحرصون، تلخص، خاضوا، استخلصوا.

(٥) ثابتين.

(٦) يحرصون – ثبوت النون.

(٧) ثابتين – العظاتِ.

(جـ) بناء عظيمًا.

(د) أملًا.

(هـ) ذا.

سؤ٦

متروك للطالب.

سؤ٧

(أ) النشء. (ب) ابتسم – يمتلئ – أملًا.

سؤ٨

متروك للطالب.

امتحان ٣

سؤال ١

(أ) (١) ✗ (٢) ✓

(ب) (١) الخيال والإبداع.

(٢) قراءة الكتب - السعادة.

(جـ) • تجلب النمو والتقدم في حياتك.

• تتيح لك فرصة لتتعلم قدرات جديدة وأشياء مختلفة.

• تمنح الشخص الفرصة لإبعاد ذهنه عن متاعبه.

سؤال ٢

(أ) (١) يتصل، ويرتبط. (٢) الصغيرة والضئيلة.

(٣) الأفلاك. (٤) الجيل.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) لأن مداخل العلوم مثل الهندسة والطب والفلك والأدب والرياضيات لا يمكن تأريخها بأقدم من تاريخ مصر.

(د) علم المصريات.

(هـ) التعبير عن مكانة الحضارة المصرية ومنزلة مصر العظيمة بين الأمم.

سؤال ٣

(أ) (١) نحميه. (٢) الروح. (٣) الأملاك.

(ب) (١) بأنفسنا نقيه - بذلناها.

(٢) إذا ما سيلت.

(٣) (سيلت الأرواح بذلناها) تحفز حاسة البصر من خلال الحركة في (سيلت - بذلناها).

(٤) تكرار كلمة (هيًا).

(جـ) (١) نداء. (٢) الأمان بشئ مادى يؤخذ.

(٣) تضاد.

(٤) التخصيص، والتوكيد.

(٥) القِدم والعراقة.

(د) متروك للطالب.

سؤال ٤

(أ) (١) طريقة. (٢) إضعافًا. (٣) نتيجة.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) القيم الأخلاقية الإيجابية كالصدق والعدل والحق.

(د) (١) الصدق والكذب.

(٢) طريق الحق.

• المشبه : الحق.

• المشبه به : طريق.

(٣) ضرورة تطابق الأقوال عن حب الوطن والإخلاص له مع الأفعال الحقيقية.

سؤال ٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
ثمرةُ	خبر (إن) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الكسلِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
رداءً	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الحاضرُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) يظفر - يرضى - يتصل

(٢) خط - نسجوا .

(٣) إجلالًا .

(٤) نسجًا .

(٥) هو - ضمير غائب للمفرد المذكر.

(٦) وهو يرضى بحياة الكسل - الرابط : الواو، وهو.

(٧) «هم» في : (مجدهم).

(جـ) إخلاصًا لوطنه.

(د) تلخيصًا مفيدًا .

(هـ) حضر الزوار المعرض السنوى وهم متفائلون.

(و) حال.

سؤال ٦ ، سؤال ٧ ، سؤال ٨

متروك للطالب.

امتحان ٤

س١

(أ) (١) ✗ (٢) ✓

(ب) (١) طبقة لوحده.

(٢) واحة خضراء – شرق إفريقيا.

(جـ) تكوين المجتمع المصرى القديم أشبه بالتسلسل الهرمى، وكان يقدس الآلهة، وكان يعتمد على الزراعة؛ مما جعلها واحة خضراء، كما اعتمد على نهر النيل كطريق للمواصلات، وكان يتخلل صحراءها عدد من الواحات.

س٢

(أ) (١) ينتبه. (٢) تنزع وتقتلع.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) أن يجعل الشباب إنسانًا متكاملًا وأداة إصلاح وخير للإنسانية كلها.

(د) الجملة الأولى سبب والثانية نتيجة.

س٣

(أ) (١) أقواها. (٢) النازل.

(٣) قرناء.

(ب) (١) جد – الهازلين. (٢) إذا ضاقت.

(٣) عرينا – قرينا. (٤) البصر

(جـ) (١) نهى.

(٢) القافية الموحدة فى النون المفتوحة.

(٣) تجانس.

(د) متروك للطالب.

س٤

(أ) (١) يتضح. (٢) أزال.

(٣) السرائر.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) من يجمع بين الفوز وسمو الأخلاق كنقاء السريرة، ونبل النفس.

(د) (١) • حروف من ذهب. • المشبه : حروف.

• المشبه به : ذهب.

(٢) الطموح وسمو الغاية.

(٣) عدم استغلال ضعف الآخرين؛ لأن ذلك انتهازية مرفوضة.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
السلاحان	خبر للمبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الألف، لأنه مثنى.
العقبات	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة، لأنه جمع مؤنث سالم.
نحو	ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) فتحًا.

(٢) تذليلًا، مؤكد للفعل.

(٣) يمكنان، تتحدى – ينهض.

(٤) يمكنان.

(٥) وهو واثق النفس (حال جملة اسمية).

(٦) هما. (٧) الهاء فى (كبواته).

(جـ) ابتغاء.

(د) وأنا متسلح، أو أتسلح.

(هـ) هم.

(و) إقرارًا.

س٦

متروك للطالب.

س٧

(أ) ! (ب) أربع.

س٨

متروك للطالب.

امتحان ٥

س١

(أ) (١) ✗ (٢) ✗

(ب) (١) ورق البردى. (٢) معبد أبو سمبل.

(جـ) علوم الرياضيات وعلم الفلك وعلوم الطب والكتابة وفنون العمارة والزخرفة.



(أ) (١) صاد. (٢) تجذبنى.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) حتى لا يراه والده؛ فهو لا يحب ذلك.

(د) أنها ستصرف ابنه عن الدراسة.

(هـ) الفعل «أعثر» لأنه سبب لحدوث الفعل الثانى «أفرح».



(أ) (١) شجعان. (٢) شديد.

(٣) شرفاء. (٤) تغرس فيهم الخلق.

(ب) (١) حبى معى الرياضة. (٢) يلقون المتاعب.

(جـ) (١) مجازى. (٢) ترادف.

(٣) نتيجة.

(د) متروك للطالب.



(أ) (١) أظهر. (٢) يمنع، ويحرم.

(٣) مسارات.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) لأن أبحاثه الجديدة فى مجال الكيمياء أتاحت الفرصة لإنجاز المعدات المجهرية الطبية.

(د) (١) الإنجازات والتكريم (حصل على جائزة البحث التصنيعى فى الولايات المتحدة).

(٢) تعليل.

(٣) طفا اسمهم.



(أ)

الكلمة	إعرابها
كثيرة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
البحث	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
موقع	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) اتجاهًا – مبين للنوع.

(٢) نقف.

(٣) نبذل – نزيد.

(٤) اعتزازًا.

(٥) مخلصين (مفردة) – نبذل الجهد (جملة فعلية).

(٦) هم فى كلمة «يساعدهم».

(٧) الهاء فى «شبابه». (٨) فلنسع.

(جـ) حبًّا فيها.

(د) مبين للعدد.

(هـ) هذا أخوك.

س٦ ، س٧ ، س٨

متروك للطالب.

امتحان ٦



(أ) (١) ✗ (٢) ✓

(ب) (١) اكتشاف ماذا تريد ؟، وماذا تملك من مهارات.

(٢) تحرز تقدمًا، وتعزز ثقتك بنفسك.

(جـ) لتسهل عليهم مهمة توجههم، واستثمار ذلك بما يعود بالفائدة على المجتمع.



(أ) (١) نهاية. (٢) الممكن.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) أن الإعاقة ليست إعاقة جسدية أو عقلية، بل هى إعاقة الإرادة والجهد.

(د) • أن الإعاقة ليست إعاقة جسدية.
• إن هؤلاء الذين ولدوا بإعاقة.
• إن طموح الإنسان ليس له حد.
• فقد حققوا بقوة عزيمتهم.

(هـ) بين هذه الأفعال تتابع زمنى يشير إلى ترتيب الأحداث زمنيًّا.



(أ) (١) فِكَرَ. (٢) أمنية. (٣) المقيد.

(ب) (١) مجد نحييه.

(٢) (أفض ما بقلبك من نور) تحفز حاسة البصر.

(٣) (لنا في السماء مجد) قدَّم الجار والمجرور (في السماء).

(٤) أمانينا جنود.

(جـ) (١) أمر – جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(٢) الوزن.

(٣) القافية. (٤) الحرف الأخير.

(د) ، (هـ) متروك للطالب.

س٤

(أ) (١) يضعف. (٢) يتخاذل. (٣) التفوق.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) الحرية.

(د) (١) ويجتهد مؤمنًا بضرورة عموم نفعه.

(٢) تعليل.

(٣) أراه يناسب عصر الحروب ولكن البطولة في عصر العلم تختلف عنه تمامًا.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
حصنٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
امرؤٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العلمَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مرضيًا	خبر يمسى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) بناء.

(٢) سعيًا – مبين للنوع.

(٣) الهاء في «يحققه».

(٤) نسعى – يمكن.

(٥) يطلب.

(٦) ذا.

(٧) مخلصون.

(٨) «ونحن مخلصون» – «الواو، ونحن».

(جـ) حبًّا – أملًا – رغبة.

(د) ونحن مقتنعون.

(هـ) إجلالًا.

س٦

متروك للطالب.

س٧

(أ) أخطائنا – إرضاؤنا.

(ب) – رحمه الله –

س٨

متروك للطالب.

امتحان ٧

س١

(أ) (١) ✓ (٢) ✗

(ب) (١) جدران المقابر.

(٢) تدوين وتسجيل.

(جـ) – بابتكاراتها وعمائرها وفنونها وبفكرها وعلمها.

– أول دولة في العالم القديم عرفت مبادئ الكتابة.

– أول دولة في العالم لها تاريخ مكتوب.

س٢

(أ) (١) الضئيلة. (٢) الهاوي.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) لأنهم يعتقدون أنهم يقومون بأعمال لا فائدة منها ولا نفع فيها.

(د) الجملة تعليل لما قبلها.

س٣

(أ) (١) تتطلع. (٢) خطوة. (٣) تنطفئ.

(ب) (١) الزمان يقول – الحياة تصيح.

(٢) إذا عصفت.

(٣) (نلعب والزمان يقول ... الحياة تصيح) تحفز حاستى البصر والسمع.

(جـ) (١) استفهام جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(٢) تضـــاد – يبرز المعنـــى ويقوية ويعمِّق أثره فى النفس.

(٣) الحرف الأخير والوزن.

(د) ، (هـ) متروك للطالب.

س٤

(أ) (١) ثوابته. (٢) متغيرة. (٣) أدوار.

(ب) (١) ✗ (٢) ✗

(جـ) يتعرض للاضطراب والتفكك والضياع.

(د) (١) اللهم (نداء) / بارك لنا (أمر).

(٢) نتيجة.

(٣) • المبدأ ...

• المشبه : المبدأ.

المشبه به : الصخرة.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
ألوانًا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
غاصب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
العروبة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
المطالبة	خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

(ب) (١) وهـم يحررون الأرض / جملة اسمية.

(٢) تضحيات – مبين للعدد.

(٣) يحررون / يتوان / تفعلونه.

(٤) «الهاء» فى : تفعلونه.

(٥) تضحيات / مصريِّين.

(٦) هم ضمير غائب لجمع المذكر.

(٧) • اللازم : يتوان.

• المتعدى : روى – ذاقت – يزحزح.

(جـ) توانيًا.

(د) إيمانًا.

(هـ) ذا.

س٦ ، س٧ ، س٨

متروك للطالب.

امتحـان ٨

س١

(أ) (١) ✓ (٢) ✗

(ب) (١) المعتقدات الدينية. (٢) فردية.

(جـ) (١) معنى الهوية.

(٢) أن هويتنا تتطور بتطور الزمن.

س٢

(أ) (١) تقلمت. (٢) يُضعف.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) ، (د) متروك للطالب.

س٣

(أ) (١) أناسي. (٢) نصل.

(ب) (١) معينًا – الرافعينا.

(٢) (نرفع رأسـنا) تحفز حاسة البصر من خلال الحركة فى (نرفع).

(جـ) (١) أمر – جذب الأنتباه، وإثارة الذهن.

(٢) الفخر.

(د) ، (هـ) متروك للطالب.

س٤

(أ) (١) معيبة. (٢) يكتم.

(ب) (١) ✓ (٢) ✗

(جـ) عـن طريق تهذيـب الأخـلاق والاهتمـام بالتربية والتعليم.

(د) (١) اسـتخدام وسـائل الإعلام فـى توعية الناس وإيصال المفهوم الصحيح للحرية.

(٢) تفصيل بعد إجمال.

(٣) لواء القوة.

- المشبه : القوة.
- المشبه به : لواء.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
قبل	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
سيئًا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الله	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الناس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) رحمة.

(٢) رضاء – مبين للنوع.

(٣) «الهاء» فى : (يداخله).

(٤) ارض.

(٥) تستعجل – جعل – قدر – علم – يداخل.

(٦) المسببات – الكسرة.

(٧) تستعجل – السكون.

(جـ) مستمتعًا.

(د) أفسد الجو الطعام.

(هـ) اغتنامًا.

س٦

متروك للطالب.

س٧

(أ) أنفع. (ب) يمتلئ.

س٨

متروك للطالب.

امتحان ٩

س١

(أ) (١) ✓ (٢) ✓

(ب) (١) كفاءاتك الشخصية.

(٢) الرسم أو الشطرنج.

(جـ) – دليل ملموس على كفاءاتك الشخصية وتؤكد قدراتك.

– أداة قوية لتقديم نفسك كفرد مفيد فى المجتمع.

س٢

(أ) (١) قوية. (٢) الحداثة.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) كتابة النصوص الدينية، والآداب، والعمارة، والفنون التشكيلية.

(د) التزام المصريين بالحفاظ على تراثهم الثقافى والدينى.

س٣

(أ) (١) ساكتات. (٢) الأشعار.

(ب) (١) الشعر فى ضحكاتها.

(٢) الشعر مرآة.

(٣) (آلامها – لذاتها) – (عبراتها – ضحكاتها).

(جـ) (١) تضاد.

(٢) تكرار كلمات، مثل : (الشعر – تراه).

(د) متروك للطالب.

س٤

(أ) (١) متفكك. (٢) فضائل.

(ب) (١) ✗ (٢) ✓

(جـ) يزيد من احترامه فى التعامل مع الآخرين.

(د) (١) شبَّه العلاقات ببناء يُبنى.

(٢) السبب والنتيجة.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
الجبالِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خوّارٌ	خبر لكنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ألمٌ	اسم ليس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
هذا	اسم إشارة فى محل نصب مفعول به.

(ب) (١) ثقة.

(٢) ثبوت – مبين للنوع.
(٣) واو الجماعة فى (يواجهون).
(٤) يسقط – يثبت.
(٥) تأتيه – يواجهون.
(٦) صاغرًا – مفردة.
(٧) ذو – الواو.
(جـ) ألف الاثنين.
(د) مراقبٌ فريسته.
(هـ) شوقًا.

س٦ ، س٧ ، س٨

متروك للطالب.

امتحان ١٠

س١

(أ) (١) ✗ (٢) ✓
(ب) (١) مشاريع تحميل لحدائق.
(٢) الاحتفاظ بنشاط الذاكرة.
(جـ) انغماس الشخص فى الهوايات يخفض فرص الوفاة بحوالى ٥٠٪، ويُعزِّز تنمية المهارات.

س٢

(أ) (١) تقوى. (٢) الشريط.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗
(جـ) متروك للطالب.
(د) تفصيل.

س٣

(أ) (١) أعان. (٢) السجلات.
(ب) (١) أعيا الدهر سد مكانه.
(٢) شعره كان السجل.
(٣) القافية فى الهاء المكسورة فى : (مكانه زمانه ...).
(٤) «البِلَى – الخُلْد» – يبرز المعنى، ويقويه، ويعمق أثره فى النفس.
(جـ) متروك للطالب.

س٤

(أ) (١) راية. (٢) متفككة.
(٣) أَسَر.
(ب) (١) ✓ (٢) ✗
(جـ) الوفاء بالوعد الذى قطعه على نفسه.
(د) (١) تحنو عليهم أم تضحى براحتها وهى راضية وأب لا يدخر جهدًا فى توفير سبل السعادة والطمأنينة لهم ولا ينطق غير كلمات الرضا.
(٢) التعليل.
(٣) حاملًا لواء الوفاء فى ثبات.
(٤) متروك للطالب.

س٥

(أ)

الكلمة	إعرابها
عابسًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
أوقات	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أساس	اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) خوفًا.
(٢) قضاء – مبين للنوع.
(٣) هم – مبنى فى محل رفع مبتدأ.
(٤) تجلس، يقضون.
(٥) تجالس – يفترسون.
(٦) يفترسون – بثبوت النون.
(٧) المتفائلين.
(جـ) إقراضًا.
(د) ندعو الله ونحن موقنون / أو موقنين بالإجابة.
(هـ) صيانةً لنفسى.

س٦ ، س٧ ، س٨

متروك للطالب.

الامتحان

الصف الأول الابتدائي

كتاب المراجعة والتأسيس

الفصل الدراسي الأول

يُصرف مجانًا مع الكتاب

ar

اللغة العربية

١ القواعد النحوية

أ أقسام الكلمة

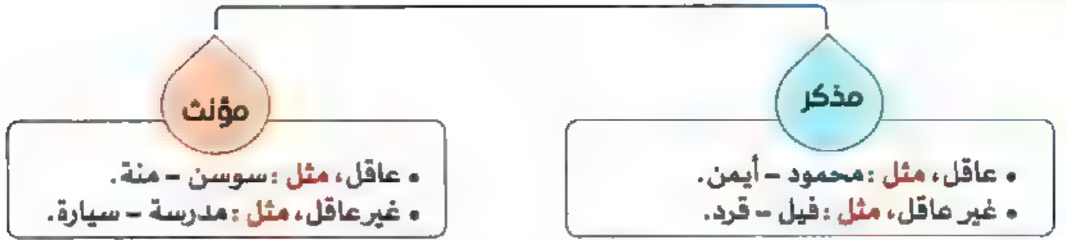
الاسم	الفعل	الحرف
ما دلّ على إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو زمان أو مكان أو صفة، وغير مرتبط بزمن.	ما يدلُّ على حدث وقع في زمن معين.	ما لا يُفهم معناه إلّا مع غيره من الكلمات.
مثل: سعيد - جمل - زهرة - جدار - مساءً - مصر - كريم.	مثل: • عَلِمَ (فعل ماضٍ). • يعلم (فعل مضارع). • اعلم (فعل أمر).	مثل: مِن - إلى - عن - في - لا - لم - أن - لن - أو - الواو - الفاء - ثم.

أولًا الاسم

العلامات المميّزة للأسماء

العلامة	المثال
دخول «أل»	الجامعة - الربيع - الحرية.
التاء المربوطة	سعادة - فاطمة - أسرة.
يأتي قبله حرف الجر	سافرت إلى القرية - فكّرت في الأمر.
يأتي قبله حرف النداء	يا خالدُ - يا سعادُ.
التنوين	حضر عاملٌ - رأيت عاملًا - مررت بعاملٍ.

الاسم من حيث النوع



الاسم من حيث العدد

المفرد: الاسم الذى يدل على واحد أو واحدة.
مثل : • معلم.
• معلمة.

المثنى: الاسم الذى يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ان) أو (ين) على مفرده.
مثل : • معلم ← معلمان ← معلمَين.
• معلمة ← معلمتان ← معلمَتين.

الجمع: الاسم الذى يدل على ثلاثة فأكثر، وله ثلاثة أنواع :

١ جمع مذكر سالم : هو كل اسم جمع مذكر عاقل بزيادة (ون) أو (ين) على مفرده.
مثل : معلم ← معلمون ← معلمِين.

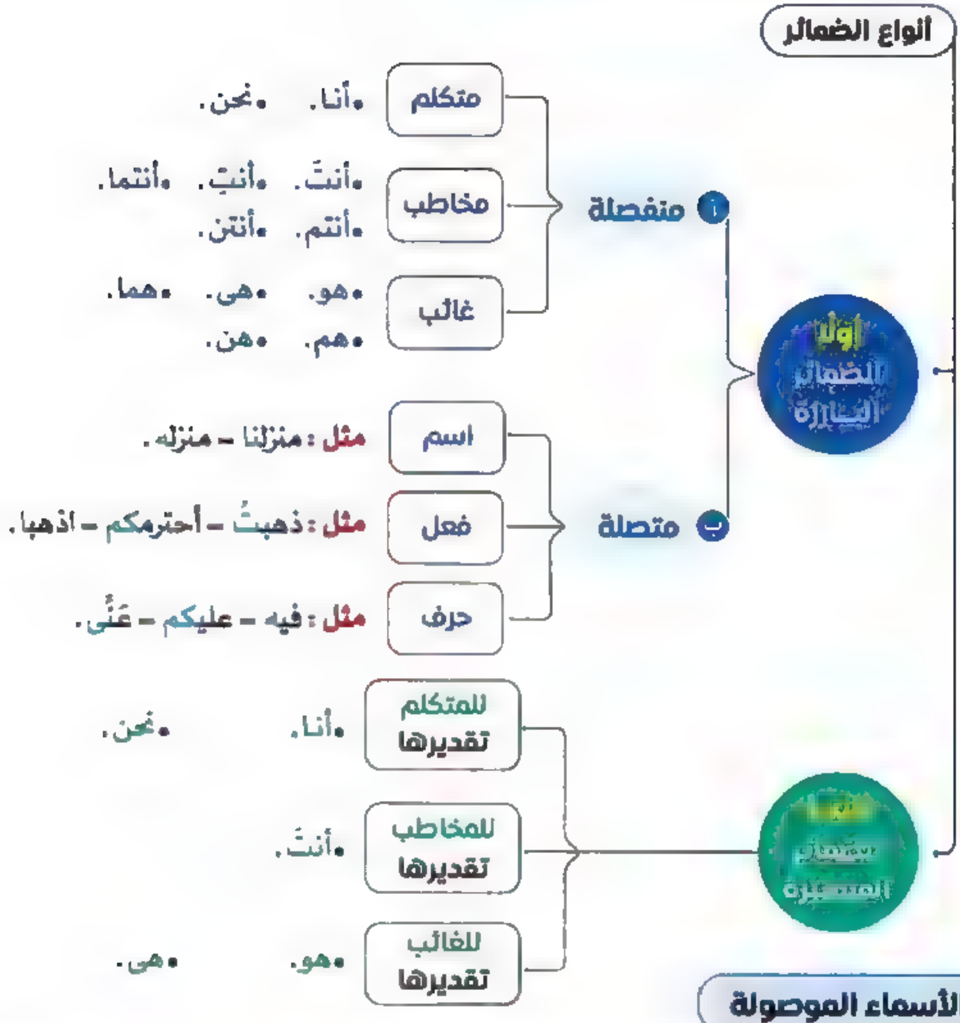
٢ جمع مؤنث سالم : هو كل اسم جمع بزيادة (ات) على مفرده.
مثل : معلمة ← معلمات.

٣ جمع التكسير : هو ما تغيرت صورة مفرده عند الجمع.
مثل : قلم ← أقلام.



- ليس كل ما ينتهى بـ (ان – ين) مثنى، مثل : (حمدان – أين) فهما لا يدلان على اثنين.
- ليس كل ما ينتهى بـ (ون – ين) جمع مذكر سالمًا، مثل : (شجون – قوانين) فهما لا يدلان على جمع مذكر عاقل.
- ليس كل ما ينتهى بـ (ات) جمع مؤنث سالمًا، مثل : (أصوات – أوقات)؛ لأن التاء فيهما تعدُّ من أصل الكلمة وليست زائدة.

الضمائر البارزة والضمائر المستترة



الأسماء الموصولة

* أسماء تدخل على الجملة لربط الكلام والدلالة على شيء معين، وتختلف بحسب ما تشير إليه، كالآتي :

المذكر

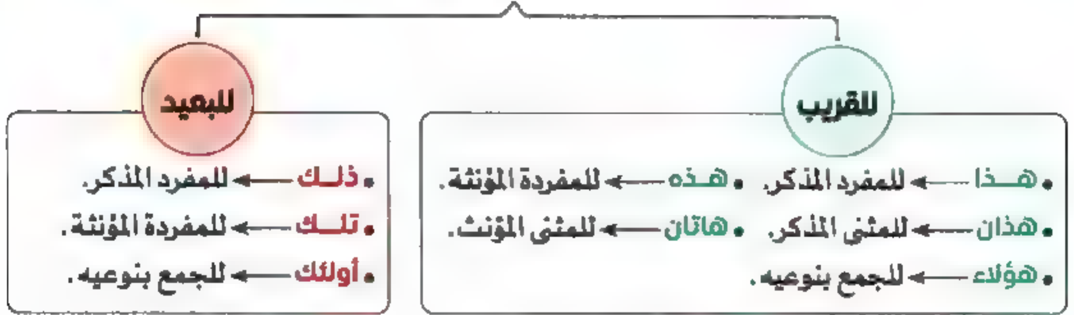
- الذي ← للمفرد المذكر.
- اللذان ← للمثنى المذكر.
- الذين ← لجمع المذكر.

المؤنث

- التي ← للمفرد المؤنث.
- اللتان ← للمثنى المؤنث.
- اللاتي / اللائي ← لجمع المؤنث.

أسماء الإشـارة

* نستخدمها عندما نشير إلى شخص أو شيء آخر، وهى نوعان :



الأسماء الخمسـة



النكـرة والمعرفـة



ثانيًا الفعل

ما يدلُّ على حدث وقع في زمن معين، وله ثلاثة أنواع من حيث الزمن :

الفعل الماضي: هو ما دلَّ على حدث وقع وانتهى زمنه. مثل : خرج.

الفعل المضارع: هو ما يدلُّ على حدث لا يزال يحدث ويستمر. مثل : يساعد.

فعل الأمر: هو ما يدلُّ على طلب القيام من خلاله بأمر معين. مثل : اكتُب.

ثالثًا الحرف

ما لا يُفهم معناه إلا مع غيره من الكلمات، وله أنواع منها :

حروف الجر:
- منفصلة، مثل : مِن - إلى - عن - على - في.
- متصلة، مثل : الباء - الكاف - اللام.

حروف العطف: مثل : الواو - الفاء - ثُمَّ - أو - لا - بل - لكن.

حروف النفي: مثل : لم - لا - لن.

ب شبـه الجملـة

- جار ومجرور
- ظرف الزمان أو ظرف المكان

حروف الجر والاسم المجرور

* تدخل حروف الجر على :

• الأسماء الموصولة، مثل : الذى ← للذى.
• أسماء الإشارة، مثل : على ← على هذا.
• الضمائر المتصلـة، مثل : من ← منه.

* قد يُعطى حرف الجر معنى ظرف المكان، مثل :

• فى ← بمعنى داخل.
• إلى ← بمعنى نحو.

* قد يحل الظرف محل حرف الجر واسم المجرور، مثل :

• غدًا ← فى الغد.
• صباحًا ← فى الصباح.

ظرفا الزمان والمكان

ظرف الزمان	ظرف المكان
اسم منصوب يبيِّن زمن حدوث الفعل، ونسأل عنه بأداة الاستفهام (متى)، مثل : صيفًا – شتاءً – نهارًا – ليلًا – صباحًا.	اسم منصوب يبيِّن مكان حدوث الفعل، ونسأل عنه بأداة الاستفهام (أين)، مثل : يمينًا – يسارًا – فوق – تحت.



هنـاك بعض الظروف، مثل : (قبـل – بعد – عند – بين – وَسْـط – مع) تسـتخدم للزمان والمكان حسب سياق الجملة، مثل :

• المنزل قبل المدرسة. ← قبل: ظرف مكان (دلت على المكان)
• وصلت قبل المغرب. ← قبل: ظرف زمان (دلت على الزمن)

المضـاف إليـه

* **المضاف إليه** : اســم يوضِّح معنى اسم قبله، ويتكون غالبًا من كلمة (نكرة) + كلمة (معرفة).

مثل: باب ← مضاف، المدرسة. ← مضاف إليه

* **المضاف** : كلمة نكرة غالبًا غير مُعرفة بـ «أل»، ويُحذف منه التنوين ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

مثل : • بابُ المدرسة مغلق. ← مبتدأ • رأيت بابَ المدرسة مغلقًا. ← مفعول به • نظرت إلى بابِ المدرسة. ← اسم مجرور

الجملـة

نوعـان

اسمية: الجملة التي تبدأ بـ «اسم».
مثل : العلم نور.

فعلية: الجملة التي تبدأ بـ «فعل».
مثل : تشرق الشمس.

الجملة الاسمية

* تتكون من (المبتدأ والخبر) وهما مرفوعان دائمًا :

المبتدأ	الخبـــر
الاسم الذى تبدأ به الجملة الاسمية.	الجزء المكمل لمعنى الجملة الاسمية.

* علامات الرفع في المبتدأ والخبر:

الضمة	الألف	الواو
لـ (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).	لـ (المثنى).	لـ (جمع المذكر السالم).

أنواع الخبر

(١) الخبر المفرد	(٢) الخبر الجملة (اسمية أو فعلية)	(٣) الخبر شبه الجملة
ما كان كلمة واحدة (ليس جملة ولا شبه جملة). مثل : الكتاب مفيد.	يشترط في الخبر الجملة أن يشتمل على ضمير يربطه بالمبتدأ ويطابقه في النوع والعدد. مثل : • العلم فوائده كثيرة. (اسمية). • الرياضة تفيد الجسم. (فعلية).	ما كان ظرفًا، أو جارًا ومجرورًا. مثل : • العدل فوق الجميع. (ظرف). • الكتاب في الحقيبة. (جار ومجرور).



* إذا كان المبتدأ جمع تكسير لغير العاقل أو جمعًا بالألف والتاء لغير العاقل يجوز أن يخبر عنه بالمفرد المؤنث أو بجمع بالألف والتاء.

مثل : • الجبال عالية أو عاليات. • المحيطات واسعة أو واسعات.

* يجوز تعدُّد الخبر للمبتدأ الواحد.

مثل : مصر خالدةٌ ، وفيةٌ ، خيرها كثير ، تعرف واجبها.

- خالدةٌ ← خبر أول (مفرد)
- وفيةٌ ← خبر ثانٍ (مفرد)
- خيرها كثير ← خبر ثالث (جملة اسمية)
- تعرف واجبها ← خبر رابع (جملة فعلية)

* قد يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر (شبه جملة) والمبتدأ (معرفة).

مثل : في التأني السلامة.

- في التأني ← خبر مقدم (شبه جملة)
- السلامة ← مبتدأ مؤخر

الأفعال والحروف الناسخة

النواسخ

عملها

كان وأخواتها

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمَّى «اسمها» وتنصب الخبر ويسمَّى «خبرها».

إن وأخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمَّى «اسمها» وترفع الخبر ويسمَّى «خبرها».

أخوات كان

(أصبح – أضحى – ظلَّ – أمسى – بات – صار – ليس)،

أخوات إن

(أنَّ – لكنَّ – كأنَّ – ليت – لعل)،

مثال

السماءُ صافيةٌ ← كانت السماءُ صافيةً

العلمُ نورٌ ← إن العلمَ نورٌ

كل الأفعال السابقة يأتى منها الماضى والمضارع والأمر عدا (ليس) يأتى منها الماضى فقط.

(أن – لكنَّ) لا يأتيان فى بداية الكلام.

أنواع خبرها

كان وأخواتها:

1. مفرد، مثل: كانت الشجرةُ مثمرةً.
2. جملة، مثل:
   - أصبح الطلابُ أخلاقهم رائعة. (اسمية).
   - ظلَّ الضيفُ يكرم زائره. (فعلية).
3. شبه جملة، مثل:
   - بات الجندىُّ على الجبهة. (جار ومجرور).
   - صار الطلابُ أمام المدرسة. (ظرف).

إن وأخواتها:

1. مفرد، مثل: إن الشمسَ ساطعةٌ.
2. جملة، مثل:
   - لعل المعلمين شرحهم رائع. (اسمية).
   - ليت العدلَ يتحقق. (فعلية).
3. شبه جملة، مثل:
   - إنَّ الجندىَّ على الجبهة. (جار ومجرور).
   - كأنَّ المعلمَ أمام الفصل. (ظرف).

تنقسم الأسماء من حيث الإعراب إلى

أسماء مرفوعة
- المبتدأ.
- الخبر.
- اسم (كان).
- خبر (إن).
- الفاعل.

أسماء منصوبة
- المفعول به.
- الظرف.
- اسم (إن).
- خبر (كان).

أسماء مجرورة
- الاسم المجرور.
- المضاف إليه.

علامات الإعراب فى الأسماء

- أصلية
- فرعية

* الجدول التالى يبيِّن علامات الإعراب الأصلية و الفرعية للأسماء :

نوع الاسم	حالات الإعراب وعلاماته		
	الرفع	النصب	الجر
مفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
مثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

الجملة الفعلية

* تتكون من :

فعل

هو ما يدل على حدث وقع في زمن معين.

فاعل

هو اسم يدل على مَن قام بالفعل أو اتصف به، وحكمه (الرفع)، **مثل :** قرأ محمدٌ الكتاب.

مفعول به

هو اسم يدل على مَن وقع عليه فعل الفاعل، وحكمه (النصب)، **مثل :** أكـل مـحـمـدٌ الـطـعـامَ.

(محمدٌ ← فاعل ، الطعامَ ← مفعول به)



قد يتقدم المفعول به على الفاعل، **مثل :** أكـل الـطـعـامَ مـحـمـدٌ.

(الطعامَ ← مفعول به ، محمدٌ ← فاعل)

الأفعال الخمسة

* كل فعل مضارع اتصل به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة).

إعرابها

ترفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون، **مثل :**

يقولون – لن يقولوا – لم يقولوا .

سبب تسميتها

لها خمس صور، **مثل :**

يكتبان – تكتبان – يكتبون – تكتبون – تكتبين.

إعراب الفعل المضارع

أولًا: رفع الفعل المضارع

يرفع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم.

علامات الرفع

١ **الضمة الظاهرة**
إذا كان صحيح الآخر(١).
مثل: يقولُ المؤمن الصدق.

٢ **الضمة المقدرة**
إذا كان معتل الآخر(٢).
مثل: يرضى الله عن المؤمنين.

٣ **ثبوت النون**
إذا كان من الأفعال الخمسة،
مثل: هم يقرءون القرآن.

ثانيًا: نصب الفعل المضارع

يُنصب إذا سُبق بأداة من أدوات النصب، **مثل:** (أن – لن – كى – حتى – لام التعليل).

علامات النصب

١ **الفتحة الظاهرة**
- إذا كان صحيح الآخر،
مثل: عليك أن تجتهدَ فى دروسك.
- إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء
مثل: – لن يسموَ المرء إلّا بالأخلاق.
– عسى الله أن يأتيَ بالفرج.

٢ **الفتحة المقدرة**
إذا كان معتل الآخر بالألف،
مثل: لن يسعى المؤمن إلّا فى الخير.

٣ **حذف النون**
إذا كان من الأفعال الخمسة،
مثل: ما أجمل أن تتحدوا !

ثالثًا: جزم الفعل المضارع

يُجزم إذا سُبق بإحدى أدوات الجزم، **مثل:** (لم – لمّا – لام الأمر – لا الناهية).

علامات الجزم

١ **السكون**
إذا كان صحيح الآخر،
مثل: لا تتأخرْ عن موعدك.

٢ **حذف حرف العلة**
إذا كان معتل الآخر،
مثل: لتدعُ إلى حفظ الأمانة.

٣ **حذف النون**
إذا كان من الأفعال الخمسة،
مثل: لا تتكاسلوا فى أداء الواجب.



إذا كان المضارع المجزوم صحيح الآخر، وقبل آخره حرف علة يحذف حرف العلة وتكون علامة جزم الفعل السكون، **مثل:** ينال ⟵ لم ينلْ.

(١) صحيح الآخر: ليس آخره حرف علة (ا – و – ى).
(٢) معتل الآخر: آخره حرف علة (ا – و – ى).

أنشطة
كتاب الوزارة

نشاط ١

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم بيِّن نوع الفعل واذكر فاعله :

(١) تعلم العربى لغته؛ حفاظًا على هويته.
(٢) يتحدث ذُو العقل بلسان قومه.
(٣) وضع علماء اللغة ضوابط للتعلم الصحيح للغة.
(٤) تعبر اللغات عن هوية المتحدث بها.

نشاط ٢

اختر العلامة الإعرابية الصحيحة للفاعل مما بين القوسين :

(١) يقرأ المحب لوطنه تاريخه جيدًا. (الضمة – الفتحة – الكسرة).
(٢) استطاع المصريون المحافظة على لغتهم. (الضمة – الواو – الفتحة).
(٣) حضر أخوك حفل التكريم. (الواو – الفتحة – الضمة).
(٤) كافأ المعلمان الطلاب الفائقين. (الكسرة – الألف – الضمة).

نشاط ٣

ضع خطًّا تحت الاسم المرفوع، ثم اذكر سبب الرفع وعلامته :

(١) أقام المعهد حفلًا لتكريم الأوائل.
(٢) ظلت الدولة أرضًا تسع الجميع.
(٣) إن المحبين للغة العربية محافظون على هويتهم.
(٤) كان أبوك فصيحًا فى اللغة.

نشاط ٤

من خلال الأنشطة السابقة، استنتج :

(١) علامات رفع الاسم هى ....، ....، ....
(٢) علامة الرفع الضمة إذا كان .... أو .... أو .... وهى علامة أصلية.
(٣) تكون علامة رفع الاسم .... إذا كان مثنى، وهى علامة فرعية.
(٤) تكون علامة رفع الاسم .... إذا كان جمع مذكر سالمًا أو .... وهى أيضًا علامة فرعية.

نشاط ٥

ضع خطًا تحت المفعول به، واذكر علامة نصبه مبيّنًا السبب :

(١) قرأت كتابًا عن بداية احتلال فلسطين.
(٢) لا ترفع صوتك.
(٣) يحب الله الصادقين.
(٤) أصاحب ذا الخلق الرفيع.
(٥) تعلمت لغات مختلفة.

نشاط ٦

ضع خطًا تحت الاسم المنصوب، ثم اذكر سبب النصب وعلامته :

(١) إن العلم أساس التقدم.
(٢) ليت المصريين ينمُّون لغتهم العربية.
(٣) كأن المذيعين شاعران.
(٤) بات ذو الخلق محبوبًا.

نشاط ٧

من خلال الأنشطة السابقة، استنتج :

(١) علامات نصب الاسم هى .... ، .... ، .... ، ....
(٢) علامة نصب الفتحة إذا كان .... أو .... وهى علامة ....
(٣) تكون علامة نصب الاسم .... إذا كان من الأسماء الخمسة، وهى علامة ....
(٤) تكون علامة نصب الاسم .... إذا كان مثنى أو .... وهى علامة ....
(٥) تكون علامة نصب الاسم .... إذا كان جمع مؤنث سالمًا، وهى علامة ....

نشاط ٨

اذكر سبب جر الاسم الذى تحته خط فيما يلى :

(١) سافر السائح بالقطار.
(٢) اشتريت كتاب الشعر العربى القديم.
(٣) سلّمت على ذى العلم.
(٤) كن كأسدٍ يدافع عن وطنه.

نشاط ٩

اختر علامة الجر المناسبة لما تحته خط مما بين القوسين :

(١) لا تُلق القمامة على الأرض. (الكسرة – الفتحة – الياء).
(٢) رافقت معلم الأجيال. (الفتحة – الكسرة – الياء).
(٣) لا تتخل عن أخيك وقت الحاجة. (الكسرة – الياء – الفتحة).

نشاط ١٠

من خلال الأنشطة السابقة، استنتج :

(١) يُجَرُّ الاسم إذا وقع بعد .... أو وقع ....

(٢) علامات جر الاسم هى .... ، ....

(٣) العلامة الأصلية هى .... وهى علامة جر الاسم المفرد ، ... . ، ....

(٤) الياء هى علامة .... وهى علامة جر الاسم ، .... ، .... ، ....

نشاط ١١

ضع خطًا تحت الفعل المضارع، ثم اذكر حالته :

(١) سافر العالم ليتعرف حضارات الآخرين.

(٢) يسعد الإنسان بإقامته فى وطنه.

(٣) اقرأ تاريخك كى تعرف قدرك.

(٤) لتكن عروبتنا رمزًا لعزتنا.

نشاط ١٢

من خلال الأمثلة السابقة، أكمل ما يلى :

(١) للمضارع .... حالات : الرفع و .... و ....

(٢) يُرفع المضارع إذا لم ....

(٣) .... إذا سبق بـ .... وهى أن .... و .... و .... و ....

(٤) .... إذا سبق بأداة من أدوات الجزم وهى .... ، .... ، ....

نشاط ١٣

لاحظ الفعل المضارع فيما يلى، ثم اذكر حالته وعلامته الإعرابية :

(١) لا تهجر وطنك، فهو بيتك الكبير.

(٢) يطوف السائح بين بلدان العالم.

(٣) يميل الإنسان لمحل مولده.

(٤) كى تحقق ذاتك تمسك بهويتك.

نشاط ١٤

أكمل بفعل مضارع مناسب مع الضبط، مبيّنًا السبب :

(١) لا .... فضل غيرك. (٢) .... من أجل وطنه.

(٣) .... اللهجات باختلاف البيئة. (٤) تعرف نقاط قوتك؛ حتى .... النجاح.

(٥) لم .... الأب في حق أبنائه. (٦) لن .... بلادى.

نشاط ١٥

اذكر نوع اللام في المثالين الآتيين، ثم أعرب ما بعدهما :

(١) لتحقق النجاح باجتهادك. (٢) عليك بالاجتهاد؛ لتحقق النجاح.

نشاط ١٦

أعرب ما تحته خط، ولاحظ السبب :

(١) عَلِمت أن الاحترامَ أساس الود بين الناس. (٢) أن تحترمِ الآخرين، فهذا يرفع قدرك.

(٣) ينبغي أن تراعي اختلاف الآخرين. (٤) أيقنت أن القراءة تهذّب الإنسان.

نشاط ١٧

اذكر نوع (لا) في الأساليب الآتية، ثم أعرب المضارع بعدها :

(١) لا تدع قول الحق. (٢) أنا لا أَدَعُ قول الحق.

(٣) لا يكذب الرجل ولو للنجاة. (٤) لا تكذب ولو للنجاة.

نشاط ١٨

ضع خطًّا تحت الفعل، ثم أكمل مكان النقط :

(١) علماء اللغة يهتمون بالشعر والأدب. (٢) أنتِ تمتلكين مهاراتٍ عديدةً.

(٣) أنتم تقدّمون أفضل ما لديكم. (٤) الطالبتان لم تُقصّرا في أداء الواجب.

(٥) هُما لن يتنازلا عن هويتهما.

- الأفعال في الأمثلة السابقة أفعالٌ ....
- الأفعال متصلةٌ بـ .... ، .... ، ....
- تُرفع .... بالنون، وتُنصب وتُجزم بـ................ النون.
- الأفعال الخمسة هي كل فعلٍ .... اتصل بـ................ ، .... ، ....

نشاط ١٩

لاحظ الجملة الاسمية الآتية، ثم استخرج المبتدأ والخبر وحدِّد نوعه :

(١) الصحة الجيدة أساس الحياة.

(٢) تعلُّمُ اللغة وإتقانها يزيدان من الفصاحة.

(٣) الصحفيون فى جميع بلاد العالم وظيفتهم نقل الحدث.

(٤) العصفور فوق الغصن.

(٥) المعلمون يقدمون الخير لطلابهم.

(٦) الآباء هم الأولى بالبِرِّ.

نشاط ٢٠

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلى :

«أنتَ وزُملاؤُكَ تنتمُونَ لحضارةٍ عريقةٍ، شَهِدَ لَها العالَمُ أجمعُ، وقَدْ قدّمتْ هذهِ الحضارةُ أجَلَّ خِدْماتٍ للإنسانيةِ، فاحْرِصْ يَا عَلِيُّ كعَرَبِيٍّ يَعتزُّ بعُروبتِه أنْ تَكونَ مِنَ الذِّينَ يُكمِلُونَ مَجدَ أجدادِهم، واعتَزَّ بانتمائِكَ لمَجدِ أولئكَ الأجدادِ العربِ، ولَا تَنْتَمِ لغيرِهِ».

(أ) استخرج ما يلى :

(١) ست معارف مختلفة، وبيِّن نوع كل منها.

(٢) فعلًا مجزومًا وعلامةَ جزمه.

(٣) فعلًا من الأفعال الخمسة، واذكر حالته.

(٤) فعل أمرٍ وآخرَ ماضيًا.

(٥) فعلًا ناسخًا، وأعربه.

(٦) مضافًا إليه، وعلامة إعرابه.

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية، مستخدمًا الفعل المضارع المرفوع :

(١) ما الحضارة التى تنتمى إليها ؟

(٢) ما الذى يجب عليك كما فهمت من العبارة ؟



الظواهر البلاغية

أ التعبير الحقيقى والمجازى

التعبير الحقيقى

أن يستخدم الأديب (الشاعر - الكاتب) الكلمات فى معانيها الأصلية.

مثل

١ الشمس ساطعة.

* استخدم الكاتب الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الشمس ساطعة.

٢ الجندى شجاع.

* استخدم الكاتب الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الجندى يتصف بالشجاعة.

التعبير المجازى (الخيالى)

أن يستخدم الأديب (الشاعر - الكاتب) الكلمة فى معنى غير معناها الأصلى بل فى معنى خيالى.

مثل

١ الشمس تضحك.

* استخدم الكاتب الألفاظ فى غير معناها الحقيقى، لأن الشمس لا تضحك، ولكننا شبهنا الشمس بإنسان يضحك فهذا التعبير مجازى.

٢ الجندى كالأسد.

* استخدم الكاتب الألفاظ فى غير معناها الحقيقى، لأن الجندى ليس أسد ولكننا شبهناه بالأسد، فهذا تعبير مجازى.

نشاط ١

(س١) اختر التعبير الحقيقى مما يلى :

Ⓐ العلم كنز ثمين.
Ⓑ النسيم يداعب الزهور.
Ⓒ الوقت من ذهب.
Ⓓ الماء صافٍ ونقى.

(س٢) اختر التعبير المجازى مما يلى :

Ⓐ مصر بلد عربى.
Ⓑ العلم زينة أهله.
Ⓒ يجتهد الطالب فى دروسه.
Ⓓ يحصد المزارعون القطن.

(س٣) قال الشاعر: ما أجمـلَ النيلَ والأمـواجُ راقصةٌ ∴ فرحانةٌ برمـالِ الشـطِّ ترتطمُ

ميِّز التعبير الحقيقى والتعبير المجازى – فيما تحته خط – مما يلى :

Ⓐ كلا التعبيرين حقيقى.
Ⓑ كلا التعبيرين مجازى.
Ⓒ التعبير الأول مجازى، والثانى حقيقى.
Ⓓ التعبير الأول حقيقى، والثانى مجازى.

(س٤) عبِّر عن المواقف التالية بأسلوب حقيقى مرة ومجازى مرة أخرى، كما هو موضح بالمثال :

(السعادة – النجاح – الرحيل عن الوطن – طلب العلم – الصداقة).

الموقف	التعبير الحقيقى	التعبير المجازى
السعادة	السعادة شعور بشرى.	السعادة ترفرف فى القلب.
النجاح	....	....
الرحيل عن الوطن	....	....
طلب العلم	....	....
الصداقة	....	....

ب التناسب الصوتى يحدث فى الحالات الآتية :

١ كلمات (لها نفس النهاية) تتشابه فى الحرف الأخير، **مثل** : (مظلم - تتألم).

٢ كلمات تأتى على وزن واحد، كوزن (فعيل - فاعل - فاعلة - أفعل)، **مثل** :

(عظيم - عامل - قائلة - أعظم).

٣ القافية، وهى اتفاق أبيات الشعر فى القصيدة الواحدة فى الحرف الأخير، **مثل** :

عليك بالعلمِ فاطلبه بلا كَسلٍ ∴ واعمَل فإن حياةَ العلمِ بالعملِ
علم بلا عمل لا تَستفِيد به ∴ ولا تُفيد فتَمضى خائب الأملِ

٤ تشابه الكلمتين فى جميع الحروف أو معظمها مع اختلافها فى المعنى، **مثل** :

- يقف المعلم فى الفصل. ← (الفصل) بمعنى : مكان الدراسة.
- يقف المعلم للفصل بين تلاميذه. ← (الفصل) بمعنى : العزل.

٥ تكرار كلمة لها نفس المعنى أكثر من مرة، **مثل** :

عبثٌ طَوَافِى فِى الْبِلَادِ وعِلَّةٌ ∴ فِى عِلَّةٍ مَنفَاىَ لاسْتِشْفَاء

فقد تكرر لفظ كلمة «علة» فى البيت مرتين ولها نفس المعنى وهو المرض.

نشاط ٢

(س١) أكمل بثلاث كلمات على نفس الوزن : قائل - طائل - .... - .... - ....

(س٢) حدّد الكلمتين المتفقتين فى القافية مما يلى :

بقوةِ العلمِ تقوى شوكةُ الأممِ ∴ فالحكمُ فى الدهرِ منسوبٌ إلى القلمِ
فاعكفْ على العلمِ تبلغ شأنَ منزلةٍ ∴ فى الفضل محفوفةٍ بالعزِّ والكرمِ

(س٣) قال الشاعر مخاطبًا نهر النيل :

سَمِعْتُ فِى شَطِّكَ الجميلِ ∴ مَا قَالَتْ الرِّيحُ للنَّخيلِ
يُسَبِّحُ الطَّيرُ أَمْ يُغَنِّى ∴ وَيَشْرَحُ الحُبَّ ....

اختر الكلمة التى تتفق مع قافية البيت الأول : (للصديق - للحبيب - للحنين - للخميل).

(س٤) حدّد الكلمتين المتفقتين فى معظم الحروف من البيت التالى :

أَنْتِ للاجئينَ أُمٌّ وَورد ∴ لِظماءِ القلوبِ عَذْبُ الورودِ

جـ العلاقات بين الجمل والكلمات

من أبرز العلاقات بين الجمل والكلمات

١ الترادف

لفظان لهما نفس المعنى، مثل :
- الجود – السخاء.
- النصر – الفوز.

٢ التضاد

الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى، مثل :
- السرعة – البطء.
- الأمن – الخوف.

نشاط ٣

حدِّد نوع العلاقة فيما تحته خط في الأمثلة التالية :

(أ) سيانِ في جفنهِ الإغفاء والسهرُ ∴ نامتْ سنابلُه واستيقظ القمرُ

(ب) قد ماتَ قومٌ وما ماتت مكارمُهم ∴ وعاشَ قومٌ وهم في الناس أمواتُ

(جـ) اختلافُ النهارُ والليلِ يُنسِي ∴ اذكُرا لِي الصِّبَا وأيامَ أُنسِي

(د) قال تعالى : ﴿وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾.

د الأساليب

الأساليب التي يستعملها الكاتب كثيرة، منها :

١ **الأمر** : مثل : خُذْ من الناس ما هو خير.

٢ **النهي** : مثل : لا تكذبْ على الناس.

٣ **الاستفهام** : أدواته : (ما – مَنْ – أى – كم – كيف – أين – أنَّى – متى – أيان – هل – الهمزة)، مثل : متى السفر ؟

٤ **التمني** : أداته : (ليت)، مثل : ليت الشباب يعود يومًا.

٥ **النفي** : أدواته : (لم – لن – لا النافية – ليس – لمَّا)، مثل : لم نخفْ مواجهة الصعاب.

٦ **النداء** : أدواته : (يا – أى – هيا – الهمزة – أيا)، مثل : يا بني مصر، صونوا حقها.

٧ **الرجاء** : أدواته : (لعل – عسى)، مثل : لعل فرج الله قريب.

٨ **التعجب** : مثل : ما أجمل السماء !

٩ **أسلوب التوكيد** : أدواته : (إنَّ – أنَّ – قد – إنَّما – إنَّ واللام – القسم – المفعول المطلق – النفى مع الاستثناء ...)، مثل : إنَّ الرجل لصادق.

نشاط ٤

س١ قال الشاعر :

تَرجُـو السَّـعادةَ يـا قَلْبِى وَلَـوْ وُجِدَتْ ∴ فِـى الكونِ لـم يشـتعل حُـزنٌ ولا أَلَمُ
ولا اسـتحالَتْ حيـاةُ النَّـاسِ أَجْمَعُهـا ∴ وَزُلزِلَـتْ هاتِـهِ الأكـوانُ والنُّظـمُ
خُـذِ الحيـاةَ كَمَـا جاءَتْـكَ مبتسِـمًا ∴ فِـى كَفِّهـا الغـارُ(*) أو فِى كَفِّهـا العَدَمُ
واجْعَـلْ لَيَاليـكَ أحلامًـا مُغَـرِّدةً ∴ إنَّ الحيـاةَ وَمَـا تـدوى بـه حُلُـمُ

استخرج من الأبيات :

(أ) أمرًا من البيت الثالث.
(ب) أسلوب نداء من البيت الأول، مبينًا أداته.
(جـ) أسلوبًا مؤكدًا من البيت الرابع، مبينًا أداة توكيده.
(د) تعبيرًا مجازيًّا من البيت الرابع، وحلِّله.
(هـ) أسلوب نفى.
(و) كلمتين متفقتين فى القافية.

س٢ قال الشاعر :

مَـا الفَخْـرُ إلَّا لأهـلِ العِلْـمِ إنَّهُـمُ ∴ عَلَـى الهُـدَى لِمَـنْ اسْتَهـدَى أدِلَّاءُ
وَقَـدْرُ كُلِّ امـرِئٍ مَا كَـانَ يُحسِـنُهُ ∴ والجَاهِلُـونَ لأَهْـلِ العِلْـمِ أعْـدَاءُ
فَفُـزْ بِعِلْـمٍ تَعِـشْ حيًّا بِـهِ أبَدَا ∴ النَّـاسُ مَوْتَـى وَأَهْـلُ العِلـمِ أحيَـاءُ

استخرج من الأبيات :

(أ) أسلوبًا مؤكدًا من البيت الأول، وحدِّد وسيلة التوكيد.
(ب) تضادًّا من البيت الثانى.
(جـ) أسلوب أمر من البيت الثالث.
(د) كلمتين متفقتين فى معظم الحروف من البيت الأول.
(هـ) تعبيرًا مجازيًّا فى البيت الثالث، وحلِّله.
(و) كلمتين على نفس الوزن.

(*) الغار: الذهب.

٣ القواعد الإملائية

اللام الشمسية واللام القمرية

اللام الشمسية

هى التى تظهر فى الكتابة ولا تظهر فى النطق، وتأتى مشددة، وتكون مع الحروف الآتية : (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن)،
مثل : (التِّلميذ - الذِّئب - الصَّحراء).

اللام القمرية

هى التى تظهر فى النطق والكتابة، وتأتى ساكنة، وحروفها هى : (أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - هـ - و - ى) مجموعة فى جملة : (ابغ حجَّك وخف عقيمَه)،
مثل : (الْولد - الْفتى - الْمدينة - الْحياة).

نشاط ١

س١ بيِّن نوع اللام عند إضافة (أل) إلى الكلمات التالية :

(سلام - تعاون - وفاء - صدق - شهامة - كرم).

س٢ حدِّد نوع اللام فيما تحته خط فى الجملتين التاليتين :

(أ) السعادة لا تطرق باب الكسلان.

(ب) تقاس الأمم بما لديها من الرقى و التحضر.

التنوين وأنواعه

* التنوين : نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم فى النطق وليس الكتابة.

أنواع التنوين

- تنوين بالضم ، مثل : طفلٌ - مدرسةٌ.
- تنوين بالفتح ، مثل : صبرًا - إشارةً.
- تنوين بالكسر ، مثل : قلمٍ - وردةٍ.



عند تنوين الاسم بالفتح لا توضع الألف إذا كان الاسم منتهيًا بـ :

- همزة قبلها ألف، مثل : هواءً – فضاءً.
- همزة على ألف، مثل : مبتدأً – خطأً.
- تاء مربوطة، مثل : حديقةً – زهرةً.

نشاط ٤

س١ بيِّن نوع التنوين في الكلمات التالية :

(كتابٍ – فصولًا – صادقٌ – إتقانٌ – شجرةً).

س٢ اكتب الكلمات التالية منونة بالفتح :

(غذاء – شيء – بطيء – جزء – ضوء).

المد وأنواعه

* المد : إطالة الصوت بحرف من الحروف الثلاثة (الألف – الواو – الياء).

* الحرف المدود : هو الحرف الذى يسبق حرف المد مباشرة.

أنواع المد

- **مد بالألف**: يكون فيه الحرف المدود مفتوحًا، مثل : كاتب – بناء.
- **مد بالواو**: يكون فيه الحرف المدود مضمومًا، مثل : هدوء – مسئول.
- **مد بالياء**: يكون فيه الحرف المدود مكسورًا، مثل : صديق – عنيد.



إذا جاء حرف (الواو) أو (الياء) فى الكلمة مسبوقين بفتح لا نعتبرهما حرفَ مد، مثل : جَوْدة – عَيْن.

نشاط ٣

(س١) صنِّف الكلمات الآتية حسب نوع المد :

(يزور – قال – جميلة – كاذب – هروب – شهيد).

(أ) المد بالألف : ....

(ب) المد بالواو : ....

(جـ) المد بالياء : ....

(س٢) بيِّن أىّ الكلمات التالية لا تشتمل على حرف مد :

(شروق – فوز – حكيم – ليس – حوض – أمور).

الشدة وأنواعها

• الشدة (ّ) : علامة توضع فوق الحرف؛ للدلالة على أنه مكون من حرفين الأول ساكن، والثانى متحرك تم دمجهما فصارا حرفًا واحدًا، ويظهر ذلك فى النطق بتكرار الحرف مرتين، مثل : فرَّ (أصلها : فرْرَ).

أنواع الشدة:
- مفتوحة (َّ) ، مثل : (أنَّ – السَّيف – طوَّر).
- مكسورة (ِّ) ، مثل : (مُعلِّم – يُؤدِّب).
- مضمومة (ُّ) ، مثل : (السُّجود – تصحُّر).

قد تجتمع الشدة مع التنوين، مثل : قويًّا – قوىٍّ – قوىٌّ.

نشاط ٤

حدِّد الحرف المشدد فى الكلمات التالية، واضبطه :

(تلوث – رزاق – يرتب – غسالة – تشتت).

التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والهاء في آخر الكلمة

التاء المفتوحة	التاء المربوطة	الهاء في آخر الكلمة
تُنطق تاء عند الوقوف عليها، وعند وصلها بما بعدها، وتكتب هكذا : (ت ـ ـت)، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، مثل : بيوت – نصحت – ليت.	تُنطق هاء عند الوقوف عليها، وتاء عند وصلها بما بعدها، وتكتب هكذا : (ـة – ة)، وتكون في الأسماء فقط، مثل : عائشة – قراءة.	تُنطق هاء عند الوقوف عليها، وعند وصلها بما بعدها، وتكتب هكذا : (ـه – ه) وتكون في الأسماء والأفعال، مثل : تشبيه – نبِّه.

نشاط ٥

ضع (تاء مربوطة أو تاء مفتوحة أو هاء) مكان النقط بما يناسب كل كلمة :

(أ) نقطة ميا .... تساوى حيا ....

(ب) الصلا .... عماد الدين.

(جـ) لي .... الشباب يعود يومًا.

(د) ذاكر .... الطالبة باجتهاد.

(هـ) قرأ الشاعر الأبيا ....

(و) الفواك .... غنية بالفيتامينات.

الحروف التي تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة)

* هي الحروف التي تُحذف (كتابةً) من بعض الكلمات، ولكنها تظهر في النطق، مثل :

أ الألف

• في أسماء الإشارة، مثل : (هذا – هذه – ذلك – هذان – أولئك – هؤلاء).

• في الكلمات الآتية، مثل : (لكن – السموات – الله – إله – الرحمن).

• في (ما) الاستفهامية : إذا دخل عليها حرف جر، مثل : علامَ ؟ – إلامَ ؟ – فِيمَ ؟ – بِمَ ؟

ب نون التنوين، مثل : قلمًا – قلمٍ – قلمٌ.

نشاط ٦

س١ استخرج الكلمة التى بها حرف يُنطق ولا يُكتب، وحدِّده :

(أ) الله يهدى من يشاء.

(ب) أولئك طلاب مجتهدون.

(جـ) ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

(د) هؤلاء عمال مهرة.

(هـ) عمَّ تبحث فى هذه المكتبة ؟

س٢ صوِّب الخطأ الإملائى فى الجمل الآتية :

(أ) إلامَا تشير القصيدة ؟

(ب) خلق اللاه السموات والأرض فى ستة أيام.

(جـ) العلم أقوى سلاح، لاكن الجهلاء يفرطون فيه.

الحروف التى تُكتب ولا تُنطق (الزائدة)

* هى الحروف التى تُزاد (كتابةً) فى بعض الكلمات، ولكنها لا تظهر فى النطق، مثل :

أ الألـف

• بعد واو الجماعة فى :

– الفعل الماضى، مثل : (شربوا – صاموا – كتبوا).

– فعل الأمر، مثل : (اشربوا – صوموا – اكتبوا).

– الأفعال الخمسة عندما يُحذف منها النون فى حالتى النصب والجزم، مثل : (لن يشربوا – لم يكتبوا).

• فى كلمة : (مائة).

• فى آخر الاسم المنصوب المنون، مثل : (كتابًا – جيدًا).

ب الـواو

• فى كلمة : (عمرو) وذلك إذا كانت مرفوعة أو مجرورة، أما إذا كانت منصوبة فتحذف الواو، مثل : قابلتُ عمرًا.

• فى الكلمات الآتية : (أولئك – أولاء – أولى – أولات).

نشاط ٧

س١ استخرج الكلمة التى بها حرف يُكتب ولا يُنطق فى الأمثلة التالية، وحدِّده :

(أ) أولئك رجال قادرون على بناء الوطن.
(ب) فى القرن مائة عام.
(جـ) شبابنا لم يقصروا فى واجباتهم.
(د) لا تستسلموا أمام الصعاب.
(هـ) فتح عمرو بن العاص مصر.

س٢ اذكر الحرف الذى يُكتب ولا يُنطق فى الكلمات التالية :

(خرجوا – أقاموا – لن يستطيعوا – أولو).

الألف اللينة فى آخر الكلمة

* ألف ساكنة تأتى فى آخر الكلمة مفتوحًا ما قبلها، سواء أكتبت ألفًا أم ياء، مثل :
(عصا – دنيا – هدى – كبرى – عَلَا – أرضى – إلى ...).

١ مواضع كتابتها ألفًا (ا)

- إذا كانت ثالثة وأصلها الواو، مثل : دعا – عصا.
- إذا كانت رابعة، وقبلها ياء، مثل : مزايا – قضايا.
- فى بعض الأسماء الأعجمية، مثل : إنجلترا – أسبانيا.
- فى بقية الحروف، مثل : ما – لا – يا...

٢ مواضع كتابتها ياءً (ى)

- إذا كانت ثالثة وأصلها(*) الياء، مثل : سعى – تقى.
- إذا كانت رابعة فأكثر، مثل : عظمى – ارتقى.
- فى الحروف التالية، مثل : إلى – على – حتى – بلى.

نشاط ٨

حدِّد الكلمة التى تشتمل على ألف لينة، وبيِّن سبب رسمها بهذه الطريقة فى الأمثلة التالية :

(أ) علا طالبة مجتهدة.
(ب) يسهر الأطباء على راحة المرضى.
(جـ) اعتنى الابن بوالديه.
(د) يعطف الأخ على أخته الصغرى.
(هـ) اشترى الطالب الكتاب.
(و) سما المتفوق إلى أعلى مكانة.

(*) أصلها : يظهر أصل الألف من الفعل المضارع، مثل :
• دعا ⟵ يدعو.
• رمى ⟵ يرمى.

٤ معرفة الجذر اللغوى للكلمة

* لمعرفة الجذر اللغوى للكلمة نعود إلى أصلها المكوّن من ثلاثة أحرف،

مثل : استفهم ← فهم.

* ما يجب مراعاته عند تحديد الجذر اللغوى للكلمة :

(١) حذف (أل) التعريف والضمائر وعلامات التأنيث،

مثل : • الصالح ← صلح. • ابتكرها ← بكر. • معلمة ← علم.

(٢) رد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه،

مثل : • صِلْ ← وصل. • قِفْ ← وقف. • ثقة ← وثق.

(٣) إذا كان الفعل أوسطه حرف علة (ا - و - ى) نرده لأصله عن طريق الإتيان بالمضارع،

مثل : • قال ← يقول ← قول. • باع ← يبيع ← بيع.

(٤) إذا كان الفعل آخره حرف علة (ا - و - ى) نرده لأصله عن طريق الإتيان بالمضارع،

مثل : • سما ← يسمو ← سمو. • قضى ← يقضي ← قضي.

(٥) إذا كان الفعل مضعفًا (مشددًا) نفك التضعيف،

مثل : مدّ ← مدد.

نشاط

(س١) اكتب الجذر اللغوى المناسب لكل مجموعة كلمات مما يلى :

(أ) مكتوب - كاتب - كتابة. (ب) غفّار - مغفور - مغفرة.

(جـ) موهبة - هبة - موهوب. (د) ساقية - سقّاء - الساق.

(هـ) صرخة - صُراخ - صارخة.

(س٢) اشتق من الجذر اللغوى «فتح» ما تكمل به الجمل التالية :

(أ) استخدمت .... لدخول البيت. (ب) الباب ....

(جـ) قرأت سورة ....

(س٣) اشتق من الجذر اللغوى «زرع» ما تكمل به الجمل التالية :

(أ) يمتلك أبى .... كبيرة. (ب) حققت دولتنا نهضة فى مجال ....

(جـ) يبذل .... جهده، لتنمو المحاصيل.

٥ المعانى والسياقات المتعددة

* يعرف الطالب معنى الكلمة من خلال سياقها فى جملتها.

مثل : • هوى الرجل ركوب الخيل.
↓
بمعنى :
(أحبَّ، واتخذها هواية)

• هوى الرجل من مكان مرتفع.
↓
بمعنى :
(سقط، ووقع)

* وإليك مجموعة من الإرشادات التى تعينك على معرفة معنى الكلمة فى سياقاتها المتعددة :

	الملاحظـة	المثـــال	التحلـــيل
أ	حـرف الجر أحـيانًا يؤثر فى معـنى الكلمـة.	المؤمن مال إلى الخير، ومال عن الشر.	تجد أن الفعل «مال إلى» بمعنى «أحب»، والفعل «مال عن» بمعنى «كره».
ب	بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها.	مَن لا يَعثر لا ينهض.	تجد أن «يعثر» ذُكر بعدها مضادها «ينهض»، فيكون المراد بها : «يقع».
جـ	بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى.	إذا ضاعت الأخلاق تهدَّم بناء المجتمع وتقوَّض.	تجد أن «تقـوَّض» عُطفت على «تهدَّم»، فهى بنفس معناها.

نشاط

وضِّح معنى ما تحته خط فى كل جملتين ممَّا يلى :

(أ) • رفع الصبى الأذى عن الطريق. • رفع العلم قدر صاحبه.

(ب) • تعلمتُ فى كُتَّاب القرية. • قرأت لكُتَّاب كثيرين.

(جـ) • نزل المطر غزيرًا. • نزل الرجل فى المدينة.

(د) • الله شهيد على أعمالنا. • سقط الشهيد فى أرض المعركة.

(هـ) • نشر الصانع الخشب. • نشر الصحفىُّ الأخبار.